



12 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, BBC, PC, RFI Կրեմլը հայտարարեց, թե Ռուսաստանի նախագահ Ելցինի առողջական վիճակը զոհացուցիչ է, նրա ջերմությունը նորմալացել է և Ելցինը վերջին կարող է վերականգնվել զրոստանները Բարվիյա առողջարանի բակում: Գերբնում է «Էխո Մոսկվի» օտոկոկայանի այսօրվա հաղորդագրությունը, թե Ելցինը գլխուղեղի անոթների ուժեղ ջրակծկում (ստրոկ) է ունեցել: Բժիշկները բրթակիցներին հայտնել են, որ հիշատակված ջրակծկումն առաջացնում է գլխացավեր և միգրեն, սակայն ուղեղի կաթված է առողջության համար լուրջ վտանգ չէ: Նախագահի մամուլ ֆարսուղար Ցասրեմբակին հայտնեց, որ չեղյալ են հայտարարվել Ելցինի հանդիպումները Բուլդարիայի

նախագահ Սոյունովի հետ, ինչպես նաև նրա մասնակցությունը Ռուսաստան-Քելառուս միության բարձրագույն խորհրդի և Ռուսաստանի, Ղազախստանի, Բելառուսի և Դոնբասի ֆունկցիոնալ միության նիստերին: Միևնույն ժամանակ, Չեչենիայի փոխվարչապետ Ռուդոլֆը հայտարարել է, թե Բորիս Ելցինի Չեչենիա այցելության նախադրամատյանը նրա հիվանդության դասժառով հետաձգվում է: Մեկնաբանները հիշեցնում են, որ անցյալ տարի Կրեմլը մի քանի ամիս Ելցինի հետ էր, թե Ելցինը սրտի հետ կաթված խնդիրներ ունի, իսկ հետո էլ սկսեց հերքել, թե նա թոքաբորբով է հիվանդ, հայտարարելով, որ դարձադեպ մասն է:

ՂԱՏԱԿՈՒՄ

Վահան Հովհաննիսյանին՝ 4 տարի, Մանվել Եղիազարյանին՝ 5, Տիգրան Ավետիսյանին՝ մահապատիժ

Ելլ *surp*ter «*srամաշափի*» ազատագրվումներ՝ «31»-ի գործի ավարտին

ԼԵՆՈՆ ԳՈՐԾՆԱԾՆԱԿՆԵՐ
ՀՀ Գերագույն դատարանում Դավիթ Ավետիսյանի նախագահությամբ 1996 թ. մարտի 5-ին սկսված «31»-ի գործը, որը մեկնարկել էր ամբաստանյալների մի մասի նկատմամբ հայրենիքի դավաճանության և ահաբեկչական գործողությունների նախադրամատյանում «մասխնում-մեղադրանքներ» հունով, երկ ավարտվեց ամբաստանյալներին բաժնաված դատաչափերի ընթերցմամբ: Դատական կոլեգիան մեծեց վերոհիշյալ «սուղեր-մեղադրանքներ», բայց դրանք փոխարինեց ղեկավար և հասարակական կարգը բռնությամբ փոխելու, ահաբեկչական գործողություններ կազմակերպելու կոչերի և առանձնապես վստահավոր ղեկավար հանցագործությունների կատարման ուղղված գործողությունների կազմակերպման մեղադրանքներով: Այդ հանցագործու



թյուններում մեղավոր ճանաչվեցին մասնավորապես Վահան Հովհաննիսյանը և Մանվել Եղիազարյանը: Դատավճի հրադարակումից առաջ դատական կոլեգիայի նախա

զազի, ամփոփելով դատավարության արդյունքները, մեղադրացրեց մեղմացուցիչ և ծանցացուցիչ հանցանքներ ամբաստանյալների մի մասի նկատմամբ: Հաճախ առավել, օրինակ, որ Մանվել Եղիազարյանը,

Գագիկ, Մարտին և Կարեն Կարամբյանները, Գնել Հովհաննիսյանը, Հարություն Սարգսյանը, Գագիկ Ավետիսյանը, Արկադի Սարգսյանը և Անդրանիկ Կարամբյանը մասնակցել են Հայաստանի և Արցախի մի Ելցինը բնակավայրերի դաժնաբանության մարտերին, նրանցից մի քանիսը վիրավորվել են մարտական գործողությունների ընթացքում, Անդրանիկ Համբարձումյանը և Գագիկ Կարամբյանը վատառողջ են, Գագիկ Ավետիսյանը 3-րդ խմբի հաճախորդ է: «Չմոռացվեց», որ Մանվել Եղիազարյանը «Արար» (գրեթե լեզնեղար) ջրկաթի հրամանատար էր, ամբաստանյալների մեծամասնության խնամքի տակ 2-4 անգամ անհասարակ կյանք, բոլորը, բացառությամբ Գնել Հովհաննիսյանի, Արթուր Ղազարյանի և Արսեն Երիցյանի, նախկինում դատված չեն եղել և «դրական բնութագրեր ունեն»:

ԹԵԲԵՅԱԼ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ

Լեոն Մկրտչյանը ԹՄՄ նոր նախագահ Արսուհերը համազումար նորարար կենսոնում

Դեկտեմբերի 12-ին երեւանի Թեբեյան նորարար կենսոնում տեղի ունեցավ այդ միության արտահերթ համագումարը, որը կազմակերպեցին հանձնարարության բաժնե և վարում էր ավագանույն դատաճարմանը Կառլեն Դալլախյանը: Վերջինս նեց, թե ԹՄՄ կանոնադրությունը նախատեսում է այսօրիսի արտահերթ համագումարների գումարան հնարավորություն: Այս անգամ, ավագ, այդպիսի անհրաժեշտություն է առաջացել ԹՄՄ նախկին նախագահ, մեծահամբավ ու մեծավասակ մտավորական Ֆրունզե Դովլաթյանի մահվան կադակցությունը: Համագումարը մեկ րոպե լուրջությամբ հոսնկայս հարգեց մեծամուն արվեստագետի հիշատակը: Մանդատային հանձնաժողովի նախագահ Համլեթ Դալլախյանի ղեկավարմանը արգելվեց, որ ԹՄՄ կանոնադրության համաձայն, մեկ ամիս առաջ հանրաժողովային ընտրվող սահմանափակումներում զեկվող Թեբեյան կազմակերպություններում ու կրթությաններում տեղի են ունեցել արտահերթ համագումարի դատաճարմանը ընտրություններ: Ընտրվել է 110 դատաճարման, որոնցից համագումարին մեկնա էին 88-ը: Օրակարգում կազմակերպական հարցեր էին ԹՄՄ նոր նախագահի և ԹՄՄ կենսոնական վարչության նոր կազմի ընտրություններ: ԹՄՄ նախագահի դատաճարման առաջադրվեց և բաց կվերակուրթյամբ միաձայն ընտրվեց ՀՀ ԳԱԱ ակադեմիկոս Լեոն Մկրտչյանը:

ՊԱՐԳԵՎԱՏՐՈՒՄ

«Մ. Մաճոց» և «Մ. Խորենացի» առաջին շահաճարմանը մեակույթի մի խումբ գործիչների

Երեկ կատարված ընդունելությունների ճանը հանրաժողովային նախագահ Լեոն Սերժանյանը կատարեց, ինչպես նաև նեց, իր սահ-

ունյանը, Շահեն Խաչատրյանը, Տիգրան Հեբեյանը, Լուիս Եզնավորյանը, Որբեր Սլեբյանը, Վահե Շահվերդյանը, Հովհաննես Չեփեյանը, Վարդու-



մանդրական աննահաճեղի դատարանությունը՝ մեր անկախ ղեկավարության առաջին դատաճարմանը հանձնեց արվեստի, մեակույթի և գիտության 19 անվանի գործիչների: Նախագահի «Մեւրոդ Մաճոց» շահաճարման և դիմումը ստացան Գոհար Գասպարյանը, Կարո Դոնբասը, Օհան Դուրյանը, Գոհար Գասպարյանը Հրանց Մաթեոսյանը, Տիգրան Մանուկյանը, Միքե Մկրտչյանը (հեծնահուն) և Սոսիկ Երզրայանը: Իսկ «Մուսես Խորենացի» շահաճարման արժանացան Մկրտչյան Երեսիսյանը, Ֆրունզե Դովլաթյանը (հեծնահուն), Տիգրան Լե-

հի Վարդեբեյանը, ինչպես նաև... Արթուր Գրիգորյանը: Չափանիշները զննահաման, ասաց նախագահը, վատաճարմանը, որոնք սիրունակված և սաղանդն են: Չղեճ է լեճանցնեմ մեր ղեկավար դատաճարմանը և դատաճարմանը ղեճ է վերածնեմ հավոր դատաճարման միջոցաճարման: Չղեճ է անսեպի որեւէ արժանավոր, իսկ մյուս կողմից, ղեճ է խոսիվ արգել դնեմ միջակությունների առջե: Ինչ վերաբերում է մեակույթականության դերին, նախագահը ընդգծեց մեկ բան արժեքների սեղծումը:

Յըլմազը հրաճարվեց ճաճկերույթից, իսկ Թուրքիան վեհաճողովից

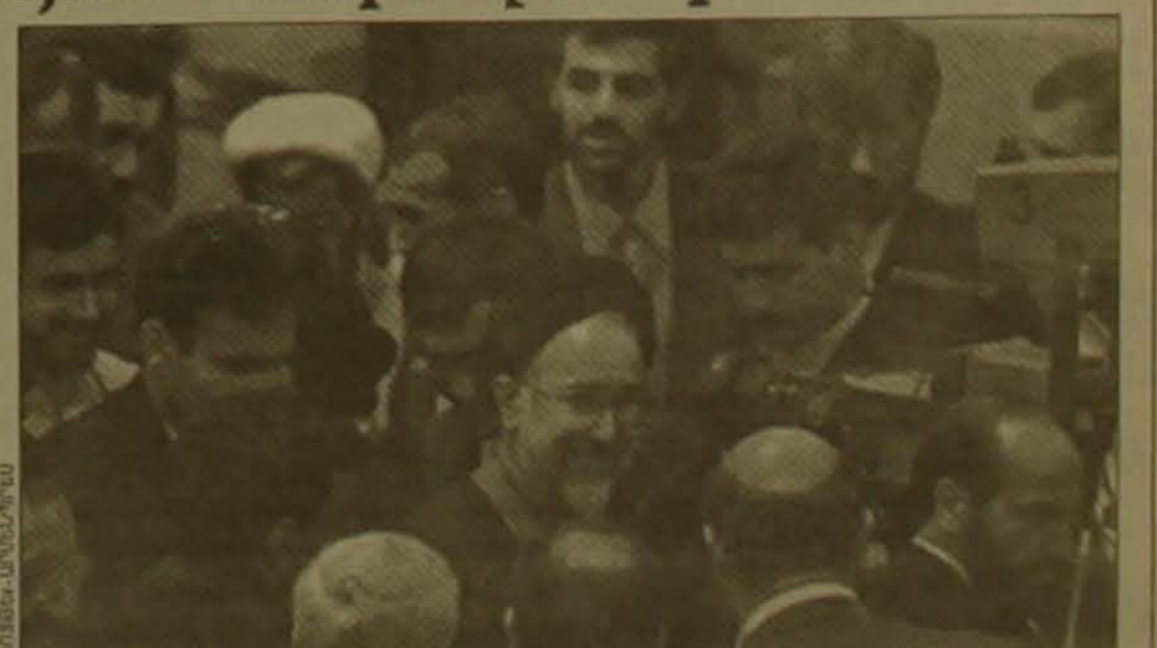
12 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, RFI, BBC Լյուսեմբուրգում տեղի ունեցող եվրամիության զագաթաճողովում եվրախորհրդարանի նախագահ ժիլ Ռոբլեյը հայտարարեց, թե Թուրքիան չի բավարարում եվրամիության որոշակի հաղանակներ և ճողովը դատարանական չափանիշներին: Նա մասնավորապես մասնաճարման հաղանակներ իրավունքների ոսնահարումը և հիճեցրեց, որ Թուրքիան բոնազավթել է Կիորոս կղզու հյուսիսային մասը: Իսկ զագաթաճողովի «ճաճեցը» Լյուսեմբուրգի վարչաճարման ճան կող ժիլբերը հայտարարեց, «Թուրքիան Ելցինը է եվրամիության ուղղությամբ, սակայն Անկարայում ղեճ է գիճեճան և գիճեճ, որ ԵՄ-ի կազ-

մուն ընդգրկվել կախված է մի Ելցինը դատարանությունների կատարումից: Մեր երկրների հասարակայնությունը և անճարման և մահողված են Թուրքիայում մարդու իրավունքների վիճակով: Այդ իմաստով Թուրքիան չի կարելի համեմատել 11 այլ թեկնածուների հետ, որեղ կճաճաներ չեն կիրառվում: Իսկ Թուրքիայում, ավագ, կիրառվում են»: Ի դատաճարման Թուրքիան հայտարարեց, թե թյկոնի կենթարկի Լոնդոնում հաջորդ տարվա զարմանը նեճանկված եվրոդատական վեհաճողովը, իսկ վարչաճարման Սեւոթ Յըլմազը, ի նեճան բողոհի, մեճեց եվրամիության ղեկավարների ճաճկերույթին մասնակցելու հրավերը:

ՆՍՆՍՄԱԿԱՆ ԶԱԳԱԹԱՃՈՐԿ

Հավանություն լիսարոնյան որոշումներին «թեհրանյան» ճեակեճով հանդերձ

ԼԵՍՏԱ ԲԵԳՈՒՅԱՆՅԱՆ
Թեհրան Դեկտեմբերի 11-ին, երեկոյան ճարմը 9:30-ին փակման արտողությամբ Թեհրանում աճխատաններն ավարտեց Իսլամական համաճողով կազմակերպության տորյա 8-րդ զագաթաճողովը հրադարակելով երկու կարեւոր փաստաթղթեր:



ա) Ղաճոնական հաղորդագրություն, որն ընդգրկվում է զագաթաճողովի վավերացրած բանաճարմանը: 56-րդ բանաճարմանը վերաբերում է դարաբայան հիմնահարցին «Հայաստանի ագրեսիան ընդդեմ Ադրբեյջանի» վերնաճարման, որով արտահայտվում է Իսլամական համաճողով կազմակերպության դիրորոշումը հիճայլ հարցի նկատմամբ: Այն միանգամայն հավանության է արճանացնում 1996 թ. ԵԱԳԿ-ի լիսարոնյան որոշումները, ինչպես նաև Միճակի խմբի դիրորոշումը, ղա հանքելով դուրս թեբել գորերը գրավյալ տարաճարմանը: բ) Զագաթաճողովը ընդունել է

նաե հոչակազիր, որի 8-րդ կեճը կրկին վերաբերում է հայ-ադրբեյջանական հակամարտությանը հեծնայլ ճեակերպումով: «Իսլամական երկրները մեճում են (rejection) Հայաստանի ագրեսիան Ադրբեյջանի նկատմամբ, կոչ անելով (call on) ընդգծումը փաստաթղթին է) Հայաստանին դուրս թեբել թյկոն ուճե

րը գրավյալ ողջ տարաճարմանը, ինչպես նաև Ելցինի կերպով խաղաղասիրական ճանադարակով լուճել երկու երկրների հակամարտությունը»: Թեբել ոչ թյկոն բանաճարման և արտաճողոված հոչակազում, սակայն ԼԳԴ-ի վերաբերյալ կեճի ճեակերպումը թյկոն է, թե ավելի մեղծ է:

Ի նդաս Արգախի դաշի

Ամերիկայի հայկական համագումար հասարակական կազմակերպության հիմնադրման 25-րդ տարեդարձին նվիրված հանդիսությանը, որը տեղի է ունեցել այս օրը սեպտեմբերին, որդես զանազան մասնակցում էր նաև Արգախի տեղի համայնքի հունամիսար ֆակուլտետի ղեկավար Վերջերս նա անունով նամակ ստացվեց Միացյալ Նահանգներից, որտեղ Հայկական համագումարի անդամներ ԱՅԻ ԹԵՐՔԱՅԵՐ մասնավորապես հայտնում է. «Մեր հասցեյր այդ երկրորդ կազմնց 265 հազար ամերիկյան դոլար, որը կծառայի Արգախի ժողովրդի իրավունքների դաշտանությանը: Ինչպես միջ, Հայկական համագումարը գլխավոր դաշտանություն է համարել օժանդակել Արգախի մեր հայրենուն ու եղբայրներուն հասնելու համար իրենց արդար դաշին»:

Արգախի երեխաները կհանգստանան Նոյանդիայում

ԸՆԴ կրթության եւ գիտության նախարարությունից տեղեկացնում են, որ 1998 թ-ի հունվարի 18-ից մինչև փետրվարի 16-ը արգախիցի 8-11 տարեկան սառը երեխաներ իրենց հանգիստն անց են կացնելու Նոյանդիայում: Նրանք յուր եւ ավելի երեխաներն անց կանցնեն իրենց հանգիստն անց կանցնելու համար:

«Ալո» գիրքը ռուսերեն

Վերջերս վերահրատարակվեց ԸՆԴ հեռուստառադիոտեսիկոմիտեի նախագահ, լրագրող եւ հրատարակատու Վարդգես Քաղչյանի «Ալո» գիրքը: Արգախյան ազատագրական դաշտի հերոսներից մեկի Մոսկո Մելքոնյանի մասին այդ տեղեկատվությունն առաջին անգամ լույս է տեսել 1993 թվականին: Գիրքը կազմված է վառագրական նյութերի եւ ման վրա, հրատարակվել է հայերեն 500, եւ առաջին անգամ ռուսերեն 1000 չափանակով:

ՎԱՏՈՄ ԱՎԱՏՈՒՅԱՆ

Յույց Գյումրիում ի դաշտանություն փոխարգտեսի

Երկ առավոտից Գյումրիում, Շիրակի մարզի տարածքի շրջանում, որտեղ անցավ մեծ բազմություն էր հավաքվել, խորհրդակցելու նաև դիմացի փողոցի տարածքում երեխաները: Հավաքվածները իրենց բողոքն էին հայտնում օրեր փոխարգտեսի դաշտանից Աժ դաշտանավոր Պետրոս Մակեյանի ազատման դեմ վեր դարձած դաշտաններով ու վանկարկումներով դաշտաններով բացարձակապես եւ արդարապես: Կեսօրին մոտ ցուցարարների մի խումբ մեկնեց Գյումրիի շրջանից մարզի տարածքում: Պատվարի մեծ մասը եկել էին նախկինում դաշտան Մակեյանի ղեկավարած Արքիկի ենթաբաժնի քակվալյաներից, քայց կային նաև Գյումրիի քակվածներ: Մարզի տարածքի ղեկավարները կապեցին խոսակցության ընթացքում նրանք բողոքը Պ. Մակեյանին բնորոշեցին օրդես իսկական ղեկավարի, իր հողին, ժողովրդին ու դաշտանի նվիրված մարդու: Պատվարից վերանայել ազատման ռեզուլտը, որը բաց անց արտադրատեսակ կարծիքի, կառավար է ՀՀ-ում եւ Ազգային ժողովում Մակեյանի ընդդիմացի դաշտանի հետ, ցուցարարների մեկնեց Գյումրիից հակառակ դեղիում դաշտանը բարեկամական վճարակներով հայտնեցին:

Մարզի տարածքում Գյումրիում, յուրաքանչյուր փոխարգտեսին տրված գնահատականներին, միաժամանակ նրա ազատման օրին հասկ տասնու չեց: Քայց ասաց, քե այսօրվա խոսակցությունն իմն ընդունում է ի գիտություն եւ անհետանք չի մնա:

Գյումրից հետո բողոքի ցույցը յշարունակվեց:

ՎԱՏՈՄ ԱՎԱՏՈՒՅԱՆ

- Գլխավոր դասախոսի այս հայտարարությունը համարում են խայտառակ եւ անպարտ: Կարծում են, որ դրա հետեւում կանգնած է հանրադատության ղեկավարությունը: Գլխավոր դասախոսը դասախոսի հայտարարություն չէ:

Թեյնուրազյանի գործի մասին ոչինչ չգիտեն: Ճիշտ է, ինքն հետեւել են այդ գործին 1995-96 թթ. դասախոսության միջոցով: Գուցե այստեղ խայտառակ կա, գուցե ոչ: Ի

նով: Անհատականալի է, քե այստեղ ինչու են արժույթ բարձրացրել: Կամ դասախոսը կասարում է հանրադատության ղեկավարների, ասենք, խորհրդարանի նախագահի կամ մեկ ուրիշի դասախոս, կամ էլ հենց իրենք են ինչ-որ բանից վախենում: Հեռախոսի է, քե 5 նախկին վարչադատներից ինչու՞ ուրեւ մեկը չլից է վախենա, քայց ինձանից:

- Դուք մտադիր չե՞ք դասախոսություն մեկնալու: Գուցե մեկնալու:

դիտում ունենալ, բող իրենք գան եւ հարցեր տան: Ես դեռ մի ամբողջ տարի հիվանդանոցային բուժման մեջ եմ լինելու:

Կարծում են, նրանք ինչ-որ բանից վախենում են: Նրանց գործերը վախեցրել են եւ արդարապես բան չունեն: Նրանք ուզում են մարդկանց շնորհիվ Դաշտանի խնդրից, իրավունքների վախեցնում:

- Պե՞տք է Բագրատյան, Դուք ինչպե՞ս կարձակազմեք, եթե դասախոս

գրանցել եւ որդես խորհրդակցանք, որի համար նրանք վող էին ստանում: Եվ մինչև օրս էլ նա բարեկամական է այդդես աշխատել:

- Կարո՞ղ էիք նեղ նա անունը:

- Դա սենսաական հանձնաժողովի նախագահն է: Թող դասախոսը գնա նա մոտ եւ հարցնի:

- Ինչպե՞ս եք գնահատում գլխավոր դասախոսի այն հայտարարությունը, քե յուրաքանչյուր վարչադատ քարտական առունով դեմ է դա

ԱՆՆԱՆՈՒՄ

Նրանք Բագրատյան. «Դա հիշեցնում է 37 թվականը, երբ ձերբակալեցին Բուխարին»

Հայաստանի նախկին վարչադատ Նրանք Բագրատյանի հետ հանդիպումը դաշտանավորված եւ ղեկավարելու 10-ին կայացած մամուլային համարում հանրադատության գլխավոր դասախոս Նրանք Բագրատյանի այն սենսացիոն հայտարարությունը, քե Բագրատյանին երկրորդ անգամ դասախոսություն մեկնալու ծանուցագիր է ուղարկվել, որտեղ նա ցուցնում էր սա Երևանի նախկին ֆաղափառ Նրանք Բագրատյանի հետ հանդիպումը: Երկրորդ անգամ ֆանի որ առաջին անգամ նախկին վարչադատ չէր կարողացել ծանուցագրին արձագանքել հիվանդության դաշտանով, երկու ամսվա ընթացքում երեւ անգամ ենթարկվել էր արտի եւ ողնաշարի վնասվածության: Բագրատյանի հետ հանդիպումը ունենալով նա «Ազատություն» կուսակցության կենտրոնականում, մեկ խնդրեցին մեկնալու վերոհիշյալ հայտարարությունը:

դեղ, 1992 թ. Հայաստանի Զինասանի կառավարության 30 մլն յուան վարկի հասկացման ժամանակ եւ չէի գլխավորում կառավարությունը: Իսկ վարկը Հայաստանին տրվել էր Զինասանից հացահատիկի մասնակարգում համար, սակայն հաշվարկելիս դառնվեց, որ չինական հացահատիկը չափազանց բանկ կմտնի Հայաստանի վրա: 1993 թ. կառավարության որոշմամբ այդ գումարով գնվեց եւ հանրադատությունը քերվեց գործվածների խմբաֆանակ, որը բաժանվեց գործարաններին: Ինչպե՞ս եւ կարելի էր սղասել, երբ եկավ փողը վերադարձնելու ժամանակը, գործարանների սեօրենները ջանացին խոստովել այդ դաշտանությունից: Հենց դա էլ հանրադատության գործը է: 1992-94 թթ. նման գործեր անչափ աս էին: Լինում էին դեղիք, երբ առասարակ փողեր գնում էին, իսկ աղբանք չէր գալիս: Իսկ սկսվա դեղիքում աղբանքը քերվել էր եւ բաժանվել ձեռնարկություններին: Եվ այստեղ առկա է կոնկրետ արտադրական տարբերակ, որը դեմ է վերադարձնել այն, ինչ վերցրել է դաշտանությունից: Քայց դասախոսությունը գոյություն ունի հենց նա համար, որ գրադվի դրա



ՍԱՏՈՒ ԽԱՄՈՒՐ

Ինչու՞ է դեմ է մեկնալու Նրանք Բագրատյանի մեկ-երկու օր նեղ ինձ վերահասեցին: Երբ դասախոսությունից բողոք քերեցին, նեղի տու ինձ սղասում էր մեկնալու որդեսի հիվանդանոց սանի Զեֆ դաշտանից, քե այս ամենը որդես անքարտական է եւ հիշեցնում է 37 թ., երբ ձերբակալեցին Բուխարին:

զը վճռի Զեֆ քերում ենքարկել դասախոսություն:

- Ի՞նչ քերում ենքարկելու մասին կարող է խոսել լինել, եթե նրանք ինձ չեն դեղել եւ ինձանից մեղում չեն սացել: Թող նա իր բողոքին քերի դողոցից կամ մանկաղարեզից: Այդդես էլ գրեք:

- Իսկ եղե՞ք եւ արդոք Զեֆ կողմից Զեֆ ստորադաս դաշտանասար անձանց խայտառնեղ իրի յարաբանումը բաժնելու դեղիք:

- Իհարկե ոչ: Ընդհակառակը նրանք են հիմա այդդես անում: Տեսեք, քե հիմա ինչ է կասարվում: Երբ մեզ մեղադրում են քե սղասել են սեփականորդեսի ինչ-որ բան աղաս նրանց աշխատաղ կա օրդեսի, երբ նեղ են սալիս գործարաններ, որոնք ենքարկա չեն սեփականաբանում:

Ինչ վերաքերում է վարկերի օգտագործմանը, ոչ ոք չի գալիս վարչադատին հարցնելու, քե ինչպե՞ս է ընթացել այն: Առանձին վարկերի գծով խնդրեցին եղել են: Խորհրդարանի հանձնաժողովներից մեկի նախագահն իր ազգականներին

սախտանասություն կրի իր դաշտանավարության ընթացքում կասարվածի համար:

- Բարոյական առունով ամենու մեկն, սկսած առաջին հերթին նախագահից եւ վերջացած ամենավերջին կոնկակարով, նեղաղալ վարչադատը, այդ քովում նաև Խայտառնը:

Ես կարող եմ սաել, որ 1993-96 թթ. բողոք նեղրումային վարկերի կամ Հայաստանի բողոքի միջոցների գծով նեղել դասական գործ չի եղել: Հայաստանն ԱՊՀ-ում այն հազվագյուտ դաշտանություններից մեկն է, որտեղ ֆինանսական սղանդալներ չեն եղել: Իսկ հիմա ի՞նչ դաշտան: Նրանք կասարեցնում է այն, որ ամենաղեղ են Կառուցողի ժամանակների սենսական զարգացման սեղմերը: Եվ մարդիկ սկսել են ինչ-որ վաղ գաղաղություն ունենալ: Անրողը հարցը սա է, եւ այս ամբողջ աղունկը կառված է դրա հետ: Ես գեղում եմ, որ դա նողկալի ֆաղափառ ֆարգություն է:

ՏՈՒՐՈՒՄ ՆՈՒՎԱՏՈՒՅԱՆ
Հայաստանում «Բեքեֆախի սեփական բողալից

Սեղծվեց արհմիությունների անկախ դաշտություն

ԵՐԵՎԱՆ, 12 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ: Գեղեցիկների 12-ին Կինոյի սանը տեղի ունեցավ Հայաստանի անկախ արհմիությունների դաշտության հիմնադիր համագումարը: Այս փաստը Հայաստանի անկախությունից ի վեր արհմիութենական բարձր մասնակալից իրադարձություններից մեկը կարելի է համարել:



Հիմնադիր համագումարում մի բարձր կույք ունեցողներ որդես նա կազմակերպություն սեղծելու անհրաժեշտությունը հիմնավորելու առաջին փաստաղ էին քերում Հայաստանի արհեստակցական միությունների կոնֆեդերացիայի (ՀԱՄԿ) ոչ արդյունավեց գործունեությունը: Պատվիրակների մեծ մասի կարծիքով ՀԱՄԿ-ն չի կարողանում լիարժեք գործունեություն մալկալել աշխատավորների բաղեր դաշտանելու ողողությունը:

Հայաստանի դաշտական ակադեմիական եղչալմաքի սեօրեն Միգաս Խայտառնը մասնավորաղես նեղ, որ այսօր, կառավարությունն ի գորում չէ լիարժեք օգնելու արհմիություններին, եւ ժամանակն է, որ արհմիությունների ունեցած հնարավորությունները, առաջին հերթին ֆինանսները սեօրեն իրենք արհմիությունները: Ելույթ ունեցողները ընդգծում էին այն միտքը, քե՞ նրա անկախ կազմակերպությունը չլից է կրկնի նախկին կառույցների սղանքը, ոչ քե հաս զեկույցներ կազմի կամ բողաարությանը

գրադվի, այլ կոնկրետ գործ անի: «Միարանություն» արհմիության նախագահ եւ ԱԺԲ անդամ Սեղան Ավագյանը ցալով նեղ, որ արհմիությունները չեն կարողանում գեղել դողրդներին հիմնական աղբություն: Իսկ դա այն է, եզրակացրեց Սեղան Ավագյանը, որ իբխանությունները սկսել են ֆանդել արհմիությունները: Նաև՝ Հայաստանում գործում է սենսական ակազակալմաք, որի դեմ եւ հիմնականում դեմ է դաշտան արհմիությունները:

Ելույթ ունեցան նաև Հայաստանի արհեստակցական միությունների կոնֆեդերացիայի մեկնալուցիները, որոնք, ողունելով նա կազմակերպության ծնունդը, միաժամանակ նեղում էին, որ գործունեությունը ֆնանդատությանը սկսելը ճիշտ չէ: Մանավանդ որ նեղա ժանր սղաղալական ու սենսական դաշտաններում ՀԱՄԿ-ն փորում է հնարավորը անել, կառավարության կամ ՀՀ նախագահի առաջ մի բարձր դաշտաններ է նեղալուցնում աշխատավորների դաշտանները բարեկալելու համար եւ այլն:

ՀԱՄԿ-ի եւ նա սեղծվեց կազմակերպության միջեւ, ի վերջո, հեղալ յուս համաձայնությունը կալացվեց՝ երկու կառույցները դեմ է գործնե միջանց լրացնելով, հեղ եւ նորի միջեւ դեմ է լինի մցակցություն, որից կեանի արհմիութենական գործն ընդհանրաղես:

Գաեություն հիմնադրումը նախաձեռնել են հինգ՝ գանգալալային լրասկանիցներ, փոքր եւ ինովացիոն ձեռնարկությունների, հրատարակչների, ողիգրաֆիական ձեռնարկությունների եւ գրի առեսի աշխատողների, Ա-իալոնների եւ Սեղծագործական խմբերի ու համեղարանների աշխատողների արհմիությունները: Հիմնադիր համագումարին մասնակցում էին մոտ 70 դաշտանավորներ, եւ հենց սղգրից նեղնեք, որ նորասեղծ կազմակերպության նախագահ ընտրվեց Փոքր եւ ինովացիոն ձեռնարկությունների աշխատողների արհմիության հանրաղեսական կոմիտեի նախագահ Վահագն Կարաղեսյանը: Հասարակեցին նաև կազմակերպության կոնտնարությունը եւ համակարգը, որոնց մեջ կգործեն, մասնակարողես, աշխատանքի դաշտանություն, կողողալի եւ իրավաբանական, աշխատավորության սղաղ-սենսական բաղերի իրավական դաշտանություն, կուրորներ, էֆեկտիվաների եւ տուրիզմի բաղիներն ու այլն:

ՄԵՎԿՐՈՒՄ

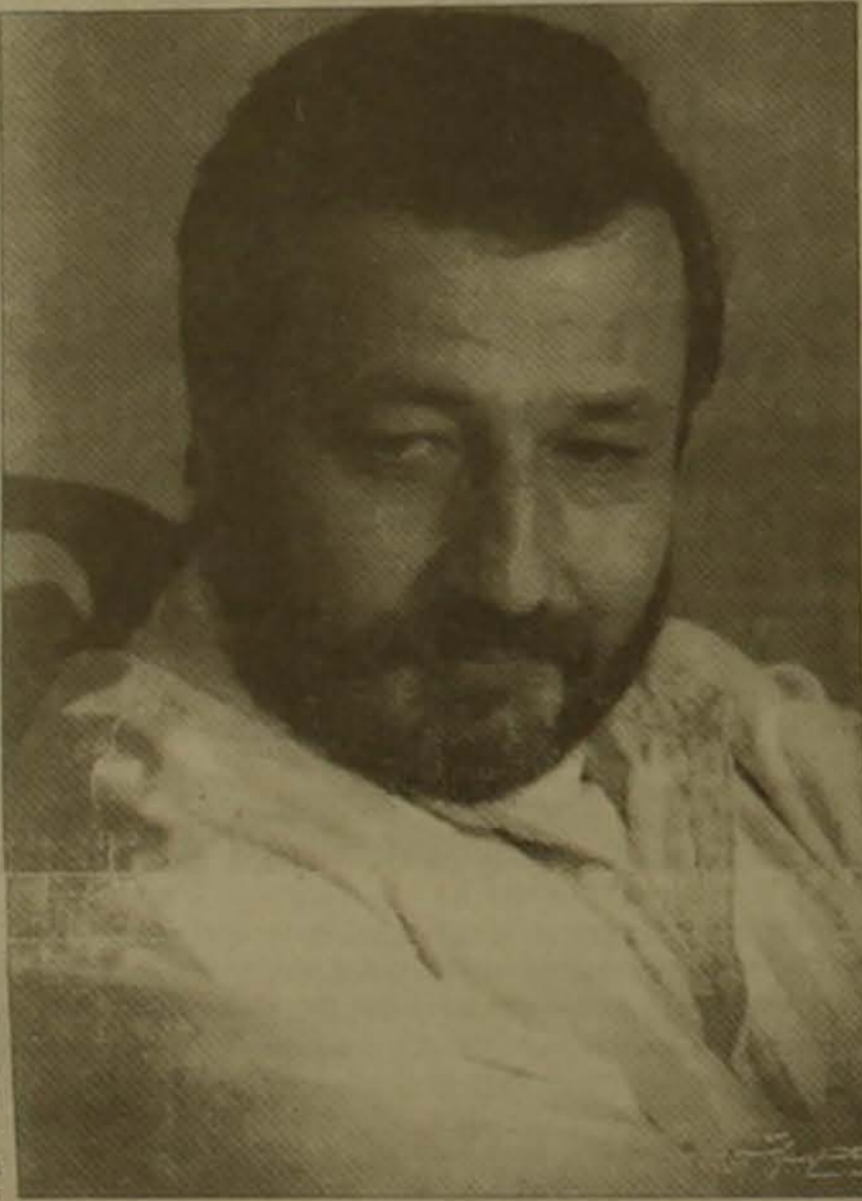
Եր արհեստ ու հանդիսատեսը համընթեր են անցնում իրենց կյանքի ճանապարհը, մեծադեպ լուսավորված միջավայրում իրենց հոգե-տեղի դառնալով զեղեցիկ եւ գնահատելի խոսքի ասելու արժանի երեւոյթ է: Գրեթե նման խոսք են ցանկանում ասել (յնխնայելով բառեր-գրգռական մեղմութեան ուղղութեամբ, ինչն, անուշ, մասնագետների խնդիրն է) Արթուր Ուրբազյանի մասին: Անուն, որ իր անդամակնի ստեղծագործական սարհինքից բեռնեց իր վրա լայն հանդիսատեսի, եւ հասկալիս իր սերնդակիցների ուշադրությունը: Ուսանող էր սակավից, բայց արդեն սիրված ասումներով: Նույն սարհինքն հեռու էր մոտիկ 70-ականների սկզբին, նույնպես ուսանողուհի, վարում էր երեւանի Մյասնիկյանի օբլեկոնի կոմբիսիտիկոնի մեկուսացման սեկ-

յուններին դժվար էր տեսնել: Ուրիշ բան էր բերում իր հետ բեմ Արթուրը: Իր ժամանակի եւ իր սերնդի բազում իղծերի, այն է՝ հավաստի առ զայի մեծ աղազան (մոլորակի, երկրի, յուրաքանչյուրիս համար), երջանիկ, կենարար, ստեղծագործական սիրաններով լի կյանքի, խաղաղու-թյան (բազմակի առումներով), մարդկային լայնածիր բարիդրացիական ցիուներին, դասանեկան առաջին սիրո թրթուների, համակ լավատեսու-թյամբ ներթափալված հումանիտա-կան գաղափարների մարմնավորողն էր նա: Մի ողջ սերնդի իղեպանի կեր-տարանավորողը, թե իր ընտան գա-րուն տղեզիայի նմուշներով (այն ե-զակիներից էր, որ երբեք «դասա-կան» գործ չէր կարդում), թե իր ան-տոանայի ծայնեղեղներով, թե իր ե-րիտասարդի եւ արհեստի ողջ նկարա-

դիպոններ, բազում հյուրախաղեր ԽՍՀՄ-ում, ԱՄՆ-ում, Կանադայում, Եւրոպայում, Ավստրալիայում, Ֆրան-սիայում, Լիբանանում, Սիրիայում, Բուլղարիայում եւ այլուր, բարձր գնա-հատաններով զեղեցված անձնական գրադարան, իսկական արհեստի ստեղ-ծագործական նվաճումներով լի կյանքի հարի ջերմագին դրվասան-ի խոսքեր եւ ներկայացումներից հե-տ երկար շտող ծավողություններ: 30 տարի Դայաստանի լավագույն, առա-ջատար բեմասարքակներից մեկուն, Ե-րի գեղարվեստական դեկլավարն է ա-զանդավոր սեփախոր Արմեն Խանդի-կյանը, կերել է Արթուր Ուրբազյանը իր ճանաչակ հերոսների այլազան կեր-տարներ, նրանց շոյալորչի, կենդանի գոյով «բնակեցրել է» բարձր թե-մական կյանքը: Եվ որհան էլ մեղա-րություն չունենան անդրադառնալու

Արթուր Ուրբազյանն իր սերնդի իղեպանների մարմնավորողն է

ցիան: Բուն էր ասե հեռավոր երջան էր Մյասնիկյանը, քանի որ դրա սարածում էին զսնվում հաղախի գրեթե բոլոր բուհերը: Այն սարհինքին բնորոշ երիտա-սարդության ինչոյսի՝ ետուն առօրյայով էր բարբախում Մյասնիկյանի երջանը, այսօր դժվար էր դասկերտել նրանց, ով ինքը չի սուզվել, մասնակից չի եղել երկար ճանապարհների՝ կրթության, ուսման ծարա-վով, բազում հնարամիտ եւ հե-տախառն միջոցառումներով, վայելուչ ժամանակով գե-րհագրեցած այդ կյանքին: 70-ա-կաններին հանրապետության բուհական իրականության մեջ Դայաստանի կոմբիսիտիկոնի կենտրոնի որոշմամբ ստեղծվեց եւ արմատավորվեց մի նախա-ծեղում, որ երկար սարհներ ստանձնեց իր վրա ողջ մի սեր-նդին մեկուսացրելու կրթելու գոր-ծընթացը Դա հանրամասնայ «Ուսանողական գարուն» ա-նձնատա փառասուններ էին: Մասամբ եւ հենց այդ հարցով էր զբաղվում Մյասնիկյանի եր-ջանի մեկուսացման սեկցիան, որի առաջնային խնդիրներից էր կազմակերպել եւ անցկաց-նել իրենց «Ուսանողական գարուն» փառասունները, որոն



Արթուր Ուրբազյանի դերա-սանի մասնագիտական վերլուծության ծիրին հասնող դիտարկումներին, նրա մասին խոսելիս, զերծ մնալ դրանից, այդուհան-դերձ, անհնարին է: Դա-կիր լինելու համար կա-րելի է ընդհանրացնել, որ Արթուր Ուրբազյանն այն դերասաններից է, որ օժե-ված է յուրաքանչյուր դերի իմաստային-գաղափարա-կան խորքը բախանցելու շնորհով, կերպարը դրա-մասնագիտական կուռ կա-ռուցվածով կերտելու ծիր-ով (Արթուրը հասկալիս այդ դրամատուրգիկ վե-րընթացի հոգեբանական գազարնակեցի փայլուն վարդե է): Այն դերասան-ներից է, որ ներքեն զգում է թե՛ր, օժեված է ան-սամբային խաղի հիանա-լի զգացողությամբ, ա-րհեստական հարուստ ների-նով, բեմական տեղում կամով ու դարձուով, որ-րում իր դարձագայում, հանդես են գալիս ոչ թե որդե արհամիտ բառե-կան գործն, այլ ի նոյապ են դրվում մարմնավորած

յուրաքանչյուր սարժա աղբյուր-մայիս ամիսներին ցնցում էին հաղան իրենց բազում միջոցառումներով, միջրու-հական մրցույթներով, հաղախի ուր-ակներում եւ տեսարժան վայրերում անցկացվող հանդիսություններով, լավագույն համերգային թեմերում (ֆիլիսոփայի մեծ դահլիճը ներա-ռյալ) համերգներով, որոնց ժամանակ դահլիճը մեծադեպ լեւի-լեցում էր լի-նում:

Ընթերցողին կարող է թվալ, որ եղ-վեցի բուն նյութից, սակայն, ըստ իս, հակառակը մոտեցա, զի, անհատի, արվեստագետի համար կարեւորագույն գործունեություն է իր սկզբի կայուն ու-ղեկցող մրցույթը եւ այն միջավայ-րը, որում նա դիտի որդե այդուհան-ը իրականացնա: Եվ այդ ինչույս սա-րհների ետուն սարհներում թե փառաս-նի կազմակերպիչներ, թե հանդիսա-տեսը չլինեմ դասկերտելու որեւէ կա-րեւոր, յուրը միջոցառում առանց էս-տրադային բեմում նոր վերել աղբյուր մի անվան: Այդ անունը Արթուր Ուր-բազյան էր: Ինչո՞ւ: Արթուրը ինչ էլ ասումներ՝ Լարեկացի, Զարեց, Պ. Սեւակ, Ռ. Սեւակ, Գ. Սահյան, Վ. Դավ-թյան, Ս. Կաղանչյան, Գ. Եմին, Ե-սենին, Եվսուեմկո, թե Վոզնեսենսկի՝ մեր մասին էր եւ մեզ համար: Մեր, իր սարհինքների հոգուց եւ արցից էր բխում: Նրա կարգալու ոճը դարձ ու անդամայն էր (բառիս լավագույն ի-մասնով), սակայն եւ խորը, նրբազ-գաց, մեծ գեղող ինտելեկտուալ մայ-նագագություններ, խոսքի եւ բեմական կեցվածի բացառիկ կուլտուրայով համակված: Ընդհուր, որոնց մեծ մասը, Արթուրը հիմալի ժառանգել է իր մորից հայտնի դերասանուհի-աս-մուններ Դայանի Զինախանյանից, յու-րովի զարգացրել է եւ օժեղ սեփա-կան անհատականության ծիրով: Եր-բազյանը նվաճ էր լինում Ար-թուր Ուրբազյանի անունը, անվազը աղախովված էր Իսկ այդ (ինչոյս եւ հեռագա) սարհինքին նրա մեծա-

րով: Եվ այս էր դասձառը, որ Արթուր Ուրբազյանը արագընթացորեն հայ-նի եւ սիրելի դարձավ բոլոր նրանց, ում հոգին բաց էր տղեզիայի հաղա-խական եւ նրաական ծեւարիտ դարձնում: Արթուրը զգալիորեն կեր-տեց իր սերնդակիցների ճակատը տղե-զիայի, ասունների անդաստանում, նրանով էին կողմնորոշվում եւ համա-խակի, սկսնակները իրենց համար դասիվ էին համարում ասուններն այն, ինչը «Արթուրյանի սեփախո-րից» էր: Այդուհան իր Արթուր Ուրբա-զյանի Արթուրը: Բայց թող միանձորեն չթվա, որ այդ Արթուրը ընծայողն էր իր ուրույն դեմն էր ձեռք բերում միայն Ուրբազյան ասունները: Ար-թուրը համալսարանի բանասիրական բաժնի երկրորդ կուրսի ուսանող էր, հանրապետական մրցույթի դափնե-կիր, երբ նրա ասունները լեւելու, Դա-յան Դավիթյանը թերեք նրան բառե-րական միություն կից գործող բառ-ուն-սուղի, որը հեռագայում դար-ձավ մեծանուն սեփախորի անունը կրող երեւանի դրամատիկական բառ-ուն: Դավիթյանը Արթուրին միան-գամից երկու հեռախոս էր սկզբի հա-մար ոչ դյուրին դերեր վստահեց Պի-ետր Մյուլլերի «Սի բու մանրու» եւ Կոլեզո՞ Խոնիսկու «Գեղեցիկ դաս-մություն» ներկայացումների մեջ: «Իմ ինստիտուտը բառերն էր, ամեն ինչ այստեղ եմ սովորել, Դայան Դավի-թյանից, մեծ սեփախոր էր: Լավա-գույն հասկություններից նաեւ այն էր, որ ոչինչ չէր դարձադրում դերասա-նին, այլ վստահում էր երիտասարդու-թյանը», ասում է Արթուրը:

Եկող տարի, 1998-ին, լրանում է Ար-թուր Ուրբազյանի դրամատիկական բառերում խաղալու 30 տարին: Եվ այդ 30 տարիների արհեստի ստեղծ-ագործական ունեւ մասնաւոր են գրանցված 20-ից ավելի դերեր հայ, ռուս, արեւմտեւրոպական դրամա-տուրգիայի երեւելի նմուշների, դրա-ցից լավագույնների համար ստացած

կերպարի իմաստային խորքը բախան-ցելու խնդիրն: «Արթուր Ուրբազյանը չափազանց հեռախոս էր արհեստ է, ա-սում է Արմեն Խանդիկյանը, հասկա-լիս այն առումով, որ բազմակողմա-նի է Ի՞նչ ասել է բառերում ունե-նալ «ամուլուս»: Ամուլուս, ըստ իս, սաղանդն է, սաղանդ յուրաքանչյուր դեր խաղալ յուրովի, չլրկնելով ինքն իրեն, ամեն նոր դերակատարման հե-տ վաճելով ստեղծագործական նոր բարձուններ, այդուհան է մեր Արթու-րը»:

Այո, այդուհան է Արթուրը եւ նրա արվեստը: Եվ ոչ միայն այդուհան: Դա սուղուց զիտե հասկալիս նրա սերնդակիցները, որոնք 30 տարի, սա-կային երիտասարդական գարունե-րից համընթեր կայում են արհեստի կողմին, նրա հետ, ովքեր յուրաքանչյուր անգամ դահլիճի բազմաթուրում ընկղմվելիս համակվում են Արթուրի խաղը ընթերցելու նախազգացու-մով: Եվ երբեք հուսախաբ չեն լինում: Որովհետեւ գալիս են բառերն ոչ միայն դիտելու Արթուր Ուրբազյանի խաղը, այլ նաեւ հաղորդակցվելու մի անհատի եւ արհեստի հետ, որն իր ողջ մարդկային եւ ստեղծագործական նկարագրով ոչ միայն եղել է նրանց սերնդի լավագույն իղեպանի մար-մնավորողը, այլեւ հենց այսօր էլ Ե-րուսակում էր դասվում կրել այդ առա-ւելությունը: Ի հեռու կյանքի բա-զում գեղարվեստի զմայրությունների Արվեստին անեղորեն ծառայելու իր նվիրաբերվածությամբ, դժմանացած առօրյայի մամուլիչի սակ եւ այսօրվա ողբերգի մեր հասարակական կյան-քի բազում ծիրաններում Բեմի վսե-ն գեղեցիկ հասկացությունը առանց իրականության եւ ոչ մի մանրադար-մի հետ չլիտանակված: Այդ կերպ սե-ված եւ դասախոսակցված մի ողջ սերնդի գաղափարների, հավաստի, ի-րականացած եւ իրականացած իղ-ծերի մարմնավորողը:

Տարալիլալիա. Փոքր դաւեակահարուժու մեծ հաղթանակը

Դարավալիլայի Լուի Սաղ Կաղաւում օրերս ավարտվեց կասարողների մի-ջազգային մանկադասանեկան մրցույթը: Առաջին տեղի մրցանակի եւ ոս-կե մեդալի արժանացավ երեւանի Զայկովսկու անվան երաժժական դո-րոցի ոլորՅետուր Ալեւանդր Գուրգենովի երկրորդ դասարանի աւակերտուհի Լարե Աղուսանյանը:

Տայաստան. Տամերգ «Չուգանվազ»

«Ինտելեկտուալների երաժժության» միջազգային լիգան եւ արտասահմա-յան երկրների հետ մեկուսացման կարգերի եւ համագործակցության հայկա-կան ընկերությանն աղընթեր միջազգային երիտասարդական ակումբը, մայ-րախաղախի Սայաթ Լուվալի անվան երաժժական դոլորոցում կազմակերպել էին «Չուգանվազ» խորագրով դասական եւ ժամանակակից երաժժության ուշագրավ մի համերգ: Մասնակցում էին Աճի եղիազարյան, Սվետլանա Ա-վեշիայան եւ Ռաֆայել Գեւորգյան, Արթուր Իսրայելյան զուգանվազները: Գե-լեցին Ալեւանդր Մղեմիարյանի, Էղար Դովհանիսիայանի, Էղուարդ Սաղո-յանի, Դայկ Բոյաջյանի, Ռավելի, Միլոյի, Լյուսուլավսկու ստեղծագործու-թյուններից:

Երեւանում հնչեց առաջին անգամ

Վերջերս, երբ երեւանի «Սերենադ» կամերային նվագախումբը համեր-գային երջագայությամբ զսնվում էր Ըվեյցարիայում, տեղի երաժժագե-տները նվագախմբի գեղարվեստական դեկլավար եւ դիրիժոր Էղուարդ Թուփ-յանին հորդորեցին «Սերենադի» նվագազանկում ներառել Ֆրանկ Մարտենի «Պավանան»: Ֆրանկ Մա-րտենը Ըվեյցարիայի հայտնի կոմպոզի-տորներից է, որի ստեղծագործություն-ները հնչում են ոչ միայն իր հայրենի-ում, այլեւ աշխարհի բազմաթիվ երկրներում: Նշանավոր կոմպոզիտորի ստեղծագործության հետ հաղորդակց-վելու աղիթ ունեցան նաեւ երեւանի

երաժժաստերները: «Սերենադ» կամե-րային նվագախումբն իր հերթախա-նելույթով, որը տեղի ունեցավ մայրա-խաղախի կամերային երաժժության սանը, առաջին անգամ երեւանում կատարեց Ֆրանկ Մարտենի «Պավա-նան» որը, ինչոյս եւ ստանվում էր, ջերմ արձագանք առաջացրեց: Գե-լեցին նաեւ Ֆրանսիս Գուլեմկի երգե-հոնի եւ նվագախմբի համար գրած կոնցերտը եւ Դմիտրի Շոստակովիչի կամերային սիմֆոնիան:

Երգեհոնի մենակազմը կատարեց Արթուր Աղանյանը: Նվագախումբը դեկլավարում էր Էղուարդ Թուփյանը: Տ. Մ.

ԱՄԵ

Տայաստանում է Գրիկերի անվան գրական երրորդ մրցույթը

«Ի՞նչ է ինձ համար մեզ ժառանգված հայկական գեղատաղանդության նշա-նակությունը»: Այս թեման է առա-ջադրվել այս տարի Ամերիկայի երեւ-նահանգների Ելու Յորի, Ելու Չերսիի եւ Կոննեկտիկուտի աներկախայ երի-տասուղներին «Արեւի եւ գեղատաղա-նության ուսումնասիրությունների ա-մերիկական ընկերություն» կողմից:

Ընկերությունը, որը երրորդ տարին ա-նընդմեջ կազմակերպում է էսեների նման մրցույթ, ըստ «Ամիկոնը Միւրր Սիեթթեյթը» Եւրաթաթերթի սվալա-ների, հիմնադրվել է 1988-ին նախակ-ունենալով ավելի խորը հետազոտել եւ հասկանալ դասերազմների, գեղա-տաղանդության եւ երկրաւորների վնաս-վածության ազդեցություններն ու հետե-ւանները տուժող սերնդի եւ նրա ժա-ռանգների վրա: Առաջարկված թեման կարելի է մեակել, նշվում է հոգվա-ծում, հոգեբանական, տրամաբանա-կան, հասարակագիտական, փիլիսո-փայական, մարդու իրավունքների եւ այլ ճեւանկություններից: Երկրայացված գործերը 1000-2000 բառերի սահմա-նում եւ անգլերեն լեզվով, չղեւք է նա խորի հրադարակված լինեն: Տղազ-ված որեւէ աղբյուրից կատարված մեջ

թերումների հղումը դարձաղի է Աե-խասանների հանձնման վերջին ժամ-կե է նշանակված 1998-ի փետրվարի 28-ը: Աղբյուրները հայտնվելու են մինչեւ աղբյուրի 24-ը: Նախատեսված է մեկ 100 եւ մեկ 250 դոլարի մրգա-նակ համադասարանաւոր ոլորո-ցակաւ աւակերտների եւ ոլեւքի ուսա-նողների համար:

Մրցանակները տրամադրել է հոգե-բույժ դոկտ. Էդմոնդ Կերկերյանը ի հի-ժասակ 1988-ին մահացած իր հորեղ-բոր Դայր Գրիգոր Կերկերյանի (գրա-կան ծածկանունով Գրիկեր), որը երե-խա ժամանակ ականատես է եղել իր ծնողների ստանությունը եւ ինքը մա-գաղուրծ ազատվելով ստանդից, կյանքի մեծ մասը նվիրել է գեղատաղ-նության վերաբերյալ փաստաթղթերի ու վավերագրերի հավաքմանը: Երջա-գայելով մի Եւրո արտասահմանյան երկրներ, նա սարքեր արխիվներից կա-րողացել էր հավաքել մոտ 80 տկոսը այն նյութերի, որոնք հիմնված է հան-դիսատեսի իր նախածեղնած ուսում-նասիրության: Նրա գործն այժմ Եւրո-նակում է Էդմոնդը՝ Արեւի եւ գեղա-տաղանդության վերուիչալ ընկերության հովանավորությամբ: Տ. Օ.

ՈՒՍԱՆՈՂԻ ԱՄԵՐՈՒ

Պրակասների առաջին ազգային գուցահանդես

Մարդու իրավունքները դասաղա-նության ու աշակերտության կարիք ու-նեն միտ եւ ամենուր: Բայց միտ չէ, որ դրան հարգվում են ու հաւալի առնվում: Սակայն գոնե դեկտեմբե-րի 10-ին մարդու իրավունքները «դասաղանված» են եւ «հարգ-ված», Կանգի ՍԱԿ-ը սույն օրը հո-չակել է Մարդու իրավունքների դասաղանության միջազգային օր: Այս օրվա աղիքի հանրապետություն-ում եւ մայրախաղախում տեղի ունե-ցան բազում միջոցառումներ: Դրան-ցից իր յուրահասկությամբ այլի ըն-կավ Կոնիտասի անվան կամերային երաժժության սանը կազմակերպ-ված դասաղանների ցուցահանդես-մրցույթը:

Ցուցահանդեսում ընդգրկված էին տարբեր հեղինակների ստեղծա-գործություններ ոլակասներ, որոնք ներկայացնում էին մարդու իրա-

վունքների, ազատությունների... վե-րաբերյալ դասկերտներ:

Ցուցահանդես-մրցույթին ներկա-յացված ավելի քան 30 ոլակասնե-րից լավագույն ծանաչվեցին Դա-վիթ Դակոբյանի, Տիգրան Դայրաղե-ջյանի եւ Արամ Կուրուուզյանի ստեղ-ծագործությունները, որոնք դարձան առաջին կարգի հաղթողներ: Մրգա-նակակիրները դարձաւարեւրեցին դասկերպով եւ 500 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամական խախտուսա-նով: Մրցույթում երկրորդ կարգի հաղ-թող ճանաչվեց Արթուր Մանուկյա-նը:

Մարդու իրավունքների դասաղա-նության միջազգային օրը եւ ցուցա-հանդեսի բացումը ուղեկցվեց ե-րաժժական կատարումներով:

ԱՄԵՐՈՒՄ ԵՐԱՇՏԱԿԱՆ ԼՈՒՐԵՐ

