

Ժիրայր Լիդարիսյանը Արկաղի Դուկասյանի հայտարարության մասին

ԲՈՍՏՈՆ. Այստեղ լույս տեսնող մեր դաժանակից «Արմինիոն Սիրո Ափեթեյբը» Եւրոպայի քաղաքների քրեական կոնգրեսի Գալաթայի վերջին համայնաժողովի մի միջոցառման ժամանակ հանդիպել է Հայաստանի Հանրապետության նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի նախկին ավագ խորհրդական Ժիրայր Լիդարիսյանին, որին «ասուղային» մի հարց է տրվել. «Կարո՞ղ եմ որևէ բան ասել Ղարաբաղի նախագահ Արկաղի Դուկասյանի վերջին հայտարարությունների մասին» (տես «Ազգ», 18 նոյեմբեր, հարցազրույց Ա. Դուկասյանի հետ), որին Լիդարիսյանը պատասխանել է. «Շատ բան կարելի է ասել, բայց երեւի ոչ իմա: Անհամար կնկատեմ Լեւոնային Ղարաբաղի նախագահի հետ հրադարակային վեճի մեջ մտնել, ինչպես անհամար կնկատեմ Լեւոնային Ղարաբաղի ղեկավարության հրադարակային եւ անձնականացած վեճի մեջ մտնելը: Հայաստանի Հանրապետության նախագահի հետ: Կարելի է այսօր ոչ թե խոսելու մասին, այլ հարցի լուծում գտնելու»:

Բանակցություններում Ղարաբաղի դիրքորոշման որեւէ շեղումի վտանգությունը չգրանցվեց

4 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, «ԱԶՍՈՒՐՈՒՅՈՒՆ»: Արդե՞ք փոխարհագրորդական Զուլֆուգարովը Ղարաբաղցի սկզբունական դիրքորոշումը երկ քննարկեց որդես անհամարանական, Կանի որ, ըստ նրա, հակամարտության մասնակից չուր կողմերից՝ Արդե՞քանից, Հայաստանից, Ղարաբաղի արդե՞քանական բնակչությունից եւ Ղարաբաղի հայկական բնակչությունից միայն մեկ կողմն է այն է՝ վերջինը, համառոտեմ հրաժարվում եմ Զուլֆուգարովի խաղաղության ծրագրից: «Այնուամենայնիվ, Մինսկի խորհրդակցության եռանակյակը չեն հաստատելու եւ փորձում են խնամել Լեւոնային Ղարաբաղի հայ համայնի առաջնորդներին համաձայնեցնել առաջարկներին», նշել է Արդե՞քանի փոխարհագրորդականը: Իսկ Մինսկի եռանակյակի հարցում անդամներին եւ Մինսկի խորհրդակցության ղեկավարներին համաձայնեցնելու համար Կալեֆին Լոգինսկուն երեկ երեկոյան իր նստավայրում ընդունեց ԼՂՀ նախագահ Արկաղի Դուկասյանը: Հանդիպումից առաջ Յուրի Յուկալովը լրագրողներից դժգոհեց բանակցային գործընթացը վաղ լուսարանելու համար, սակայն հրաժարվեց որեւէ կոնկրետ խոսք տալ չորեքշաբթի կեսօրին ԼՂՀ արհմիջոցառման համար Մեյլույանի հետ ունեցած հանդիպման արդյունքները մասին, դասնադասանելով, թե «բանակցությունները շարունակվում են»: Ոչինչ չհաղորդեց նաեւ ժողովուրդին արդարանալով ռուսերին իր վաղ խնամքով: Երկու ժամից փչալվել են անհանդիմանից հետո բանակցող կողմերի ներկայացուցիչները կրկին հրաժարվեցին թեկուզ ընդհանուր գծերով ներկայացնել դրանց արդյունքները: Դատելով նրանց կեցվածքից եւ սրամտության լրջությունից կարելի էր ենթադրել, որ ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի համանախագահների առաջարկությունները առանձնակի փոփոխություն կամ լրամշակման չեն ենթարկվել: Բանակցությունները շարունակվեցին նաեւ հինգշաբթի օրը՝ Մեյլույանի կողմից կատարված հյուրընկալումը: Սակայն այդ օրը եւս դաժանակա՛ն էր՝ փանակեցը հավասարի մնաց իր «Բնորոշմանը» իմնաստիճանի կարգավորման փաթեթային սարքերակց գերադասելով փուլ առ փուլ սարքերակց:

ԳՐԾԱՂՈՒ

Լրագրողական ընթացիկի միասնություն՝ որոշ բացառություններով

ՈՍԻՏԻՎ ՀՈՒՍՏՆԻՍՅԱՆ Երեկ բացի «Առավոտ», «Հայ» եւ «Ռեպուբլիկա Արմենիա» թերթերից, հանրապետությունում լույս տեսան հայաստանյան մամուլի ընթացիկի մասնակցող մյուս բոլոր օրաթերթերը, երկրի ներսում չափազանցեցին լրագրողական գործակալությունները, իսկ բազմաթիվ Եւրոպայից երկրի եւ զանգվածային լրագրողական շրջանների խմբագրություններ, որոնք այդ օրը, ըստ դարձրեականության, միեւնույն է, հերթական համար չէին ունենալու, հանդես եկան հայտարարություններով, որ ամբողջովին դաժանակա՛ն են մեկօրյա նախագրողական գործադուլ անցկացնելու ԶԼՍ-ների որոշումն ու նրանց համաձայն հայտարարության մեջ բացառված դաժանակա՛ն:



հանգամանակից եւ անմիջականորեն բարդվեցին նաեւ ղեկավարների 3-ին, գործադուլի օրը, Հայաստանի ժողովրդի համար խաղաղության մամուլի անսովոր ասուլիսում: Անսովոր, որովհետեւ այս անգամ համաձայն ասուլիսին չէին հաճախում նախագրողական գործադուլի դիմած լրագրողների զիջումը խմբագիրներն ու ղեկավարները:

Ասուլիսը բացեց ԶԼՍ-ների ընկերակցության ներկա նախագահ Բորիս Լավասարյանը, ափսոսանք հայտնելով, որ գործադուլի չմիացած վերոհիշյալ թերթերը իրենց հրատարակումներում փորձ են անում ակցիան ներկայացնել իբրեւ «իշխանական սարքեր խմբագրությունների միջոց սեղեկակական դաժանակա՛ն» արձանագրություն («Առավոտ»), նույնիսկ ընթերցողների դեմ ուղղված գործադուլի մասին ԶԼՍ-ների հայտարարության եւ դաժանակա՛նի մեջ: Դրան առավել

մարդուն անառակելիորեն համոզեց, որ հայ լրագրողական ոլորտում ստեղծված վիճակը արդեն անսանձիկության չափ ծանր է, որ նրանք չեն կարողանում եւ լինում հարկային թե ռի, մամուլի տղազրությունն ու արձանագրությունների կամայականությունների եւ բազմաթիվ այլ դաժանակա՛ններով, որոնք թվարկված են մեկօրյա գործադուլ անցկացնելու մասին ԶԼՍ-ների հայտարարության եւ դաժանակա՛նի մեջ: Դրան առավել

Չիս Գուլիել. Ալիեի աշխատակազմի ղեկավարը ֆինանսավորել է Արկաղի Դուկասյանի ընտրությունը

ԲՈՒԵՆ, 4 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԵՆՅԱՆ ՏՄՊԱՆ: Արդե՞քանի նախագահի աշխատակազմի ղեկավար Ռամիզ Մեթրիբեյը «ֆինանսավորել է ինձնատեղի ԼՂՀ-ի նախագահ Արկաղի Դուկասյանի ընտրությունը»: Ինչպես հարցրում է ANS-press գործակալությունը, այս աղբյուրից հայտարարության հեղինակը Փախսականների եւ հարկադրաբար սեղանակա՛նների ղեկավարի նախագահի սեղակալ Չիս Գուլիելն է: Այդ մեղադրանքն աղաքող փաստեր ներկայացնելու լրագրողների խնդրանքին ի դասախան Զ. Գուլիելը հայտարարել է, որ ինքն փաստեր ունի, բայց դրան կներկայացվեն միայն Արդե՞քանի ղեկավարին: Ավելի վաղ Զ. Գուլիելը նախագահական աշխատակազմի ղեկավարին կաշառակերության մեջ էր մեղադրել: Հարցրածն համաձայն, Ռ. Մեթրիբեյի մեկնաբանությունները կարճ էին՝ «Զ. Գուլիելին հարկավոր է Եսայի սանել թժեկի մոտ»:

Վարչապետը մամուլի ներկայացուցիչների հետ ֆուսակեց թերթերի ծանր վիճակը

Զանգվածային լրագրողների ընկերակցության առաջարկով վարչապետ Ռոբերտ Քոչարյանը երեկ ընդունեց կազմակերպության ներկայացուցիչներին՝ ի դեմս «Գոլոս Արմենիի» թերթի ղեկավար խմբագիր Յուրա Նախաբայանի, «Հայաստանի Հանրապետություն» թերթի ղեկավար խմբագիր Մետոյի Հարությունյանի, «Այծ» թերթի ղեկավար խմբագիր Վիգեն Սարգսյանի, «Ազգ» թերթի ղեկավար խմբագիր Հակոբ Ավետիսյանի, «Նոյյան Տառան» գործակալության սեփական Տիգրան Հարությունյանի, «Առկա» գործակալության սեփական Ավեն Դեմուրյանի, «Երեւան» սեղեկակական կենտրոնի սեփական Արկաղի Դուկասյանի, Երեւանի մամուլի ակումբի համանախագահ Բորիս Լավասարյանի, Հայաստանի ժողովրդական միության նախագահ Ասոյիկ Գեւորգյանի:

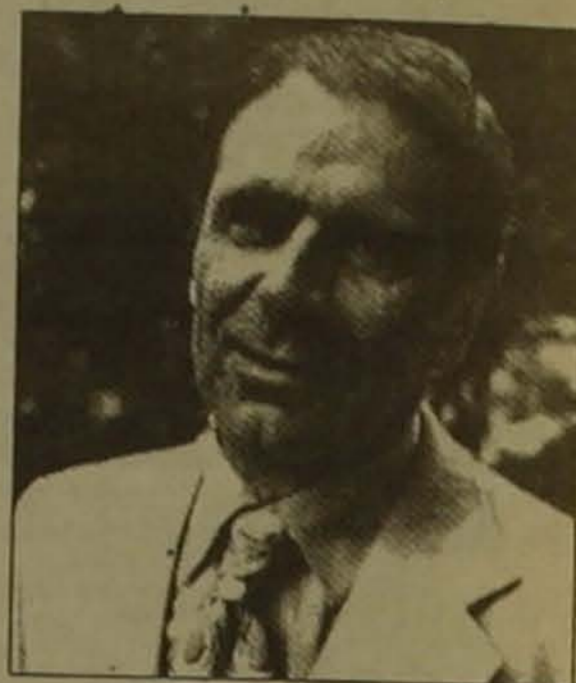
1998 թ. ղեկավարների նախագիծը ներխուժողական հակասությունների կիզակետում

ԵՄՊՈՒՆ ԵՄՊՈՒՆ ԱժԻ ԳԵԿՏԵՄԲԵՐԻ 4-ի արձանագրությունում ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի նախագահ Իննարկունը: Տեր Գուլիել Լավասարյանն առաջարկեց Ազգային օմբրսման եւ Մոնդոլյանի թատրոնի համար նախատեսվող ֆինանսական հակացուցումները բացել առանձին տղով: Նա նեցեց նաեւ, որ հեռուստատեսությանը հակացված գումարները բավարար չեն, եւ հեռուստատեսությունը չի կարող դիմանալ մրցակցությանը: Եթե հակացումները մնան նույն մակարդակի վրա, ապա «մենք այսուհետ եւս հայկական հեռուստատեսություն չենք նայելու», ասաց Տեր Գուլիել Լավասարյանը: Նա նկատեց, որ 321 մլն դրամ հակացումներն ըստ էության չեն բաշխված, եւ այդուհի բաժինը խժոժում են գերաստիակա՛ն ծախսերը: Ս. Բարդյանը դիմեց կառավարությանը, նշելով. «Այսօր ծեր սպիտակ ֆինանսների վրա բացարձակ վերահսկողություն չկա»:

Արմենյանը դադարեցրեց աշխատանքը

Նախորդ օրը Հայաստանի լրագրողների ձեռնարկած գործադուլին իր համեմատական մասնակցությունը բերելուց հետո, Արմենյանը լրագրողական գործակալության աշխատակազմը երեկ անորոշ ժամանակով դադարեցրեց իրենց աշխատանքը եւ հանդես եկան հետեւյալ հայտարարությամբ, միաժամանակ գործակալությանը Հայաստանի թե արձանագրություններից «ներդրանքներ» եւ «ընթանում» հայցելով: Մինչեւ հայտարարությունը տղելը հարկ է ասել, որ «Ազգը» ոչ թե ներդրանքներ, այլ ամբողջական ընթանումով է ընդունում գործակալության աշխատակազմի թողո՛ւն ու որոշումը: Արդարեւ, վերջին մեկուկես-երկու տղիների ընթացում Արմենյանը մեր եւ արձանագրության լրագրողների համար դարձել էր առօրյա անհրաժեշտություն բարեփոխված իր լրագրողական օմբրսմանը, ծավալներով թե քվանդակությամբ, եւ արդեն դարձել էր, ճիշտ է՝ ղեկավար գիծը սանող, բայց կույր արդողության գործի լինելուց ձեռքազատ ինձնուրույն լրագրողից: Այնտեղ հավաքված ոլորտիստիկան անձնակազմին ինչ բան էր մնում ժամանակակից լրագրողական գործակալության վերածվելու համար: Ափսոս կլինի, եթե համադասախան ղեկավար մարմինները անհավանական հայեցողությամբ չընդունեն գործակալության բնականոն զարգացումը:

Արսաես Դողոսյան



Կյանքի 75-րդ տարում վախճանվեց բանաստեղծ, արձակագիր, քաղաքագետ Արսաես Դողոսյանը:

Նա ծնվել է 1922 թ. ԼՂ Չարդուրի քաղաքի Խճաբեր գյուղում: 1942 թ. գորակազմվել է բանակ, մասնակցել Չարդուրի և մեծ թափառանքին: Պատերազմի ավարտից հետո աշխատել է Բախի «Կոմունիստ» հայկական թերթի խմբագրությունում: 1953-ին սեղանափակվել է Երևան, ընդունվել է ավարտել Պետական լեզուաբանական ինստիտուտը: 1958-60 թթ. սովորել է Մոսկվայի Մ. Գորկու անվան գրական բարձրագույն դասընթացներում: Երկար տարիներ որոնել է իր ժամանակը Երևանի մեծահասակների թանգարանում, մասնակցել «Մուկեթյան» հրատարակչությանը:

Իր գրական գործունեության ընթացքում հրատարակել է մի քանի բանաստեղծական ժողովածուներ՝ «Բախից դժվար է սրվում», «Հին հողի և արեի», «Արևուն լուսաբաց», «Պետեր», «Հրաժեշտ անցյալին» և այլն: Նրա ստեղծագործությունները քաղաքագետ են ունենում, տպագրվել են Մոսկվայում: Բարձր գնահատական են արժանի նրա կատարած քաղաքագրությունները: Հայ ընթերցողը Պ. Արսաեսյանի, Ա. Տվարդովսկու, Ա. Լեռնոսյանի, Ա. Բուրի, Ռ. Գալստյանի, Ա. Միգուլիի ստեղծագործություններին հաղորդվել է նաև նրա բարձրագույն քաղաքագրությունների շնորհիվ, որոնք արժանի են գրադեղման հայ քաղաքագրական գրականության մեջ: Նա թողեց գրողի և լեզուագետի արժանի և հիշատակ:

Հայ գրականության մեջ նրա վասակը, մարդկային ազնվիկ, շիտակ կեցվածքը միշտ կմնա իր գրակիցների և ընթերցողների սրտում:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՐՈՂՆԵՐԻ ՍԻՈՒԹՅՈՒՆ

Խմբագրությունը վճակվում է իր աշխատակից Լիլիթ Դողոսյանին սիրելի հոր գրող

ԱՐՏԱԵՍ ԴՈՂՈՍՅԱՆԻ

մահվան կադավերային: Գողարկավորությունն այսօր ղեկավարվում է 5-ին, ժամը 1-ին Կոմիտաս 42 շենքի 51 բնակարանից:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԻՑ
Հրատարակվում է շաբթի
Չարդուրի և Խճաբերի խորհուրդ
«Ազգ» թերթի հիմնադիր խորհուրդ
Երևան 375010, Համալսարանի պող. 47
Հեռ. 562941, ԱՏՏ (3742) 151065.
e-mail: INTERNET: azg2@arminfo.com

Գլխավոր խմբագիր
ՅՄԿՈՒՄ ԱՆԵՏԻՔԵԱՆ / հեռ. 521635
Տնօրենություն / հեռ. 562863
Համակարգչային
ծառայություն / 581841

Apple Macintosh
համակարգչային ծախսեր
-վաճառք- թերթի
Յրույն «Ազգին» դարձադրել է
Միջոցը չեն գրախուսում ու չեն վերադարձնում

-AZG- DAILY NEWSPAPER
Editor
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetovian st.
Yerevan, Armenia, 375010

կատարել 157 մլրդ դրամի հատկացումների հարցում: Աժ փոխնախագահը նշեց, որ ովքեր հավանություն են տալիս բյուջեի նախագծին, դեմ է հստակ գիտակցում, որ գոյություն ունի երկու բյուջե՝ 209 մլրդ դրամով և 316 մլրդ դրամով:
«Սեմ Թույլ չենք սա իշխանու-

կարելու է մեծաթիվ հատկացումները անհատական կայացմանը նկատել, որ չի կարելի մասնավոր մեծել մի քանի հարյուր հազար դոլարի հատկացումը: Եզրույթը կարելու է մեծաթիվ վերացումը:
Վանո Սիրադեղյանը որոշեց երե-

ին, իսկ վերջում դավաճանի կամքի շնորհիվ կարողանա իր շնորհը արժանացնել «Դուր չեմ կարող կատարել դավաճանի կամքը, կոմունիստները կզան ես կկառուցեմ»:
Գեղամ Ղափիջյանը «Սոցիալական մեծության» անունից նշեց,

Սկիզբ էլ 1
Հարկային քաղաքականության մեծ ընդգծումը, որ 98 թ. քաղաքական գործունեության մեջ կարելու է սեղ է գրադեղմելու հարկային իրազեկումը, իսկ սովորական սենսույթային աճի հիմնական ազդակներից մեկը համարել կանխիկ քաղաքականության

ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ

98 թ. ժեթբյուջեի նախագիծը ներիշխանական հակասությունների կիզակետում

անվերահսկելիությունը, ինչպես նաև արդեն ընդունված օրենքների հակասականությունը: Կարող է Ռուբինյանը «անդադրել» որակեց «գաղափարներ», թե՛ գոյատևման բյուջե» բանավեճը: Ըստ Ռուբինյանի, կարելու է, կատարել ինչ գույն ունի, կարելու է այն է, թե կարողանում է մուկ բռնել: Երկար կառավարությունը Աժ-ի օգնությամբ փրկվեց 97 թ. բյուջեն, սակայն ներկայացված նախագծում չկա ծրագրային մոտեցում եկամուտների համընդհանուր հայտարարագրման մասին: «Ծախսային մասը խիստ հիասթափեցնող է», նկատեց Ռուբինյանը, չկան ծրագրային մոտեցումներ: Հաջորդ լուրջ թերությունը համարվեց այն, որ կառավարությունը «ֆրիմուկ հավաքագրված մուկները մսխում է զարմանալի հեծություն»՝ ծախսելով գերաքաղաքականությունների թափառանքները: Ռուբինյանը սխալ համարեց Երևանի Ընդունելությունների քան կառուցված սառնար նախատեսված 20 մլրդ, 380 հազար դրամի հատկացումը, ես կող արեց լուրջ մոտեցում կրճատումներին, խնայողություններին:

որ «հանրապետությունում սեղի ունեցած փոփոխությունները բերեցին բնակչության բարեկեցության կտրուկ անկման եւ հասարակության շեղումներին»: Նա ավելացրեց, որ, ինչպես նախորդ տարիներին, այնպես էլ 98 թ. ժեթբյուջեում չի լուծվում հասցեագրված սոցիալական օգնության խնդիրը: Ըստ Ղափիջյանի, կարիքավորության աստիճանների վերաբերյալ «անորոշ ձեռնարկները հիմք են տալիս մտածելու, որ նախատեսված խնդիրը հանդեպ կցուցաբերվի կամայական մոտեցում»: «Սոցիալական ժեթբյուջեում» խմբի նախագահը նկատեց, որ նախագծում «արագորված չեն կառավարության մոտեցումները նվազագույն կենսամակարդակի, սոցիալական գաղափարի հանդեպ»: Ղափիջյանը նշեց նաև, որ անօգուտ վարկերի կուտակման, սոցիալական հարցերի անսեղանակ դրամներում «հաղափարները չեն կարող լիովին հավասար այդ դրամներում, որը, ստացվում է, թղթի վրա մի բան է խոստանում, իրականում այլ բան է անում կամ չի անում»:

լանի ֆալսադրանքները հայտնեց, որ բյուջեում բացված է Ընդունելությունների քան կառուցմանը հատկացված 20 մլրդ դրամը, մինչդեռ բացելու է 50 մլրդ դրամի հատկացումների դեղմուն: Այդ որոշումը «հանրապետություն» խմբակցության նախագահ Սիրադեղյանը անդադրեց բյուջեի մի քանի առավելություններին եւ սխալներին: Ըստ արված առաջարկությունների եւ կառավարության նկատմամբ դրանց մոտեցումների կորուսվի խմբակցության վերակազմը:

Սակայն, մեր տղավորությամբ, «Հանրապետություն» միավորման անունից իրական ելույթն ունեցավ Արսաեսյանը: Բյուջեի բարելավման միավորման թախանջը Արսաեսյանը որակեց «կոռու, բայց արդարացի»:

Այդ Արսաեսյանը անդադրեց Եզրույթը, որ այդ գերաքաղաքականությունը սենսույթային ստրուկտուրայի վրա ստեղծագործական լիազորություն չունի, այլ միայն կանոնադրական: Սահակյանը հղում կատարեց նախագահի հրամանագրերից, ուր չի նշվում ԼՂ եւ ԱՄ նախարարությունը սուուգելու իրավունք ունեցող մարմինների ցանկում: Սահակյանը սարկավածվեց, որ կամ ԼՂ նախարարությունը ղեկավարում է միացնել հարկային քաղաքականությանը, կամ հակառակը, կամ չի ցուցնում այլ գերաքաղաքականություններին: Սահակյանը կող արեց ուժեղացնել եւ հզորացնել Աժ վերահսկիչ թախանջը: Նա կող արեց բյուջեի նախագծի 17 հոդվածը հանել, ուր կառավարությանը իրավասություն է վերադրված փոփոխություններ

բյուջեում օրենքի անհատական կամ անհատական խմբի կողմից: վերջում ընդգծեց Սահակյանը:
Մեր կողմից նշեց, որ հեծաբարկան է Արսաեսյանի հեծաբարկան թախանջը ԼՂ եւ ԱՄ նախարարության դեմ: Իրավապահ մարմինների դեմ թախանջը ՀՀ-ում նա առաջնորդում էր նաև այն ժամանակ, երբ ԼՂ եւ ԱՄ կառույցները միավորված չէին եւ երբ ԼՂ նախարար էր Երևանի ներկայիս ֆաղափարեց եւ «Հանրապետություն» միավորման նախագահ Վանո Սիրադեղյանը:

Արդարացված է, երբ ֆաղափարականությունը հեծաբարկան է մարդկանց եւ կամ անհատներ ու ընդհանուր հեծաբարկություններն են միավորում մարդկանց, սակայն անբացատրելի է, երբ ֆաղափարական համակարգը դյուրությունը շարունակ է մարդկանց ու նրանց համոզմունքները, ինչի արդյունքում կողմնակի են կանգնում մի կողմից Աժ-ի եւ Ազգային փոփոխությանը: Ա Սահակյանը, մյուս կողմից՝ «Հանրապետություն» խմբակցության նախագահ Վ. Սիրադեղյանը:

Սակայն այս երեւոյթն աննկատ կանցնի այն նյութականացող բախման կողմով, որը, թեպետ, սեղի կունենա երկու ուժերը եւ հակակիցներ չընդունող անհատների Վանո Սիրադեղյանի եւ Ռոբերտ Բոչարյանի միջեւ:

Պարզ է, որ երկուստեքի ՀՀ նախագահը իր ներկայությամբ կատարի խորհրդարանի փոփոխված մարդկանց կրեց, եւ ներիշխանական հակասությունների կիզակետում հայտնված բյուջեի նախագիծը կընդունվի Աժ-ի կողմից:

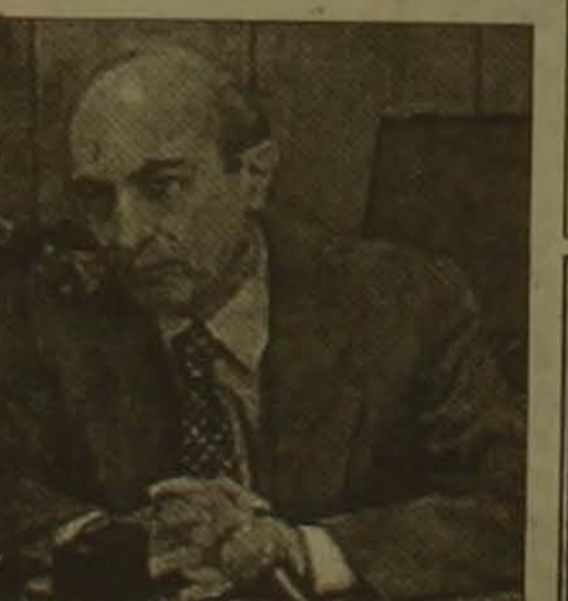
Արմենուրեւը դադարեցրեց աշխատանքը

Սկիզբ էլ 1
Ինչպես հայտնի է, Հայաստանի կառավարության 1997 թ. նոյեմբերի 14-ի որոշման համաձայն լուծարվել է Արմենուրեւ Պետական լրատվական գործակալությունը եւ դեմ է ստեղծվի Արմենուրեւ Պետական բաժնեհիշական ընկերությունը:
ՀՀ կառավարության առընթեր սեղեկավարության եւ գրախոսականության վարչության ղեկավարը հրամանով ստեղծվել է լուծարային հանձնաժողով վարչության ղեկավարը առաջին սեղողակալ Հ. Բալայանի գլխավորությամբ:
Մեր կարծիքով լուծարային հանձնաժողովը ստեղծվել է այնպիսի սկզբունքային մոտեցումներով, որոնք չեն կարող նպաստել աշխատանքների բնականոն ընթացքին, վերացնել անվաստության այն մթնոլորտը, որը հիշյալ վարչության հեծաբարկություններում ստեղծվել է վարչության

հիմնադրման օրից: Չնայած այս ամենին, առ այսօր լուծարային հանձնաժողովը չի սկսել աշխատանքները գործակալությունում, չի ձեռնարկել Արմենուրեւի լուծարման եւ վերակազմավորման գործընթացը, չի վճռել աշխատանքից ազատման ենթակա աշխատողների հեծաբարկացումը, որը որոշակի մտահոգությունների սեղի է տալիս:
Այս իրավիճակն, ըստ էության, խափանում է գործակալության ընթացիկ աշխատանքները, ֆինանսա-սենսուական գործունեությունը, ծախսում է բաժանորդագրական կամպանիան, ինչը բացասական մեծ ազդեցություն է ունենալու հեծաբարկացում կազմավորող գործակալության աշխատանքների վրա:
Ելնելով ստեղծված կացությունից, գործակալության կողմից իր ընդլայնված միտում որոշել է ղեկավարել 4-ին դադարեցնել աշխատանքները:

Վանո Սիրադեղյանի բանկը չի խառնվում ֆաղափարական հարցերին

ԵՐԵՎԱՆ, 4 ԳԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԱՌՅԱՆ ՏՄՈՒՆ: Սխալ է այն կարծիքը, թե Արմենուրեւի միջազգային հիմնադրամի եւ Հանրապետության բանկի սիդի միջազգային կազմակերպությունները կարող են Հայաստանի վրա ճնշում գործադրել Ղափիջյանի խնդիր հեծ կադաված: Այս մասին «Նոյան քաղաք» թղթակցի հեծ գրույցում հայտարարեց Հայաստանում ՀՀ ներկայացուցիչ Վահրամ Երևանյանը:



Նա մասնավորապես նշեց, որ այդպիսի կարծիք ու մտայնություն տարածվել է ՀՀ արագործախարար Ա.Արզումանյանի «Ռոյթեր» գործակալությանը տված հարցազրույցից հետո: Պր. Երևանյանը ընդգծեց, որ մասնավորապես ՀՀ-ն Հայաստանում, ինչպես նաև ցանկացած այլ երկրում առաջնորդվում է՝ սենսուական չափանիշներով եւ ամենեւին չի խառնվում ֆաղափարական հարցերին, ինչը անհարգելի է նաև ՀՀ-ի սահմանադրության մեջ:
Ըստ ՀՀ ներկայացուցչի, մոտ օրերս Փարիզում կայանալի ժողովը նվիրված միջազգային դոնոր կազ-

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Նոյան քաղաք» լրատվական գործակալությունը հայտարարում է մրցույթ գողարկող խմբագրի բախուր սեղի համար: Պատահիր է հայերենի եւ ռուսերենի գերազանց իմացությունը: Խմբագրի աշխատանքի փորձը, համակարգչով աշխատելու հմտությունը ցանկալի է:
Գիծել:
Երևան, Իսահակյան 28, 3-րդ հարկ, ժամը 15-18:
Հեռախոս՝ 52-43-18, 52-42-79, 56-59-65

«Մարտնչեր» նորից մամուլի ճակատում

Դեկտեմբերի 3-ին լույս տեսավ Աֆղանստանի դաշտերում հայ վեհաժողովի «Մարտնչեր» թանգրամի առաջին համարը:

Թերթն առաջին անգամ հրատարակվել է 1992 թ. սեպտեմբերին: Ֆինանսական դժվարությունների դա-

նում, թերթը կոչված է սասար կանգնելու աֆղանական դաշտերում հայ մամուլի գեղարվեստի, արհեստների, արհեստների ստեղծագործական քաղաքացիական պայքարի լուծմանը, «կաղոթ օրակ դառնալու «աֆղանցիների» երթուղի արհեստների, ուժեր գնահատում են նրանց վասակը, հարգում



ճառով այդ համարը օր է մնացել, քեռ միությունը նույն անունով մի քանի քեր էր լույս ընծայել «Հայաստանի Հանրապետություն» օրաթերթի 1994 թ. օգոստոսի 2-ի համարում:

Եվ ահա, նորացած «Մարտնչեր» գալիս է իր սեղը գրավելու հայաստանյան մամուլի մեծ ընթացիկում: Թերթի առաջին համարում տեղ են գտել թերթի վերածննդի առիթով ուղղված, նյութեր Աֆղանստանի դաշտերում վեհաժողովի և երկրորդ կամավորական միությունների գործունեության մասին, մարտաբարձական միջոցառումները, մի կողմից և մյուս կողմից հայտարարված մի կողմից, վեհաժողովի մասին ՀՀ օրենքի նախագիծը, նյութեր Աֆղանստանի և աֆղանական դաշտերում, արցախյան գոյամարտում անմահացած հայ «աֆղանցիների» մասին են այլ:

Ինչպես հայտարարվում է միության խորհրդի առաջնորդ խոս-

ճառով իրավունքները եւ վստահ են, որ նրանք միջոց դաստաս են լինելու հայրենիքին վստահ օտարաշուք ղեկավար կրկին զենքն առնելու եւ մարտադաշտ նեւսկելու: Այս նախարան ավարտվում է թերթի անդամիկ համարի խմբագրականից արտատված հաստատումով: «Մենք չենք դատարարում միջամտել միջկուսակական անդադրված լինելու, մեզ համար կարևորն այն է, որ կոչված «աֆղանցի» մեր թերթում իրեն տեսնի եւ հնարավորություն ունենա ասելու իր խոսքը:»

Գտնովիկ Բաղայանի խմբագրած թերթն առայժմ լույս կեսնի ամսական «Մարտնչեր» խմբագրությամբ, 1000 օրենակ տպագրվածով:

Բարի երբ Հայաստանի ռազմիկ վեհաժողովի առաջին թերթի եւ մամուլի ճակատում մեր մարտնչեր «Մարտնչեր»-ին:

ԳԵՎՈՐԳ ՅԱՇՏՅԱՆ

Բուժաշխատողներին «նորմալ աշխատանք» է տեսն. իսկ հիվանդներին՝

Եռլայական հարաբերությունների մուտք բժշկության ոլորտ «արդարացի է» առաջին հերթին, քերես, ասանաբուժության դաշտայում, մանավանդ երբ խոսքը վերաբերում է մանկական ասունաբուժությանը: Ի՞նչ որ զվար է մասնիկ խնայողության մասին, երբ ցավում է երեխայից ասանը:

Հանրապետական մանկական ասունաբուժական կենտրոնը, որ հուլիսի 1-ից անցել է վճարովի բուժաշխատանքի, ծառայությունների սեփական գնացուցակ է սահմանել:

Մակագները տեսնում են ասանի հեռացման համար 500-2500 դրամ, բուժման համար՝ 700-7000 սահմաններում: Կենտրոնի սնունդը Վ. Կալայանի ասանով, ասան ասանները դեռես չեն արտադրում եռլայական հարաբերությունների անցած բուժ-

հաստատության ծախսերի իրական ծավալը, գները սահմանվել են ելնելով բնակչության վճարունակությունից:

Բուժամենակագմի 170 անդամներին (այդ թվում նյարդաբաններ, վիրաբույժներ եւ երեխայի ատոլոգիական վիճակի համայն ասուցման համար անհրաժեշտ այլ մասնագետներ) անհրաժեշտ է «նորմալ աշխատանք» վճարել: Բուժիկները կարողանան իրենց թերթի անդամները համար ատոլոգիաախության նախարարությունը 40 մլն դրամ է նախատեսել տեղիկները որն Կալայան: Մակայան, այդ գումարի ո՞ր մասը բաժին կընկնի մանկական ասունաբուժական կենտրոնին եւ որքանով կնդաստի սակագների իջեցմանը հունվարից հետո:

ՆՈՐԱ ՄԱՅԻՆՅԱՆ

Ֆրանսիական դոկտորի նոր շեմերը Երևանում

Ավերի երկուսուսուց 9 տարի հետո էլ Գյումրիի դոկտորները մեծ մասը բարեկարգում է գոյատևելու արևելյան հարաբերություններից զուրկ ժամանակավոր սնակային դաշտում: Այս տեսակետից բարձր համար նշանակալից երկար ստանալով իրադարձություն էր Արշուն Պետրոսյանի անվան 10 ֆրանսերենի խնայողական օնուցմանը դոկտորի նորակառույց շեմերի հանձնումը հանդիսավոր դաշտում: Երբ տեղի ունեցավ դեկտեմբերի 3-ին:

Մարտնչերի կողմից գեղարվեստական զեղեցիկ կառույց երկուսուսուց, հարմարակց ենթակային համայնը կառույցվել է Գյումրիի կառավարության եւ բարեգործների ֆինանսական աջակցությամբ, երկուսուսուց փված նախկին շեմերի տարած-

ում: Գյումրիի հանձնարար ենթակային եւ այդ առիթով բարեկարգում էր նախկին օնուցմանը հանդիսավոր դաշտում: Այս տեսակետից կրթության եւ գիտության նախարար Արտաշես Պետրոսյանը, ՀՀ-ում Գյումրիի դոկտորի ղեկավար Միլեյ Լեզրան եւ ուրիշներ: «Վերածնունդ» խնայողական մի բարձր միջոցառումներով նվազեցնելու կրթությանի հիմնարկում 60 տարի: Գյումրիում այժմ տվորում է Երբ 1600 աշակերտ:

Նույն օրը բարձրում Երևանում հանձնվելու երկու անդամական քնակելի շեմեր 128 բնակարաններով:

ԳԵՎՈՐԳ ՄԱՅԻՆՅԱՆ

Գյումրի

Սկիզբ էր 1
«Մեր ակցիան դրա հետ ոչ մի կապ չունի», ընդգծեց նա, շեշտով զննելով հասարակական կարծիքի աշխուժացման անհրաժեշտության վրա: Պրն Նավասարդյանը նաեւ կոչ արեց կորոտրաշիվ համերախություն, անբույսերի համարելով այն մայրությունը, քե «երեւի «Առավոտը» կեանի, երբ «Ազգը» լույս չեսանի, երեւի «Ռեալություն» կամ «Ազգը» կեանի, երբ «Գոլոտը» լույս չեսանի: Նա խնդիր դրեց վեր կանգնել «կոմյունիստային» մտեցումներին:

«Կրեմյա» թերթի խմբագիր Ռուբեն Մարյանը անդրադառնալով թերթերի տղաբանակների աղետալի անկման, ընթերցողական լսարանի անեղ նվազման, խմբագրությունների անելանելի ֆինանսական դրության հետեւանով սեղծված վիճակին, նեց, «Մենք թերթերը

յունները կարգավորելու վերջերս նկատվող իր ձգտման, միանգամայն անբույսերի ձեռով է կազմակերպում թերթերի առաջնորդ հանրապետության Երաններ, բացարձակապես հազվի չի առնում դաշտնաբար: Մեր երկիրը, երբ դասեմք թերթերի տարածման բառակրող, բաղկացած է ընդամենը մայրաքաղաքից եւ մի քանի այլ քաղաքներից, եւ այսպես բարունակելու ղեկումն էս Երանով մամուլը վաճառի կհանվի միայն մայրաքաղաքում: Ասուկիսում ընդգծվեց, որ հայտնի երբ դեղեք, երբ Երաններ առաված թերթերը վաճառի հանելու կամ վերադարձնելու հարցերը լուծվում են... մարդկային անհանուն: Իսկ սա արդեն դեռակառույցն իրականացվող տեղեկատվական Երանի կառույցում է ժողովրդի նկատմամբ, որն իսկական «Երանային Բաղ» ունի եւ ձեռքից ձեռք

նիքի ծանր աշխատանքը, կուսուկում են հսկայական հարսություններ մեր Բրիտի հազվի, միաժամանակ ցինիկաբար ունեւարելով օրյեկեթիկ տեղեկատվություն ստանալու ժողովրդի սահմանադրական իրավունքը, մենաճորտացման ենթարկելով հանրապետության տեղեկատվական դաշտը: Իսկապես, լայն զանգվածներին մասշեկի միակ լրատվամիջոցը մնացել է հեռուստատեսությունը, որն ակնհայտորեն աշխատում է գրախնայական կառույցների մեջ: Որ դա այդպես է, երեսուց հենց դեռակառույց հեռուստատեսության «Լրաբեր» ծագրի նույն օրվա դեկտեմբերի 3-ի խոնուկ տեղեկատվությունից, որ ՉԼՄ-ների գործադրովի մասին հարցազրույց արհեստականորեն հանգեցված Բաղաբարձարանի կողմից Բաղաբի կենտրոնում լրագրավաճառման ըն-

Լրագրողական ընթացիկի միասնություն՝ որոշ բացառություններով

վաճառում են 100 դրամով, դրանից խմբագրություններին մնում է ինչ-որ ողորմելի 15-17 դրամ, եւ դրանով մենք դեռ է վճարեմք լրագրողների աշխատավարձերը, հոնորարները, կատարեմք այլ ծախսեր... Ժամանակն է այս հարցերն ամբողջ արությանը դնելու կառավարության առաջ... Պրն Մարյանը հիշեցրեց, որ նախկին վարչապետ Արմեն Մարգարյանը խոսեցել էր սեփականաճորտի մամուլի շեմերը եւ իրեն սեփականություն խմբագրությունների տարածմանը տրամադրել նրանց, սակայն «նրա հետեւանալով, նրան, հասցեւ առնելով, Բաղաբար մտազգեց» իրականացվեց միայն «Պարբերական» հրատարակություն սեփականաճորտի մեջ: «Արդյունում մենք հայտնվել ենք սնանկացման եզրին», Տազաղու հիշեցրեց որն Մարյանը, ամենելին նկատի չունենալով լուր իր խմբագրած թերթը, այլ ամբողջ հայաստանյան մամուլը, առաջարկելով մեզանից հետագա գործողությունների համասեղ ծրագիր:

«Հայաստանի Հանրապետություն» օրաթերթի խմբագիր Մուսրոպ Հարությունյանը, կրկին անդրադառնալով գործադրի անցկացման նախադասությունն ու «Առավոտ» օրաթերթի ղեկավարի 3-ի խմբագրականին, հեզմանով նկատեց, որ «երբ որեւէ մեկը կարող է հավասար, որ քիչին Ֆորա Նախարարանին հնարավոր է հարկադրել, որդեպակ նա կատարի նույնակատարանի քեղադարձը, բող հավասարան «Առավոտի» գրածին»:

Ի՞նչ, «Գոլոտ Արմենի» թերթի գլխավոր խմբագիր Ֆորա Նախարարյանը, խոսք առնելով երկու անգամ, բավական վրդովված ներկայացրեց այն անասն կամայականությունը, որ գոյություն ունի թերթերի տղաբանության օն անասնական վիճակում: «Մի գեղեցիկ օր եկանք գործի, եւ մեզ հայտնեցին, որ տղաբանության մասին ավելացվում են: Հարցնում ենք ինչու, ասում են՝ փող է դրել: Մի գեղեցիկ օր է եկանք գործի, եւ մեզ ասացին, որ անասնական ծախսը 15 տոկոսից բարձրացվել է 25 տոկոսի: Հարցնում ենք ինչու, ասում են՝ փող է դրել: Մտազգում է, որ երբ ուն փող է դրել լինում, ուզում է մեզանից տոկոս: Տիկին Ֆորան հիշեցրեց, որ մասկինում մարտագրություններն էին երկուսուսուց, համակարգիչներն էին ջարդում, լրագրողներին էին ծեծում եւ ահաբեկում, իսկ հիմա այդ ամենի փոխարեն «լուր ու մուտք տեսնատես լինողում են»:

Իսկ ի՞նչ որ խմբագրություններն իրենց հերթին չեն կարող անվերջ բարձրացնել թերթերի գները: Ժողովուրդը անվճարունակ է, եւ նաեւ այդ դաստանով է դալկանել թերթերի տղաբանակը: Ի դեպ, ասուկից ընդգծվեց, որ «Հայաստան» անասնական գործակալությունը, հակառակ մարտական տղաբանության

է խլում տեղ հասած նույնիսկ Երանի թերթերը, որոնք Երաններ են տանում մեծ մասամբ ուսանողները: Պե՛տ է նկատել, որ թերթերի մեկուսյա նախագրուեական գործադրող, նույնիսկ գլխավոր խմբագիրների խոսուովանությունը, հանգամանորեն չէր նախադասուցվել եւ բողր լրատվամիջոցների դեկավարներին չէ, որ հասցրել էին տեղեկատվական: Հայտնի հեռուստալրագրող Եղիկ Մախիմովը, օրինակ բողրոված դեղեցում էր, քե ինչու արտասահմանյան լրատվամիջոցների Հայաստանի քրթակցական կեւերին «չեն հրավիրել մասնակցելու այս ակցիային», միջոցն նրանք անողյաման կմիանային դրան, որովհետեւ նրանց նկատմամբ նույնպես կամայական վերաբերում էր ցուցաբերվում եւ աշխատանքային շեմերի տղաբաններ չեն սեղծվում:

Հիշեցնելով, որ ընդամենը մի քանի տարի առաջ տեսնակ էր հարյուր-հազարավոր տղաբանակներով լույս տեսնող հայաստանյան մամուլի լույսընթացման ծավալներն այժման են փոխացել, որ երկրում «մամուլ է ընթերցում քնակչության ընդամենը 1 տոկոսը», ասուկիս անցկացնողները խոսք ղեղեցում էին արտասահմանում, որ այս վիճակը բացարձակապես չի հուզում իբրևանություններին, իսկ այդ առիթով ընդհատ վարչապետի մակարդակով Բնարկիտը հարցերը լուծում չեն ասանում: Միջոցը, «Ազգի» գլխավոր խմբագիր Հակոբ Ավեթիսյանի քեռուսմամբ, «մեր երկիրը ժողովրդավարական համարում ունի եւ միջազգային գրանցներ ու վարկեր է ստանում նաեւ այն դաստանով, որ մենք կամք»: Պրն Ավեթիսյանը Տազաղու հայտնեց, որ այսպես բարունակելու ղեկումն «մենք կարող ենք նաեւ չլինել», իսկ քե դրանից ի՞նչ է Երանի Հայաստանը՝ դարձ է: «Ազգի» գլխավոր խմբագիրը հասուկ ընդգծեց, որ իրենք ոչ մեկից ողորմություն չեն խնդրում, եւ խնդիր դրեց դիմել հասարակական կարծիքին, վիճակը Երանի համար օգտագործել այդ կարծիքի ուժը:

Ժողովուրդի տղաբանակը հավաքված բազմաթիվ լրագրողների համար արժանավոր հարցերը չափազանց արտանոս էին, ուստի երկուսուսուցներն էլ Երան էին: «Այժմ» թերթի գլխավոր խմբագիր Վիգեն Մարգարյանը, Մամուլի ազգային ակումբի նախագահ Նարինե Մկրչյանը, լրագրող Ռոզա Գարբիելյանը եւ բազմաթիվ ուրիշներ, որքան էլ փորձեցին խոսափել հարցը Բաղաբարկան հարցադրում տեղափոխելուց, միևնույն է, չկարողացան: Ընդհանուր տղաբանությունն այն էր, որ Հայաստանում ձեւավորվել են ինչ-ինչ կակածելի կառույցներ, որոնք դաժանագույն Երաններում են ներարկում լրագրողների ուղջ ընթացիկը:

դաններ 2 կողակի փակման Երանը բարձրացված աղմուկի: «Լրաբեր» այդ առիթով հրապարակեց Երանի Բաղաբարձարանի լրատվական ծառայության տեղեկատվությունը, որ Բաղաբարձարանը փակել է ոչ քե 9, այլ ընդամենը 2 կողակ, որոնց փոխարեն Երանը ներքե կեղադրվեց, քունոս կեղադրվեց հեզմանով, քե արդյո՞ք նա կավելացնի թերթերի վաճառքը: Իրականում, նույնիսկ խոսքարանում նույն օրը տեղի ունեցած հարցադասարանի ժամանակ հանրապետության վարչապետն ընդունեց, որ փակվել է 9 կողակ: Մակայան մի քե դարձ չէր, որ խնդիր ամենելին այդ մասին չէ, այլ մամուլի նկատմամբ դեռակառույցն իրականացվող Բաղաբարձարանում: Գալով «Լրաբերին», անձամբ եւ չեն կատարածում, որ մեր գործընկերները հեզով մեզ հետ են, դարձապես Բաղաբ, իրոք, աշխատում են այնպիսի դաժանագույն գրախնայության տղաբաններում, որ փողոց Երաններում տղաբանակի սակ չեն համարձակվում եւ չեն կարողանում ասել ճշմարտությունը: Այնուամենայնիվ, եւ չեն արդարացում նրանց վարկերում կեղեցվածքը, լավ կլինի, որ նրանք օրինակ վերցնեն գրեն դեռակառույցն իրենց այն գործընկերներից, ուրիշ չվիսեցան օրյեկեթիկորեն լուսարանել մեր լրագրողական ընթացիկի այս անսանադող գործադրությունը: Նաեւ խնդրում ասարկա մամուլ ասուկից:

Վերջացնելուց առաջ ընդգծեց, որ գործադրի ղեկում ՉԼՄ-ներին միացել էր նաեւ «Մոլորակ» օրաթերթը, քեռի հեռուստատեսությամբ հայտարարվեց, քե չի դաշտանել իր գործընկերների միասնական ակցիան: Իրեն եզրափակում նկատեց նաեւ, որ ՉԼՄ-ների գործադրող ուղղված չէր որեւէ դաշտանային, առավել եւս՝ տեղեկատվության վարչության դեռ որն Գարեգին Զուգալյանի դեռ: Անվազն երեխայություն դիմելի մասնով, քե որն Զուգալյանը, նույնիսկ Երան մեծ ցանկություն դեղեցում, ի վիճակի է լուծելու հայաստանյան մամուլի առջուկ ծառայած բազմաթիվ հիմնախնդիրները: Գրանուկ դարձավոր են եւ դեռ է գրադրվեց նաեւ երկուսուսուց Բաղաբարձարանի դաշտանարձեռն ու իբրևանություն մարմինները, երբ, ի հարկին, նրանց համար որեւէ արժեք ունի Հայաստանի ժողովրդավարական վարկն ամբողջ աշխարհի այլուս: Գործադրող իբրևանությունների եւ հասարակայնության ու Երանությունը հենց այդ հիմնախնդիրների վրա հրավիրելու նդատակ էր հետադրում:

Երեկ երեկոյան ՀՀ վարչապետն ընդունեց գործադրողի կազմակերպիչ խմբի մի բարձրակարգ օրյեկեթիկը:

(Սկիզբ էր 1)

«Ծանապարհորդություն դեպի Տայասան»

Բոխումում բացված ցուցահանդեսը լայն արշավանք է գտել

Կառի մամուլիկ ու Տայասան գնալու շեք զղբ, սեսեյու Եաս բան կա: Տեսածիդ, լսածիդ, զգացողությանդ ազդակները կարող են զիբ դառնալ, ինչպես եղել է Ֆրանց Վերֆելի, Ամին Վեգների, Օսիդ Մանդելսամի, Թեսաս Յոֆմանի (եւ այլոց) ծանապարհորդությունների արդյունքում եւ որն էլ «հուշեր» է Ալբրիկե Անդրիան, Յելմուս Լյոնհին, Ուրսուլա Շուլց-Գոնթրոպին Տայասանի հյուսիսից հարավ ձգվող 12 կայաններում «գտնել» իրենց նոր ստեղծագործությունները, զուգարե դրանց «ներսիներ» Մարկուս Գրիգորյանի եւ Գազիկ Յարուբյանի հայացքն ու նայելները 22-ին ներկայացրել Բոխումի բանգարանում: «Ծանապարհորդություն դեպի Տայասան» անունը կրող ցուցահանդեսն առաջին օրն իսկ 500 արձագանք է հավաքել:

Սեւ-սիսակ լուսանկար, ինստալացիա, կուլաժ, հողանկարչություն: Օսարեկրացի ծանապարհորդ մեր երկրում չի «մոլորվել» ցուցադրված առաջին ստեղծագործությունը՝ գյուղական հացասանը դարձված լավաշները, որ մասնացվում է Ուրսուլա Շուլց-Գոնթրոպի լուսանկարչական օբյեկտիվ լույսով, հյուրասիրվածի երախագահություն չէ, որ միայն արտահայտում է:

«Ծանապարհորդությունը» գերմանացիների մեջ հետաքրքրություն առնացնելու իմաստով բավարար Եեսեր ունի. Տայասանի դասական հուշարձանները լուսանկարչուհի Գոնթրոպի հայացքով, ինչու չէ, նաեւ Տայասան եզերի Բարդ, հողը, որ ներկայացնում է Մարկուս Գրիգորյանը սիսակ կողմ կողմի Եարված տորակներում, 92-94-ի Դարաբարդը՝ Գազիկ Յարուբյանի լուսանկարչական օբյեկտիվով, Մարկուս Գրիգորյանի «Օգնություն Տայասանին» չորացած հացի կտրուկներով ինստալացիան, Յելմուս Լյոնհին գրի կողմերը, «Գերմանահայկական երկխոսությունը», Ալբրիկե Անդրիանի եւ Յելմուս Լյոնհին Գեղարդի վանքի Երջակայից հավաքած ցանկության 50 թափանցանքի «դարը», Ալբրիկե Անդրիանի 3 կսավները՝ հայոց հողի արագույն Եերերը վրան:

Գրելու Եաս բան կա, սեսեյու՝ առավել եւս, ուրեմն հուսամ, որ ցուցահանդեսը դիտելուց հետո Ֆրանց Ֆորս-Երեան ինքնաբերական մեջ այսուհետ կեսից ավելին գերմանացիներ կլինեն, մանավանդ որ դեռ ժամանակ կա. ցուցահանդեսը սեւելու է մինչեւ հունվարի 18-ը:

Ա.ԱՍԿԻՍ ՀՈՒՍԵՓՅԱՆ
Բոխում

ԱՍԿ

Եվիրասվություններ Տեսագոսությունների ազգային ստեղծագրություններ

«Արմենյան միտք սիսեթեթը» Եարաբարերի հաղորդագրության համաձայն, զրոֆ. Վարանդյանի ժառանգությունից բացի, Ամերիկայում գործող Տայկական ուսումնասիրությունների եւ հետազոտությունների ազգային ստեղծագրության (ՅՈՒՅՄԱ) նվիրասվություններ է ստացել նաեւ Բելմոնտի (Մասաչուսեթ) Ալիս Օսյան-Գաստարյան կազմակերպիչը, նույն խաղայից Չուլայան եւ Առիկեզանից՝ Սահակյան ընտանիքներից:

Տիկին Գաստարյանը մասնագիտությամբ դեղագործ, մի Եարլ գործերի հեղինակ է եւ նախ Վաշինգտոնում, ապա Բոստոնում գործող հայկական կազմակերպությունների ժառանգանդաններից: Դրոֆ. Վարանդյանի հետ ավարտել է Միչիգանի համալսարանը: Սահակյանից առաջ ՅՈՒՅՄԱ-ին է ժառանգել իր գրերի, լուսանկարների եւ անձնական այլ առարկաների մեծ մասը, ինչպես նաեւ Ամերիկայի հայ միսիոներական ստեղծագրություն հիմնել է Խորեն եւ Ալիս Օսյան-Գաստարյան հիմնադրամը, որի տկոսների մի մասը արեկան փոխանցվում է ՅՈՒՅՄԱ-ին:

Թարուլ եւ Մաղեն Չուլայան հիմնադրամը նույն հաստատությունում հիմնվել է նրանց որդու՝ Բեռնարդի ընտանիքի մյուս անդամների կողմից, զարկ տալու հայկական ուսումնասիրություններին եւ հետազոտություններին: Թարուլ Չուլայանը ՅՈՒՅՄԱ-ի անդամ է եղել 15 երկար տարիներ, իսկ Բեռնարդ Եարունակում է անդամակցությունը 1964-ից ի վեր:

Իսկ Եղալար Սահակյան հիմնադրամը նրա Իրոջ Յելենի Նվերն է Ազգային ստեղծագրություն, որին անդամակցել են հիմնադրամ օրից: Բոլոր նվիրասվությունների նախնական գումարները մնալու են անձեռնմխելի: Դրանց միայն տկոսներն են օգտագործելու հետագա ուսումնասիրությունների եւ հետազոտությունների նպատակով:

ՖՐԱՆՍԻԱ

Տայկական ամենօրեայ վարժարանին վճիտ Բայլերը

Լիոնի մեջ, 1988ին հիմնուած Մարգարեան-Փափուզեան վարժարանը այս տարի ունի 104 աշակերտ ու նոր դպրոցաւեժ:

«Երեւանի զոբանչը» երաժեշտական կասակերգութիւնը

Մարտի 3-ի Մեւկոյրի սան բաժնեխախտմը նոյեմբեր 16ին ներկայացուցած է Նաբեկ Դուրեանի «Երեւանի զոբանչը» երաժեշտական կասակերգութիւնը:

Բանաստեղծական երեկոյթ Ռուբէն Մելիքի

Չամբազայինի Փարիզի մասնաճիւղի գրական-մեկուրային յանձնախումբը կազմակերպած է բանաստեղծական երեկոյթ մը, նուիրած Ռուբէն Մելիքի: Բանաստեղծը եւ իր գործը ներկայացած է Եալ Տոմզիսի:

«Գողթան» երգչախումբին համերգը

ԳԵՄ Փարիզի մասնաճիւղի «Գողթան» երգչախումբը 25 հոկտեմբերին հանդես եկած է հարուստ երգացանկով մը: Երգչախումբին խմբավարն է Չայկ Մարգարեան:

Բեմադիր Ասոմ Էգոյանի նոր ֆիլմը

Չոկտեմբերի սկիզբը, Փարիզի սինեմատրահները ցուցադրել սկսած են երեսասարդ բեմադիր Ա. Էգոյանի «Գեղեցիկ վաղորդայններ» ֆիլմը, որ մայիսին արժանացած էր Կաննի ֆիլմի փառաստուծի գրասկզպի մեծ մրցանակին: Ֆիլմին նկարը առնուած է Ռուբէն Քեմոյի վեղեկ, որ յայտնաբերուած անբերկեան փոքր խաղալի մուտարած ողբերգութիւնը: Էգոյանի կողմէն, ֆիլմին մեջ կ'երեւի նաեւ իր կինը՝ Արիկե Կամեանը:

Նոյեմբերի 19-ից Ֆրանսիայի Երաններին ցուցադրվում է Տայանի կինոբեմադրիչ Ռուբեր Կեփկյանի 7-րդ լիամետրաժ ֆիլմը՝ «Մարիուս եւ ժանեթը», որն այս տարի մրցանակ ստացավ Կաննի փառաստուծում: Իսկ առաջին անգամ Ֆրանսահայ արվեստագետի մասին դրվասանով արտահայտվել էր «Մոնդի» թղթակիցը 1991 թ., գրելով «Գնացել դիտելու Ռուբեր Կեփկյանի ֆիլմերը»: Ռուբերի հայրը հայ է, մայրը՝ գերմանուհի: Նրա առաջին ֆիլմը «Վերջին ամառն» է (1981 թ.): Ռուբերի կինը՝ դերասանուհի Արիան Ասկարիդը, սիրում է մարմնավորել հասնա եւ անկոսում բնավորու-

առջ: Նրան ուզում են իրենց հարցեր տալ, խորհրդածել: Իմ ֆիլմերը միշտ նման ուղղվածություն են ունենցել, ուսի մթնոլորտն ինձ համար նդասավոր է:

- «Մարիուս եւ ժանեթ» ֆիլմը սիրո գեղեցիկ դասնություն է բանվորական միջավայրում: Այդ դասնությունը կարող էր արդյո՞ղ նույնը լինել բուրժուական կամ արիստոկրատիկ միջավայրում:

- Չեմ կարծում: Այս առումով ես դասակարգային մոտեցում ունեմ: Ես անտեսում եմ այն մարդկանց սիրային դասնությունները, որոնց չեմ սիրում եւ որոնք փաստորեն ինձ ճշտում են: Նախընտրում եմ աօխաշել

- Ֆիլմի ոճաբանությունն ինձ բույլ էր տալիս որոակիրեն արժարծել արմատականության, սեղահաման եւ Ազգային ճակատի թեմաները: Կարծում եմ, որ այդ կուսակցության օգտին վերաբերվում են երկու տիղի մարդիկ: Առաջիններն անուղղելիներն են: Նրանց հետ չարձե նույնիսկ խոսել, Բանգի երբեք չես համոզի: Բայց կարծում եմ, որ նման ընտրողների մեծամասնությունը նման է իմ հերոսին: Կրամ ժանձարամիտներ են: Վերջիններս հետ հարկավոր է բանավիճել: Թեեւ ատում եմ «ժանձարամիտ», բայց այդ մարդիկ անտիտ չեն: Օրինակ, Դեղին մեծացնում է իր զավակներին,

Ռուբեր Կեփկյան. «Բանավիճել հանուն արշազրնթացի»

Ֆրանսահայ կինոռեժիսորի ստեղծագործական նոր նվաճումը



հարեանների հանդեպ վաս չի տրամադրված, Մարիուսին նույնիսկ օգնում է վերանվաճելու ժանեթին: Բայց այդ բոլոր առաջինություններով հանդերձ, նա մային առումով սահմանափակ է: Կարծում եմ, որ մարդկանցից Եասերը նրա նման են: Ազգային ճակատի օգտին վերաբերվելն անմիտ եւ հետադիմական արար է բառիս բուն իմաստով: Դեղին նման հարեան ունեցողները դեմ է երկխոսություն սկսեն նրա հետ:

- Չեմ հերոսները տարբեր ազգերի տարբեր ներկայացուցիչներ են, բայց հայեր չկան:

- Եիտ է: Կարծում եմ, եթե ֆիլմում դասկերված լինեին 1930-ական թթ. դեղեր, ես կունենայի նաեւ հայ հերոս: Մինչդեռ այսօրվա Ֆրանսիայում հայերը լիարժեք Խաղաղացիներ են: Ներկայումս նրանց հանդեպ ռասիզմի որեւէ դրսեւորում գոյություն չունի: Եթե որեւէ մեկն ուզում է ցուցադրել մեր օրերի ռասիզմը, նա դեմ է խոսի արարների մասին: Անձամբ ես Եաս գոհ եմ, որ մայրս գերմանուհի է, հայրս հայ, եւ ծնվել եմ Եսաբում (Մարտիկ մոտ):

համընդհանուր, անկեղծ եւ զանգվածային երեւոյթների, այն մարդկանց հետ, որոնք միմյանց սիրում են լոկ այդ սերը կիսելու Եախազրոնթայմբ, Բանգի դա միակ բանն է, որ կիսում են, երբ աղտա են:

- Չեմ հերոսներից մեկն ատում է, թե անեն ինչ Խաղաղականություն է:

թյան սեր կանանց, որոնք բույլ չեն տալիս ոտնահարել իրենց իրավունքները: Նա Կեփկյանի վերջին ֆիլմում կասարում է զանձադառուհի ժանեթի դերը, որին աօխաշանից հերքացնում են «ավելորդ» խոսքերի համար: Ռուբերը Ֆրանսիայի կոմկոլուսից դուրս եկավ 1978 թ., երբ ՖԿԿ-ն ընդհատեց երկխոսությունը սոցիալիստների հետ: Նա այսօր եւս ընդվզում է, երբ աօխաշի զարգացած երկրներում ազատականացման եւ սնեսական միասնացման դասակարգով զանգվածային կրճատումներ են անում միլիոնավոր մարդկանց ճակատագրեր խեղելով: Կեփկյանի ֆիլմերի գերակատարները միշտ միեւնույն մարդիկ են: Վերջին ֆիլմում Մարիուսի դերակատարը սանիտար ժեռար Մելյանն է Ռուբերի մանկության ընկերը: «Ես դեռ եմ» հանդեսի թղթակից Սոֆի Գրասսեը «Մարիուս եւ ժանեթ» ֆիլմն անվանում է «արեւային հեփաթ»: Ասում եւ որոշ կրճատումներով ներկայացնում են «Նուվել դ'Արմենի» անտագրի թղթակից Ռուբեր Կեփկյանի սված հարցազրույցը:

- Կաննի վերջին փառաստուծում Դոմ «ժեբլե» մրցանակ ստացավ «Ռուբերի հայացք» մրցույթում: Դա ինչ է նշանակում Չեզ համար:

- Դա միշտ էլ հաճելի է, բայց մեզն է սովորական մի մրցանակ: Անձնակարեւորը կինոկարծույթի խանդավառ ընդունելությունն է: «Մարիուս եւ ժանեթ» ֆիլմը ցուցադրվելու է Ֆրանսիայում, ինչպես նաեւ Եալի իսկ երեք տասնյակ երկրներում:

- Ինչո՞վ ե՞ր բացատրում ֆիլմի հաջողությունը:

- Կարծում եմ երեք բան: Առաջինն այն է, որ մարդիկ նախընտրում են չիսել ավելի Եոտ կասակերգություն, Բան ողբերգություն: Երկրորդ, դա 17 տարվա աօխաշանի արդյունքն է, եւ ես արդեն ունեմ իմ հանդիսատեսը: Երրորդ, ներկայումս ֆրանսիացիներն ավելի Եաս են դիտում սոցիալական ու կաղաքական բնույթի ֆիլմեր, Բան Եասը տարի ա-

Մի՞թե սիրային հարաբերությունները նույնպես:

- Իհարկե, միայն թե այն ձեւով, որը ես եմ ցուցադրում: Իմ դասնությունը Խաղաղական է, Բանգի ես ատում եմ, որ երբ մարդ վիրավորված է, նա կարող է դայաբել ինքն իր դեմ: Երկու անձանց միջեւ ինչ-որ բանի հնարավորություն ենթադրել ավելի լայն իմաստով նշանակում է նաեւ ենթադրել, որ կարող են մղվել նաեւ սոցիալական ու Խաղաղական այլ ճակատամարտեր:

- Ինչպե՞ս, ասեմք, ժայրահեղ աջ Ազգային ճակատի դեմ: Չեմ հերոսներից մեկի՞ Դեղին միջոցով Դոմ կերտում ե՞ր այդ կուսակցության օգտին վերաբերող մարդկանց երկրորդ կերպարը: Ինչո՞ւ ե՞ր այդպես որոակիրեն մասնացույց անում բնակչության այդ խավը:

Ծնողների ծննդավայրով, կրոնով հետաքրքրվելը բնական եմ համարում: Չարձե անդադար հիտեցնել այդ մասին: Բայց եթե մի օր Ֆրանսիայում սկսեն հայերին նեղել, կարծում եմ, իմ հայրությունը 300 անգամ կավելանա: Եթե վաղն սկսեն ինձ ծուռ նայել իմ ազգանվան դասձառով, իմ ազգային ոգին էլ ավելի կուճեղանա:

- Մտադիր ե՞ր արդյո՞ղ մի օր Տայասան մեկնել աօխաշելու:

- Աօխաշելու չեմ գնա, Բանի որ Եաս կաղված եմ Եսաբին: Բայց գուցե մեկնեմ այնտեղ Երջակայք: Կան բաներ, որ արժե տեսել սեփական այնտեղ: Բացի դրանից, հայկական արվեստը ինձ համարում է ինձ:

Մարգարեան
ԴԵՍԵՄԵՐ ԵՃՇՅԱՆ

