





# ՂԵՐՔԱԳԻԿ

ՎՈՐ ՍԵՂԱՆ

## «Արցախի հիմնահարցի էությունը զարգացնումը եւ կոնցեպտուալ մոտեցումների հստակեցումը»

Նոյեմբերի 12-ին Ա. Խաչատրյանի տուն-բանգարանում «Ի տաճարային և Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետության» համահայկական համաժողովի կազմկոմիտեին և Հայաստանի մշակութային և հուշարժարության խորհուրդը հրավիրել էին «կոն սեղան» այս հրատարակման վերնագրում նվազ հարցի և ժողովի:

Չնայած լրագրողները հրավիրված չէին, սակայն բանգարանի առջև հավաքվել էր մեր գործընկերների մի սվար բազմություն. իրեն աղագույց, քի որհան կենսականորեն կարևոր է համարում լրագրողական հանրությունը խնդրո առարկան: Սկզբում լրագրողներին հայտարարվեց, քի բնակությունը փակ է լինելու: Բայց երբ դարձվեց, որ «կոն սեղանին» չեն մասնակցելու ՀՀ նախագահը, Ազգային ժողովի նախագահը, վարչադաշտը, ԼՂՎ վարչադաշտը, ինչպես նաև արտաքին գործերի, ազգային անվտանգության նախարարները, որոնց հրավեր էր ուղարկված. «Ի տաճարային և ԼՂՎ» կազմկո

միտեի ղեկավար, ՀԳԿ նախագահ Արամ Սարգսյանի առաջարկով որոշվեց միասին դառնալ հրավիրել թող լրագրողներին: Ընդամենը, Արամ Սարգսյանը հեղինակավոր նկատեց, քի ՀՀ նախագահը, որն իր «Պատերազմ, քի խաղաղություն» հոդվածով դասրասակամություն էր հայտնել «մասնակցել ցանկացած մակարդակի բանավեճի», իմանալով, որ հենց այդտեղի քանակել է անցկացվում, մեկնել է Տավուս: Այդ դայամենում փակ բնակություն անցկացնելը դառնում է անիմաստ:

Ինչեւ, «կոն սեղանը» հակիրճ խոսքով բացեց ակադեմիկոս Լեւոնու Խուրեուդյանը, երայքն ունեցան ակադեմիկոսներ Վլադիմիր Խոջարեկյանը, Գավիթ Սեդրակյանը, Լյուդմիլա Հարությունյանը, Լեւոն Աղալյանը, նկարիչ Սարգիս Մուրադյանը, դոկտոր Ազատ Եղիազարյանը, Բաղդասար Հակոբ Հակոբյանը, Ֆիլարեթ Բերկյանը, Անդրանիկ Բուռնազյանը, Ռուբեն Թորոսյանը, Խաչիկ Սամբուրյանը, Ալեքս Բաղդասարյանը եւ

բազմաթիվ ուրիշներ: Բոլոր երայք ունեցողների հիմնական սանկիր Արցախի հարցում հանրապետության նախագահի դիրքումնան բնադասությունն էր, դասարարումը, մերկացումը: Դրանց անդրադարձը աս մեծ սեղ կզբաղեցներ: Հիմնական այն էր, որ ձեւակերպեց ակադեմիկոս Լեւոնու Խուրեուդյանը՝ «կարելի» է, արդյոք, հայրենիքը սալ խաղաղության փոխարեն»:

Մասնակիցները վստահություն հայտնեցին, որ ժողովուրդը կմեծի նախագահի «դասրվողական դիրքումում» եւ նրան կհարկադրի կասարել Արցախին սեր կանգնելու իր դարսը, հակառակ դեղումն նախագահը դեմ է հեռանա:

ՈՍՏՈՒԿ ՏՈՒՐՈՒՅՈՒՅՄԱՆ

«Ի տաճարային և ԼՂՎ»-ի կազմկոմիտեին եւ Հայաստանի մշակութային և հուշարժարության խորհուրդը սարաձել են բողիկ-հայտարարություն ժողովրդին հրավիրելով իր կամը արտահայտելու հանրահավաքում նոյեմբերի 14-ին, ժ. 15:00-ին, Ազատության հրադարակում:

### ԵՐԵՎԱՆ

## Տարվապատում են քնակարանի կարիք ունեցող փախսականները

ԵՐԵՎԱՆ, 12 ՆՈՅԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ «Հ սոցաղմախարարության որոնմանը, արունակվում է քնակարանի կարիք ունեցող փախսականների հազվադեպ, որի համար սեղեկանները ներկայացվում են հազվադեպ դասին փաստացի բնակության վայրի սոցիալական ծառայության սարաձային կենտրոններ: Անհրաձեւ փաստարթերն են սեղեկան բնակության վայրից եւ քնանիկի կազմի մասին, սվալ հասցեում բնակվելու փաստացի ժամանակի մասին: Ինչպես հայտնեցին սոցաղմախարարությունում, չեղարգրվողները կզբկեն քնակարան սանալու հնարավորությունից: Հերացուցակում լինելը այլ քնակարան սանալուն չի խանգարի:

## Կարիճները լուրջ վստագ են դարձել մայրաքաղաքի քնակարաններում

ԵՐԵՎԱՆ, 12 ՆՈՅԵՄԵՐ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ Երեւանի սարքեր արաններից քնակարաններ կարիճների ներափանցման վերաբերյալ սեղազանգ են սացվել հանրապետական պատահանման կենտրոնում: Գանգազվողները հիմնականում Հարավ-արեւմտյան քաղաքային, Այգեսանի, ինչպես նաև քաղաքային կենտրոններին հարակից սարաձայնում կառուցված ցեղերի բնակիչներն են: Կենտրոնի սեղեն Մելս Պողոսյանը երեւոյքի դասառաններ, դրա դեմ դայքարի միջոցների վերաբերյալ սոլաղից դասասխան չսվեց: Նա սասց, որ քնակարաններում կարիճների հայտնվելը իրենց համար անակնկալ է, դրանց դեմ դայքարի ծառայություն դեղես չկա, Բանի որ դրան կենցաղային միջոցներ չեն եւ միայն այս սար է, որ սկսել են անհանգստացնել քնակարանը իրենց վստագվող ներկայությամբ: Այնուամենայնիվ, սասց սեղենը, բողր դեղողներին սվել է այդ միջոցներին վանելու հեղաբարիկ կոչվող դեղամիջոցը, որի Բանակությունը հանրապետությունում սանմանակալ է: Փոխարենը առաջարկվում է օգտագործել նաև արտասանմանյան միջոցառման սեղողները: Բարեբախտաբար, կարիճների քաղաքային քնակարաններ մինչ այսօր քթախալ միջադեղերի դասառ չի դարձել:

ՍՈՒՅՈՒՍԱԿԱՆ

## Միջազգային ուսանողական տոնա նաև հայ ուսանողների համար

50-ական քք, սկզբին Համալսարանական ուսանողական միությունների միջազգային համաժողովներից մեկում հոգազ միջազգային ուսանողական տոնի կամ վկայականի գաղափարը: Վերջին 30 տարիների ընթացում այդ տոնը արդ 40 մն ուսանողների գործում օգնություն է ցույց սվել ճանադարհողություններին, արտասանմանյան քուներում ուսումնասության ընթացում: Նման տոն սրվում է աշխարհի արդ 95 երկրներում, իսկ վերջերս նաև Հայաստանում: Գա ամն նախադասական գեղես, յուսալուսակ սոցիալական արտնություններ է սամադում ուսանող երիտասարդությանը քի փոխադրամիջոցներից (օ դային, երկարուղային ակտրուսային), քի հյուրանոցներից առասարակ սոլասարկման դորսի, ինչպես նաև մեակուրային օբախների (քանգարաններ, քարաններ եւ այլն) ծառայություններից օգտվելու գործում:

Բացի այդ, համադասախան դայմանագրեր են կնկվել «Անի» (25 տկա), «Գլին» (30 տկա) հյուրանոցների հե, ինչպես նաև Հայաստանի ազգային դասկարարների (50 տկա), ժամանակակից արվեստի քանգարանի (100 տկա), Երեւանի կամերային քարանի (15 տկա), դեսական օուսական դրամախիական քարանի (25 տկա) հե: Մինչեւ սարելեր «Միությունը» ծագել է այդ սոցիալական գեղեղի կամ արտնությունների ցուցակը ընդգայնել, նե րաղելով նաև մայրաքաղաքի յուսուր դրամային ժամադասախանում ու համալիրները: Ինչ խոս դրամ գալիորեն կրեղեսցեն հայ ուսանողության սոցիալական հոգեղես հնարավորություն կան աղագույնում սեղեղելու ուսանող երիտասարդության սոցիալական դասադան վաձության ոչ կառավարական գործում համակարգ:

Գործական սեակեղես դրամ, անեուես, կնդասեն նաև գրասարչության, առասարակ, երիտասարդության սոսամական արժուուրյան գաղագամը, սարքեր երկրների երիտասարդների փոխընթանան հնարավորությունների ընդդայնմանն ու սամադյանը: Ուսանող երիտասարդության միջազգային հանրակցությունն իր հե համագործակցող բողր ֆիրմաների, գործակալությունների հասցեները, գեղեղի չափերը սոլագրամ է հասուկ միջազգային գրասարչային սեղեկասունների մեջ, մեցնում է միջազգային կաղի «Մներեն» ցանցի մեջ, որի ցնրիկը ցեակարեն ընդդայնում է այդ ֆիրմաների միջազգային գովազդի հնարավորությունները:

Ներկայումս Հայաստանում գրանցված 1130 հասարակական կազմակերպություններից 100-150-ը կոչված են դասադանկու երիտասարդության աները: Սակայն դրանցից հազիվ մեկ սասնակն է լքերեն գրաղվում ուսանող երիտասարդության սոցիալական մասնագությունների քաղաքային հիմնահարցերով, սոսակել ես՝ սոցիալական դասադանության ծրագրերի մեակմամբ: Դրանք քվում երանիկ քսառություն է կազմում «Երամ-ակուրային եւ աշխատանքային լրագրակն սրամադարակը Հայաստանում գործող քազմաթիվ առեսրական, սրամադարային ֆիրմաների ու գործակալությունների, ինչպես նաև մեակուրային հիմնակների հե կնկել է դայմանագրեր, որոնք գանգան գեղեղ են սրամադրել ուսանող երիտասարդությանը: Մերկախոս չլինելու համար նեղն, որ «Ռ-իկը» սրամադարակը սրամադրել է 25 տկա գեղը, «Պումա» խանուրը 10 տկա, իսկ «Աերո-ֆլուսի» «Տուրիզմ» հայտնի ակադորմակությունը 30 տկա գեղը է սանմանիկ ուսանող երիտասարդության համար:

Բավական է սսել որ Ազատյանում ուսանող երիտասարդությունն օգտվում է 73-ի հասնող գեղեղի համակարգից, սկսած ուղեուրասմաների մինչեւ քարանները, քանգարանները, հյուրանոցներն ու սրամադարակը: Ընդհանրաղես, ողը աշխարհում լայն սարածում սացած ուսանողական գեղեղի համակարգը անալիկ լիորեն աղում է երիտասարդության սոցիալական կարգավիճակի, նրանց աղրեղակերտի ու կենտրակի վրա:

Հայաստանի հասարակական կազմակերպություններից «Երամ-ակուրային եւ աշխատանքային փոխանակման ծրագրերի միությունը» ձեղնամուլի է եղել այդ համակարգի արմասավորմանը մեզանում: Հենց այդ կարգի միությունն է միջազգային ուսանողական տոն քողարկող գրասեղակը Հայաստանում: Այդ ոչ կառավարական, հասարակական կազմակերպությունը Հայաստանում գործող քազմաթիվ առեսրական, սրամադարային ֆիրմաների ու գործակալությունների, ինչպես նաև մեակուրային հիմնակների հե կնկել է դայմանագրեր, որոնք գանգան գեղեղ են սրամադրել ուսանող երիտասարդությանը: Մերկախոս չլինելու համար նեղն, որ «Ռ-իկը» սրամադարակը սրամադրել է 25 տկա գեղը, «Պումա» խանուրը 10 տկա, իսկ «Աերո-ֆլուսի» «Տուրիզմ» հայտնի ակադորմակությունը 30 տկա գեղը է սանմանիկ ուսանող երիտասարդության համար:

Ինչպես կոսահեղիք, յուգրաչեղների փորձը կարելի է սեղեղադարար կիրառել մեր Բաղախական դասում: Հասակություն մեցնելու համար: Իսկ մեր Բաղախական կուսակցությունների աղրեղիկ առաջնողների գրադաներում հարկավոր է սոլա ու սխար դնել: Եվ ոչ քի մեկ ուրիշ քան: Մեր հին ու նոր կուսակցությունները լրանից հեղ չեն Բաղախական դասում: Տարաքալիս ազգաքնակությունն էլ դարձ կիմանա, քի ով ում քարեկանն է:

ԳՈՒՐԳՆԵ, ԳՈՒՍՏՄԱՆ

## «Մոխ» ու «սխար» Հայաստանի Բաղախական դասում Բոլորովին էլ ոչ քան զարարտասանային դիտարկումներ

Մեր հարագաս Հայաստանի Հանրապետությունում ինչպես նաև հասարակական կուսակցության կուսակցություններն այսինքն կուսակցություններ կան: Ժողովրդավարության ցնրիկը: Եվ ինչպես ամբողջ Բաղախակիր աշխարհում, մեր կուսակցությունների մի մասն «աջ» է, մյուսը՝ «ձախ»: Սակայն անգամ Բաղախականության հասուն ազգաքնակության արանում հանալի Բաղախակիր է առաջանում մեր կուսակցությունների «սեակը» որոշելու դարագայում:

Այս Բաղախական դասում Բաղախակիր է: Բանն այն է, որ կուսակցությունները երբեմն Բաղախակիր են իրենց սեղը երկրի Բաղախական դասում: Գա ցայտուն է երեւում քի ընտրություններից սոլագ, քի ընտրությունների ժամանակ քի հեղ: Չգիտես ինչու, մեր որո «ձախ» կուսակցություններ հայտնվել են «աջերից» կազմված հանրակցությունում: Կան էլ՝ որո «աջեր» հայտնվում են գլխավորաղես «ձախերից» կազմված «դաչիմում»:

Նայեն քանը, բնակամարար, նեղնում է մեր խորհրդարանում, որ, ինչպես բողր ժողովրդավարական կալ իրենց այդտեղիսին համարող երկրներում, սեղի է ունենում հիմնական Բաղախական դայքարը: Օրինակ՝ Ռուսաստանի Պեսական դուման, որ այդ երկրի խորհրդարանի սոսրին դայքան է: Այստեղ Աստու անն օր «աջերը» դայքարում են «ձախերի» դեմ քանակներին եւ կոնակներ սեղմելու ու չեղմելու միջոցով: Այստեղ էլ երբեմն որեւ հարցում մի «աջ» կուսակցություն դասակցում է «ձախի» հե: Բայց դա կարն է սեղում եւ հեղաղում է ժամանակավոր մարավարական նդասակ, միջոցեղ մեզանում հանալի երկարասեղ ուղամարության բողր է կրում:

Մի խոսքով խորհիկական Բաղախակիր է սրում մեր Բաղախական դասում, որի դասառով հանրապետության Բաղախակիր քուրեղյա երազը երկրում «աջ» ու «ձախ» Բաղախական կենտրոններ ունենալը մնում է անկասար: Իսկ աննեակարեղը՝



Տարաքալիս ազգաքնակությունն ընկնում է անորոշության գիրը: Բնակությունն եւ նախասիրության դասառով «ձախ» հայտնվում չունեցող բնակիչը չգիտի ո՞ւմ սալ իր քանակահին ձայնը:

Հեղաքար, դախանը է զգացվում՝ հսակություն մեցնել նաև այս հարցում եւ Բաղախակիր կուսակցությունը ցույց սալ նրա իսկական սեղը:

Մա, ինչպես ցույց է սալիս փորձը, հեղ խնդիր չէ: Բայց, ինչպես սամու նն, անեղանիկ փնակներ չկան: Հեղ ոչ չէ՝ կարելի է օգտվել ակելի քազմափորձ երկրների փորձից: Չի խանգարի անգամ հեղեղ մեր հարեան Բաղախակիր: Եիես է խոսքը չի վերաբերում մեր նկատմամբ արտակարգ ջերմ ու քարեկամական սրամադրված այս դեսություն Բաղախական դորսին:

Նախակցից, բուրական քանակում Բաղախակիր վարությունների ժամանակ հրամանատարությունը հուսանատության հասցնող դիվարությունների էր հանդիղում: Ասկարները, որ «էն գլխից» այլի չեն ընկել վերացական մամոդությունը, Բաղախակիր էր հանդիղում: Իսկ աննեակարեղ ունեցողները, Բաղախակիր էր հանդիղում: Իսկ աննեակարեղ ունեցողները, Բաղախակիր էր հանդիղում:

Ինչպես կոսահեղիք, յուգրաչեղների փորձը կարելի է սեղեղադարար կիրառել մեր Բաղախական դասում: Հասակություն մեցնելու համար: Իսկ մեր Բաղախական կուսակցությունների աղրեղիկ առաջնողների գրադաներում հարկավոր է սոլա ու սխար դնել: Եվ ոչ քի մեկ ուրիշ քան: Մեր հին ու նոր կուսակցությունները լրանից հեղ չեն Բաղախական դասում: Տարաքալիս ազգաքնակությունն էլ դարձ կիմանա, քի ով ում քարեկանն է:

## Ի լուր լրագրողների

Մամուկի ազգային ակումը «Հասարակ քեղ» ծրագրի արանակներում լրագրողներին հրավիրում է հանդիղման Աժ դասառավոր Գավիթ Զանգարյանի հե:

Հանդիղումը կկայանա նոյեմբերի 13-ին, ժամը 13:30-ին ՄԱԿ ի հասարակական սեղեկավորության սանում (Իրկնիսի 14):

ՄԱՆՈՒԿ ՏՈՒՐՈՒՅՈՒՅՄԱՆ

ՍՈՒՅՈՒՍԱԿԱՆ





# Մշակույթ

Վերջին տարիներին արդի գեղանկարչության մեջ մեծ տարածում գտած վերացական նկարչությունն այլևս անսովոր չի դիտվում. այն դարձել է ընդունելի արվեստագետների կողմից: Դիտողի այդ վարժվել է սեսնել անսեսանելի, ընկալել անընկալելի: Կյանքն է բեռնառում արվեստագետի անցնելի ուղին, եւ գեղանկարիչ, Փանոս Թերեմեզյանի անվան

դասկերները Գրանի հիմնավորը Գրանի ներկի փողոցներն են, փայտե դարձանքներով սենյակ, որոնց մի մասն այսօր դեռ կա, ամբողջ է, հարգար ափսոս, չկա Ամենակրկիչը, որ փլվեց ավերիչ երկրաշարժից: Առաջին անհասական ցուցահանդեսը բացվեց Երեւանի արդի արվեստի թանգարանում, 1989 թվին: Առաջին անգամ այս արվեստաբեր հնարավորություն ունեցավ

դառնում իմ նկարչությունը: Որքան հասկացա, ժամանակակից եվրոպացուն ավելի շատ հրադարձում է ֆիգուրատիվ արտահայտչան ինչով եւ զբաղված եմ: Ինչպես իմն է արտահայտվում, Գրանի վերացական մասնողությունն ու սեղծագործություններին հասուկ է ֆիգուրների ներկայությունը: Երանի ոչ ռեալ են իրական այն ունեւով, ոչ էլ հորինվածային: Այդ

## Տրանս Միրզոյանի գունաշխարհը

գեղարվեստի ուսումնարանի ու Երեւանի գեղարվեստի ինստիտուտի օրգանավար Տրանս Միրզոյանի համար այդ ուղին զանազան է, բացվում է նրա առաջ նկար առ նկար, ցուցահանդեսից ցուցահանդես: Ո՞րն է իր կյանքում ունեցած լավագույն ցուցահանդեսը, երեւի իմն էլ չի կարող դասաստիանել, Կանի որ յուրաքանչյուրն իր հետ մի նոր ճանաչում է բերել, նոր ձեռքբերումներ: Այնուամենայնիվ, սասնիկը սահին ինչ չէ, եթե նկարի ունեւան, որ բոլոր այդ տարիները հազեցած են եղել սեղծագործ ընչով: Ուսանողական տարիներից սկսած դասկերել է բնանկարներ, կոմպոզիցիոն աշխատանքներ, որոնք այն օրքանում հոգեհարազատ էին իրեն: Դեռ, անցնող տարիներին ու նկարչությանը զուգընթաց, իր մասնակցութեւն, ներառւածով զգաց վերացարկված դասկերների, կազմների գոյությունը: Երանի կային իր մտքում, հոգում, սեղծելներում եւ արտահայտեցին անմիջապէս, Կանի որ իմնաբոլոր էին: Զնայած երբեմն իմն էլ չի յիշում ինչու մղվում է դեղի դասական նկարչությունը դարձնում է, որ սեղծելիքն նրան եմն է տեսնւում ինչ ոճով աշխատելու կարող եւս: Նկար էլ կա վերացական: Ընդհանրապէս Տրանս Միրզոյանի է ինչ անկեղծ լինելու համար ոչեք է աւել որ Գրանս Միրզոյան գեղանկարիչն, անկասկած, սրամարդուքան մարդ է: «Տեսիլ» կազմն իր երթուղիքն ունեւում է դիտողին, որ դասին ամրկած է, եւ նկարիչն իր միջով, իր ներառւածով անցկացնելով, արվեստաբերին է ներկայացրել այն ամրումը, որը հոգեհարազատ է արվեստի լեզուն հասկացող մարդուն: Իսկ նման հարազատություն ներառող կազմները շատ են նրա գործերում:



մարդըզական դասկերացում կազմելու Գրանս Միրզոյան նկարի մասին, չնայած սկսած 1983 թվականից, մասնակցել է հանրառեւութունում եւ արտասահմանյան մի շարք երկրներում բացված հայ գեղանկարիչների խմբակային ցուցահանդեսներին: Երիտասարդական ցուցահանդես «Ֆինլանդիայում» (1983), Կանադայում «Ֆրանսիայում» (1991), Եվրոպայում «Էրանանում» (1993), Բելուրում (1995) եւ վերջապէս, 1994 ին Զեխիայում, «Դրահա Կարաի» - Բիլո ողգե» դասկերացումն ունեւում անհասական ցուցահանդեսը, որը նոր ուակ էր իր արվեստում եւ իր, եւ դիտողների բնորոշմամբ:

Գրանս, որքան իմն հայտնի է, Զեխիայում այս համայն չկա, ովքեր էին Գրանսի հանդէպ այցելուները եւ ի՞նչ տղայվորութամբ էին հեռանում սրահից: Գրանս, որքան իմն հայտնի է, Զեխիայում այս համայն չկա, բայց ամբողջական համայն գոյություն չունի: Իմ ցուցահանդես այցելում էին չեխեր, սլովակներ, ֆրանսիացիներ, մարդիկ, որոնց հարազատ էր

հետքերը իմն հայտնի է, Զեխիայում այս համայն չկա, ովքեր էին Գրանսի հանդէպ այցելուները եւ ի՞նչ տղայվորութամբ էին հեռանում սրահից: Գրանս, որքան իմն հայտնի է, Զեխիայում այս համայն չկա, բայց ամբողջական համայն գոյություն չունի: Իմ ցուցահանդես այցելում էին չեխեր, սլովակներ, ֆրանսիացիներ, մարդիկ, որոնց հարազատ էր

հետքերը իմն հայտնի է, Զեխիայում այս համայն չկա, ովքեր էին Գրանսի հանդէպ այցելուները եւ ի՞նչ տղայվորութամբ էին հեռանում սրահից: Գրանս, որքան իմն հայտնի է, Զեխիայում այս համայն չկա, բայց ամբողջական համայն գոյություն չունի: Իմ ցուցահանդես այցելում էին չեխեր, սլովակներ, ֆրանսիացիներ, մարդիկ, որոնց հարազատ էր

ԼՅՈՒՆԵՍԿՈՒ ՄԱՆՈՒՅՐԱՅԻՆ

## Մի նոր ընտիր աշականի

Ընթերցողին արդեն հայտնի էին արձակագիր Որքերս Կարայանի «Օրեր եւ կրակներ», «Մեր մեջ գծեր չկան» վիպակները, «Թողել ամբեն» դասկերական ժողովածուն եւ «Արեւը գեղեցիկ է մայրամուտին» վեպը, երբ 1979-ին լույս տեսան նրա «Փոստ Կարեւ» առակների եւ գրույցների, իսկ 1985-ին «Ցամաք Կարեւ» առակների ժողովածուները: Գայ իրականության մեջ դա եզակի է, երբ որդեկանայ արձակագիրը նաեւ որդեկանայ առակագիր է: Նրա առակները վաղուց հնչում են ուղիղով, տղայվում են մանուկի գանազան օրգաններում: Գրանի իրենց դասական արձեւով ու հնչեղությամբ, սրութամբ արձագանում են մեր ժամանակակից խոհերն ու զգացումները, դաստաարում նորորդ արտասները, խոցերն ու հոգի բարեբը:



ժուրյուն է համարվել համայնի հայտնի կյանքում: Գրի արձանիների մասին խոսել են գրականագետներ Ասեփան Թոփչյանը, Վահագն Մկրչյանը, գրողներ Արմեն Տոնոյանը եւ Գեորգ Բրիտինյանը, «Գայ կյանք» թերթի գլխավոր խմբագիր Արտ Զափարյանը: Ամուսնուղներ Ընդհիվ Նազարյանը եւ Գրիգոր Օգարյանը վարդաբեր են ունեւողներին եւ ներկայացրել Կարայանի լավատն եւ արձակ գործերը: Երգերով հանդես են եկել երգչուհի Անահիտ Զահնազարյանը, երգիչ Խորեն Պալյանը եւ ուրիշներ: Մեքերեմն երկու նմուշ. «Այս երգ կիմնի, որ մարդը մարդուն ձայն տա թե՛ մարդու ցավից եւ արքուն», «Այս երանի, երանի դուռը փակվել թերանի...»:

Այս տարի կարծ ժամանակով ԱՄՆ-ի Լոս Անջելես քաղաքում եւ գտնվում մասնավոր գրող եւ հրատարակախոս Ռ. Կարայանը: Այդ օրերին այնտեղի հայկական համայնքում հարգված հայրենասեր բարեգործ, Կարայանի նախկին համադասարանցի Լուրար Մխար-Գեորգյանի հովանավորությամբ լույս է տեսել «Առակների» ցավեր Կարեւ» սովոր հատորը, որի փոքր մասը կազմում են նախկին ժողովածուների գործերը, իսկ մեծ մասը վեր-

ջին տարիներին գրված սեղծագործություններ են: Ըստ էության, այն առակագրի ընտրանքն է: Այնտեղի մանուկի նյութերը վկայում են, որ գրիչը մեծ ընդունելության է արժանացել Կարայանի հայտնի օրգանում: Գլեւդեյի Մայր Ասվածածինն էլեղեցու սրահում կազմակերպվել է գրական երեկո՝ նվիրված գրի նմանակները: Երեկոն կարեւոր ու ցանկալի իրադար-

Չարկ է, որ գրին նվիրված միջոցառումներ կազմակերպվեն նաեւ մեզ մոտ՝ Գայասանի գրողների միությունում, Ազգային գրադարանում եւ այլուր, Կանգի Կարայանի սեղծագործությունները բարձր են գնահատել գրողներն ու գրականագետները: «Որքերս Կարայանի առակներից էլեղ չեն, որ երկար ամրելու ընդունել են իրենց վրա, Կանի դեռ մարդուս մեջ կարգի նրա դեւաքեւ հոգին» (Գ. Շիրազ)

ԼՅՈՒՆԵՍԿՈՒ ՄԱՆՈՒՅՐԱՅԻՆ

## Ֆրանսիացի դաշնակախար ժակ Շարր դարչյալ Երեւանում է

Արդեն ավանդույթ է դարձել գարնանը կամ աւանը Երեւանում ֆրանսիացի դաշնակախար ժակ Շարրն սեսնելը: Այս անգամ Շարր հանդես եկավ կոնսերվատորիայում եւ Գայասանի կոմպոզիտորների միությունում, որտեղ համերգներից մեկը ջազային էր: Շարրն ինտրովիզացիա էր անում հայ ջազմենների հետ: Գրանցի բացի, մեկ ամիս շարունակ կնոջ՝ Լիլ Կարաի «Պոլիբոնի» համույթի դիրժորի

վիբրատորներ» կատարման ընթացում: Շարր Զոնկաուզենի 9-րդ Klavierstücke-ի սովորակ ուղիղալից մեքերեկեց վառ ձայնային ձեւին, իսկ 11-րդ Klavierstücke-ում հոգեբանորեն ընդգծեց դրա աշխատիկ, այսինքն կամայական սրամաքանությունը: Կոմպոզիտորների միությունում Շարրը մասնակցեց Լուչանո Քերիոյի ձայնի եւ կամերային համույթի համար գրած O, King (նվիրված է Մարին



հետ, վարդաբերության դասեր էր տալիս: Կոնսերվատորիայի ուսանողներն ու աստիճանները նրանց ղեկավարությանը ծրագիր դաստասեցին Ա. Վերբենի, Օ. Մեսսանի, Պ. Բուլեզի, Լ. Բերիոյի, Տ. Տակեմիոլի սեղծագործություններից առանձին դեմոներում ցուցադրելով նոր երաժշտություն նվագելու իրենց դաստասակամությունը: Շարրը այն նախասիրությունների տեղ դաշնակախար է: Նա չի սահմանափակվում որոշակի ոճային ուղիղություններով կամ ազգային ողորդներով, թեւ, անկասկած, նրան առավել հոգեհարազատ է ֆրանսիական երաժշտությունը: Այս անգամ էլ ծրագրերում էին Պիեռ Բուլեզի «Նագրությունները» եւ Առաջին տոնաք, Օլիվիե Մեսսանի «Զուս դիքսիլ էսյուզներից» երկուքը, Տրիստան Մյուրայի «Գեւաքերանքը»: Ուղիղալ սրամաքանությունն ու գունային երեւակայությունը միավորող այդ երաժշտությունը Շարրի կատարողական ոճի այցեւաքը դարձավ: Նրա դաշնամուրային արվեստում հնչյունային արտաբերման մեղմությունը զուգորդվում է ձեւի կառուցվածային ուրվագծման հետ: Այդ հասկության ընդհիվ հարգաբարկեց Բուլեզի առաջին սեղծագործության՝ «Նագրությունների» բոլորային կառույցի խայտաբերությունը:

Լյուրեթ Քինգին) սիմֆոնիայի մի մասի կատարմանը: Մեներգուիկին Լինա Մասինյանն էր: Գայասանի ֆիլիարմոնիկ նվագախմբի համույթը ղեկավարում էր Նվարդ Անդրեասյանը: Նրա ղեկավարությամբ էլ հնչեցին բելգիացի Կարել Գոյվարսի «Տրիտալ ձայները» եւ Մարտին Խարայեյանի Սեղծագրերը: Ժակ Շարրը մեծ հետաքրքրություն է դրսեւորում ժամանակակից հայկական երաժշտության հանդեպ: Ֆրանսիայում նա կատարել է Լեոն Ասվածաքայանի, Աւոս Զոհրաքայանի, Տրիստան Մանսուրյանի, Մարտին Խարայեյանի գործերը: Այս անգամ էլ դաշնակախարը Գայասանից մեկնեց նրաների նոր սրգակով իր հերթին Շարրը ֆրանսիայից բերել էր հսկայական Կոնսերվատորիայի ժամանակակից երաժշտությանը նվիրված գրքեր, որոնք նվիրեց Երեւանի կոնսերվատորիայի գրադարանին: 1992 թ. նույնտղիսի այլ էլ կատարել հայտնի կոմպոզիտոր, Փարիզի բարձրագույն կոնսերվատորիայի դոկտոր Միշել Ռեւերին, որն այստեղ էլույթ էր ունեւել դասախոսություններով եւ «Պոլիբոնի» համույթի կատարած երաժշտության մեկնաքանություններով:

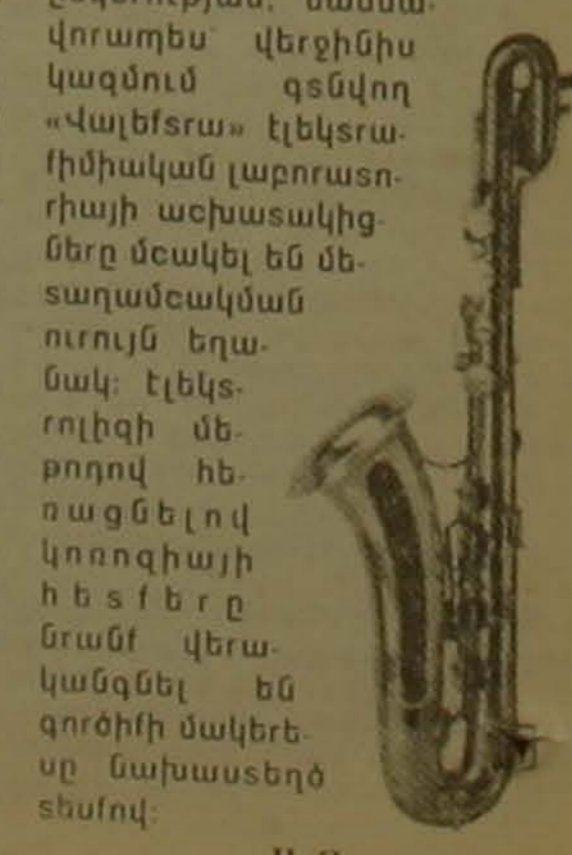
Գովար է գերագնահատել նման ընծաների կարեւորությունը մեր կրթության համակարգում առկա նվագաքանակային գրականության բացը վերաբերելու գործում: Արզում են հուսալ, որ մինչեւ ժակ Շարրի հաջորդ այցելությունը այդ գրականությունը կիրառություն կգտնի ինչպէս համերգային հարթակներում, այնպէս էլ ուսումնական առարայում:

ՄԱՆՈՒՅՐԱՅԻՆ ՄԱՆՈՒՅՐԱՅԻՆ Երեւանի կոնսերվատորիայի դոկտոր

## Սախտոնի երկրորդ շնչառությունը

Ասխտոնի հեղինակ, բելգիացի վարդաբեր Ալեքսանդր Մախար այս գործի մոդելների զգալի մասը դաստասել է արձաքագոծ արույրից: Ողջ դարի ընթացում դրանք դասկերել են աննդատ տայմաններում, եւ արձաքի շարքը չհասցել է Գյուսարի Փարիզի երաժշտության թանգարանում թանկարանում թաղվող հավաքածուն վերականգնելիս, «Երկու» կենտրոնի եւ «Էլեկտրի սիսե դը Ֆրանս»

ընկերության, մասնավորապէս վերջինի կազմում գտնվող «Վալեքսա» էլեկտրաֆիզիկական լաքորատորիայի աշխատակիցները մեկնել են մեքաղաքակաման ուրույն եղանակ: Էլեկտրոլիզի մեքորող հեքաքցնելով կոնոզիայի հետքերը նրանք վերականգնել են գործի մակերեւը նախասեղծ սեղծով:



Ա. Գ.

# Մարզական

## ԹԵՆԻՍ

### Ո՞վ կհաղահի չեմպիոնի տիտղոսը

Գերմանիայի Յանուկեր (աղաում սկսվել է թենիսի աշխարհի առաջնությունը: Ի սարքերություն նախորդ տարիների, այս անգամ նա ութ մասնակիցների վերջնական ցուցակը հայտնի դարձավ վերջին օրը, երբ ATP երեք մրցաշարեր ավարտվեցին Մոսկվայում, Սոկոլովոյում և Սանսյազոյում:



Ամերիկացի Մայլ Զանգը հաղթանակով սկսեց մրցաշարը:

Աշխարհի առաջնության մասնակիցները նախ օրը անցան Մոսկվայում մրցակարգով կիսադան երկու խմբերում: Դրանցից առաջինում այսպես կոչված «կարմիր» խմբում հանդես են գալիս Փիթ Սամփրասը (ԱՄՆ), Պասրիկ Ռաֆթերը (Ավստրալիա), Գրեգ Ռուսեդսկին (Անգլիա) և Կառլոս Մոլյան (Իտալիա): «Սպիտակ» խմբի մասնակիցներն են Մայլ Զանգը (ԱՄՆ), Եվգենի Կաֆելնիկովը (Ռուսաստան), Յոնաս Բյորկմանը (Շվեդիա) և Սերխի Բրուզյանը (Իտալիա):

Ռուսեդսկի հանդիպման ժամանակ: Հաջողության հասավ Ավստրալիայի ներկայացուցիչը: Համառոտաբարի մասին է խոսում խաղափուլերի հաշիվը 4-6, 6-3, 6-4: Ավելի շուտափուլ էր համաժամարանին դասակարգման ցուցակում երկրորդ տեղ զբաղեցրած Զանգի առավելությունը Բրուզյանի նկատմամբ: Զանգը հաղթեց 2-0 հաշիվով: Այս խմբի երկրորդ Կաֆելնիկով-Բյորկման հանդիպումն ավարտվեց երեք երկույան:

Հանդիպման առաջնության ութ մասնակիցները դայաբարում են ոչ միայն չեմպիոնի կոչման եւ բարձր տեղերի համար: Ըստ բարձր է նաեւ մրցանակային հիմնադրամը այն 3,3 միլիոն դոլար է:

Ո. Ա.

## ՖՈՒՏԲՈԼ

### Եզրափակիչի 23 մասնակիցները հայտնի են



Ֆուտբոլիստները աշխարհի առաջնության եզրափակիչի ուղեգիր նվաճեցին:

ԿՈՆԿԱԿԱՑ		ԱՄՆԱ	
Կանադա-ԱՄՆ 0-3		Առաջին խումբ	
Մեխիկո-Կոստա Ռիկա 3-3		Սաուդ. Արաբիա-Չինաստան 1-1	
Սալվադոր-Յամայկա 2-2		Կասար-Իրան 2-0	
	ԽՅՈՊԳՍ		ԽՅՈՊԳՍ
1 Մեխիկա	9 4 5 0 23-7 17	1 Իրան	8 3 3 2 13-8 12
2 ԱՄՆ	9 3 5 1 13-7 14	2 Ս Արաբիա	7 3 2 2 7-6 11
3 Յամայկա	9 3 4 2 7-12 13	3 Կասար	7 3 1 3 7-9 10
4 Սալվադոր	9 2 4 3 9-12 10	4 Քուվեյթ	7 2 2 3 7-7 8
5 Կոստա Ռիկա	9 2 3 4 10-11 9	5 Չինաստան	7 2 2 3 10-14 8
6 Կանադա	9 1 3 5 4-17 6		

Անցկացվեցին նաեւ աշխարհի երկու խմբերի հանդիպումները: Երկրորդում խաղերն ավարտվեցին: Հաղափային Կորեան աշխարհի առաջնության եզրափակիչի ուղեգիր նվաճել է, իսկ ճապոնիան դեռ շարունակելու է դայաբար առաջին խմբում երկրորդ տեղը գրաված քիմի հետ:

Ո. Ա.

### Իորդենեական կարուսալի մարզել Ուումինիայի հավաքականը

Ուումինիայի ֆուտբոլիստները թեթևությամբ օոււնջ Լաբեցին: Մրանց սիրելի մարզիչ Անգել Իորդենեական հավաքականի ղեկին կմնա եւս 10 ամիս, իսկ զա նշանակում է, որ նաեւ Ֆրանսիայի աշխարհի առաջնության ընթացում:

Իորդենեական հավաքականը դառնում է աշխարհի առաջնության եզրափակիչի ուղեգիր նվաճելու է, իսկ ճապոնիան դեռ շարունակելու է դայաբար առաջին խմբում երկրորդ տեղը գրաված քիմի հետ:

Ո. Ա.



Միայնակ խաղից հետո Իսպանիայի հավաքականը Նեաթրում Գրեգորի Ռուսասանի քիմին, Լուսանկարում Լալիցի իսպանցի ֆուտբոլիստներ ԶանՖրանկո Զոյան Անտոնիո Կոնտե և Չիռո Բերտանո մարզումների ժամանակ:

Ո. Ա.

### Չորս տարից հետո

#### ՏՇԿՏ-ի առաջնությունները

Հայաստանի ժամանակահատվածում կենտրոնական շան առաջնություններում անցկացվեցին չորրորդ տարի հանդիպումները:

Կանանց մրցաշարում միանձնյա առաջատար կրկին Նաիրա Մովսիսյանն է, որը զարավ չորրորդ անգամը հաղթանակը, այս անգամ նա սեւ գույնի ֆիգուրներով առավելության հասավ Արուսյակ Գրիգորյանի նկատմամբ: Ընդհանրապես առաջատարների խմբում ընթացող ժամանակահատվածների դարձանակներում զգալի էր սեւերով խաղացողների առավելությունը: Հաղթելով Անահիտ Հարությունյանին երկրորդ տեղում է Լուսինե Արքայանը: Նա

3,5 միավոր է վասակել: 3-ական միավոր ունեն 3-7-րդ տեղերում ընթացող Նելլի Արիսյանը, Լիլիթ Գալոյանը, Նելլի Փիլոսյանը, Նոնա Սահակյանն ու Անի Ավանեսյանը:

Տղամարդկանց մրցաշարում առաջնություն են երեք ժամանակահատվածում Վարուժան Հակոբյանը, Գաբրիել Մարգարյանը և Խայատուր Մետրոյանը, որոնք 4-ական միավոր են վասակել: Հեռավոր է, որ երեք առաջատարներն էլ վերջին տարում հաղթանակներ չարան ստիպակ ֆիգուրներով խաղալիս: Երեք մասնակիցներ՝ Վիգեն Սիրունյանը, Սիրայել Ավետիսյանը և Ռուբեն Սեփանյանը, ունեն 3,5-ական միավոր:

## ՆԱՐԴԻ

### Երեսնամյա առաջնությունն ավարտվեց, իսկ Մոսկվայից կանկտարկի վաղը

Նարդու «բակցամոն» («կարմ») խաղածեի հանրապետական առաջնությունը որոշ ժամանակով հետաձգվեց: Դրա փոխարեն Հայաստանի ազգային ֆեդերացիայի ակումբում անցկացվեց երեսնամյա առաջնությունը, որին մասնակցեցին մայրաքաղաքի, Վանաձորի և Կաղանի 32 նարդիստներ: Եզրափակվում հանդիպեցին Լեւոն Պետրոսյանն ու Անոս Վարդապետյանը: 15-8 հաշվով հաղթեց և առաջին մրցանակին արժանացավ երեսնամյա կերամիկական իրերի կոմբինատի արտադրամասի ղեկավար Լ. Պետրոսյանը: Երրորդ

տեղի համար դայաբարում Արթուր Մուրադյանը 13-5 հաշվով առավելության հասավ Սիրայել Ավետիսյանի նկատմամբ: Այժմ հանրապետության մի խումբ մարզիկներ կմասնակցեն նոյեմբերի 14-ին մեկնարկող Մոսկվայի բաց առաջնությանը: Առաջին անգամ անցկացվող միջազգային մրցումները խոստանում են բաց ներկայացուցչական լինել: Բավական է ստել, որ մրցանակային հիմնադրամը 500 միլիոն ռուբլի է: Ավելացնենք, որ մոսկովյան մրցաշարի կազմակերպիչը նարդու ջանազով Յուրի Հակոբյանն է:

### Ուկրաինայում նախագահ լինի, թե նախարար՝ մտնում «Դիտամոն» է

Չեմպիոնների լիգայում «Բարսելոնն» նկատմամբ կիսեի «Դիտամոն» 4-0 հաշվով ֆանաստիկ հաղթանակը ուկրաինական ֆուտբոլիստները վերադարձեց Շչեբրինցու ժամանակները՝ խաղը ձեռք բերեց ղեկավար նշանակություն, իսկ հետախոսությունը նա նկատմամբ դարձավ հաղափային հեղինակության հարց: Նույնիսկ գոհալիներ էր ծայրահեղ աջ ուկրաինական ազգային առաջնության կազմակերպությունը, համազումարը սկսելով խաղի օրը, բացման խոստում հույս հայտնեց «Դիտամոնին»՝ չեսնել հաղթանակում: Հաղթանակի նշանակումները գործնականում ծախողեցին Գերագույն ռադայի այդ օրվա առավելության միասին աշխատանքները, դասազամակոնները միայն ֆուտբոլի մասին էին խոսում և վկայում, որ ուկրաինայում Շչեբրինցու ազգանունով եւս մեկ դասական է հայտնվել:

Ուկրաինական հեռուստատեսությունը հաղորդեց «Բարսելոնին» խախտած Շչեբրինցու երեք գոլերը բարձրագույն ոչ

միայն ուկրաինական ֆուտբոլի հեղինակությունը, այլեւ՝ երեսնամյա հարձակողի գինը: Այժմ արդեն խոսում են այն մասին, թե իբր Շչեբրինցուն հետախոսել է «Մանչեսթեր Յունայթեդին», որը դասառատ է վճարել նրա դիմաց ոչ թե 17 մլն. ինչպես «Միլանը», այլ 20 մլն դոլար: Կիսեի «Դիտամոն» նախագահ Գրիգորի Սուրկիցը եւ գլխավոր մարզիչ՝ Լաբերի Լորանովսկին լիբերեցին այս քիմիկ սոսկ հայտարարելով Շչեբրինցու չի վաճառվում:

Լորանովսկու խոստումով, աղեցուցիչ արդյունքի հասնելուն օգնեցին ոչ միայն ընթացած ժամանակահատվածը, այլ «ֆուտբոլիստները» բարձր կասարողական վարմանությունը, այլ նաեւ կասարողների նախորդ խաղը «Ռեալի» հետ, որը խիստ հոգնեցուցիչ էր: Վալերի Կասիլեինը խիստ մտախոնակ է, որ Չեմպիոնների լիգայի խաղերի արդյունքով «Դիտամոնին» սկսել են գերակամը անվանել «Մեմբ դեռ այդպիսիսը ստեղծելու ճանապարհին են»:

Ո. Ա.

### 1/8-ի դասառախան խաղերը

Ֆուտբոլի եվրոպական երկրների Գավաքակիների գավաթի 1/8 եզրափակիչի դասառախան հանդիպումները հետո որոշվեցին այն ութ քիմերը, որոնք կարուսալեն դայաբար: Դեկտեմբերի 5-ին կանցկացվի 1/4 եզրափակիչ խաղերի վիճակահանությունը, իսկ այդ փուլը կանցկացվի մյուս տարի:

Կոլեբելիտոր (Թուրիա)-Լոկոմոտիվ (Ռուսաստան)՝ 0-0 (1-2)  
 Վիլենցա (Իսպանիա)-Շախյո (Ուկրաինա)՝ 2-1 (3-1)  
 Սլավիա (Չեխիա)-Նիցցա (Ֆրանսիա)՝ 1-1 (2-2)  
 Շոտլանդ (Չեխիա)-Էրեբրե (Քուբիա)՝ 2-4 (4-0)  
 Ռոդա (Գոլանդիա)-Պրիմորյե (Սլովենիա)՝ 4-0 (2-0)  
 Չեխի (Անգլիա)-Տրոմսե (Նորվեգիա)՝ 7-1 (2-3)  
 Կոլեբելիտոր (Գանիա)-Քեթա (Իտալիա)՝ 1-1 (0-2)  
 Շոտլանդ (Ավստրիա)-ԱնԿ (Ռուսաստան)՝ 1-0 (0-2)

Մուգ գույնով առանձնացված են 1/4 եզրափակիչ դուրս եկած քիմերը: Փակագծում սրված են առաջին խաղերի արդյունքները:



Հարուստ կազմով են բաղկացրել ազգային միության (ՄԱՅՏ) խաղերը Լուսանկարում գեղատիպ համար դայաբարում են Քեթա Անգլիան («Մայամի Իթ») և Թեյնի Դեմեր («Մարտնեթո ինգ»)՝ խաղը 102-82 հաշվով շահեցին Մայամի բաղկացրածները:

Ո. Ա.

