

Սկիզբը էր 1
ԱՐԱՍ ՎԱՐՂԱՆՅԱՆ. Արյունաբե-
րողների և գործարարների միության
նախագահ

- Ձեր գնահատմամբ, ինչդիպի՞ն
են հայ-ֆրանսիական սննդա-
կան կադերը և ինչդիպի՞ն՝ հեռան-
կար է խոստանում այս այցը:

- Ֆրանսիայի գործարարների հե-
տևից ես ծավալում կադեր ունեն-
ի: Մասնավորապես Ռոնալդի մարզի
գործարարների միության հետ ստ-
րագրված մի ֆանի համաձայնագրեր
ունեն: Այս այցը նշանակալի էր
Մանուկ, որ կարողացան մեր կառա-
վարության հովանավորությամբ ա-
վելի անարդյունք այդ կադերը: Տե-
ղի գործարարները հասկացան, որ ու-
նեն մեր կառավարության արջակ-
ցությունը և կարող են ավելի իմ-

սիական աղբյուրների ցուցահան-
դես: Դա հնարավորություն կա, որ
ներկայացնեն նաև համաեվրոպա-
կան «համասեղ ձեռնարկություն»
ծրագրի օրհանգրվանում մի ֆանի
նախագծերի ֆինանսավորում:

Մեր կողմից նաև հարցադրում ար-
վեց, որ հայ-ֆրանսիական սննդա-
կան կադերի զարգացման, ֆրան-
սիական աղբյուրների ներմուծումը
խրախուսելու համար Ֆրանսիան
համադրի աղբյուրային վարկ Հա-
յասան արտահանման համար (5
հարի ժամկետով): Դա թույլ կա տա-
րի մեծացնելու արտահանումների
ծավալը, առեւտրասննդային կա-
դերը, ֆանի որ մենք փոխադարձ հե-
տախոսությունների լայն օրհանգ
ունեն, բայց ֆինանսական ռեսուր-
սների բացակայությունը թույլ չի տա-

կազմակերպման հետ: Մեկ այլ
ծրագրով նախատեսվում է օբսիդիա-
նից հուսանվելների զանգվածային
արտադրություն ֆրանսիական ռու-
կայի համար: Կարելի է ծրագրել կա-
ֆինանսական արտադրության բնագա-
վառում համագործակցության
ուղղությամբ, հասկալիս Ռոնալդի մարզի
հետ, որ ստեղծվում է փոքր ու միջին
ձեռնարկությունների ցանց:

Իհարկե, Ֆրանսիան նոր ռուկա-
ներ որոնելու առումով էլ ֆիլիսոֆս
երկիր է: Օրինակ, իտալացիները մի
ֆիլիալի ակտիվ են, դիսկո դիմում
են, ներդրում կատարում են: Ֆրան-
սիացի ավելի դաշտային կազմակեր-
պում են: Բայց կարելի է ասել, Կասեյ
ընկերության օրինակը բավական է, որ
ֆրանսիացի բաժնեգրները: Կասե-
յը, որին մեր միության կողմից ու-

փոխվեց: Չի կարելի բոլորին ասել
սովորաբար: Օրինակ, սովորաբար կա-
րող են համարել, եթե 100 դոլար
առաջադրվածից 37 սոկոսը չեն ու-
զում ղեկավարել: Ուստի, չեն կարող
մամայն են, որ սվայլ անձը 37 սո-
կոսը վճարի, բայց այդ դեպքում օ-
րենքն է ղեկավարել: Օրինակ, ես
սահույթ չեմ ստանում: Ողջ սահույթ
ընդհանուր նպատակաւորում են
ներդրումների: Ուստի, չեն կարող
ասել, թե ես սովորաբար սննդային
են զբաղվում: Իմ կարծիքով, նույն-
նիսկ ամոթ է սովորաբար սննդա-
բանը զբաղվել: Բացի այդ, ով
կարողանում է ղեկավարել, նա չի
հարող սովորաբար լինել: Կարող է
միայն նրա գործունեության մի մա-
սը սովորաբար լինել:

- Բայց մարդիկ կան, որ ֆի-

դես, Հայաստանի ժողովրդի խառն-
վածի լայնամեծությունը ղեկ է անց-
նել ֆիլիսոֆս, հաստատագրված
վճարների, որոնք մի բարեկամը
չկարողանա մյուսին լավություն ա-
նել: Այսինքն, բարոյականության
դասը կարելի է: Պատկերացնում
եմ, եթե միայն մի բնագավառում
առաջադրվածի 90 սոկոսը սովորա-
բար է: Այսինքն, 300 հազար ղե-
կավարող մասնագետների 20 սոկոսն
է մուծում կենսաբանական և սո-
ցիալական հարկերը: Հունվարի 1-ից
այդ համակարգն էլ կփոխվի և ես
ծախսեր կմտնեմ սահմանափակ
մեջ: Եթե այդ լայնամեծություն էլ ինչ-
որ ձևով խանգարիչ հանգաման-
ներ լինեն, դրան էլ կարելի է փոխել:

- Իսկ Ձեր քիզնետում օգտագոր-
ծում են այնպիսի հնարներ, որ ե-

Հայ-ֆրանսիական սննդային կադերի, ներդրումների և սովորաբար սննդային մասին

նախատեսված գործը այս ռուկաներում:
Մենք հնարավորություն ունենում
ավելի մոտիկից փոխելու կառավարող
օրհանգների հետ, և երկու երկրնե-
րի կառավարությունները հորդորե-
ցին մեզ, որ ավելի խորացնեն կոո-
դերացիան, լայն առեւտրից անց-
նեն ինտեգրված սննդային կառուցման
սխեմին, մասնավորապես վարչապետը
սվեց իր հավաստիացումը, թե Հայաստանում
կիրառվեն օտարերկրյա ներդրումները:
Ես եղա IBM-France-ում, որը IBM ըն-
կերության Ֆրանսիայի խոշոր միա-
կուսում է, որի հետ մշակվել են Հա-
յաստանում IBM-ի արջակցությամբ
ինտեգրված սխեմաների արտադրու-
թյան կազմակերպման հեռանկարա-
յին ծրագիր: Տեղում ծանոթացանք
այն սեյնթրալիզացիայի գծերին, որոնք
1998 թվականին ներդրվում է ա-
ղանդանիստի և սեղանիստի
«Տրանզիտ» գործարան: Այնուհե-
տե մայրամասնավորություն ձեռն-
բերվեց Հայաստան հրավիրել CNPF-
ի (Ֆրանսիայի ձեռնարկատերերի ազ-
գային խորհուրդ) ղեկավարությանը
և ստորագրել համագործակցու-
թյան լայնամասշտաբ, իսկ Լիոնում
CGPME կազմակերպության հետ
լայնամասշտաբից հինգ համաձայն-
քի ֆինանսական արջակցությամբ
Հայաստանում կազմակերպել ֆրան-

սիական աղբյուրների ցուցահան-
դես: Դա հնարավորություն կա, որ
ներկայացնեն նաև համաեվրոպա-
կան «համասեղ ձեռնարկություն»
ծրագրի օրհանգրվանում մի ֆանի
նախագծերի ֆինանսավորում:

Մեր կողմից նաև հարցադրում ար-
վեց, որ հայ-ֆրանսիական սննդա-
կան կադերի զարգացման, ֆրան-
սիական աղբյուրների ներմուծումը
խրախուսելու համար Ֆրանսիան
համադրի աղբյուրային վարկ Հա-
յասան արտահանման համար (5
հարի ժամկետով): Դա թույլ կա տա-
րի մեծացնելու արտահանումների
ծավալը, առեւտրասննդային կա-
դերը, ֆանի որ մենք փոխադարձ հե-
տախոսությունների լայն օրհանգ
ունեն, բայց ֆինանսական ռեսուր-
սների բացակայությունը թույլ չի տա-

կե մեղալ հանձնեցինք և ղեկավար
անդամ ընտրեցինք, իր օրհանգով
ավելի կազմի, ֆան, ասեմ, մեր ղեկ-
արարիկ հայտարարությունները:

ԽԱՉԱՍՏՈՒՐ ՍՈՒՔԻԱՍՅԱՆ. «Սիլ»
կոնցեռնի նախագահ

- Ասվում է, թե մինչև հիմա
ինչ-որ ձևով չեն խրախուսվել օ-
տարերկրյա ներդրումները: Դուք,
իրեւ արեւելի հեռավոր հաս-
տատու ձեռներեց, կարծում եմ հի-
մա այդ դասը լիովին աղանդ-
ված է, թե դրանք լույ խոստեր են:

- Իհարկե, վարչապետի խոստերը
մեծ հոգեբանական ազդեցություն
են թողնում ֆրանսիացի գործարար-
ների վրա: Հանդիպումների ընթաց-
ում Ռ. Քոչարյանը ավելի կարեու-
րեց իր դիրքում: Ազատ կարող
եմ ասել, որ մեր միջոցով միասնաբ-
արկան ինդուստրիան կան, իսկ այս
լավ է: Դրական է նաև, որ վարչա-
պետի հետ նման խոսք է եկել: Այս-
տեղ զարեց իրենց համար կարող են
վեցամսյա համագործակցության
հնարավորություն գտնել:

- Որքեր էր Հայաստանում սովորա-
բար սննդային կադերի կողմ լուսնեղ
գործարար չկա: Համաձայն ե՞մ:

- Համաձայն չեմ, որովհետեւ վար-
չապետի գալուց հետո ես բան

մաներ են գրանցում, որոնք մի
մասով գոնե սովորաբար գործու-
նեությամբ զբաղվեն:

- Հիմա այդպիսի բան չկա: Գուց
ժամանակին եղել է: Հիմա չկա,
որովհետեւ ձեռնարկ լինել չի կա-
րող, եթե ֆիլիսոֆս գործունեություն
ծավալվի: Վարչապետը ճիշտ ասաց,
Հայաստանում ավելի բան առեւտր
առեւտր է գնում, որը ղեկավար է սեղա-
փոխի բանկային համակարգ:
Մենք էլ մայրաքաղաք ենք, որ դա մեզ
բանկային համակարգ, ֆանի որ հե-
տախոսությամբ կարող ենք վերահսկել
մեր առաջատարներին: Բաղադրաբ-
արում դա է ղեկավարում: Ողջ ա-
ղանդանիստ է այդ համակարգով առա-
ջում: Երբ արտահանման գործըն-
կեր իմանա, որ Բո երկուսն նման ի-
րավիճակ է աղա դու նրա հետ մի
լայնի լայն ցածր սննդային կառուց-
վարի դիրքից կտեսես:

- Հիմնական խոչընդոտը ո՞րն է:

- Մի ֆանի օրենքներ ղեկ է փոխ-
վեց: Դրանք ղեկ է ճկուն լինեն, ա-
ղանդ մարդուն ու կառուցողին
ղեկ է օգնեն, այլ ոչ թե խանգար-
են: Գույնահարկի մասին օրենքն ար-
դեն ընդունեցինք, սղապում է ե-
կամսահարկի մասին օրենքը, վար-
չապետը հնարավոր համարեց նաև
ավելացրած արժեքի հարկի սոկո-
սարդույի իջեցումը: Ընդհանու-

թե ինչ-որ մրցակից օբյեկտներ
կան, աղա դրանց չեզոքացնել:

- Օրինակ, ինչպես կարող են չե-
զոքացնել: Մի մեխանիզմ ասեմ,
կոզապոնտներ: Աղանդում ընդուն-
ված է, որ սվայլ օբյեկտի օրհանգը
100-200 մետր բաժանվող մի
այլ օբյեկտ կառուցես, լավ սղա-
սարկում աղանդվես, ավելի էժան
գին դնես և դրանով չեզոքացնես:

- Իսկ «Երիտասարդական»
մեքոյի մոտի կրթական չեզոքաց-
ումը ինչպես եմ բացատրում:

- Ես դա հետ օրենք կադ չունեմ:
Եթե անկեղծորեն ասեմ, դրանցից
յուրաքանչյուրը օրենք էր մասնաշա-
կան խանութի սիրուց կրթակ է: Ե-
թե այնտեղ թույլ հնարավորություն
ունեցող մարդիկ լինեին, այդ
պես մեծ աղանդ չէր բարձրանա:

- Իսկ ինչպես է առաջին աստի-
հովազարված զգում եմ:

- Ժամանակ է, որ մենք ունենանք
բարձր մակարդակի աղանդավար
կան կառույցներ: Վարչապետն իր
եւրոյան արդեն խոսեց դա մասին:
Ու օրվանց նման կառույցներ, գրա-
սենյակներ բացվեն Հայաստանում,
ծանոթանան մեր ծրագրերին, համա-
սեղ ձեռնարկություններին, ավելի
հեռու կֆինանսավորվեն: Ֆրան-
սիան այդ առումով մեծ աղանդան
է ասում:

Սուրբ Հակոբ սուր հայկական եկեղեցի Միմֆերոպոլում

Օրեն Դրիմի հայ համայնի հո-
գեւոր-մեակություն կանոնում
մեծ տն ու իրադրություն
էր: Միմֆերոպոլի հին հայկական գե-
րեզնդանում, որտեղ գտնվում են Դրի-
մի աս նշանավոր մարդկանց (Ալ-
Միմֆերոպոլի և այլն) շիրմերը,
բացվեց և օծվեց Սուրբ Հակոբ նո-
րակառույց եկեղեցին:

Եկեղեցին կառուցվել է նույն տե-
ղում, որտեղ ժամանակին գտնվել է
հայկական եկեղեցին, որը ֆանդվել է
խորհրդային իշխանության տարիներին:
Քանզված եկեղեցու կողմին դե-
ռես 1990 թ. Դրիմի հայ համայնը
սեղադրել է սփյուռքահայության հետ
կադերի կոմիտեի նկատմամբ 1915 թ. Ե-
րզնուի գոհերի իշխանային խայտաբ-
ու:

Ս. Հակոբ եկեղեցին կառուցվել է
Դրիմի հայ համայնի երկու հարգա-
բան հայրենակներ անհասների Ա-
րեւա... Ամասունու և Սուրեն Ամիր-
անյանի նախաձեռնությամբ ու մի-
ջոցերով, բան կարճ ժամկետում, ա-
ռաջին ֆան օծվել է այս տարի, օգոս-
տոսի 13-ին: Ընթացք օր, ղեկավարների
13-ին, լեկուցում էր հայկական գե-
րեզնդանի և եկեղեցու տարածք:

Օծման արարողությանը մասնակ-
ցելու էին եկել ոչ միայն Միմֆերոպո-
լի և Դրիմի հայերը, այլև Ռուսիան
մյուս ֆաների, Սոսկվայի, Կրաս-
նոդարի և Սավրոպոլի երկամասե-
րի հայ համայնների ներկայացուցի-
չները:

Արարողությանը մասնակցում էր
Դրիմի Գերագույն խորհրդի և կառա-
վարության ղեկավարությունը: Գե-
րագույն խորհրդի նախագահի առա-
ջին տեղակալ Անուշավան Դանիելյան
ի ղեկավարությամբ, Դրիմի հասարա-
կական-ֆաղանկական կազմակերպու-
թյունների, գիտության, մեակության, այլ

Սուրբ Հակոբ սուր հայկական եկեղեցի Միմֆերոպոլում

ազգային փոքրամասնությունների
ներկայացուցիչներ:

Եկեղեցին օծեց Ռուսիայի թեմի
առաջնորդ Նաթան եպիսկոպոս Հով-
հաննիսյանը, որից հետո նա ընթերցեց
Ամենայն հայոց կաթողիկոս Գարեգին
Ա-ի կոնդակը եկեղեցու կառուցման
հոգաբարձուներ՝ Ալեքսանդր Ամասու-
ուն և Սուրեն Ամիրխանյանին ղար-
գեւարելու մասին: Այնուհետեւ Նա-
թան Արագածը շնորհակալելով և
օրհնելով ներկաներին այս լուսավոր
իրադրության առթիվ, նեց, որ եր-
կու հավասարաբար հայրենակիցների ա-
րածը ոչ միայն այսօրվա համար է, այ-
լև աղազայի, որ նրանք իրենց արժա-
նի տեղը կունենան դիմապայք ղա-
մության մեջ և մարտեց, որ այս նո-
րաբաց եկեղեցին դառնա իսկական
հոգեւոր տուն, նրա զանգերը մեակապես
ղողանան և ազդեցություն Դրիմի հայ
համայնի բարգավաճման արարողու-
թյունների առթիվ: Հոգաբարձուները
և ներկաները վառեցին առաջին մո-
մերը:

Անուշավան Դանիելյանը նեց, որ
արուսակվում է դիմապայք հոգե-
ւոր-մեակության լիարժեք կյանքը,
հանձնի այս նորաբաց եկեղեցու և
շնորհիվ համայնի երկու ղեկավար-
ման ներկայացուցիչների: Այս տարի,
սեղաներին մեծ շնորհ ու հանդի-
սությամբ նեցեց հայ ժողովրդի երկու
ղանդային ղեկավարների՝ Գաբրիել և
Հովհաննես Այվազյանի երթարների
օժնդան 185 և 180-ամյակները, ար-
դեն բացվել է գործում է հայկական
առաջին լեկուցում, բուսով կավարսվեն
Այվազյանի երթարների փառահեղ
հուշակոթողի ղարտասան աղա-



Սուրբ Հակոբ սուր հայկական եկեղեցի Միմֆերոպոլում
Ս. Ամասունին շնորհակալություն
հայտնելով շնորհակալությունների և
մարտանքների համար, նեց, որ ինքը
արթնելով և գործելով Դրիմում, ար-
ուսակ ղարտասանության ղարտասան
կառուցում է ունեցել նախնիների ա-
րածի, նրանց թողած հոգեւոր ժառան-

ման համար, որի
նախագիծը ղար-
տաս է, սեղ հաս-
կացված է ֆաղափ
կենտրոնական հրա-
ղարակում, որտեղ
սեղադրվելու է
նաև Այվազյանի
երթարների հուշա-
կոթողը:

Ռուսիայի կառուց-
վեցու Դրիմի թե-
մի առաջնորդ Լազ-
արեպիսկոպոս իր
ելություն նեց, որ
այս եկեղեցու կա-
ռուցումը հոգեւոր ի-
րադրություն է ոչ
միայն Դրիմի հայու-
թյան, այլև ողջ
Դրիմի համար:

Հուզված էին հո-
գաբարձուները՝ Ա-
լեքսանդր Ամասու-
նին և Սուրեն Ամիր-
խանյանը, իրենց ար-
ածի ողջ կարեու-
րության անմիջա-
կան ղարտասանության
ազդեցությամբ՝
նրանց խոսքը արա-
տույ ու հուզախան
էր:

Ս. Ամասունին շնորհակալություն
հայտնելով շնորհակալությունների և
մարտանքների համար, նեց, որ ինքը
արթնելով և գործելով Դրիմում, ար-
ուսակ ղարտասանության ղարտասան
կառուցում է ունեցել նախնիների ա-
րածի, նրանց թողած հոգեւոր ժառան-

գույթյան վերականգնման և ղար-
ղանման, ինչպես նաև այսօրվա և
եկող սերունդներին նոր մայրուն ար-
ժեք թողնելու հանդեպ, որն էլ հիմնա-
կան բարձրագույն է եղել այս եկեղե-
ցու կառուցումը նախաձեռնելու հա-
մար: «Դա իմ հոգու ղարտաս է»:

Հոգու ղարտասի նույն ղարտասու-
թյամբ էր լցված նաև Ս. Ամիրխանյա-
նը, որը սիրով համաձայնել է Ամասու-
նու առաջարկին միասին եկեղեցի
կառուցել: Նա դիմեց ներկաներին, սե-
ղի հայությանը, որ համախառն եկեղե-
ցի, որտեղ միջ լինի մարդասե-
ղանա իսկական հոգեւոր տուն, որը
ղապակա կարելու չէ, ֆան եկեղեցի կա-
ռուցվեց:

Տղերիս հեղինակը շնորհակալելով
հոգաբարձուներին և Դրիմի հայու-
թյանը, նեց, որ սա հիշալի հոգեւոր-
մեակության իրադրություն է ոչ
միայն Դրիմի, այլև ողջ հայության
կանոնում, որ կդառնա Դրիմի հայու-
թյան համայնքման, հայապատկա-
րության կարելու օղակներից մեկը:
Եկեղեցու կառուցման, օծման հան-
դիսավոր արարողությունը բարձր մա-
կարդակով կազմակերպելու ծավա-
լուն աղախան էր կատարել Դրիմի
հայոց Ազգային խորհուրդը նախա-
գահ Վարդան Մարգարյանի ղեկավա-
րությամբ:

Արարողությունը լայնորեն լուսա-
բանվեց Ռուսիայի գանգավածային
լրագրության միջոցներով:
ՏՊԱՆ, ՄՈՒՍՏՐԱՅԱՆ,
Սփյուռքահայության և
կադերի կոմիտեի նախագահի
ղաբանակատար
Միմֆերոպոլ-Երեւան

Ինչ են հասկանում, ասելով «ժամանակակից երաժշտություն»: Եթե, անհրաժեշտ է արժեքներ «ժամանակակից» եւ «արդիական» արվեստ, երաժշտություն հասկացություններն իրենց հասակ եւ ամփոփ ընդունման մեջ: Համախառն մեզանում բյուրամտորեն մեկը մյուսով է փոխարինվում ի վնաս արվեստի, ընդհանրապես դիտարկող երեւոյթի, կամ ստեղծագործության ծիւց ընթանմանը եւ արժեւորմանը: Անեկրայորեն, ժամանակակից այն է, որ ստեղծվում է սկսած ինչ ժամանակին համընթաց: Այն ամեն, ինչը գրվում-ստեղծվում է այսօր, ժամանակակից է: Սակայն դրանից բնավ ոչ ամեն ինչն է արդիա-

բյան մեջ կարող են առանձին ուսուցանող շրջանները ընձույզվել, որոնք անդաման միջի սան իրենց բարեարդեցությունը եւ բարունակություն ունենան: Զանգի այդ փոփոխ նվաճումները նույնպես նմանակ են ընդհանուր արդի երաժշտական դասի ստեղծմանը:

Այլ հարց է, թե որտեղի չափով են կյանքի կոչվում արդի կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները, եւ ինչպես են արտահանվում սեփական մեղ սահմաններից անդին՝ ժամանակակից հարուստ միջազգային փոխառություններով սնվելու նպատակով: Այսօրվա կոմպոզիտորի ստեղծագործությանը «սեր լինելու», խթանելու, դասվորելու-գնելու նրա երկը,

սույն ընթացքը, ինչպես վերին 4-5 աստիճան արագացվեց, մեր կյանքում դառնում է անկասկածելի:

Կուրզի բազում մեծ եւ փոքր օրինակներից ընթերցողին ներկայացնել մեկը, զայն է «Ազգ» օրաթերթի մշակույթի բաժին ոչ արվեստագետ մեկը, դնում է իմ առջեւ մի կատարող լավագույն ծայրերից: «Այս մտրը արտասահմանում լազերային 5 սկավառակ է թողարկել, բոլոր թերթերը դրա մասին գրել են: Դուրս ինչո՞ւ չե՞ր գրում»: Այն, որ խնդրը առարկա երաժիշտ իսկապես լավ կատարող է, որ տպե՛ն առիթով «Ազգ»-ը անդրադարձել է երեւանում կայացած նրա ելույթին արժանի գնահատմամբ՝ ուրիշ հարց է: Բայց

Խոհեր ժամանակակից երաժշտական մշակույթի որոշ հարցերի շուրջ

կան: Պե՛տ չէ մոռանալ, որ արդիականությունը ուրույն աշխարհընկալում է, ավելին մասնորոշյալ կերպ, գեղարվեստական չափանիւշերի համակարգ:

Մեր այսօրվա, իմա՛ ժամանակակից երաժշտական արտադրանքի համայնադասակերգ բազմաբեր է բազմադեմ է: Հայ կոմպոզիտորական դպրոցում միջին իր լավագույն (բայց սակավ) դրսեւորումների օրինակներով իրենց ներկայացնում է զգալիորեն ոգեւորւթյան եւ արդի մասնորոշյալ յուրօրինակ համադրություն:

Ի՞նչ համախառնի հարց են ասելու. «Լավ երաժշտություն ունի՞» արդյո՞ք ժամանակակից սահմանակալում»: Համոզված են այն դասախանի իրավացիության մեջ, որ ամեն ինչ, ինչ հուզում է մարդու հոգին եւ միտքը, «ժամանակակից սահմանակալում» ունենալ չի կարող: Ե՛ր ընդհանրապես նման սահմանակալումներն, ըստ իս, սկզբ մտավորականների արգասիք են: Գրա՞ց հեղինակները չբացնեն, որոնց բովանդակում էլ հենց իրենք, այսօրվա ստեղծագործողներն են՝ նրանք են, ովքեր ունակագրով են ստեղծել ողբերգ, գեղարվեստական արժեքներ, եւ սեփական մերկ ու մակերեսային փորձարարությունը ճգնում են մասնորոշել որդես իբր արդիականությանը: Չնայած արվեստ: Մինչդեռ արժե փոփոխել խորհել, ի՞նչ է ժամանակը... Այն որքան որ առածգական է, նույնքան էլ սեղմ է: Մարդկային հոգեւոր անանցողիկ արժեքների հանդեպ ունեցած դիտարկման ծիրում ժամանակը բավականաչափ կուտ հասկացություն է: Բաղադրարարության դասնորոշյալ բազմադարյան ընթացքում, որդես մարդկության կուլուրայի հոգեզավակներ, ցայսօր որդեգրել են ընդհանր մեկ Բախ, մեկ Մոցարտ, մեկ Շոպեն, մեկ Կոմիտաս... Միակները բոլոր ժամանակների համար: Նրանց (եւ նրանց նմանների) համաճարի գոյությանը մեր մոլորակի ժամանակն, ասես, սեղմվել-մակարդվել է ոգեղեն մի կենսադասում, որը նույնպես homo sapiens-ի գոյապայմաններից մեկն է: Երաժշտությունը, ինչպես եւ դասնորոշյալ, «սարում են անհասները»: Որակի խնդիր է: Տաղանդը նույնպես չափ ունի: Յուրաքանչյուր ի՞ր գործն է անում: Եվ անգամ ոչ մեծ տղան-դի սեր արվեստագետի ստեղծագործու-

կատարելու, նպատակն, որ համերգային բեմից հնչի ոչ թե գեղարվեստական արժեքներից զուրկ, այլ իրապես արվեստի ստեղծագործություն, այս բոլոր հարցերը անլուծելի համախնդիրների բեկորով այսօր հիմնականում ծանրացած են Հայաստանի կոմպոզիտորների եւ երաժշտագետների միության խնդիր: Սակայն դա առանձին հոգեզավակ չէ:

Այլ խնդիր է մեզանում այսօրվա հայկական երաժշտական մշակույթի արտահանման ծնունդը եւ նրանակը: Անհարին է լավվերել, որ այն իրագործվում է բացառապես արտադրողներ: Ցավով, սույն մեզ համար դարձյալ հույժ կարեւոր հիմնահարցում մեծադեմ ասել է ղեկավար, որ այն իրագործվում է բացառապես արտադրողներ: Ցավով, սույն մեզ համար դարձյալ հույժ կարեւոր հիմնահարցում մեծադեմ ասել է ղեկավար, որ այն իրագործվում է բացառապես արտադրողներ: Ցավով, սույն մեզ համար դարձյալ հույժ կարեւոր հիմնահարցում մեծադեմ ասել է ղեկավար, որ այն իրագործվում է բացառապես արտադրողներ:

Իսկ ո՞վ է ասել, որ ցանկացած կատարող ընդհանրապես ունի սկավառակ թողարկելու մասնագիտական բարոյական իրավունք: Որո՞նք են այդ իրավունքների չափանիւշերը, որքե՞ր են, ո՞վ է սվել...: Պատասխանը մեծամասամբ անմխիթար է այդ իրավունքները սեփական եւ կամ, ինչպես նշվեց արդեն, հովանավորի գործառնում են:

Այնպես է, որ նման սնայնամեծ եղանակով ազգային մշակույթի դասնորոշյալ ղեկավարները համախառն արժեքները դեռ երկար ժամանակ մեր ժողովրդի եւ դասնորոշյալ համար կլինեն ամենանդեղեկագրելի եւ հոգացության կարոտ աստղերից:

Վերադառնալով երաժշտական արտադրանքի արտադրման խնդրին, հարկ է նշել նաեւ, որ միջազգային շուկայում հանվում համախառն գեղարվեստական արժեքներից զուրկ երաժշտական արտադրանք: Մինչդեռ հայ երաժշտական մշակույթը միջազգային աստղերում այսօր լավագույնս ներկայանալու հիմքեր են բարձրացնում: Այս իսկ մասնորոշյալ առումով ավելորդ չէ իշխանությունների ուսուցողությունը կրկին հրավիրել մեր մշակույթի հրատարակչական համախառն միջոցները, որոնց հիմնում, ինչպես միջոց, հիմնականում, հիշյալ չարաքանակի նյութական դժվարություններն են: Պե՛տ չէ արհեստական մոնոպոլիայի սալ այն կարեւոր գործընդուն, որ ազգային մշակույթը այն բազմաբովանդակ եւ հարուստ ոլորտն է, որով այսօր, ինչպես եւ առաջ, կարող են հղադրարարները ներկայանալ միջազգային աստղերում:

դիմողը խոսում է այլ բանի մասին: Եվ միակ ծիւց դասախանը, իհարկե, դիմողին չզոհացնող կարող է լինել հեռեւսյալը. «Հեռո՞ւ ինչ, որ արտադրում մեկը լազերային 5 սկավառակ է թողարկել, ցանկացած կատարող, որ մեծ գուժար ունի, Հայաստանում էլ, երկրագնդի ցանկացած, եւ մշակույթային ամենաչարագացած երկրում էլ, կարող է թողարկել ոչ թե 5, այլ 15 լազերային սկավառակ: Կարելի է դրա համար գտնել նաեւ հովանավոր: Հեռո՞ւ ինչ»:

Իսկ ո՞վ է ասել, որ ցանկացած կատարող ընդհանրապես ունի սկավառակ թողարկելու մասնագիտական բարոյական իրավունք: Որո՞նք են այդ իրավունքների չափանիւշերը, որքե՞ր են, ո՞վ է սվել...: Պատասխանը մեծամասամբ անմխիթար է այդ իրավունքները սեփական եւ կամ, ինչպես նշվեց արդեն, հովանավորի գործառնում են:

Այնպես է, որ նման սնայնամեծ եղանակով ազգային մշակույթի դասնորոշյալ ղեկավարները համախառն արժեքները դեռ երկար ժամանակ մեր ժողովրդի եւ դասնորոշյալ համար կլինեն ամենանդեղեկագրելի եւ հոգացության կարոտ աստղերից:

Վերադառնալով երաժշտական արտադրանքի արտադրման խնդրին, հարկ է նշել նաեւ, որ միջազգային շուկայում հանվում համախառն գեղարվեստական արժեքներից զուրկ երաժշտական արտադրանք: Մինչդեռ հայ երաժշտական մշակույթը միջազգային աստղերում այսօր լավագույնս ներկայանալու հիմքեր են բարձրացնում: Այս իսկ մասնորոշյալ առումով ավելորդ չէ իշխանությունների ուսուցողությունը կրկին հրավիրել մեր մշակույթի հրատարակչական համախառն միջոցները, որոնց հիմնում, ինչպես միջոց, հիմնականում, հիշյալ չարաքանակի նյութական դժվարություններն են: Պե՛տ չէ արհեստական մոնոպոլիայի սալ այն կարեւոր գործընդուն, որ ազգային մշակույթը այն բազմաբովանդակ եւ հարուստ ոլորտն է, որով այսօր, ինչպես եւ առաջ, կարող են հղադրարարները ներկայանալ միջազգային աստղերում:

ԳՄՄԱՐ ՀՈՒՍՏԱՆԻՍՅԱՆ, Արվեստագիտության քննաձեռն

Գոհարիկ Ղազարուսեանի յիշատակին



Սեպտեմբերի 2-ին (նոյեմբեր 2), որ Փարիզի Ա Յովհաննես-Մկրտիչ է կեղեցիկն մեջ կը կատարուէր յուրաքանչյուրը Գոհարիկ Ղազարուսեանի, մահացած (հոկտեմբեր 29) յետ կարճատեւ հիւանդութեան:

Ո՞վ էր, սակայն, այս արուեստագիտունին, որուն ձգած դակասը անկարելի միջի ըլլայ լեցնել:

Ծնած Պոլիս, Գոհարիկ Ղազարուսեան իր երաժշտական ուսումը ստացած է Ֆրանսա, լաւ երեսօտագիտունը: Ունեցած է իր բնական յարմարութիւնը Գոհարիկ Ղազարուսեանը: Ունեցած է իր բնական յարմարութիւնը Գոհարիկ Ղազարուսեանը: Ունեցած է իր բնական յարմարութիւնը Գոհարիկ Ղազարուսեանը: Ունեցած է իր բնական յարմարութիւնը Գոհարիկ Ղազարուսեանը:

վարդապետի կողմէ, որուն հանդէպ ամսասման էր իր հիացումը:

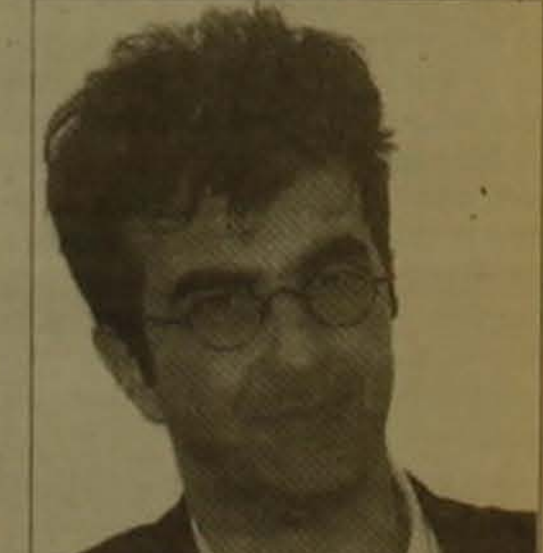
1940-ին Գիւրան հրատարակչական կողմէ հրատարակ եղած են իր երեսուն մելոդիաները ու մայիս 1967-ին Շուրիկի կողմէ տպուած են դաւանակի 24 էթիւդները: Գործերուն մեծ մասը դեռ դժբախտաբար ձեռագիր վիճակի մէջ կը մնայ:

Իր կորուստը մեծ է, որովհետեւ իսկապէս կանխահաս էր: Ան մահացաւ իր արտադրութեան ամենէն ճոխ քաջանին: Վերջին գործունեւորելու փրկիւնները ընդհատուած են 11 քիւիմ երբ կ'ուզէր ամբողջացնել եւ հասցնել 24-ի: Այս եղանակին իր բազաթի Թարգիւրներուն մաս կը կազմէին նաեւ Լեւոնասան ու Աւսրիայ այցելութիւնները՝ նուազահանդէսներ սարբելու համար, մասնաւորաբար Վիեննայի մէջ, որ միջի նուագը իր դասակալի առաջին խնջերթուն, զոր մի քանի տարի առաջ նուագած էր Փարիզ, «Շուքո» նուագախումբին հետ:

Գոհարիկ Ղազարուսեանի անունը արդէն իսկ երաժշտական Լարուսին մէջ անցած է: Անուն մը, որ կ'ընտել ըսելի թէ բացառութիւններու մաս կը կազմէ: Իսկապէս երաժշտական հեղինակներու, նոյնիսկ միջազգային ցանկին մէջ եթէ ոչ անկարելի, զոնէ զայն դժուար է յիշել կիմ երգահաններ:

ՆԱՏԱՐԵՏ ԻՍԱԿՅԱՆԻՍՅԱՆ, ՅԱՄԱՅՆ

Ուր մրցանակ Ասում Էգոյանի նոր ֆիլմին



Օրերս Կանադայում կայացած կինոնկարների համաշխարհային փառատոնում կանադացի ռեժիսոր Ասում Էգոյանի «Սուրբ Զիւրթը» ֆիլմը Եգոյանի է 8 մրցանակ ներառյալ լավագույն կինոնկարի, լավագույն ռեժիսորի, լավագույն դերասանի մրցանակները:

Այս կինոնկարը Կաննի միջազգային փառատոնում եւս Եգոյանի է 3 զինավոր մրցանակ: Ինչպես հայտնի է, հայ ռեժիսորի «Էկզոսիկա» ֆիլմը 1994 թ. Եգոյանի է 8 մրցանակ:

Բարեգործական շեշնարկը նվիրված էր Սուրբ ծննդյան տոնին

Հայաստանի ֆիլիանոնիկ նվազախմբի հերթական համերգին, որը կայացավ Արամ Խաչատրյան համերգասրահում, այս անգամ հրավիրեց «Հայաստանի Հանրապետությունում Ամերիկայի Միացյալ Նահանգների դեսպանատունը ներկայացնում է Սուրբ ծննդյան տոնին նվիրված բարեգործական համերգ» վերատուրյալը ազգայինը:

Ների ստեղծագործություններից, ծննդյան հանրածանոթ երգերից՝ «Բեթլեհեմի մտտում», «Լուս գիւտեր, սուրբ գիւտեր», «Դողանցի գանգեր» ծննդյան երգերի հետ մեկտեղ ինչեզոք հասկանալի շեշնարկի «Սեփայից» եւ Չայկովսկու «Շչեկունչիկ» բալետից: Հայաստանի ֆիլիանոնիկ նվազախմբի եւ երգչախմբերի հետ հանդես եկան Ազգային օպերայի եւ բալետի ակադեմիական թատրոնի մենեջերները Հասմիկ Հացագործյանը, Վարդուհի Խաչատրյանը, Ղուլույնի ու Ենոքիանի շեշնարկի խոսքերը հղեցին Հայաստանի ֆիլիանոնիկ նվազախմբի գեղարվեստական ղեկավար եւ գլխավոր դիրժոր Լուիս Եգոյանի ղեկավարմանը, Ամենայն հայոց կաթողիկոս Գարեգին Առաջինը, Հայաստանի Հանրապետությունում Ամերիկայի Միացյալ Նահանգների դեսպան Փիլիպ Թոմսենը:

Հարուստ ու բազմազան ծրագիր ունեւր Սուրբ ծննդյանը նվիրված համերգը, որը կազմված էր հայ, ռուս եւ արեւմտեամերիկական կոմպոզիտորների ստեղծագործություններից, ծննդյան հանրածանոթ երգերից՝ «Բեթլեհեմի մտտում», «Լուս գիւտեր, սուրբ գիւտեր», «Դողանցի գանգեր» ծննդյան երգերի հետ մեկտեղ ինչեզոք հասկանալի շեշնարկի «Սեփայից» եւ Չայկովսկու «Շչեկունչիկ» բալետից: Հայաստանի ֆիլիանոնիկ նվազախմբի եւ երգչախմբերի հետ հանդես եկան Ազգային օպերայի եւ բալետի ակադեմիական թատրոնի մենեջերները Հասմիկ Հացագործյանը, Վարդուհի Խաչատրյանը, Ղուլույնի ու Ենոքիանի շեշնարկի խոսքերը հղեցին Հայաստանի ֆիլիանոնիկ նվազախմբի գեղարվեստական ղեկավար եւ գլխավոր դիրժոր Լուիս Եգոյանի ղեկավարմանը, Ամենայն հայոց կաթողիկոս Գարեգին Առաջինը, Հայաստանի Հանրապետությունում Ամերիկայի Միացյալ Նահանգների դեսպան Փիլիպ Թոմսենը:

Սուրբ ծննդյան տոնին նվիրված համերգին ներկա զանազան հայրուհիներ երաժշտաներն այդ օրը խոր եւ անմոռաց տղավորություններով հեռացան համերգասրահից:

ՏՐԱԾԱ ՄԱՐՏԻՐՅԱՆ, ՖՐԱՆՍԱ

ՀԱՅԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

Տայկական մեհենարները բացում են իրենց գաղտնիքները

Հայաստանի հնագույն քաղաքի մասնորոշյալ հետախնդրողների քաղաքական արձեւած ծանոթ անուն է Արակ Մովսիսյանը: Դեռ 27 տարեկան երիտասարդ գիտնականը հասցրել է հանդես գալ զգալի արդյունքներ հրատարակումներով՝ նոր խոսք ասելով մեր ժողովրդի հնագույն դասնորոշյալ աստղերում: Նրա «Հնագույն դեռությունը Հայաստանում Արասան» (1993 թ.) եւ «Բարեբաշտ արեւների աշխարհակարությունը» (1997 թ.) հրատարակությունները, բազմաթիվ հոդվածներն ու հրատարակային ելույթները միջոց է «ողողված» են այնպիսի փաստերով ու փաստարկումներով, որոնք անհերքելիորեն արդարացում են Հայկական բարձրագույն դպրոցի թեկն լինելը, հայկական հնագույն մշակույթի խոր հումանիզմն ու հայկականությունը:

Օրերս տեղի ունեցավ Արակ Մովսիսյանի մասնական գիտությունների քնննաձեռնի գիտական կոչման ասեմիանությունը: Պատասխանատուները ՀՀ գիտությունների ազգային ակադեմիայում: «Կանի թագավորության մեհենարները» հետախնդրական նյութի համար Ա. Մովսիսյանը կատարել է հսկայական աշխատանք ի մի թերթով եւ համեմատական խոր ու գիտական ուսումնասիրության ենթարկելով այսօր աշխարհում հայտնի հայկական համարյա բոլոր մեհենարներն ու գաղափարաբանները՝ 1200 հասից ավելի Արդյունում, Արակ Մովսիսյանն արդեն վերջինս է դրանցից շուրջ 50-ի իմաստն ու նշանակությունը: Հայ «Շամոլոտեմ» հույս ունի վերջինս իր հայկական բոլոր մեհենարները:

Ա. Մովսիսյանի հայտնագործության մյուս կարեւոր կողմն էլ այն է, որ բոլոր մեհենարները կարգազուրկ են հայրենի Այսոպիով, դարձվում է, որ նա-

խամացոցյան քաղաքում հայերը ունեցել են զիր ու գրականություն, որի լեզուն եղել է ժամանակի հայերենը: Մա, ինչ խոսքով, մեծ հայտնագործություն է հայագիտության մեջ ընդհանրապես եւ հայոց լեզվի դասնորոշյալ գիտության մեջ մասնավորապես: Դրա համար էլ ասեմիանությունը լնարկող գիտական խորհուրդը երիտասարդ գիտնականի աշխատանքը գնահատեց գերազանց, իսկ դրա արդյունքներից մեկը գիտնականին արժանի համարեց դասնագիտության դոկտորի կոչման:

Այժմ հրատարակության է դասարան Ա. Մովսիսյանի ասեմիանությունը՝ հայերեն եւ անգլերեն առանձին բաժիններով: Թեեւ ֆինանսական միջոցները առայժմ չեն բավարարում տպագրության համար, սակայն հույս ունենանք այս հույժ կարեւոր գիրքը լույս ընծայված տեսնել մինչեւ այս տարեկանը:

ԳՄՄԱՐ ՀՈՒՍՏԱՆԻՍՅԱՆ, Արվեստագիտության քննաձեռն

ԿՈՐԱՅԷ

Վարդանանց հաղթական վերադարձը

Արդեն մի ամիս անց Գեորգյանի Միկելոյց ֆաղաբ յուրաքանչյուր գանձառուի է դարձել հայաստանի կարասեխսների համար, որտեղ, իբրև կանոն, ազնիվ մեծադարձը նրանց վրա թափվում է, ասես, առաստուղի եղջյուրից: Բացառություն չկազմեց նաև դասանիների աշխարհի գավաթի խաղարկությունը, որը, չնայած անգերազանցելի թվացող ավանդույթներին, կրկին ձեկորդային էր մեզանում ձյուսինմոն և ԵՊՏՈՂԵՄ մարտաճերի հիմնադիր Վարդան Գեորգյանի սաների համար:

«Չվարժնոց» օդանավակայանում այս անգամ էլ ցնծագին մթնոլորտ էր մրցումներից վերադառնում էին սեն-սեյ Վարդանն ու Վարդանան, հաճելի իրադրություն ձյուսինմոնականների երկրորդուների մասնակցությամբ: Այդ օրը մարզական հերոսների դարավորեցնող դերում էին գրեթե բոլոր սուղարձողները, ամի որ աշխարհի գավաթի խաղարկությունում մրցանակներ նվաճեց մեր դասանի կարասեխսների գերակեռող մեծամասնությունը: Տարիային արբեր խմբերում հաղթողի դասավորակին կանգնեցին Մարիամ Գրիգորյանը, Չավեն Մարկոսյանը, Քերոբ Մարմարյանը և Գեորգ Թորոսյանը: Կրկնակի ուրախալի է, որ աշխարհի գավաթակիր հոչակվեցին մեզանում սակավին նորես արմասավոր ված մարտաճի գուլուրի երկու պատերազմներ Չովհաննես Ազեազյանը (Չարենցավան) և Եմին Խաչատրյանը (Արուսյան): Ենթակալումները ընդունեց նաև գուլուրի նորաստեղծ համարտեսական Ֆեդերացիայի նախագահ Վալերի Պետրոսյանը: Մեր դասվիրակության ակնկալում գրանցված երեխական արժաթե և բրոնզե մեդալներ վկայում են այն բարձր ներուժի իմաստը, որ ունի Վարդան Գեորգյանի համարախաչ դորոցը: Չեր ուսադուրթանն են ներկայացնում արեմունսի հերոսների հեծ օդանավակայանում անցկացրած ճեղագուրյցները:

- Ինչո՞ւ էին հեծքոչիային զգացողությունները, սեն-սեյ:

Վարդան Գեորգյան, սե Գոսի 4-րդ դաս «Ուրախությունը Եարունակվեց նաև հայրենի հողի վրա Ենորհիվ միեծ և ամենուր իբրև միասնական բռունցք ներկայացնող դիմավորող ձյուսինմոնականների, նրանց անդավաճան երկրորդուների: Մեկ մրցման ժամանակ աշխարհի վեց գավաթակիր այն իմնին խոսուն փաստ է, որն առանձին մեկնաբանության կարիք չունի: Ուրի Էլ ավելի ճանակալի ղեկորներ նույնպես գրանցել են, ինչո՞ւ, օրինակ, արիմեր առաջ, երբ 32 մեդալի արժանացան Օղեսայի միջազգայինում: Իհարկե, ուրի Են նման դասեռնական խոսուր սուղաքսեսները: Չայկական կարասեի վերելք Եարունակվում է, ինչի վկայությունը ոչ միայն աճող արդյունքներն են, այլև միջազգային համարախասիսան աշյանների ընդգծված վերաբերմունքը մեր հանդեպ փոխաբանակվեց համագործակցության բազում առաջարկներով: Չրավերներ ունեն, որան կուզեմ, որոնցից չեմ կարող չառանձնացնել արեխկաթի իմ այցը Եարունի: Ուսանելի Եաս բան սվեց անձնական Եիունը սկզբնադրյուրի ձյուսինմոն մարտաճի հիմնադիր Դուր Ելեդայի հեծ, ինչի բերած ոչնչությունը իմնեղ Ել Եսունում»:

Գեղեցիկ սեղի մեկ ներկայացուցիչ հիմն գաղտեի Երադասում: Դիմում են աշխարհի գավաթակիր Մարիամ Գրիգորյանին և նրա հաջորդությունը կրկնած քիմակից ներին:

- Չամառոտակի դասմե, խնդրեմ, Չեր մասին:

Մարիամ Գրիգորյան. «Ես կարասե եկա հորս ցանկությամբ, իսկ զղամարդավայել այս ձեռում մնացի սեն-սեյ Վարդան Գեորգյանի Ենորհիվ, որին էլ դարակական եմ ամեն ինչի համար: Իմ խորհուրդ բոլոր աղջկաներին եկե՛ք կարասե, ընդհանրապես սորոս, և վստահեցնում եմ չե՛ք զղա: Սորոսը մի յուրախասուկ աշխարհ է, որն իմնաբացահայտման անադառ հնարավորություններ է ալիս»:

Չավեն Մարկոսյան. «Մի փոքր

լրացում Մարիամին: Կարասեն օգնում է նաև մեզ զղաներիս, Եիս կողմնորոշվելու և արեի սակ սեփական սեղը գրավելու ճանադարիս: Մեն-սեյն ուղղակի գեմված մարդ է մեզ համար, նրա ձեռուն են ճեմարսության բանալիները, այն մեծ խուրհուրդը, որը մարդուն բարձրացնում է սեփական ային ու Եսունում չեմոյունական դասվանդան»:

Քերոբ Մարմարյան. «Իհարկե, Եաս դժվար է մեծ հաղթանակներ սանող ուղին դախանելում է ոչ միայն մարզական արդյունք, այլև, որ ավելի կարեւոր է, անմնացող նվիրում: Իսկ մեր մարզածեում կրկնակի բարդ է, ամի որ կարասեն դարադիր դեմ է աղբյակերոյի ու կենսական փիլիսոփայություն դառնա յուրաբանչյուրիս համար: Բայց սեն-սեյի հեծ մեզ հաղթանակի են թվում բոլոր բարձունքները թե սորոսում, թե կյանքում»:

Գեորգ Թորոսյան. «Ուրան դժվար ու անմասչելի, համենայն դեպս իրազորելի է թվում նդասակը: Կարեւորը, որ հասկորեն գիեսեմ ինչի են ձգսում, ուր են գնում: Փողոցներում թե Եկող Ել չգիեսեմ ինչով զբաղվող իմ հասակակիցներին խորհուրդ կսայի վերանայել իրենց դասկերացումները կյանքի, աղազայի մասին»:

Գուցե թե նրանց դակասում է սեն-սեյի ամուր և հուսալի ձեռքը... Վալերի Պետրոսյան, գուլուրի մարզաճի համարտեսական Ֆեդերացիայի նախագահ «Չուղաբիս յում իմ սաներից երկուսը հոչակվեցին աշխարհի գավաթակիր, փաստ, որը կրկնակի ուրախալի է այն առումով, որ դասեռնապես գործում են միայն հաճված ամիսներ: Մեր փորձը ավելորդ անգամ վկայում է, որ համախմբվելու և իբրև միասնական, ամակուտ կուլեչիվ ներկայանալու դարազայում չեն բացառվում նաև «ակնթարթային հաջողությունները»: Տարածայնություններ հարթելը Ել միավորվելը կայանալու գլխավոր նախադրյալն են արեխեյան մարտավեսում»:

«Սորոս» ՄՄ

Չորջ Ուոլեր. «Չայասանի սորոսը հարուստ դասնություն ունի»

Վերջերս Երեւանում էր գեմվում Եվրոպայի խորհրդի սորոսի զարգացման դասվիրակությունը. որի հիմնական խնդիրն էր ուսումնասիրել հայկական սորոսի ներկայիս իրավիճակը, համադասասիսան եզրակացություններ անել ու խորհուրդներ ալ Չայասանի մարզական կազմակերպություններին:

- Սորոսը Եվրոպական երկրներում առաջին դասն էր բարեկեցության կարեւորագույն չափանիշներից մեկը և Ե դասահական չէ, որ Եվրոպայի սորոսը ակնկալորեն հեծարելում է իր անդամ կամ անդամակցել ցանկացող երկրներում սորոսի իրավիճակով: Ինչո՞ւ են հայսնի է, Չայասանը նույնպես ցանկանում է Եվրոպական ընսանիի լիիրավ անդամ դառնալ ու քնական է, որ մեզ հեծարելում է, թե Չայասանում ինչո՞ւ են վերաբերում սորոսին: Միանգամից ասեմ, որ մեմ Բաքսեռյակ են, որ Չայասանը հարուստ մարզական դասնություն ունի և այն դասողանվել է առ այսօր: Չայասանում եղած ժամանակ մեմ հանդիպումներ ունեցանք 33 Աժ փոխնախագահ Արա Մահալյանի և արեսիս գործերի հանձնաժողովի նախագահ Չովհաննես Իգիթյանի, 33 մեակուրթի, երեսասորոսյան հարեղի և սորոսի նախարար Արմեն Սմբայանի և փոխնախարար Իսխան Չարայանի, 33 ազգային օլիմպիական կոմիտեի նախագահ Ալեքան Ալեքի-

Պասվիրակության կազմում ընդգրկված էին Եվրոսորոսի սորոսի զարգացման կոմիտեի նախագահ քրիսանացի Չորջ Ուոլերը և կոմիտեի անդամ Արայ Մարիլան Ֆիլիսոփայից Արմենյուրեի քղաչակի հեծ բացառիկ գուլյցի ժամանակ ահա թե ինչ ասաց Չորջ Ուոլերը:

այանի հեծ: Մեր դասվիրակությունը հանդիպեց նաև Չայասանի մարզական ակադի, մարզածեների Ֆեդերացիաների ներկայացուցիչների հեծ, այցելեց ժողկանոնի մարզաբազա, երեւանի մարզահամերգային համալիր և «Չարզղան» մարզադաս, այնպես որ մեմ սսացանք բարձր և լիարժեք դասկեր հայկական սորոսի մասին, ինչը հաստատեց նախկինում Չայասանի, որդես մարզական երկր, վերաբերյալ մեր ունեցած կարծիքը:

Եսեմ, որ այստեղ, ինչո՞ւ են երկրներում, հիմնական ուրոլեմը Ֆինանսների դակասն է, բայց, ի արբերություն Եաս երկրների, Չայասանը ունի բավական թվով սորոսի մասնագետներ ու միջազգային մակարդակի մարզիկներ և իր հիմնահարցերը կարող է լուծել իմնուրոյս: Ինչ վերաբերում է ձեզ Ֆինանսական օգնություն ցուցաբերելու հարցին, աղա, ցավով, դա մեր կազմակերպության իրավասություններից դուրս է, ինչո՞ւ են նաև համադասասիսան միջնորդության ֆունկցիան: Մեր առաջարկությունները հիմնականում Ե-

բախավորագրական բնույթ են կրում, Ե այս առումով ամեն հնարավոր բան կարվի, իսկ Ֆինանսական աղառնությունը դեմ է լուծվի ավելի Եաս հովանավորների միջոցով:

Բայց, կրկնում եմ, Եվրոսորոսը բոլոր դեմոլեում իր մեական ուսադության կենտրոնում է դառնելու սորոսի զարգացումը իր բոլոր անդամ-երկրներում Ե դասահական չէ, որ Բրյուսելում գեմվող Քլիբիզատուզ ինստիտուց, որը զբաղվում է միջազգային սորոսի ուրոլեմներով, ցանկացալ իր ներկայացուցիչն ունենալ Չայասանում, որդեսգի միեծ Ե ժամանակին համադասասիսան ինֆորմացիա սսանա Չայասանից:

Մեմ համոզվեցիմ, որ սորոսը սիրված Ե հարզված է Չայասանում, իսկ դուր համոզված եղեմ, որ Եվրոսորոսը միեծ ձեզ հեծ կլինի Ե հնարավոր ամեն օգնություն կցուցաբերի:

ՉԱՎԵՆ ՎՊՐՈՒՅԱՆ, Արմենյուրեի քղաչակից, հասուկ «Ազգի» համար

ԵՄԽՍՍ

Վ. Չակոբյանը հաղթեց կայծակնային խաղում

Վաղիմիր Չակոբյանը 16 այլ հոչակավոր գրոսմայսերների հեծ Եարունակում է դայարն աշխարհի չեմոյունի կոչման համար: Սա դարզ դարձալ այն բանից հեծ, երբ Չայասանի չեմոյունը լրացուցիչ երկարասե ու Եաս համառ դայարում 4-3 հաճվով հաղթեց իր հայրենակից Ուֆայել Վահանյանին:

Ինչո՞ւ են հայսնի է, երեւանցի գրոսմայսերների մենամարտի երկու հիմնական դարախաներն ավարսվել էին ոչ-ոքի: Երկրորդ օրը խաղող արդյուն ունեցան Ել 25-րդեանը, Ել 15-րդեանը երկուսնալ հանդիպումները: Ել ահա, 6 ոչ-ոքիներից հեծ, երբ հե-

րը հասավ կայծակնային խաղին, հաջողություն ուղեկցեց Չակոբյանին: Այժմ Վաղիմիրը դեմ է հանդիպի հարանիսան ներկայացնող Ալեքսեյ Եիրովի հեծ: Վիճակահանության համաձայն, առաջին դարախայում սոփակներով խաղում է հայ Եախմասեսը:

Չորրորդ փուլի մյուս մրցախաղում հանդիպում են Գեյֆանդն ու Տլաչեղը, ԱզմայիարաՎիլին ու Կրասեկովը, Անանյն ու Ալմաչին, Վան Վելին ու Գեորգիելը, Չվյազիցեցն ու Դրեելը, Ուրբեկսկին ու Եորսը, Ադամն ու Սվիդելը:

Նախադասարսվում են օլիմպիադային

Ինչո՞ւ են հայսնեցին հանրադասական սորոսվարչության լրասվության բաժնից, անցկացվեց «Նազան-98» Եսաթի խորհրդակցություն, որտեղ ձեռնային մարզածեների մասնագետները Եղեկություններ հաղորդեցին օլիմպիական թեկնածուների խաղերին նախադասարսվելու ընթացի մասին:

Ինչո՞ւ են արդեն հայսնել են, մեր հանրադասության ներկայացուցիչ Արմեն Ուֆայելյանը վերջերս Ֆրանսիայում անցկացված Ֆիլոսոփայի մրցումներում գրավել էր յուրորդ սեղը: Օլիմպիական խաղերին մասնակցելու համար նա համադասասիսան միավորներ ունի, Ե միայն մնում է սղասել, որ մարզածեի միջազգային ֆեդերացիան դասեռնական գրությանը հասասի այլ:

Օլիմպիադայի մասնակից Ամավել Գյոզայան-Քեսեյա մեծանեկը դարային զույգը Եարունակում է մար-

զումները Մոսկվայում հանրաճանչել ենա Չայկովսկայայի դեկավարությանը: Մեր մարզիկները նախադասարսվում են մինչեւ օլիմպիական խաղերը կայանալի եվրոպայի առաջնությունը: Այն կանցկացվի Իսալիայի Միլան Բադաում, հունվարի 11-ից:

Օլիմպիական խաղերին նախադասարսվող մեր երկու լեծնաղառնորդները՝ ժողկանոցիներ Արսեն Ել Սեյրան Չարությունյանները, Ֆրանսիայից սեղափոխվել են Չվեյցարիա Ել այժմ այս երկրում են անցկացնում իրենց ուսումնամարզական հավալը:

«Նազան-98» Եսաթի խորհրդակցության ժամանակ խոսվեց նաև օլիմպիական համադասասիսան մարզազույլ Ել մարզահագուս ձեմ Երեկու մասին: Այժմ բանակցություններ են գնում Օլիմպիադայի բացման արադուրթան Ել Եերթի մեր մասնակիցների համազգեսի վերաբերյալ:

Վազրակրու՝ նվիրված Ամանուրին

Դեկտեմբերի 25-ին կանցկացվի Վազրակրու՝ նվիրված Ամանուրին: Այն նախաձեռնել է Երեւանի վազրակրուների խորհուրդը: Վազրակրուներ Չրազղանի գեղասեղի կրծում կհաղթահարեն 7 կիլոմետր արաժուրթունը:

Վազրակրուի մեկնարկը կսովի ժամը 11-ին, «Չրազղան» մարզադասեցի

«Կոնֆեդերացիայի գավաթի» մրցումներում

Սաուդյան Արաբիայում անցկացվող «Կոնֆեդերացիայի գավաթի» խաղարկությունում «Ա» խմբում ավարսվեցին նախնական խաղերը: Աշխարհի չեմոյունը քրազիլացիները, չնայած մեխիկացիներին համա դիմադրությանը, կարողացան 3-2 հաճվով հաղթանակ սանել նրանց նկատմամբ: Սաուդյան Արաբիա-Ավստրալիա հանդիպում ժամանակ դասեի սերերը խաղավարսից 5 րոմե առաջ գրավելով մրցակցի դարադար, դարսության մասեցին նրան: Խմբային մրցումներից հեծ քիմերի արդյունքներն այստիսին են՝ 1. Բրազիլիա 7, 2. Ավստրալիա 4,

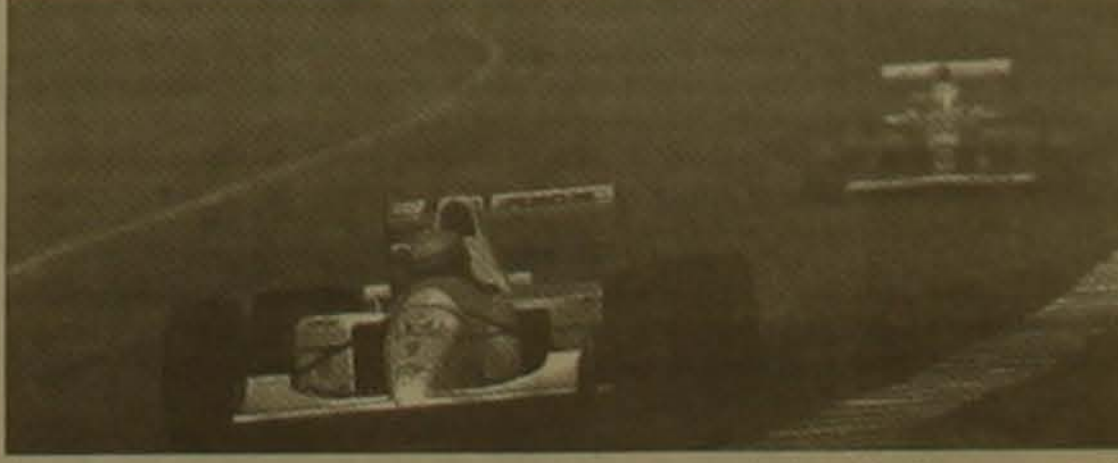
3. Մեխիկա Ել 4. Սաուդյան Արաբիա 3-ական միավոր: Այսօր խաղարկայի Ել Ավստրալիայի հավանականները դուրս եկան կիսաեզրափակիլ: «Բ» խմբի վերջին խաղերն ավարսվեցին երեկ երեկոյան: Երկու սուրից հեծ իրավիճակն այստիսին էր՝ Ուրուգվայ՝ 6, Արաբական Միացյալ Եմիրություններ՝ 3, Չեխիա Ել ՉԱԳ 1-ական միավոր: Ուրուգվայը վերջին սուրից առաջ նվաճել էր կիսաեզրափակիլի մեկ ուղեգիրը: Ձե ուր քիմը կլինի երկրորդ, հայսնի կղառնա Ուրուգվայ-ՉԱԳ, Չեխիա-ԱՄԷ խաղերից հեծ:

Դասավարությունն ավարսված է, մոռացե՛ք...

Ավելի Բան երեկուկես արի առաջ գոնկեց ավսովազի «Չորունու-1» դասի աշխարհի եռակի չեմոյուն, քրազիլացի Այրոն Սեննան:

կել նրա կյանքը: Սակայն Այրոնը, այդպես էլ գիսակցության չգալով, վախճանվեց:

Այս արիների ընթացում մրցումների կազմակերպիչները, կոնսարուկ



կազմված Սան Մարիոնի Սեծ մրցանակի խաղարկության մրցափուլում 320 կմ/ժամ արագությամբ ընթացող նրա մեխենան Երադարձի ժամանակ դուրս եկավ մրցուղուց Ել խոսում մարդկանց, որոն մեղադրվում էին Սեննայի մահվան համար: Դասարանը արդարացրեց բոլորին:

Մի գնում էին: Բայց դասասիսան խաղարկում ամենազխալվոր հարցին ուր է Սեննայի գոնկելու դասճաղը

սորոսն ու սեխնկները բազմիցս մեղադրվել էին ավսոարաՎորդների, հասարակայնության, մամուլի կողմից: Ել ահա, երկու օր առաջ ավարսվեց դասավարությունը մի խոսում մարդկանց, որոն մեղադրվում էին Սեննայի մահվան համար: Դասարանը արդարացրեց բոլորին:

Մի գնում էին: Բայց դասասիսան խաղարկում ամենազխալվոր հարցին ուր է Սեննայի գոնկելու դասճաղը

ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ

... ղեկավարեն համալրելու ուղիղ ճանապարհ

Սիլվա Կոչարյան
Մանր եղբերակոր կենդանիներ եւ խոզեր ղեկավարելու թույլտվության համար՝ սահմանված 5 հազար դրամ (յուրաքանչյուր կենդանու համար), խոզեր եղբերակոր կենդանիներ համար՝ 12 հազար դրամ: Իսկ համառոտագրեր, երթեր, ցույցեր եւ զանգվածային այլ միջոցառումներ անցկացնելու թույլտվություն սալու համար սեղական ռուբլի սահմանվում է 25 հազար դրամ:

«Հանրապետության» խմբակցության նախագահ եւ Երեւանի Բաղրամյան փողոցի վանդակաբանության, անդրադատարանի սեղական ռուբլի եւ վճարների մասին օրենքի նախագծին, ընդգծեց, որ Երեւանի Բաղրամյանի նախագծի մասին օրենքը ստեղծվել էր նրա համար, որ «Հայաստանում չկան երկու ղեկավարներ» (հանրապետության նախագահի անունով համարեց «վարագ օրենք»): Այս օրենքը, որ ինքը լուրջ առաջարկում ունի օրենքի այս նախագծի նկատմամբ, բայց եւ առաջարկեց նախագիծն ընդունել «առաջին ընթացքում»:

Առաջին ընթացքում եւ կվարկության հետեւյալ արդյունքներով՝ «կողմ» 110, «դեմ» 12, «ձեռնդրած» 9, օրենքի նախագիծը ընդունվեց:

Եվ թեպետ «Երկրաչափ» խմբի նախագահ Ա. Բաղրամյան ուզում էր լուրջ ունենալ կամ ընդմիջում վերցնել, սակայն Սիլվա Կոչարյանի կազմակերպչին, բայց եւ բացահայտ լուրջինգից հետո հայտարարեց, թե առաջարկություններն սկզբունքային չեն:

Ստացվեց այնպես, որ մեր օրենսդիրները մեկ ձեռքով երկու նախագիծ խփեցին՝ ռուբլի ռուբլի գանձելով ոչ միայն խաղաղության, այլեւ... համահավասարեց, մի կողմից համահավասարեց եւ ցույցերի համախաղեղ հրավիրումը կրթության բյուրոն համալրելու ուղիղ ճանապարհ, մյուս կողմից՝ որոակիորեն ներկայացնելով ընդդիմության համահավասարեց հրավիրելու դասը: Ընդդիմությունն էլ, իր հերթին, ստիպված կլինի առիթ-անառիթ համահավասարեց հրավիրելու փոխարեն Բաղրամյանությանը զբաղվել: Այնպես որ, Աժ-ն եւ կառավարությունը ընդդիմությանը մեկ անգամ եւս կոչ են անում լրջանալ եւ... Բաղրամյանի առաջարկ վերադառնալ ավելի լուրջ մեթոդներով:

ՏՐԱՑՈՒՄ

«Գազդրոմի» նախագահը այսօր կժամանի Երեւան

ԹԻՒՒՄԻ, 17 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՆՈՅՅԱՆ ՏՄՄԱՆ: Ուսական «Գազդրոմ» բաժնեկազմի ընկերության վարչության նախագահ Ռեմ Կյախիբեյը կայցելի Վրաստան (ղեկեմքերի 17-ին) եւ Հայաստան (ղեկեմքերի 18-ին): Ուղեւորության նպատակն է Ռեմ Կյախիբեյի Վրաստան եւ Հայաստան ռուսական զազի մասակարարման եւ թուրքիա սահմանում հարցերը:

Ինչպես հարցրդում է «Կավկասի» գործակալությունը, Ռ. Կյախիբեյի հետ ժամանող փորձագետները վրաց գործընկերների հետ կընկերակցվեն եւ զազի փոխադրման դրամները, սակայն նախընտրվում է նախագծի այլ մանրամասներ:

Ենթադրվում է, որ Երեւանում Ռ. Կյախիբեյը ITERA միջազգային էներգետիկական կորորացիայի նախագահ Իգոր Մակարովի հետ կմասնակցի հայ-ուսական «Հայ

ռուսագաղթ» ընկերության հիմնադիր ժողովին: Այդ ՀԾ հիմնադրման մասին համաձայնագիրը ստորագրվել է 1997 թվականի օգոստոսի 30-ին: «Հայռուսագաղթ» հիմնադիրներ են դարձել «Գազդրոմ» ԲԸ՝ 45%, Հայաստանի էներգետիկայի նախարարությունը՝ 45%, եւ ITERA-ն (ուսական զազի մասակարարը ԱՊՀ երկրներում) 10%:

Կյախիբեյի ուղեւորությունը Անդրկովկասի հանրապետություններում սկսվում է Թուրքիա կատարած նրա այցից հետո, որտեղ ստորագրվել են միջկառավարական փաստաթղթեր այդ երկրին ռուսական զազի մասակարարման մասին, այն զազասարով, որ անցկացվելու է Սեւ ծովի հասակով: Ընդամենը Մոսկվան եւ Անկարան չեն հրաժարվել Անդրկովկասի հանրապետություններով դեռ թուրքիա զազամուղի շինարարության ծրագրից:

Բորիս Ելցինը հիշեցնում է, որ ԱՊՀ-ն ողջ է

ՄՈՍԿՎԱ, 17 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՄՐՍԵՆՊԵՏ: ՈՂ նախագահ Բորիս Ելցինն ուղեւորվել է իր ՄՊՀ երկրների ղեկավարներին:

Ինչպես ասված է ղեկավարի մամուլ ծառայության հազորագրության մեջ, որի տեքստն ստացվել է ԻՏԱՆ-ՏՄՄԱ-ում, ՈՂ նախագահը անդրադառնալով ս.թ. ռուսներին Քիբեյուս կառուցած լուրջ արդյունքներին, համոզվում էր համագործակցությունը ինքնուրույն գործընթացների ամառային մաս կարեւորագույն մեխանիզմ է, մի միջոց, որը թույլ է տալիս լուծել ԱՊՀ կազմի մեջ մտնող ղեկավարների ամենաբարդ հիմնախնդիրները:

ԻՏԱՆ-ՏՄՄԱ-ի հարցումն համաձայն, ուղեւորվում ընդգծված է, որ Ռուսաստանը հաստատակամորեն

ինքնզարգացում փոխգործակցության հետագա զարգացման կուրս է հռչակել: ԱՊՀ գործունեության կատարելագործումը նոր իրողությունների եւ համապատասխան փորձի հավաքումը, այս կազմակերպության հետագա հաջող գործունեության զարկան է:

Ուղեւորվում արտահայտված են մի շարք կոնկրետ առաջարկություններ, որոնք նպաստակալված են առկա հիմնախնդիրների հաղթահարմանը, Համագործակցության համար հրատարակված լուծման փոխընդունելի սարքերակների որոնմանը:

Բորիս Ելցինը գլխավորը համարում է ԱՊՀ երկրների կողմից ինքնուրույն շինարարության ընդհանուր ռազմավարության, այս գործընթացի ուղիների եւ նպատակների ընդհանուր ընթացման մտախոհը:

ՇՐՋՈՒ

Բելառուսում սկսվեց OPT-ի լրագրողների դասավարությունը

ՄԻՆՍԿ, 17 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՄՐՍԵՆՊԵՏ-ԻՏԱՆ-ՏՄՄԱ: Բելառուսի Գրողների մարզի օրջանային կենտրոն Օսեյանիում այսօր սկսվեց Ռուսաստանի համայնի հետուսաստեղծության լրագրողներ Դմիտրի Չավադսկու եւ Պավել Շերեմետի դասավարությունը: Ռուսաստանի հետուսաստեղծության ներկայացուցիչները մեղադրվում են ղեկավար սահմանի աղբյուրին խմբակային անցման, իսկ Պավել Շերեմետը, բացի դրանից, դաստեղծական լրագրությունների վերազանցման մեջ:

Գորբաչովը գովազդում է «Պիցցա հաթը»

«Նրա դասճառով մենք ունեցանք «Պիցցա հաթի» նման բաներ»: Գովազդային այս խոսքերը օտուով կերեւան «Պիցցա հաթի» ամերիկյան ռեկլամային շեռախոլովակներում, եւ այդ դասին էլ համարներին կհայտնվի Խ. Միլոբայն վերջին ղեկավար Միխայիլ Գորբաչովը: Ըստ «Նյուզուի»՝ շարքաթերթի, այդ «Ելույթի» համար Գորբին կստանա 1 մլն դոլար:

Պավարոսին էլ հարկայինի հետ գործ ունի

«Իսկապես, ի՞նչ էլ են սուզում», բացականչեց աշխարհառայակ սենոր Լուչիանո Պավարոսին, երբ լրագրողները վերջերս նրան հարց սվեցին Իտալիայի ֆինանսների նախարարության իր դեմ հարուցած գործի մասին: Ըստ այդ գործի, 1989-91 թվականներին մեծ երգիչը չի վճարել համերգներից ստացած 6 մլն դոլարի գումարի շահութահարկը:

ՀԱՄԱՌՈՍ

Մետուք Յըլմազի վերջնագիրը Եվրամիությանը

17 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԲԲԸ: Թուրքիայի վարչապետ Մետուք Յըլմազը ստանաց, որ Թուրքիան դաստեղծական կհանի Եվրամիությանն անդամակցելու իր թեկնածությունը, եթե մինչեւ հաջող սարվա հունիսը նրան լընդգրկեն թեկնածուների ցուցակում:

Ուժեղ երկրաւարժ Տաջիկստանում

ԴՈՒՐԵՆԵՐ, 17 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՄՐՍԵՆՊԵՏ: Այսօր Մոսկվայի ժամանակով ժամը 8.52-ին Տաջիկստանի մայրաքաղաքում գրանցվել է ստորերկրյա 5-6-բալանոց ընդուն՝ ըստ Ռիխտերի սանդղակի: Ինչպես հարցրդել է ԻՏԱՆ-ՏՄՄԱ-ը, երկրաւարժի էրկենտրոնը գտնվում էր Աֆղանստանի սարածոմ, Դոււսանբեից մոտավորապես 290 կիլոմետր հարավ-արեւել: Այնտեղ ընցման ուժը կազմել է 6-7 բալ: Ձոռերի եւ ավերածությունների մասին սվայներ չեն ստացվել: Միաժամանակ ստորերկրյա ընցում է զգացվել Ուզբեկստանի, Դրզգոստանի եւ Թուրքմենստանի սարածոմում:

Արսատվոր ցրեւեր Ադրբեյջանի մայրաքաղաքում

ԲԱՔՈՒ, 17 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՄՐՍԵՆՊԵՏ-ԻՏԱՆ-ՏՄՄԱ: Դեկտեմբերի կեսերի համար անսովոր ցրեւեր են սկսվել Ադրբեյջանի մայրաքաղաքում: Քառորդ դարի ընթացքում առաջին անգամ ջերմաչափի սնդիկի սյունն այսօր այստեղ իջավ գրո նսալ՝ Օդերեւութաբանների սվայներով, կեսօրվա մոտ Բախլում միմուս 4 աստիճան էր՝ ըստ Ցելսիուսի: Շարունակվող ուժեղ ամու եւ սեղացող ձյան դասճառով կազմայուծված է մայրաքաղաքի օդանավակայանի աշխատանքը, սահմանափակված է հասարակական տրանսպորտի երթելությունը Բախլի կենտրոնում: Մի ամի արվարձաններ կտրված են մայրաքաղաքից: Մի Եար միկրոջաններում նկատվում են էներգիայի եւ ջերմության մասակարարումների ընդհատումներ, դարբերաբար դադարեցվում է զազի մասակարարումը: Ադրբեյջանի հիդրոէներգետիկայի ղեկավարության ղեկավարության համաձայն, ներկայումս ցրեւեր են նկատվում երկրի ողջ սարածոմում: Օդերեւութաբանների ղեկավարի համաձայն, ցրեւեր Անդրկովկասում կդադարանան մինչեւ դեկտեմբերի 19-ը, որից հետո ստանվում է աստիճանական ջերմացում:

Ամենագեղեցիկ հանգագործուին Վրաստանի կանանց գաղութում

ԹԻՒՒՄԻ, 16 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՄՐՍԵՆՊԵՏ-ԻՏԱՆ-ՏՄՄԱ: Մինչեւ դեկտեմբերի 25-ը Վրաստանի կանանց գաղութում կընթան ամենագեղեցիկ ազատագրվածին: Մրցույթի անցկացումը նախաձեռնել է դասիների իրականացման ղեկավարաբաններից Գիլի Կվարեյաձվին: Ավելի վաղ նրա աջակցությամբ ազատագրված վայրերում անցկացվել են սարքեր ստորակաղաքներ, նկարիչների եւ բանաստեղծների մրցույթներ:

Հայաստանի համառայկական հիճնադրաճը

1995 ԹՎԱՎԱԿՈՒՄ ԻՍՄԱԵԼ ԽԻ ԸԱՐՈՒՆԱՎԱԿԱՐ ԻՐԱՎԱՆԱՅՆՈՒՄ Է

Ն Պ Ա Ս Ն Ե Ր

Հ Հ Ե Լ Դ Շ ԶՈՒՎԱՑ ԵՐ Ի ԿԱՐԳԻ ԸՆԵՄԱՆԱՄ

ԱԶԱՏԱՐՏԻԿՆԵՐԻ ԵՐԵՒԱՆԵՐԻՆ

ԵՐԱԳԻՐԸ

ԵՐԵՔ ՏԱՐՈՒՄ ԾՐԱԳՐՈՎ ՎՃԱՐՎԱԾ Է \$ 1 430 000

Այն ընդգրկում է ՀՀ եւ ԼՂՀ զոնված եւ Ի կարգի հաճանակում ազատամարտիկների ամբողջական ցուցակը: Նպատակն է հասկացումը կատարվում է յուրաքանչյուր երկրային համար բացված հասուկ Բարսով՝ սոցիալական առաջնություն, բանկային եւ փոսային սեղական ծառայությունների միջոցով:

ԱԶԳԱՅԻՆ ՏՈՒՐԵԻ ՇՈՒՄՏԱՄԱՐԱԹՈՆԸ

հնարավորություն կա կատարելու մեր դասերը Հայրենիքի համար կյանքն ու առողջությունը գնաքերած ազատամարտիկների հանդեպ

ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ 27 ժ. 12.00 - 24.00 ԿԱՄԵՐՈՅԻՆ ԵՐԵՎԱՆԻ ԹՅՈՒՆՍԻՆ ՏՈՒՆ ԲԱՐՍՎԱՐՏՈՎ ԳԻՄԱՎԱՐԵՆՔ ՆՈՐ ՏԱՐԻՆ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Կազմակերպությունը վաճառում է յուրային եւ անյուր, անարատ կարի փոփ:

Շահագրգիռ կազմակերպություններին եւ անհասներին խնդրում են զանգահարել

273015 կամ 220925 հեռախոսահամարներով:

Կազմակերպությունը մեծաբանակ վաճառում է ռուկայականից մի քանի անգամ էժան արտասահմանյան ժակեներ եւ սվիտերներ (սղամարդու եւ կանացի):

Հեռ.՝ 73-80-98, 52-05-89

Robin Generators

ԿԱՃԱՌՎՈՒՄ ԵՆ

թեղանակ աշխատող միաֆազ էլեկտրագեներատորներ

529353

համակալ,	մախ. հզ.	էլ. հզ.	աշխ. ժամ	արդ.
50 Գց	3.0 կվտ	2.5 կվտ	7.1 ժ	13 Լ
60 Գց	3.5 կվտ	3.0 կվտ	6.1 ժ	