

ԵԿԱ 3-ՐԴ ՀԱՄԱԳՈՒՄԱՐ

# Վազգեն Սարգսյան. «Մենք սովորական ազգ չենք»

Երկրապահները ազգային զաղափախության ջամագով

«Մեր կազմակերպությունը այլեւս փակ չէ, եւ նրան կարող են անդամակցել ոչ միայն 1993-94 թթ.-ին մարտնչածները, այլեւ նրանի, ովքեր դրանից առաջ են մարտնչել», այս հայտարարությամբ հանդիս եկավ Երկրադահ կամավորների միության նախագահ, դաշտանության նախարար Վազգեն Սարգսյանը երեկ, ԵԿՄ 3-րդ համագումարի եզրափակիչ նիստում, նոր վարչության 25 անդամների ընտրությունից հետո:

Համագումարի ընդունած որոշման ամենահետարքիր կետերից մեկն այն էր, որ ԵԿՄ անդամներից, եւ հատկապես ղացոնատար անձանցից, առօրյա կյանքում եւ դետական-ծառայական դարտականությունները կատարելիս դեմք և դահանջել, որ նրանք դրսեւուեն օդինակելի վար եւ բարոյականություն իսկ դասսիվ եւ Եվկրատակի բարձր կոչուած արատավորած անդամներից դեմք և ազատվել Սայսի 8-ը հասաւավեց որդես «Եվկրատակի օր» Խնդիր դրվեց Իիմնել թերթ որի իիմնական խնդիրը կլինի ազգային զաղափարախոսության

Խարզումը Փաստում, ինչուս այս  
որուման, այնուս էլ համագումարի  
ընդունած հայտարարության մեջ,  
ԵԿՄ ոչ Խաղաքական, կենտրոնամետ  
ուղղվածություն ունեցող հասարաւ  
կական կազմակերպությունը ար-  
ձանագրեց որ ԵԿՄ ն հիմնական  
խնդիր ունենալով հայկական ոլ-  
տականության անբաղնդումն ու  
հայ ժողովրդի անվտանգության ա-  
ղափովումը, միաժամանակ շա-  
հագրգիռ մոտեցում է ցույց տալու  
ազգային զարարականության

ծեւավոր-  
մանն ու ի-  
րականաց-  
մանը, հա-  
սարակա-  
կան համե-  
րաշխու-  
թյան հաս-  
տաժմանը  
և առօ-  
կատվող բե-  
ւեռացում-  
ների հար-  
թեցմանը,  
ազգաբ-  
նակչու-  
թյան սո-

Պանվածության  
սիյունահայու-  
թազմազան կա-  
. համահայկա-  
յան ամրադրության

Պովրդի ազատ ինքնուրուսան եւ անստանցության լիարժել աղահովման  
Վազգեն Սարգսյանը իր եգրափակ  
կիչ ելույթում նշեց, որ լինելու  
կենուրունում եւ կատարելով անթա-  
գելի դեր, իրենի դատրաս են միջ-  
նորդի դեր խաղալ իշխանություն-  
ների եւ ընդդիմության, դատերա-  
մի եւ խաղաղության արանքուն  
Սակայն եթե հարց ուղղվեց, թե ին-  
դես կարող է իշխանության ներկա-  
յացուցիչը միջնորդ լինել (այս դեռ-  
ում դատավանության նախարա-  
րը), Վ. Սարգսյանը բացատեց, թե  
դա կլինի միայն այն դեմուն, եթ-  
է իրենց դահանջը զգացվի կամ եթ-  
է միջնորդությունը արջի ծառայո-  
թյուն չի մատուցի.

Ի Տարբերություն Արա Սահակյանի, որն այսօգվանից մտածում 1999 կամ 2001 թ ընտրությունների մասին ըստ Կ Սարգսյանի իրեն այդ մասին չեն մտածում. Դեռ ծանությունը եղանակում է պահպանվում և կարող է լինել ՀՀ ՀՀ կառավարություններում համագործակցության մասին: «Եթե այսօր դատասխանելու լինեի, կասի ոչ», ասաց նա:

Sbu # 19

Տղավորիշ եւ հիմնավոր՝ Առաքարանի  
ղետանատունը Երեւանում

## Վազգեն Սարգսյանը համամիտ չէ Ալեքսանդր Արզումանյանին

«Ազգ»-ի այն հարցին, թե արդյոք դաշտանության նախարարն էլ է արտօնության կարծիքին՝ այն կարծիքին՝ ասված «Ռոյթերի» բղբակցին, թե Միջազգային արժութային հիմնադրամը եւ Համաշխարհային բանկը կարող են աղազայում որոշակի դրորեմներ ստեղծել Հայաստանի համար, Վազգեն Սարգսյանը ասաց. «Ես համամիտ չեմ այդ կարծիքին: Ավելին, դա կառավարության տեսակետը չէ»:

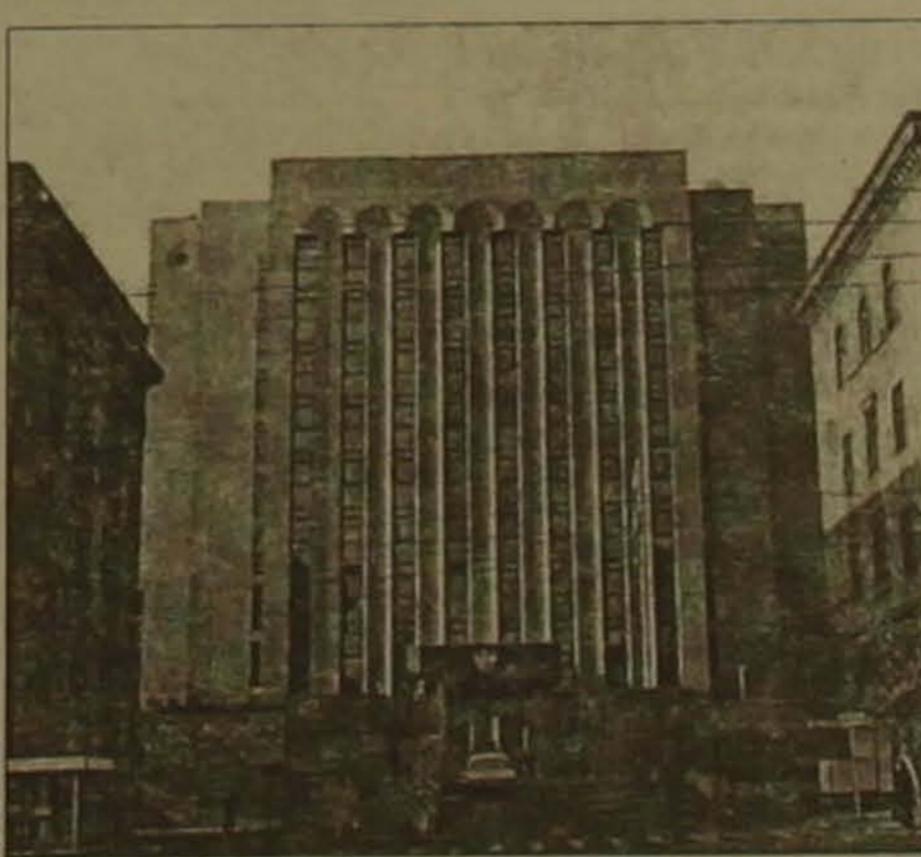
U.S.

# ԱՐՄԵՆՈՂԻ ՏՈՐԵՆԸ ԽԵՂԱԳԱՎ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻց

28 ՆՈՅԵՄԲՐԻ, «ԱՌԱՌՈՒԹԵՈՒՏ»:

Նոյեմբերի 14-ին Արմենութեսի կարգավիճակը փոխվեց: Վարչական ռուսական գործակալությունը լուծարվեց: Այն դառնալու է ղետական-քածնետիրական ընկերություն: Լուծարային հանձնաժողովը եւկու ամսվա ընթացքում ղետ է կառուցվածքային եւ կանոնադրական փոփոխություններ կատարի: Իսկ երեկ չէ առաջին օրը վարչության ղետ Գարեգին Չուզասպյանի հրամանով նրա տեղակալ Դավիթ Բայարյանը նշանակվել է լուծարային հանձնաժողովի նախագահ: Ինն անդամներից կազմված հանձնաժողովի մեջ Արմենութեսի նաօրեն ու զլիսակոր հաւատականը, ըստ եւրյան, ընդգրկվել են միայն գործերը հանձնելու համար: Այստիսով, Արմենութեսի եւ վարչության միջև եղած լուր տարածայնությունները փաստարձրային ժամանակ: Այստանից հետո, թեկուզ որդես բռնուի նշան, Արմենութեսի նաօրենին հեռանալուց քացի՝ այլ բան չէ մնում:

Տղակորությունը  
հարազատորեն կա-  
րելի է կարդալ իրա-  
վիրված հարյուրա-  
վոր մտավորական-  
ների դեմքերին Ոու-  
սասանը դանդաղ  
է շարժվում, սա-  
կայն միևս հիմնա-  
վոր ու տղակորիչ  
արդյուններով։ ԵՎ  
այդ արդյունի ընոր-  
հանդեսն էր երեկ,  
Գր. Ոուսավորչի դո-  
ղուայի վրա Վեր-  
քածրացող կառույ-  
ցի, որն այսուհետեւ  
կլինի Ոուսասանի  
դեսպանատուն-ներ-  
կայացուցչությունը  
Յայասանում։ ԵՎ



զահների, ոուս եւ հայ ժողովուրդների կենաց: Եր հերթին, դեստան Անդրե Ռունովի ողջույնի խոսից հետո, ընու հավորանի խոս ասաց Դայաստանի Դանրադեռության նախագահը, որ հայ տարածեց, թէ հայ-ոուսական հարաբերությունների 300 տարվա դաշնության մեջ այդ հարաբերությունները երեք չեն եղել այստան ջերմ ու կառուցողական: Ընդունելությանը ներկա էին Ամենայն հայոց հայրածեծ Գարեգին Ա-ը Վարչադես Ոորեր Զոշարյանը, Դայաստանուն օսարեւկրյա դիվանագիտական ողջ կորուսը զիսավոր դեմքերով, նախարարներ, Ազգային ժողովի ներկայացուցիչներ, կուսակցածեսեր, գիտության, արվեստի եւ կրության գործիչներ, մամուլի մարդիկ:

հումը՝ տուն էր Պարաբաղում. Ըստ նախնական տվյալների, հեռուստամարարոնի ընթացքում հաջողվել է հավատել ավելի քան 2,5 մլն դոլար, իսկ մասնակիցների թիվը ըստ 15 հազար էր. Մեկ-երկու օրից հայտի կլինիկ վերջնական բվեց: Դատկանաշական է, որ այս տարի եւս ամենամեծ նվիրատվությունը կատարել է Զերֆ Շըրլույանի Լինսի հիմնադրամը՝ 1 մլն դոլար: Իսկ Ֆրանսիայի 4 խղաքաղեններ՝ հանդես գալով երկրի հեռուստաեսությամբ, կոչ արեցին Ֆրանսիայի բոլոր խղաքաղենարաններին՝ օգնություն հատկացնել Պարաբաղին. Լու Անջելեսի հեռուստամարարոնի ժեսամաղավենները ուղարկվեցին խղաքաղենարաններ:

# Թուրք Ղիւանագէտի մը ուսագրաւ յայտնութիւնը

**ԱՆԿԱՐԱ:** Սուրեն կը ներկայացնեն, թէեւ յաղաղկոս կերպով, բուրք ուսական դէմի մը յայտարարութիւնը, որ Արցախի թնջուկի կաղակցութեամբ Անկարայի գարդ հրադարակած բոլոր յայտարարութիւններուն մէջ բացառիկ եւ հայերու համար որու չափով յուսադրիչ հանգաման մը ունի: Այդ յայտարարութեան աղբիւն է Turkish Daily News օրաթերթը, որ Անկարայի մէջ անզերեն լեզուով կը հրատարակուի եւ իրեւ այդուհին մէծ վարկ եւ հեղինակութիւն կը վայել: Ըստ այդ թերթի բղբակից Սաադէր Օրուչի, նախան Թուրքիոյ արտադին գործոց նախարար Խմայիլ Ջեմի Բալու այցելելը Թուրքիոյ արտադին գործոց նախարարութեան մասնագետներ այդ թերթին ներկայացնեցին ներուն 25 օգոստոս 1997ին ժեկացուցած են, որ Անկարան ոյիշի փորձէ Բալուն համոզել, որ յորդեգար Թուրքիոյ առաջարկելիի նոր մէկ մօտեցումը Արցախի հարցին նկատմամբ խնդրոյ առարկայ է, կ'ըստ բղբակից Օրուչ, այն ոխսկը, որուն Թուրքիան ոյիշի ենթարկուի իր Բալուի հետ մշակած բարեկամութեան կորուսի կած վնասումի գնով եր նախարար Ջեմ փորձէ Բալուն համոզել, որ աւելի «չափաւոր» կեցուածի մը ցոյց տայ Հայաստանի հանդեմ: Թղբակից Օրուչ իր աղքիւհին համար կ'ըստ, թէ Թուրքիոյ կեղրոնական Ասիոյ մասին մշակած խաղականութեան հեղինակներեն մէկն է: Ըստ այդ հեղինակաւոր անձնաւորութեան, «Թուրքիան ատեն մը ի վեր խորհուրդ կուտայ Բալուին, որ աւելի իրադաս ոյիր մը բան Հայաստանի հետ յարաբերութիւնները կանոնաւորելու հարցին մեռ»:

Հարունակելով, նոյն անձնաւորութիւնը յայտարարած է. «Պէտք է հարցալ Բախուին, թէ արդեօ ազերիները ի վիճակի՞ են գենի ուժով եւ գրաւելու իրենց կորսնցուցած հողերը: Պատասխանը բացարձակութեածիսական ոլիսի ըլլայ. ամեն կորուս իր գինը ունի, որ պէտք է վճարել: Անոնք ի վիճակի չեն այդ հողերը գենի ուժով եւ գրաւելու: Նկատի առեւ Շուշին եւ Լաշինը: Արդեօ՞ ի խկադես 50000 ազերիներ ոլիսի վերադառնան Շուշի եւ Լաշին: Սա ամբողջովին ցնորդ է: Այս, միջազգային համայնքը զօրավիճ ոլիսի կենայ իրենց իրաւուններուն այնոյիսի խղաներու վերսացման կաղակցութեամբ, ինչու Ֆիզուլի, Ջերավայիլ, Զանգեզունի եւ այլն»:

լան եւ այլս»:  
Ըստ նոյն դիւանագէտին, դեռի Հայաստան դոները քանալու խնդրոյն մէջ թքական ուժեղ լոքքի մը կայ, որ տնտեսական իր արդար տրամաբանութիւնը ունի: «Թուրքիան քաւական կորուսներու ենթակուած կը մնայ այդ դուռերուն զոց մնալուն դատօսուա: Մեր կառավարութիւնը ի վիճակի չէ Տրաղմանի, Արդվինի, Ոհգեհետ եւ Օդուիշ կրած հսկայ կորուսներու հատուցանելու: Կացութիւնը նոյնն է Կարսի, Խոդիրի եւ Համբարչի կաղակառութեամբ:

Վերջաղէս նոյն բուր անձնառութիւնը յայտնած է, որ Թուրքիոյ համա «հրամայական» դահանց մըն է համոզել Բախուն, որ տնտեսական և Խղաթական դաշտաներով Աղրքջանի իշխանութիւնները դեմք է մասկեն «լաւ յարաբերութիւններ» Դայստանի հետ:









**Պ**րաբիոն ֆլորա սերվիսը  
ստեղծվեց 1991 թ.-ին, տարի-  
ուր շատ ժամեր էր Հայաստա-  
նի համար: Հետեւկրաւարժյան դա-  
շերազմական խավար եւ ցուց տա-  
րիներին այս ծառայության ստեղ-  
ծումն առաջին հայացքից կարող էր  
տարօրինակ ընլալ, սակայն ընական  
էր եւ օրինաչափ: Արտասահմանյան  
ֆիլմներից եւ ամսագրերից մեզ ծա-  
նոր ծաղիկները եւ գեղարվեստա-  
կան փարերապորտները դարձան  
իրականություն, մեր առօրյայի ան-

կանդմամբ ի՞նչ են ծաղիկները, ում  
ի՞նչ ծաղիկ են նվիրում. ի՞նչ են  
բուրեղանում ծաղիկների գոյնե-  
րը. ե՞ր են բնական և ե՞ր արհես-  
տական ծաղիկներ նվիրում. Կազ-  
մակերդում են ամենամյա փառա-  
տներ, որոնք որդես կանոն Վեր են  
ածվում համարաժային, երեմն  
լամահայաստանյան տոնախմբու-  
թյան («Բրաբրիոնը մանկության ծա-  
ղիկ» փառատնին մասնակցեցին  
լանրադիտորյան բոլոր ցջանների  
արեխաները). Ունեն ծաղկի բատրոն.

կարգ է, ինչը նղաստեց մյուս սեր  
վիսների մակարդակի բարձրացմա-  
նը:

Յուրաքանչյուր հինգւարքի դար-  
սալիր յուրահատուկ դաս-հննորդյուն  
է անցկացվում. որի ժամանակ ֆիր-  
մայի դիզայներները նախադիս տ-  
ված թեմաներով յուրահատուկ  
փունջ կամ կոմոդոգիցիա են դա-  
րաստում. որոնք իսկական արվեստի  
նմուշներ են, և որի արդյունքում մեր  
սրահները ողողվում են յուրահա-  
տուկ աշխատանքներով:

Բրաբինն ֆլորս սերվիսը  
զորքացնում է հայաստանի  
ծաղկային մշակույթը

բաժանելի մասը՝ իրենց գեղեցկու-  
թյամբ լցնելով մեր ցջաղատի զոր-  
ությունը:

Բրարինը Հայաստանում ծաղկի առաջին դրոֆեսիոնալ սրահն է, որտեղ եվրոպական մակարդակով եւ չափանիշներով, մեր ազգայինի միակցմամբ ծաղկելինքներ. կոմոդագիշիաներ, կոլածներ, արհեստական բոնսայներ (գաճաճ ծառեր) եւ դաշտասկում. Միակ սրահն է, որն ունի ազրուելվիս (վաճառվում են բաղաւային բույսեր). Զանի որ մահն էլ մեր կյանքի անքածանելի մասն է. այդ խևկ դաճառով վերջեր առանձին սգո սերվիս է բացվել (Արովյան 11), որտեղ դասկները փնջերը կոմոդագիշիաներն արվում են բաղաւակիրը ձևով. առանց ծագող գույների եւ ծավալների Բրարինը միակն է Անդրկովկասում եւ Ենթից մնելն ԱՊՀ ում որ Խնեմերիուա միջազգային հզոր կազմակերպության անդամ է ինչպէս ավելուրուն 1 տարրու աշխատ որ 142 տարրու ծաղկեցութ ուղարկել եւ սահմալ. Ֆիրմայում աւխատում են բացօպակաց դիզայներներ ուսուցանել են այստիսի վարդեմներ. ինչովիսի են Նիկոլայ Դանիլովիչը. Ալեքսանդր Զախարնին եւ համաշխարհային ծաղկային նրգույթի շեմպիոն Կառլ Յուրեց (Ընթացարիա). Այժմ էլ ուսուցանելու նորատակով երեսանում են գտնվում ճանաչված դիզայներ Նիկոլայ Բոչորիչևիլին. Բրիարիոնի գործունեությունը ոչ միայն ծաղկերի զենքնեսն է, այլ նաև Հայաստանու ծաղկային մշակույթի զարգացումն ու արածումը ունարտահայտվում են նաև մամուլում. հեռուստահանությանը եւ ռադիոյով ծաղկարվեսի ծաղկային մշակույթի դրույ

որն աշխարհում միակն է Իրենց  
աշխատանքները ցուցադրել են Ար-  
գահում Մոսկվայում Թրիլիսիում  
Թրիարիոնը ճաւակ ծննդվոր՝ զ  
հարցին Բրարիոնի ծաղկաբվեսի  
զիսավոր խորհրդատու Դոնարա  
Կոստանդյան ասաց «Ծը այսօ  
դրություն վաճառվող էժանազին առ  
հետական ծաղիկներին փոխարի  
նել են լավագույն ֆիրմաներից  
սացված ելքողական ծաղիկները  
իսկ բնական ծաղիկները նույնիսկ  
փողոցներում փնջերով եւ ճեւավոր  
ված են վաճառվում, եւ առանց գե-  
ղարվեստական փարերապերման ո-  
չինչ չեն նվիրում, այդ մեր լուման  
է: Ի դեռ նշեմ, որ ժողովրդի մեջ  
արածված «բրարիոն արած նվիր  
ներ» արտահայտությունը դատահա-  
կան չէ: Այժմ մեր հաճախորդները  
կարծ ցողուններով ծաղկեփնջեր  
դեղին զոյց ծաղիկներ են զնում  
որը մինչև Բրարիոնի ստեղծվելի  
անհնար էր դատկերացնել: Բաց  
այդ, մեր սովորակումը բարձրա-

Մեզ հաճախ էին դիմում տվյալներով խնդրանքով, որի արդյունքն այս տարի ծաղկահարդար դիգոյներ ների ուսումնական կենտրոնի սեղ ծունը եղավ. Նորոց ընդունվում են բնությամբ ուստոնք եռափուլ և յուրաշջուր ասսպա պարզու բառ բյուն են հանձնում. Լավագույնները կաշխատեն մեզ մոտ. Մենք աւ խատանքի ենք ընդունում բարձրա գույն կրությամբ, բարեկիրք, բարեհետո, զարգացած երիտասարդների և աղջիկների. Եկող տարկանից դա սընթացներ կլինեն նաև այն անձանց համար (դրանք հիմնականում տնային տնտեսություններն են), ովերա ցանկանում են իրենց հոգու և կենցաղի համար ժիրաղենել ծաղկահարդարման զադենիքներին. Սակայն այդ բնագավառում չեն աւ խատելու. Նրանց բնություններն այնքան էլ խիստ չեն լինի. իսկ ծագիրը հարմարեցված կլինի հենց այդ լսարանին»:

U. U

4810

Հայաստանը երկու ֆիլմ է ներկայացրել  
Գերմանիայում կայացած փառատնին

ԳՈՏԲՈՒՄ. 28 ՆՈՅԵՍԲԵՐ. ՆՈՅՅԱԾ  
ՏԱՊԱՅ. Գերմանիայի Գոտբում բա-  
ղաժում անցկացվում է կինոթիվմ-  
բի փառատոն, որին մասնակցում են  
կովկասյան երկրների կինոգործինե-  
րը, տեղեկացնում է Սամրուլի  
«Մարմարան», Վկայակոչելով «Ֆը-  
րանկֆուրտեր ալգեմայն ցայտունգ»  
թերքը: Գերմանական թերքը կինո-  
փառատոնը լուսարանող հոդվա-  
ծում ուղիւն ենթախորհագիր օգտա-  
գործել է հայ մեծ բանասեղծ Պա-  
րոյց Սեւակի հետեւյալ խոսելոց  
«Տառաղանեն և որ առաջադիմու-  
թյան և տանում ճարդուն».

Հողմածում մեծ տեղ է հատկաց  
վոր վրացական ժաղավիններին  
նաև գովասանելով է խոսվում հայ  
նշանակուր ուժիուր Փարաջանովի  
մասին Նեվու է որ Վրաստանի  
համեմատ Հայաստան ազելի հա  
մեսութեն է ներկայացել փառատ  
նին ինչը կադրված է Ներգետիկ ճզ  
նաժամի հետեւանելով կիբուռութիւն

Աերի լգործելու հետ: «Սակայն հայկական ժաղավենները բովանդակալից են ու խորինաւում», գրում Եղիշը:

Ներկայացված ֆիլմերից մեկը  
Եղատ Բաղդասարյանի անդրանիկ  
գործն է՝ «Հոսք» ժաղավեճը։ Սեւ ու  
սովորական կինոնկարը դասմում  
է հետզհետե օսարացող ամուսինների  
մասին, որոնք «հուսահառութեն հա-  
կադիր ուղղություններ բեկելով հան-  
դերձ՝ շարտահակում են իրար կառ-  
ված մնալ անցյալի երջանկությա-  
իթենց կարտով»։ «Ուժիութը սակ-  
ամանափակ հնարավորություններու-  
ն ստեղծել ժաղավեճը, ինչով ս-  
նուղղակիութեն փասել է այն դժ-  
դակ դայնանները, որոնցում գտ-  
վում է իր երկիրը»։ դարձարանում  
«Ֆրանկֆուրտը ալգեմայն ցա-  
տունքը»։

Հայաստանը ներկայացնող եր-

շատրյանի «Վերադարձ դեղի ավե-  
սյաց երկիր» վավերագրական ֆիլմն  
է: «Խաչատրյանը մինչ օրս անհայտ  
մնացած մի տաղանդ է, գրում է բեր-  
քը: Բեմադրիչը մի ամրող տարի  
առյօն է հարեւան երկրությ հայտն-  
կած ընտանիքի կողմին և դարձել  
այն մեծ ճիզերի ականատեսը, որոնք  
այդ ընտանիքը գործադրել է երկրա-  
ւարժի աղետալի հետևանքներից դե-  
ղի կանք վերադառնալու ուղղու-  
թյամբ: Երկրաւարժից հետո հայ-  
ներ կառուցված փոքրիկ տնակները  
և դրանց նասին դամող տեսարան-  
ները մեկնարանության կարիք չու-  
նեն և ցույց են տալիս, թե առօյս  
կյանքը որքան դժվարին դայմաննե-  
րում է հայտնվել»: «Մարմարայի-  
կարծիքով, Սեւակի միտքը հենց այ-  
լինոնկարի առիլ է մեջքերգած:

Աղրիջանը որեւէ ժաղավին չի մե  
կայացրել փառատոնին

Բոլոր ժամանակների սկզբունք  
մի հարկի սակ

Ժանդակուրյամբ, անկանխատեսելի սիրո ողբ անակնկալներ եր մատոցում, օրինակ Էնգրի եռտիկ ժամանակներ Պատկերող մատիտանկարները, կամ մեր ժամանակներին ավելի մերձ, քանտարելյալների թիկունքին դաշված կույսներին ներկայացնող ոսիկանուրյան կոմիսարի լուսանկարները:

Մի անգամ ես ընդգծելու համար,  
որ սերը բռյու ժամանակներում ո-

զենք բայ օստանական գործություն է զենքան աղբյուր է. «Քարշին» հրավեր էր հղել գրողներին, դասմաքանակներին, լրագրողներին. կինոգրդիշներին: Եվ բոլորը խանդավառությամբ արձագանեցին տված քեման արձարծելու առաջարկին՝ հնարավորություն ունենալով ազատությունը արտահայտչամիջոցները: Գրող Սեֆան Զագդանսկին սիրո մասին ընսիր երկերի հիման վրա երկխոսություն ստեղծեց: Լրագրող Անն Դիակինը հավաեց սիրո մասին՝ մեր ժամանակակիցների առույրները, այդ թվում առաջին սիրուց խոռված երիխանների ու դեռահանների խառնափնյոր խորհրդածությունները հանկարծակի ծնված սիրո և այն մասին, թե ինչո՞ւ ասել «Ես են սիրում եմ»: Դերասանուին Զեյն Բիրկինը խոստվանեց, թե ինչ ուստափելի է սիրվել բոլորի աչքի առաջ: Տուցահանություն կարելի էր դիմել նաև համաշխարհային կինոյի ամենահայտնի սիրային ժամանակակիցները ներկայացնող մեկ ժամանոց ֆիլմ: Ռենուարի նկարահանումներից հետո չօգտագործած կադրերը, Գարի Հիլլի 30 հեռուստաելերաններին գետեղված դատկերները, ուր կանաց ու տղամարդկանց մարմինները կարծեն ինչպես էին ռազմարիծ թեկուների:

Յուղահանդեսին ներկայացված  
բոլոր գործերը կարծես արձազան-  
քում էին իրաւ ինչողիս սիրո հարա-  
փոփոխ զգացումը։ Հանդիսատեսն  
սպասել կարող է ամբողջովին իր  
ոյանբներից ազատել եւեւակայու-  
թյունց Ներկայացված ուժինուի օր-  
ծիքն նետած հայոցքը առաջանաւու-  
ել մի բնկապում, որ հիմնված էր սի-  
րո սեփական ուստիերացման վրա  
կառլիած վերադրված դասմության  
հետ։ Ֆրանսիացի դրամատուրգի Մա-  
րիլյանի «Սիրո և դիորվածի խաղ»  
գործը հիշելով, կարելի է ասել, որ  
ցուցահանդեսը հրավիրում էր նաև  
նաև դառնալ այդովիս խաղի։

ԹԱՐՅԱԿԻ Ա. ԳԱԼՈՎԵՆՔ

ЖАУІСІНГ - ІІРСЫН

Դւրսարագիսության ակադեմիայի  
պատվավոր կոչումը՝ սիրիակայ  
գիտականին

Հայաստանի ճարտարագիտական ակադեմիայում ս. թ. նոյեմբերի 18-ին  
ճարտարադեսության դրկանոց Գետքության գործության ժամանակաշրջանում  
առաջ Դիբանին ընդունվեց հիմքալ ակադեմիայի խորհրդատուի դիուլումը  
Հանդիսավոր արարողությանը ներկա էին դաւանական անձինք, ակադեմիկոս Ս. Հանրագումյանը,  
ճարտարագիտական ակադեմիայի դրեզիդենտ Յ. Խոջամիրյանը և այլք:

Հիշեցնեն մեր ընթերցողին. բարտարարեսուրյան դոկտոր Գ.





