

## Ուսական երբեմնի հզոր բանակի սուսկ սսվերն է մնացել

### Գրում է «Վաչինգսոն փոս» թերթը

ՎԱՇԻՆԳՏՈՆ, 5 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԼՈՅՅՍՆ ՏՄՊԱՆ: Ուսասանի զինված ուժերն այն հզորության սուսկ սսվերն են, որ ժամանակին ուներ խորհրդային Միության բանակը, գրում է «Վաչինգսոն փոս» թերթը, վկայաբերելով ԱՄՆ Կոնգրեսի համար դասակարգված զեկուցագիրը:

Ըստ թերթի, զեկուցագրում նշվում է, որ ուսական բանակում գործնականորեն չկա ոչ մի մասունակ ստորաբաժանում, այդ դասճառով Արեւմուտքին ոչ մի սպառնալիք չի ներկայացնում:

Կայացնում: Ավելին, վաղեմի հզորությունը ես բերելու համար ուսական բանակը կազմակերպելու համար ֆինանսավորման: Միեւնույն ժամանակ, նույն է թերթը, ուսական զինված ուժերն իրական վստահ են ուսասանի ֆառակալան կայունության համար: «Վաչինգսոն փոս» ընդգծում է, որ ուսական բանակը դառնում է ավելի ու ավելի ֆառակալանացված, այդ դասճառով ուսասանում աճում է ղեկավարան հեղաճրման հավանականությունը:

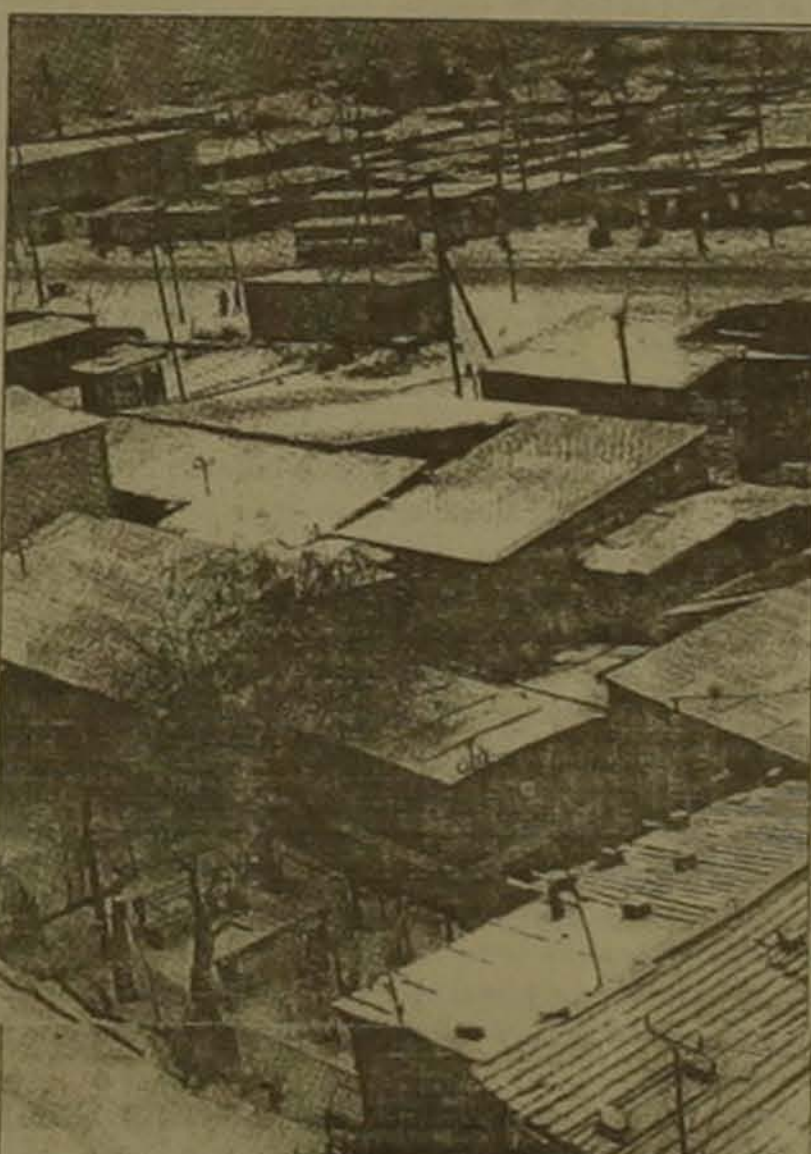
ԴԵԿՏԵՄԲԵՐԻ 7

## Աղետի գոտի. Անսարքերության էմիկենսրոն

ԱՐԵՎԻԿԱՆ

Ինչը սարի է անցել Մոխակի երկրաբաժնի: Ժամանակահատված, որի ընթացում ձեւավորվել է «կրթել» է վառահրամայական մի ողջ սերունդ, լրիվ կարգով ինճորհանրական ընտրախաղը եւ ազգը հասցրել բաժանվելու «հայրենասերների» եւ «դավաճանների»: Իսկ վերջին ճորհքը նաեւ «արսրակ» եւ «ոչ արսրակ» հայերի, ըստ նրանց մուծվելու սրամարտության: Բաղաճական եւ կանային ղախտի, դիվանագիտական հոգեցնցումների հորձանուտում, մեր երկրում մոռացվել է, թե ինչ է նշանակում քիկունք եւ ինչ է նշանակում աղետի գոտի հասկալոլես ինչ է նշանակում Գյումրի:

Ժամանակին ծաղրում էին Մոխակի, աղետի գոտի վերականգնման նրա ծրագիրը: Ժամկետները եւ խոստումները «Ի՞նչ 2 սարի, այստեղ 50 սարվա գործ կա», ասում էին «իրազեկ» գնահատողները եւ ազգի լավ չղեր: Այս միտքը դարձնելով կարգախոս, եւ սեփական գործունեության մեջ հենվելով հենց այս «անվիճելի» սեականի, նրանք մեր այսօրվա սերերը, շարունակում են իրենց



«ազգանվեր» առաքելությունը, երբ ի թե մտածելով, որ «դեռ մի քանի սարի ունենալ»: Այս ֆոնի վրա, մայրաքաղաքում ու նրա շուրջը օրե օրը վեր են խոյանում դրյակների հավակնություններ հայտնող կառույցները եւ այլ ուղղվածության

չինությունները, այնպիսի մեր հյուրերի աչքերը: Աղետի գոտին այսօր ունի որի կարգավիճակ: Ցավով, սա հոռեեստի սեական չէ, Բանգի սարիների ընթացում չի լսվել համադասասխան ոչ մի հավելվածություն: Երկայուն մոխական ոչ մի կառույց դե ֆակտո դասասխանառու չէ նման մի հավելվածություն կազմելու: Միեւնույն ժամանակ նույն ժամանակահատվածում շահագործման հանձնվելիք երեւոյրս շինությունն առիթ է դառնում հասուկ ասուլիսների եւ ճոխ ծիսակատարությունների: Ասեղծված ղախտմաններում 33 սեյսմիկ դաստիարակության ազգային ծաղայությունը, ստանձնելով Բալկանյան նոխաղի դերը, մնում է միակ կառույցը, որը սարեկան զոնե մեկ անգամ (դեկտեմբերի 7-ի նախօրեին հասուկ ասուլիս) այնուամենայնիվ հիշեցնել է Բալկանյան գործնականում մոռացված արհավիրքը: Ընդամենը հիշեցնում է, Բանի որ աղետի գոտի վերականգնումը ՄՊԱԾ-ի ֆունկցիան չէ:

## Ֆրանսիայում ՀՀ վարչապետին սպասում է հազեցած ծրագիր

Ինչոլես արդեն հաղորդել են, դեկտեմբերի 7-12-ը դասնական այցով Ֆրանսիա կմեկնի վարչապետ Ռոբերտ Բոչարյանի գլխավորած կառավարական ղախտությունը: Այցի առաջին իսկ օրը հայաստանի բարձաստիճան հյուրերը կլինեն Շառլ Ազնաւուրի համերգին, իսկ հաջորդ օրերին կհանդիպեն ֆրանսիական ձեռնարկասերի ազգային Կոնգրեսի, առեւտրարդյունաբերական ղախտի ղեկավարների, ֆրանսահայ համայնքի ներկայացուցիչների հետ:

## Ուսական ղախտություններում

Այսօր երեւան է ժամանելու մեծնուկոլյան նահանգաղետ Անատոլի Տյաճովը: ղախտություն կազմում են կառավարության մոտ 10 անդամներ, որոնց ուղեկցում են նաեւ մոսկվացի հայտնի գործարար Աուրաղ Մուրադյանը եւ Մոսկվայում լույս տեսնող «Արեւմտա ի մի» ամսագրի գլխավոր խմբագիր Լուսիկ Դուկայանը: Մուրադյանի Տյաճովը մի Բանի առիթով աղետի է Ախուրյանի օրա-

կի, Սենասի նախագահ Ռընե Սոնրիի, վարչաղետ Լիոնել ժոլտեի, այնուհետեւ դեկտեմբերի 11-ին, Ամ նախագահ Լորան Ֆարյուսի հետ: Գայասանի վարչաղետը կմասնակցի նաեւ Գամաշարային բանկի նիստին, կծաւի Պիեռ Կարդենի հետ, կայցելի Կոնյակ, ուր կհանդիպի Կոնյակի ընկերության գլխավոր սնորհի հետ: Վարչաղետը կլինի Ալկասել ընկերությունում, կմեկնի Լիոնել, ուր կբացվի «Գայասան» Ալկոնիթից մինչեւ IV դարը» ցուցահանդեսը: Լախասեւովում են նաեւ Ռոբերտ Բոչարյանի մի շարք ելույթները, իսկ դեկտեմբերի 11-ին մամուլի ասուլիսը:

նում եւ հերթական այս այցը նվիրված է նաեւ երկրաբաժնի 9-րդ սարելիցին: Գանդիղումներ են նախասեւոված 33 վարչաղետի հետ, եւ ըստ նախասեւովածի կստորագրվի միջկառավարական համաձայնագիր: Տյաճովը եւ իրեն ուղեկցող ղախտությունները կլինեն Ախուրյանում, Գյումրիում եւ մի շարք այլ վայրերում: ղախտությունները կիրակի օրը կվերաղառնա Մոսկվա:

## 907 բանաձեւը շուտով կվերագրվի ԱՄՆ դեսպանին

ԲԱՔՈՒ, 5 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԼՈՅՅՍՆ ՏՄՊԱՆ: Աղբրեանը գործնականում հաղթահարում է այն բոլոր խոչընդոտները, որ ծագում են ժողովրդավարության ձեւաղաղից, իսկ ԱՄՆ-ն, այդուհանդերձ, չի վերացնում 907-րդ բանաձեւը, որն արգելալու է երկկողմ հարաբերությունների զարգացումը: Այս մասին դեկտեմբերի 4-ին հայտարարել է Աղբրեանի նախագահ Գեղար Ալիեւը: Աղբրեանում ԱՄՆ ճոր դեսպան Տուերո Եկուդերոյի հավասարագիրն ընդունելու ժամանակ:

Ինչոլես հաղորդում է ANS-press գործակալությունը, անդրաղաղալով դարաբաղյան հակամարտության կարգավորման հարցին, Գ. Ալիեւն ընդգծել է, որ ԱՄՆ-ը, լինելով ԵԱԳԱ Միսկի խմբի համանախագահ, մեծ հնարավորություններ ունի այդ հակամարտության արագ լուծման համար: Եւսխագահը հույս է հայտնել, թե Եկուդերոն, որ փորձառու դիվանագետ է եւ սեղյակ է արեւելյան սովորույթներին, կկարողանա նոյասեւել երկու երկրների միջեւ առողջ եւ սեր փոխհարաբերությունների ձեւավորմանը: Գեղարոն Եկուդերոն իր հերթին հայտարարել է, որ Բլիթրոնի վարչաղետը շարունակում է ջանքեր գործաղել 907-րդ բանաձեւը վերացնելու ուղղությամբ, որը այդ ջանքերի շնորհիվ մոտ ժամանակներ լեղյալ կհայտարարվի:

ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՀԱՍՏՈՂՈՎ ԿԱԾԱՎԵՐԴՈՒԹՅՈՒՆ

## Թեհրանում սկսվեց իսլամական զագաթաժողովը

### Օրակարգում է նաեւ Գարաբաղյան հարցը

Ինչոլես արդեն հայտնի է, դեկտեմբերի 6-11-ը Թեհրանում տեղի կունենա Իսլամական համաժողով կազմակերպության 8-րդ զագաթաժողովը, որի աղետանները լուսարանելու համար Թեհրանում է զանվում մեր իրանագետ մեկնարան Է. Բեղիջանյանը: Երեկ երեկոյան նա հեռախոսով հաղորդեց իր առաջին ղախտությունը «դեղի» վայրից:

ԸՆԴՈՒ ԲԵՂՈՒՅԱՆ, Գագաթաժողովն անց է կացվում երեւ ավագ փորձագետների, այլ խոսուով՝ փոխարգործնախարարների, արգործնախարարների եւ անդամ երկրների ղեկավարների մակարդակով: Գագաթաժողովին մասնակցելու համար Թեհրան են ժամանել 54 իսլամական երկրների ղախտիկներ, ընդ որում՝ շուրջ 30 երկրների առաջին դեմները: Ըստ դասնական սկսվածների, Թեհրանյան զագաթաժողովի մասնակցների թիվն անցնում է 7000-ի սահմանագիծը: Այդ թվում շուրջ 700 արասահմանյան լրագրողներ շարքեր մայրցամաքներին: Իսլամական համաժողով կազմակերպության կանոնաղաղության համաձայն, անդամ երկրների զագաթաժողովը տեղի է ունենում յուրաքանչյուր 3 սարի մեկ եւ համարվում է կազմակերպության որոշումներ կայացնող բարձրագույն աղետը: Գյումրեկաղղ երկիրը 3 սարով ստանձնում է կազմակերպության նախագահությունը: Այլ կերպ ասած՝ Իրանը մինչեւ 2000 թիվը ղեկավարելու է այն:

Ավագ փորձագետների նիստերը Իրանի փոխարգործնախարար Սոհամաղ Չավաղ Զարիֆի ղեկավարությամբ աղետանները սկսեցին դեկտեմբերի 2-ին, ավարտեցին դեկտեմբերի 4-ին: Դրան հասասեցին արգործնախարարների համաժողովի օրակարգը: Բացի այդ, սեղծվել էին երեւ ֆաղալական, սենեսական եւ մակարային հարցերի կոմիտեներ, որոնք մակել են զագաթաժողովում ներաղղող հարցերի շուրջ հայտարարությունների, հոչակաղերի եւ բանաձեւերի նախագծեր: Բաղալական հարցերի կոմիտեն մակել եւ հասասել է ոչ իսլամական երկրներում մասնեղական փոխաղաղություններին հոլանաղղելու, զինաղաղման եւ զանգվածային ողջաղաման զեկներից զերծ գոտիներ սեղծելու եւ Միջին Արեւելի կաղաղության վերաղերյալ բանաձեւերի նախագծեր: Ըստ իրանական զանգվածային լրասկաղղոցների հաղորդաղաղությունների, Բաղալական հարցերի կոմիտեն ներաղղել է նաեւ Պաղեստինը, արաղաղաղաղական Զֆաղամաղամը, Բոսնիաղղի Եւ Քաղմիթի խնդիրները:

## Ելցինը համոզեց Պեղղումային ընդունել բյուզեն

5 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, «ԱԶՆԱՌԹՅՈՒՆ»: Ուսասանի Պեղղուման ողղես հիմք ընդունեց հաղորդ սարվա բյուզեի նախագիծը: Դա տեղի ունեղավ այն բանից հետո, երբ նախագահ Բորիս Ելցինը անողաղաղաղաղ ժամանեց խորհրդարան եւ հորդորեց ղախտանաղղոցներին հասասել բյուզեն, Բանի որ, նրա կարծիով, դրանից է կախված երկրի ֆաղաղական կայունությունը:

## Համաղղային գործաղղուլի հետեւանով 64 մլն դոլարի վնաս Բարայելին

5 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԲՇ: Բարայելում երրորդ օրը շարունակվող համաղղային գործաղղուլն արդեն իսկ երկրի տեսությունը հասցրել է 64 մլն դոլարի վնաս: Բարայելի կառավարության կողմից վարվող տեսական ֆաղաղականության դեմ ուղղված գործաղղուլին մասնակցում է 700 հաղար մարդ: Գործնականում փակվել են ղեկավարության բոլոր ելցինը դրամասները, բոլորաները, նավահանգիստները եւ Թել Ալիկի միջաղղային օղանաղղակայանը: Արեւմուտքային ղեկավարությունը հրաղարվեց երաղակել գործաղղուլն ավարտելու մասին դասարանի որոշմանը: Կառավարությունը, իր հերթին, հրաղարվում է բանակցություններ վարել գործաղղուլավորների հետ, մինչեւ նրանք լվերաղաղան իրենց աղետասեղերը:

ԱԶԳԱՆԻ ԺՈՂՈՒԹՅԱՆ

## Սեփականաւանորհման ժանձաղղոցները Սեփականաւանորհման ծրաղղիրը՝ 57, 3 տղղոցում

ՆԱՐԱՆԵ ԿՐԻՏՅԱՆ, Ամ դեկտեմբերի 5-ի արասեղեր նիստում ներկայաղղվեց 1995 թ. 33 ղեկական ձեռնարկությունների եւ անաղղար շինարարության օրյեկների սեփականաւանորհման եւ աղաղետեականացման 95 թ. ծրաղղի կասարման հավելվածությունը: Օրինաղղում նշվում են այն ղեկական լիաղղուլած մարմիները, որոնք իրավաղղու են եղել համակաղղելու սեփականաւանորհման եւ աղաղետեականացման խնդիրը: Ըստ ներկայաղղված տեղեկանի, 97 թ. օղղոսի 25-ի դրոլայամբ սեփականաւանորհվել է 910 ձեռնարկություն, ընդ որում, 585-ը բաղմեղիական ընկերությունների սեղծմամբ, 24-ը մրոլայով, 14-ը անոլղուլ է 127-ը վարձակաղղելի կողմից գոլլի զեկման միջողղով: Վերոհիղղայ ժամկեղի դրոլայամբ բաղ-

մեղոսների աղետ բաղմանողղաղղության ձեղով սեփականաւանորհման ընթաղղում է 13 ձեռնարկություն, սեփականաւանորհումը չի կաղաղել 67-ում, իսկ 585-ում ավարտվել է: Ըստ հավելվածության, բաղմեղոսներին աղետ բաղմանողղաղղությամբ սեփականաւանորհման չկաղաղաղուլ հիմնական դասճաղղոցներ են ձեռնարկությունների խոչոր դարտերը, դրանց հետագղ գործունեղղային անհեղանկարային լինելը, սարաղղոլումների մակաղղությունը, խոչոր ներղղումների դաղանը: Փոլր օրյեկներից սեփականաւանորհվել է 2760-ը, որից 1181-ը անեղի: Դանաղղ է ընթաղղում անաղղար շինարարության օրյեկներին սեփականաւանորհումը հետեղայաղ դասճաղղոցներով:

Տեղ # Է 2



















## Փնդանկարիչ Տրանս Թադևոսյանը վերադարձել է նոր հրավեր ստացած

Երևանի գեղանկարիչ Տրանս Թադևոսյանը Զյուլուսում, Հոսոգարսում, Բոնուսում, Մյունխենում, Մանհայմում եւ Գերմանիայի «արեւմտյան ափի» այլ քաղաքներում երկամսյա աշխատանքային այցն ավարտելուց հետո Գերմանիայում կատարած երեւանից տարած գեղանկարչական աշխատանքները ցուցադրել է Կադալուսե ֆաղափ «Բուկեր» քանդակարտի Ցուցահանդեսը մեծ հետաքրքրություն է առաջացրել սեղի արվեստագետների ու մասնագետների շրջանում: Դրա վկայություն դարձավ այն, որ մի քանի գործեր մնացին Գերմանիայում եւ այսուհետեւ զարգացելու են իրենց նոր սերերի բնակարանները:

Նկարչի ցուցահանդեսը, որը լիարժեք մեկ քաղաք, սակայն Թադևոսյանի համար այդ քաղաքը կրկնապատկվեց, գերմանացիներին ավելի բազմազան ցուցադրություն ընձեռնելով ծանոթանալու ինքնատիպ արվեստի: Իսկ փակման արարողության ժամանակ նկարիչը տեղյակ է դառնում, որ «Բուկեր» դռները բաց են լինելու իր համար, եւ այդ մասին նրան ասել են եւ ֆաղափազույցը, եւ բանագրարի սնորհները:

Նկարչին իր հետ տարել է 26 գործ, մի այդպիսի է տեղում է արել, ըստ որում գերմանացիներն առավելապես ձեռն են բերել տեղում կատարվածները:

Պրն Կարապետյան, Մոխիակի երկրաբանության հետո Իո մեջ ինչո՞ւսի՞ գագուցներ են առաջանում, ինչո՞ւսի՞ խոհեք դասում:

- Հաճախ եմ խորհում երկրաբանությանը: Իմ հասցան համոզմամբ, երկրաբանը բնական աղետ է իր բոլոր չնայած անհասկանալի: Սակայն այն, ինչ տեղի ունեցավ Հայաստանում, չի կարելի միայն բնության ուժին վերագրել, նրան «մեղադրել»: Պարզ է միանշանակ ասել, աղետի հետեւան-

սեփական կանխագուշակումների մասին:

- Եվ դրանով այդ «կնճռոս» խնդիրը փակվե՞ց...

- Իհարկե ոչ: Նեսմեյանովիչն ու նրա հետ երկրաբանի խնդրով զբաղվող մի խումբ մասնագետներ (երկրաբաններ, շինարարներ, նախագծողներ եւ կոնստրուկտորներ) ժամանեցին Երևան, եղան հեռուստատեսության ստուդիայում, որտեղ կազմակերպվեց «կլոր սեղան» զրուցելու նրանց հետ: Մեր նյութակն էր անվանի մասնագետների միջոցով դարձաբանել երկրաբանական կանխագուշակումների մասին:

անով հայ ժողովուրդը մարդկային եւ նյութական վիթխարի կորուստներ ունեցավ: Պարզվում է, որ ինչն էլ, որ Լեւոնյանի «Հաղթանակի» փողոցի ավերված բարձրահարկ բնակարանները կառուցվել էին լիցիտեյների վրա:

- Եվ շենք կոչվե՞ց, այն էլ մի ֆանի հարկանի...

- Իհարկե, չի դիմանա: Ավելին, որոշ գործարաններում եւ արտադրամասերում կոտորեն խախտել էին շենքերի սեյսմակայունության դասը: Դրանք ծանր հասցուցներն ու սարավորումները տեղադրել էին վե-

## Ե՞րբ է ցուցադրվելու «Ցանկ սանեն, հայաստան» ֆիլմը

### Լրացավ Մեծ երկրաշարժի 9-րդ տարին

Յուրի Կարապետյանը այն լրագրողներից է, որ համակողմանիորեն լուսարանեց 1988-ի դեկտեմբերի 7-ի մեծ երկրաշարժի վերաբերող տրոբլեմները: Եւ հիմնադրել էր դեկալարում էր հեռուստատեսության գիտության եւ տեխնիկայի հաղորդումների բաժինը, սեղծեց «Հեռուստա-արձանագրային» ակումբը, զասնյակ կինոնկարների հեղինակ է: Մեր ժողովրդի ողբերգության 9-րդ տարելիցի նախադրյալին մեր արտահաստիսային աշխատակիցը գրուցեց նրա հետ:

Ներս այնքան սարսափելի ու կործանարար չէին լինի, եթե արհեստականորեն չիջեցվեք երկրաբանական գոտու միավորը, եթե նախադաս ծիծեռ եւ հսակ ընթացիկն են ներս նախագծերն ու կոնստրուկցիաները, կառուցման վայրերը, եթե շինանյութերը լիով համադասախանելին սեյսմակայունության նորմերին եւ դահանջներին, եթե...

- Դու որտե՞ղ լսեցիր երկրաբանի բոթն ու ի՞նչ էին այդ մասին մտածում:

- Երկրաբանի բոթը լսեցի մայրաքաղաքում, փողոցում ֆայլելիս եւ անմիջապես մտածեցի, որ այն ուժեղ է եւ հազարապար ծոսակայուն է տեղի ունեցել: Ավելի ուշ տեղեկացա, որ երկրաբանի էղիկենտունը Մոխիակն է, որն ամբողջովին կործանվել էր: Ցավով, կործանվել էր նաեւ իմ ծննդավայր Լեւոնյանը:

- Ի՞նձ հայտնի է, որ հետագայում դու, մասնագետների հետ, զբաղվեցիր երկրաբանի առաջաման դասառուների եւ հետեւանների բազմաբնույթ հարցերով եւ ի՞նչ դարձեցիր:

- Տիեզեր է: Երկրաբանի հաջորդ օրերին «Ազատություն» ռադիոկայանը սենսացիոն լուր հաղորդեց հետեւյալ բովանդակությամբ: «Հայաստանյան աղետը կանխագուշակել էր Կիեւի երկրաֆիզիկայի գիտահետազոտական ինստիտուտի վաղ գիտաբանական ընթացիկները: Արհավիրքից քաղաքներ առաջ նա հայտարարել էր, որ Հայաստանի հյուսիս-արեւմտյան հասվածում սպասվում է ուժեղ երկրաշարժ... Եւ, գիտական հանձնաժողովի անդամների հետ նախ ճեշեցի, որ 1988-ի ապրիլին Տոմսկ քաղաքում տեղի էր ունեցել երկրաբանագիտության հարցերին նվիրված համաժողովում կանխագուշակված հետազոտող, որտեղ գեղարվեստիկ հանդես էր եկել նաեւ Էմմա Նեսմեյանովիչը: Եւ հայտնել էր, որ Կովկասում աճան վերջին սպասվում է կործանիչ ուժի երկրաշարժ: Ի դեպ, այդ գիտաժողովի նյութերը լիով հրատարակված են գիտատեխնիկական հանդեսներում, մի ֆանի լեզուներով:

- Հետաքրքիր է... Իսկ ո՞րը էղավ Իո հաջորդ այլը:

- Եղավ ֆյուն, որ Հայաստանի հեռուստատեսության դեկալարության հանձնարարությամբ զանգահարեցի Կիեւ, խոսեցի Էմմա Մեղանյանի հետ, հետաքրքրեցի, թե ինչու սպասվելիք երկրաբանի մասին չի հայտնել Մոսկվա կամ Հայաստանի դեկալարությանը: Եւ միաժամանակ նեցե, որ իրեն արժեքավոր է որեւէ նյութ հրատարակել սեփական նախաձեռնությամբ եւ



ժին եւ նրա հետեւանին վերաբերող հարցերը:

- Եվ ի՞նչ դարձեցիր:

- Նեսմեյանովիչը սկզբում դասեց, որ 1988 թ. նոյեմբերի 22-26-ը Յալթայում տեղի էր ունեցել Ուկրաինայի գիտությունների ակադեմիայի երկրաֆիզիկայի ինստիտուտի գիտաբանների ընդլայնված նիստը, որտեղ նենարկվել էին երկրաբանի հիդրոդինամիկայի եւ կանխագուշակումների հարցեր: Այդ դասառուների գիտաժողովում, առաջին անգամ, նա հրատարակավ հայտարարել էր սեփական կանխագուշակումների մասին: Սակայն... ոչ նրա գործընկերները եւ ոչ էլ ինստիտուտի դեկալարությունը լուրջ չէին վերաբերվել նրա ասածին, դարձել էր մասնագետ կնոջ եղահանգուցների վրա: Առաջ անցնելով ասեմ, որ ամիսներ անց, ուկրաինացի վավերագրողներից իմացա, որ Կիեւի գիտավարձագրական կինոնկարների ստուդիան, Հայաստանի ողբերգության մասին սեղծել է «Ցավը սանեն» երեմ մասանց ֆիլմը: Որոշ ժամանակ անց բեմադրիչ ռեժիսորն ու կինոնկարի հեղինակը երեւանում էին, որտեղ տեխնիկայի սանը կազմակերպվեց կինոնկարի հրատարակային դիտումը: Եվ... Կիեւի երկրաֆիզիկայի ինստիտուտի սնորհ, ալկադեմիկոս Անատոլի Չեկունովը կրանից անբախույց հասցանում էր մեր ողբերգության կանխագուշակման փաստը: Կինոնկարի ստեղծված օրինակն այժմ գտնվում է մեր հեռուստատեսության ստուդիայի տեսաֆիլմերի ֆոնդում: Հաղորդման մյուս մասնակիցները խոսեցին այն օրյեկիով եւ սուրյեկիով դասառուների մասին, որոնց հետ

իմ հարկերում: Արդյունում մարդկային զոհեր եւ նյութական արժեքների հսկայական վնասներ: Իսկ Կիրովականում մի ամբողջ քաղաքն էր կառուցվել առանց կառավարության թույլտվության: Եվ ցավով, այդ ամենի համար ոչ ոք դասասխան չսվեց:

- Այդ հաղորդումը ի՞նչ արձագանք ստացավ: (Խոսքը «կլոր սեղանի» մասին է):

- Հաղորդման ռեժիսորից տեղեկացա, որ մեր ստուդիայի դեկալարությունը համաձայն չէ հաղորդումը երբ արձակել: Ավելին, դահանջել էին ջնջել տեսագրված ժողովները եւ դասեմ նրա հեղինակին, դասառուարանելով, որ հաղորդումը կազմակերպվել է առանց հասցանակ սցենարի եւ ցույց սվեցին մի փաստաթուղթ (ակտ), որտեղ սեղով տիտիկ վրա գրված էր «Մենք, ներհոստագրողներս, հավաստում ենք, որ տեղի է ունեցել չհամաձայնեցված տեսագրություն»:

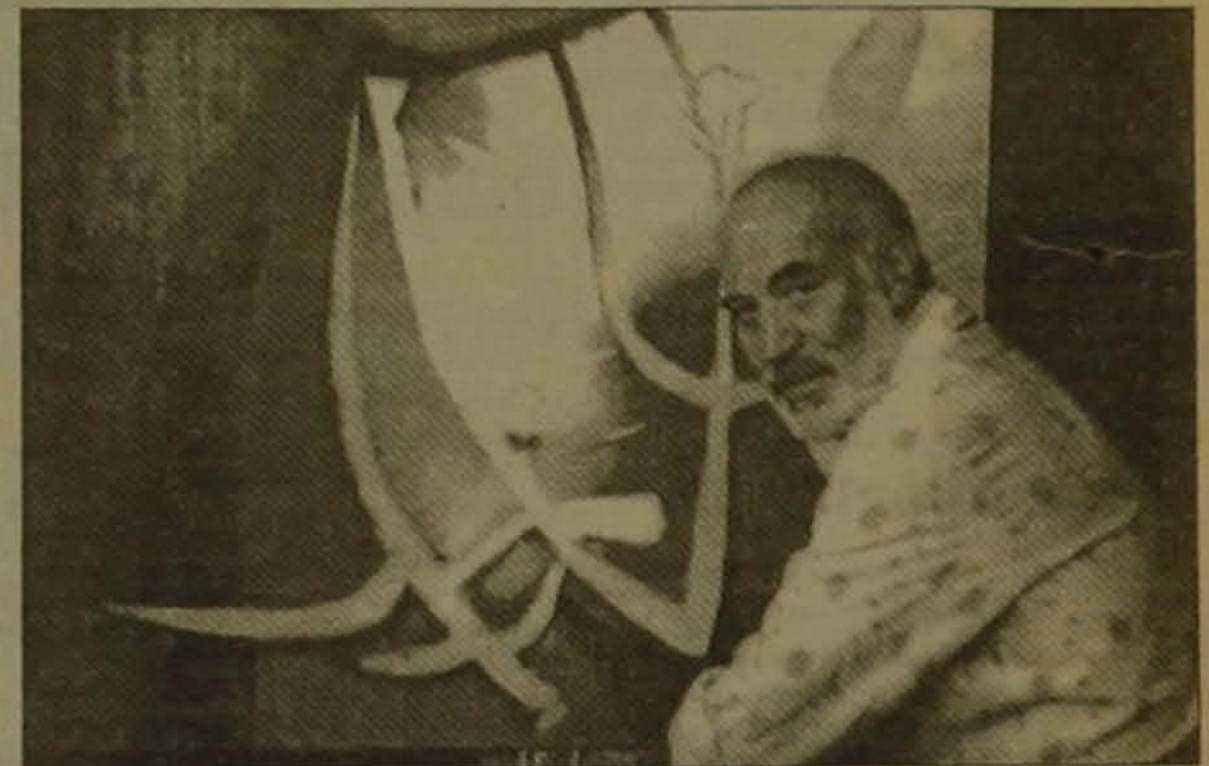
- Յուրի, բայց ի՞նչու էր նման ֆայլի դիմել: Անհասկանալի է...

- Չավեցական է, ինչ ասեմ... «Կերեններ» ու զվալվոր խմբագիրը այդ կարծիքը հորինել էին հնարավոր անախորժությունից իրենց աղախովելու համար: Հետեւանը եղավ այն, որ հեռուստադիտողներին զրկեցին դիտելու «Մտրումներ երկրաբանի շարժ» իրատեսական հաղորդումը:

- Իսկ «Ցավը սանեն» կինոնկարը հեռուստադիտողները երբեւէ հնարավորություն կունենան դիտելու:

- Կարծում եմ, երկրաբանի 9-րդ տարելիցի նախադրին այն կարելի կլինի ցուցադրել:

- Հուսանք, որ կցուցադրեն:



Արվեստագետի ցուցահանդեսը բացելու համար հրավիրել էր մեր հայրենակից Արմեն Միսնաց, որը, նկարչի ասելով, ազգասեր, անձնավորություն է, սեր կադրեր ունի հայրենի մեծարականների, Լեւոնյանի Դարաբաղի հետ, Գերմանիայում աշխատանք է անում հայկական մշակույթը ֆարգելու ուղղությամբ:

Գերմանիայում ցուցահանդեսը բացելու ցա «զխացավանների հետ է կառված, ուստի եղանակ դասահականությամբ է արտահեր բացվել

«Ցուցադրությունը տն դարձավ ոչ միայն ինձ համար, այլեւ՝ բոլորի, ասաց նկարիչը: Ես խորին երախագիտությամբ եմ հիմա հիշում բոլորին, որոնք ամեն ինչ արեցին իմ ուղեւորությունը հաջող անցնելու համար: Եվ ի դասասխան այդ սիրալիք վերաբերումն է, եւ նորից կլինեն Գերմանիայում այս անգամ առաջիկա ինտերվյու կնեկներն Նյուրնբերգ, որտեղ կերկայանամ, իհարկե, նոր աշխատանքներով»:

ԱՆՆԻԿ ՍԱՆՏՐՅՈՒՆ

### ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՖՐԱՆՍԻԱ

## Անտնեն Արսուն՝ հայազգի ֆրանսիական մշակույթի գործիչ

Քսաներոզ դարի ֆրանսիական մշակույթի ակնառու դեմերից է Անտնեն Արսուն: Եւ բանաստեղծ էր ու արվեստագիր, դերասան ու ռեժիսոր:

Ծնվել է 1896 թվականին, Մարտելում, Թուրիայից զարթած ընտանիքում: Տասնյոթ տարեկան էր Անտնեն Արսուն, երբ տղազրկեցին նրա առաջին բանաստեղծությունները: Քսանյոթ տարեկանում տեղափոխվեց Փարիզ, ուր սկսվեց իր քառերկան գործունեությունը: Այնուհետեւ նա քաղաքը կատարեց դեղի կինոարվեստ, անձնավորեց մի քանի դերեր:

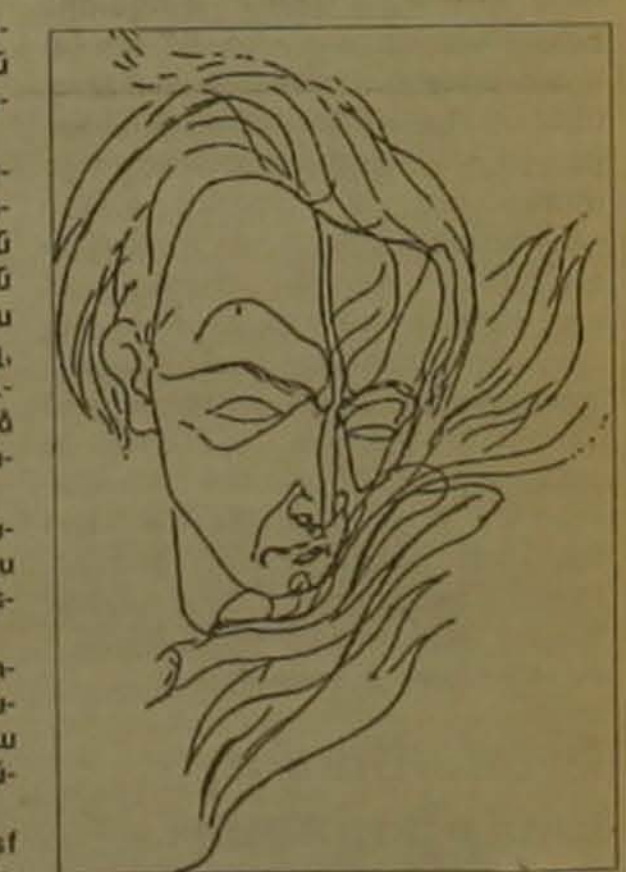
«Դերասանական արվեստը կատարել ծուլում է կերպարի հետ», այս սկզբունքով էր նա առաջնորդվում դերեր անձնավորելիս:

Խոսվարար, անհանդուրժող բնավորությունը նրան մեկուսացրեց քաղաքից: 1929 թվականից սկսած նա զրկվեց արուստի միջոցներից, նմանվելով աղի առայազնի:

Ըստ Անտնեն Արսոյի, բարոնը լիք էր ցնցի հանդիսատեսի: Թատրոնը տարածության մեջ հասող լիքալի էր, որն ունի իր սեփական լեզուն: Պիտի վերանա բեմի եւ դահլիճի միջեւ եղած անբոթեցը: Դերասանները նման լիքի լիքեն խարույկի վրա այրվող մարտիւնների:

Անտնեն Արսուն դասախոսություններ է կարդացել Մոքոնի համալսարանում, մեկնել է Մեխիկա, Իռլանդիա: Եւ անհավասարակշռված անձի համբավ ունեց: Եւ հոգեկան խոռվի դասառու իղեպի եւ իրականության աններդաշնակությունն էր: Արվեստագետը տար տարի անց է կացրել հոգեբուժարանում: 1947 թվականին դուրս է գրվել հիվանդանոցից, իսկ մեկ տարի անց, 1948 թվականին, կնեղ իր մահկանացուն:

Անտնեն Արսոյի ստեղծագործությունները մեծ ազդեցություն են ունեցել հետագա ֆրանսիական բոլոր ուղղությունների վրա: Նրա գրական, արվեստաբանական ժառանգությունը հրատարակվել է 29 հատորով, սակայն դա դեռ բոլորը չէ: Արվեստագետի ստեղծագործությունները քարգանվել են



աշխարհի բազմաթիվ լեզուներով: Պայտերեն բազմաբնույթ առաջին փորձերն էր սովորաբար մեծարական Շուշիկ Տասնամեյանը:

Ըստ ֆրանսիական հետազոտողների, բազմաճյուղի այս արվեստագետը մեծ կողմից սերվել է հայ կարողիկ սնահիլից:

Արտասահմանյան երկրների հետ մշակութային կապի եւ համագործակցության հայկական ընկերությունում տեղի ունեցավ Անտնեն Արսոյին նվիրված երեկո: Այն կազմակերպել է «Հայաստան-Ֆրանսիա» ընկերությունը, որի նախագահ ծովհար Չալոյանի բացման խոսքից հետո, Անտնեն Արսոյի կյանքի, ստեղծագործության, նրա ծագումնաբանության մասին հանգամանալի զեկուցումներով հանդես եկան արվեստաբաններ Լիլիթ Մանասերյանը եւ Արծվի Արեգունին:

Նրանց խոսումն հառնեց մարտնչող ավեսագետի կերպարը, որը խոր հետ է բողել ֆրանսիական մշակույթի դասնության մեջ:

ՏՐՄԵՍԱ ՍԱՆՏՐՅՈՒՆ







