

# Ազգ

Azg  
armenian daily

## Մինչ Կոդենհագենի նիսը համաձայնագրերը նորից կայցելեն սարածաբան

ԵՐԵՎԱՆ, 11 ԱՅՏԵՐԵՐ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: Զնայած Լեոնային Ղարաբաղը նորից մերժեց Մինսկի խմբի համաձայնագրերի առաջարկները, բայց եւ այնպես դեռեւս միանձանակ չի կարելի ասել, թե մինչեւ Կոդենհագենի հանդիպումը կորսված են հակամարտ կողմերին բավարարող փաստաթղթի ընդունման հնարավորությունները: Դեկտեմբերի կեսերին նա

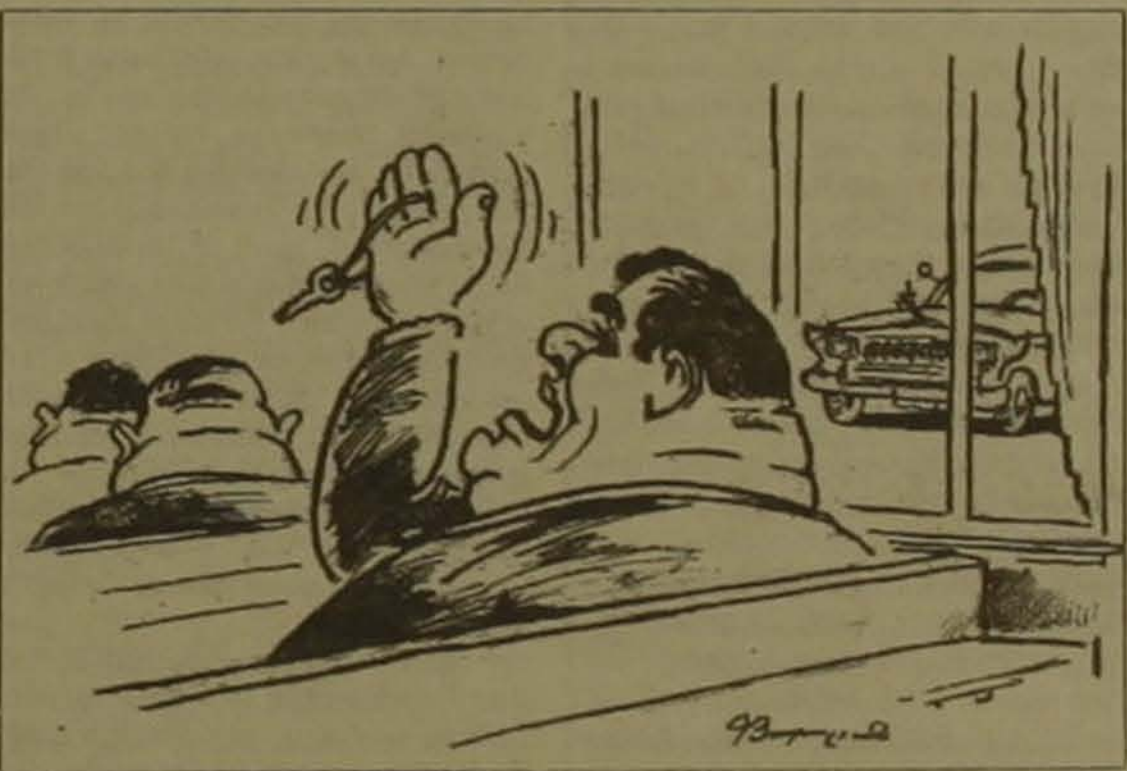
խառնակում է համաձայնագրերի նոր այցելություն սարածաբան: Զնայած կոնկրետ օրերը դեռ ճշգրտված չեն, բայց, ինչպես սասց ԱԳՆ խոսնակ Արսեն Գաստարյանը, ամենայն հավանականությամբ, դա կլինի Կոդենհագենում կայանալի ԵԱԳԿ երկրների արտգործնախարարների միջոց առաջ մինչեւ դեկտեմբերի 17-18-ը:

ԱՇԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ

### 1998 թ. կառնիսալ նորոգման ծախսերը կաճեն գրեթե 3 անգամ

1997 թ. դրանք կազմել են 363,5 մլն դրամ, իսկ 98 թ. կկազմեն 934,1 մլն դրամ

ՆԱԲՈՒՆ ԵՄՐՏՅԱՆ  
Աժ-ի նոյեմբերի 11-ի ղեկավարական, ֆինանսավարկային եւ բյուջեսային հարցերի մեծական հանձնաժողովների համաձայն միասնապես քննարկվելով 1998 թ. 77 ղեկավարական բյուջեի նախագիծը: Օրակարգում ղեկավարական մարմինների ֆինանսավորման հարցերն էին (կամ ինչպես ձեռնարկում էին գրեթե բոլոր ելույթ ունեցողները՝ «կառավարման ապարատի դաժողանության» հարցերը): Ներկայացնելով խնդր առաջարկ 77 ֆինանսների եւ էկոնոմիկայի փոխնախարար Պավել Սաֆարյանը նեց, որ նախորդ տարվա համեմատ կառավարման կենտրոնական ապարատի ծախսերն աճել են երկու անգամ: Աշխատավարձի ֆոնդը կկազմի 2943,8 մլն դրամ: 77 նախագահի աշխատակազմի գործունեության ծախսերում նախատեսված է 110 մլն դրամ հատուկ բյուջեի համար: Իսկ գործունեության ծախսերի ընդհանուր գումարը կազմել է 697,1 մլն դրամ (97 թ.



478,8 մլն դրամ է կազմել): 77 դեպարտամենտների եւ ռազմական կոդոնների դաժողանման ծախսերը կկազմեն 2922 մլն դրամ: Կառնիսալ նորոգման ծախսերը 98 թ. կկազմեն 934,1 մլն դրամ (97 թ. 363,5 մլն դրամի նկատմամբ: Պետական կառավարման մարմիններին դաժողանման ծախսերը կկազմեն 13026,8 մլն դրամ (97 թ. կազմել է 9243,8 մլն դրամ):

### Բուլղարիան միանալու է «Ալիեյան առանցքին»

ԲՈՒԼՂԱՐԻԱ, 11 ԱՅՏԵՐԵՐ, ԱՇՅԱՆ ՏԱԳՄԱՆ: Եվրասիական տրանսպորտային միջանցքի նախագծին Բուլղարիայի մասնակցության հարցերն են ներառվել նոյեմբերի 10-ին Ադրբեյջանի նախագահ Չեյդար Ալիևի եւ Բուլղարիայի ԱԳ նախարար Նադեժդա Միխայլովայի հանդիպման ժամանակ: Ինչպես նշել է Ն. Միխայլովան, Բուլղարիան նախատեսում է մասնակցություն են հասկանում այս երթուղուն, որ սկսվելով Իտալիայում, Ալբանիայում, Բուլղարիայում, այնուհետեւ անցնում է Անգոլովկասի եւ Միջին Ասիայի երկրներով եւ ավարտվում Զինասանում: Տվյալ Միխայլովան տեղեկացրել է, որ սվյալ տարին վաճառված ճեղք է ունենում համաժողով՝ նվիրված հասկանալի սարածաբանային զարգացմանը, որտեղ առաջարկվելու է անմիջականորեն տրանսպորտային միջանցքի հարցը, ինչպես նաեւ բուլղարական Բուլղարաս նավահանգստի վերակառուցման մեջ միջոցներ ներդնելու խնդիրը: Այդ նախագիծը Բուլղարիայի ԱԳ նախարարը դաժողանալով դիմել է Ռուսաստանի, Վրաստանի եւ Ադրբեյջանի համաձայնագրին միանալու խնդրանով: Դրան ի դասատիան Ալիևը հայտարարել է, որ ոչ մի խոչընդոտ չկա այդ հարցում:

### Վեհափառը տարգետանրվեց «Լամբերի խաչ» շխստանով

ԷՏՄԻՍՈՒՆ, 11 ԱՅՏԵՐԵՐ, ԱՇՅԱՆ ՏԱԳՄԱՆ: Նորին սրբություն Գարեգին Ա կաթողիկոսը, որը դաժողանալով այցելում է Անգոլիայում, տարգետանրվեց Անգոլիկան եկեղեցու բարձրագույն տարգետանով՝ «Լամբերի խաչ» շխստանով: Ինչպես հայտնեցին Մայր Աթոռի մամուլի ղեկավարը, նոյեմբերի 10-ին շխստանը Վեհափառին հանձնել է Բենթոնի արեմոսկոպոսը:

Ի դաժողանալով Վեհափառ հայրադարձի օրերու տեղի է ունեցել նաեւ Երեւոյան ժամերգությունը Լոնդոնի Ս. Պողոս եկեղեցում Լոնդոնի եպիսկոպոս Ռիչարդ Զարթուսի նախագահությամբ: Վեհափառ հայրադարձին առանձին հանդիպումներ է ունեցել նաեւ հույն օրթոդոքս եկեղեցու Գրիգորիոս արեմոսկոպոսի եւ կաթողիկ եկեղեցու կարդինալ Բազիլ Գուսի հետ: Կարդինալի հետ ունեցած հանդիպման ընթացքում Վեհափառ հայրադարձը մասնավորապես անդրադարձել է Արգալի խնդրին: BBC World service եւ The times լրատվամիջոցներին տրված հարցազրույցների ընթացքում Նորին սրբությունը խոսել է Գայասանի ներկա իրավիճակի եւ Իրիստոնեությունը Գայասանում ղեկավարող կրոնի հոչակման 1700-ամյակի տոնակատարությունների մասին:

ՄԵԿԼԱԲԱՆԻ ՏԵՍԱԿԵՏ

### Ղարաբաղյան հակամարտության կարգավորման 5 խոչընդոտ

Ղարաբաղյան հակամարտության խաղաղ կարգավորմանը խանգարում են 5 խոչընդոտներ, որոնցից 2-ը՝ Կարդինալի, իսկ 3-ը՝ ընթացակարգային կամ լոգիստիկական բնույթի. այսպես է գնահատում ներկա իրավիճակը «Ազատություն» ռադիոկայանի հայտնի փորձագետ Լիզ Ֆուլլերը երեկ նույն ռադիոկայանի անդրերես թածով հեռուստատեսությամբ մեկնաբանության մեջ:

միջազգային է: Այսինքն Ղարաբաղի հայկական ղեկավարության հետ ուղղակի բանակցության մեծումը: Մյուսը՝ կարգավորման օրակարգի հարցերի առաջարկված հերթականության կամ ուրիշ խոսքով, «փուլ ա փուլ» մոտեցման մեծումը է Ղարաբաղի հայերի կողմից, որոնք դաժողանում են նախ ներառելու մեջ կարգավիճակի հարցը:

### Միասնապես կլրամեակվի ԱՊՏ հակամարտային իրավիճակների կոմիտեի կանոնադրությունը

ՄԻՍԿ, 11 ԱՅՏԵՐԵՐ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: ԱՊՏ հակամարտային իրավիճակների կոմիտեի կանոնադրության նախագծի լրամեակման փորձագետները խորհրդակցությունը տեղի կունենա չորեքշաբթի օրը Զամագործակցության Մինսկի կենտրոնակայանում:

կարգավորման հավելյալ խոչընդոտ է, ըստ Ֆուլլերի, Իրանը, որ դիտարկում է թողնել ԵԱԳԿ-ից, հետաքրքիր է նաեւ հարցը կարգավորողների բնույթի: Թեհրանը դեռ է միջազգային ռազմական ուժերի տեղակայմանը, որը, նա կարծիքով, կարող է աղակալուցանել ողջ սարածաբանը:

սարածաբան

### ԱՄՆ-ը խրախուսում է Թուրքիա, Գայասան, Ադրբեյջան, Թուրմենստան եւ Վրաստան Հերթեցիկ ինստիտուցիան

Երեկ Գայասանում ԱՄՆ-ի դեպարտամենտից մեր ստացած հաղորդագրությունը տեղեկացնում է, որ Ա. Նախանգների էներգետիկայի նախարար Ֆեդերիկո Փենյանը նախագահ Լեոն Տեր-Պետրոսյանի հետ հանդիպելուց հետո հանդես է եկել հայտարարությամբ, որ մասնավորապես ասել է, որ իր այցելությունը նախագահի Բիլնոնի հանձնարարած առաջարկության մի մասն է եւ ընդգրկում է նաեւ այցելություն Թուրքիա, Ադրբեյջան, Թուրմենստան եւ Վրաստան: Ա. Նախանգները կրեւորում է էներգիայի ռեսուրսների զարգացման դերը կատարական սարածաբանի եւ Կովկասի երկրների ինստիտուցիայի հարցում: Այդ

րեւուտե՛վ եվրասիական տրանսպորտային միջանցքի մեջ Գայասանի ներգրավման հեռանկարները: Նախարարը գտնում է, որ ժամանակն է նաեւ լրջորեն մտածել Գայասանի, Վրաստանի, Թուրքիայի եւ Ադրբեյջանի միջեւ էներգետիկայի, բնական գազի եւ նավթի ենթակառուցվածային կառուցի ստեղծման եւ բարելավման մասին: Ֆեդերիկո Փենյանը կարծում է, որ նման «զարգացումները եւ դրանց մեջ Գայասանի ընդգրկումը կայունություն ու բարգավաճման աղբյուր են սարածաբանում եւ կնդասեն Լեոնային Ղարաբաղի հակամարտության կարգավորման առաջընթացին»:

### Գերմանիան այլեւ դեռ չէ Թուրքիայի մասնակցությանը

ԲԵՐԼԻՆ, 11 ԱՅՏԵՐԵՐ, ԱՇՅԱՆ ՏԱԳՄԱՆ: Եվրամիության ընդլայնման համաժողովում Թուրքիայի մասնակցության հարցում Գերմանիան փոխել է իր բացասական վերաբերմունքը: Գերմանիայի արտգործնախարար Կաուս Բինկելը Բրյուսելում իր գործընկերների հետ հանդիպման ժամանակ հայտարարել է. «Եթե բոլորը գտնում են, որ Թուրքիային տիտի ներգրավել այդ բանակցություններում, ապա այդ որոշումը չի վիճելի Գերմանիայի դաժողանով»: Ինչպես հաղորդում է DPA գործակալությունը, Բոննի եւ ԱՄՆ-ի հարաբերությունները սրվել էին Գերմանիայի ներկայացրած այն փաստարկների դաժողանով, ըստ որոնց մարդու իրավունքների խախտումները Թուրքիային բոլոր չեն տալիս մասնակցելու եվրամիության ընդարձակման բանակցություններին:



















# ՄԵՎԼՈՒՅԹ

ին, աստվածային խոսք, որը ասել է նաև մեր հին մեծերից մեկը: «Ինչ որ մարդն է, այն էլ իր գործերն են»: Օ՛ր, բույլ սվեթ, սակայն, չհամաձայնել, որովհետև մարդն այսօր այլևս, հակառակ գիտության առաջընթացին, սեփական չէ այնպես, ինչպես երեկ էր քվում: Մարդը հասարակ գոյական է միայն Խրականության դասագրքում:

մարդ: Մինչդեռ Յարայանը բնական ընթացքի մեջ է: Ե՛ւրեքս է, նրա ծաղրանկարները դիտելիս կարծես մի լծի մեջ ես, որը կառավարվում է աշխարհի զեքերի ու ծովերի հեծ: Այս վերամբարձ նախադասությամբ ուզեցինք ասել, թե Գեորգիի ստեղծագործությունները չեն հիշեցնում համաժառանգաբար ծաղրանկարչության մեծ վարպետին: Բայց դա ամենեւին թերություն չէ, մանավանդ ուզեցինք,

սեսների, ունկնդիրների դասը: Լճացման ժամանակաշրջան կոչվող 1970-ական թվականներին նա ստեղծել է «Վերնիսաժ» կոչվող ծաղրանկարի մի փամփայլ շարքերակ: Ծաղրանկարչական այդ ծավալուն հորինվածքները ցուցադրում էին հանրառայական մեծ ցուցահանդեսներում եւ ներկայացնում էին Հայաստանի նկարիչների միության առջյուն: Բառերով դժվար էր նկարագրել, ունկնդիրների դասը:

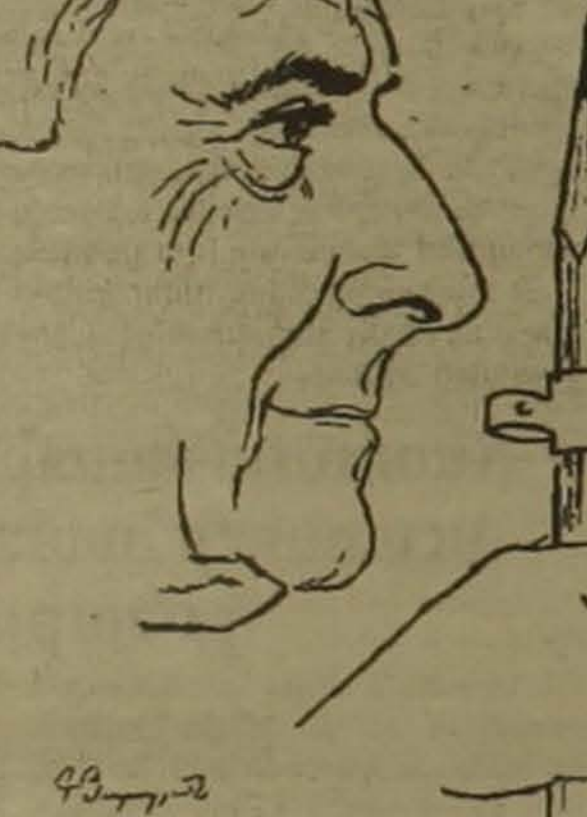
## Ավելին, քան ծաղրանկարիչ

Լրացավ հայտնի ծաղրանկարիչ Գեորգի Յարայանի ծննդյան 70-ամյակը: «Ազգ» օրաթերթը, որ հաճախակի եւ սիրով է տպագրում իր աշխատակից ճանաչված վարպետի ծաղրանկարները, իր շնորհավորանքի խոսքում է հղում նկարչին:

Գեորգի Յարայան: Այսօրիսի հեղափոխական չկա, այս անունով փառաբանված գործիչ, դասազանալոր չունենի: Եվ այնուամենայնիվ այս անունը դասիվ է բերում Հայաստանին, փառաբանայր երեսնին, որովհետև նա այս մարդու շնորհիվ իրարամերձ, հասարակական ու չափազանց հեծաբիրի սասնամայակների մեջ զարգացել, հարստացել է մի բնագավառ՝ ծաղրանկարչությունը, որը չունեն եւ որով ամենեւին չեն հեծաբիրվում հեծամնաց երկրներում:

թե չուզեմք Յարայանի ծաղրանկարչությունը մտնում է այն առանձնահատուկ մեակույթի դասում որի մեջ, ու

րագրել, թե ինչպես է բնութագրել ծաղրանկարիչը ամեն մի անհատի ներքին կյանքը, գործունեությունը, ինչպես է սեսել անկախեցին: Այդ գրաֆիկական յուրահատուկ մակերեսի ամեն մի դրվագ նաեւ ժամանակաշրջանի դասունությունն է:



...Նկարիչների միության շնորհ խոնարհ այլերով ներս է մտնում հորհրդային Հայաստանի մեակույթի կարճահասակ, սովորականից կարճ արթունակ նախարար: Նրան իբրեւ բարձրահասակ քիկնաղայի ուղեկցում են սեղակալները: Այնուհետ մեծ կարոսախոսով, զինվորականի շարժումով՝ նրանց դասիվ է աթել նկարիչների միության հասակավոր դասակարգը, որ ինքնաբերաբար «բացահայտել» է փառաբանական հագուստ կրած, ժողովրդավարական կարգախոսներով վարագործված դասունայնի տիպը: Եթե չլինեին այն բազմաթիվ հեծաբիրական ծաղրանկարները, հնարամիտ դիպուկ լուծումները եւ մեծ սեսու լինեին ընդամենը «Վերնիսաժ», որի մի փոքրիկ հատվածը փորձեցինք բարձր մեակույթի ընթերցողներին, աղա դարձյալ լիքի բարձր գնահատելով այն լրագրության, ծաղրանկարչության մեակի շնորհիվ սիգիփոսյան սառադանքը, սեսները, դասակարգը: Եվ վերջում կամենում ենք ասել, որ ընթերցողին այս մախուր, անհասկանալի մարդը ամենեւին էլ այնքան երջանիկ ժողագողը չէ... Արեստավարձ մասնագետի արժանապատվությամբ, ազնվագամի հղատությամբ միտք գոց է դառնել նա իր ներաշխարհը:

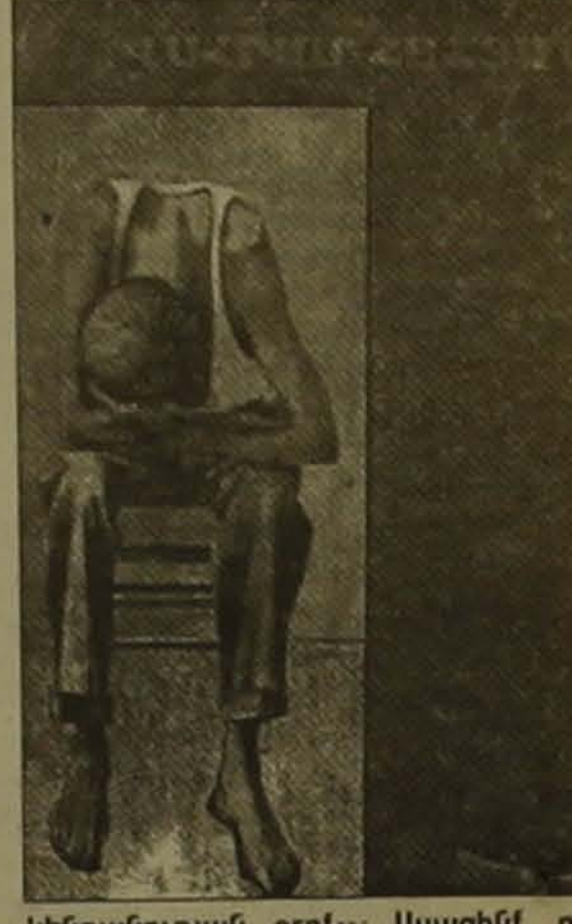
րը ստեղծվել է բնառաջնության յոթնամյակի սարհների ընթացքում, եւ այսօր, առավել եւս վաղը մեծ հեծաբիրություն լիքի մեակույթի... Սեփական հնարավորություններով, մեփի եւ արվեստի շնորհիվ ման, փառաբանի սարհներին Գեորգի Յարայանը փորձել է առաջացնել ազատության այն թրթռը, որը չեծանցնում էր ընթերցողներին գնազան լրագրերի անկյունները հեծազոնելիս: Յարայանը այն հեղինակներից էր, որոնց շնորհիվ առաջացավ աշխարհի ամենախելոք, ամենակառնող, եմբախմաստներ վերածող ընթերցողների, հանդիսա-

տարձուր, որ միտք գոց է դառնում մեակույթի մեծ սեսու լինեին ընդամենը «Վերնիսաժ», որի մի փոքրիկ հատվածը փորձեցինք բարձր մեակույթի ընթերցողներին, աղա դարձյալ լիքի բարձր գնահատելով այն լրագրության, ծաղրանկարչության մեակի շնորհիվ սիգիփոսյան սառադանքը, սեսները, դասակարգը: Եվ վերջում կամենում ենք ասել, որ ընթերցողին այս մախուր, անհասկանալի մարդը ամենեւին էլ այնքան երջանիկ ժողագողը չէ... Արեստավարձ մասնագետի արժանապատվությամբ, ազնվագամի հղատությամբ միտք գոց է դառնել նա իր ներաշխարհը:

ՄԱՐՏԻՆՆԻ ՄԵՐԱՅԵՆՆԵՆ

## Մեռակ Արգունյանի նոր գիրքը՝ «Սպագրիչն է Լուս Անշեղիտուն»

Լուս Անշեղիտուն լույս է տեսել անվանի գրականագետ Մեռակ Արգունյանի «Վահրամ Հաճյան» ուսումնասիրությունը: Իրավ թեղուն գրիչ ունի Ս. Արգունյանը: Նրա գործերում դասաբարձի ծեղագրեր միտք կզանվեն: Այս սարուն սա երկրորդ գիրքն է՝ հայրենի Արցախի նվիրված «Ցամախո աղբյուրներ» խոհագրությունից հետո: «Վահրամ Հաճյան»-ն իրավամբ է համարվել գիրք-անակնկալ: Բավական է ասել, որ հեղինակի հանդիման իր մեկենասի՝ ազգային բարեգործ Խաչիկ Խաչիկյանի հեծ կայացել է ընդամենն այս գրքում: Այդ շեղ հասրը բացվում է հովանավորի նույննա առնկնող լուսանկարով: Նա իննսագոն ժողուն է: Արծառի է: Հոգ չէ, որ հեղինակի լուսանկարը գրքում չկա: Այդ սեղուն կեսունի բազմաբան մի բանվորի կերպարան: Ինչ փույթ: Ցանկացողները կարող են Ս. Արգունյանի լուսանկարը սեսնել նրա մյուս գրքերում: Կարելի է սեսնել նաեւ անձամբ իբեմ «Վիլյամ Մարտյան» համալսարանում, որի հիմնադիր-ոնկնորն է: Կարելու, անհուտ, գործն է՝ սվալ դեղուն սիլյուոտի անվանի բանաստեղծի ստեղծագործությանը նվիրված գիրքը, որ կասարված է արդի գրականագիտության նվաճումների մակարդակով, ամերիկյան գրահրատարակչական մեակույթի լավագույն ավանդույթներով: Գրի 5 գլուխներում հանգամանորեն վերլուծված է բանաստեղծի անցած ճանադարը՝ իր կենսաներով, վերելներով ու վայրելներով, խոտի եւ հույզի դաճունության անընդհատ որուններում: Այն բացվում է... Վահրամ Հաճյանի առաջաբանով: Հիմալի գարմանալի՝ Ամերիկա, գարմանալի ամերիկացիներ: «Այս մենագրության համար ինձ բախտավոր են համարում, գրում է բանաստեղծը, քանի որ այն տպագրվում է իմ



կենդանության օրով»: Ասացին, որ գիրքը տպագրված է ամերիկյան գրահրատարակչական մեակույթի վերջին խոսքով: Դրան գունարած գրականագիտական գրերի համար մեզանում անսովոր գեղարվեստական ձեւավորումը՝ Սուրենյանցի, Մարյանի, Մինասի, Կալենցի, Աղայանի գունագեղ, արեստ կեակների վերաստությունները, Համո Սահյանի եւ Վահագն Դավթյանի լուսանկարները: Ինչ էլ լինի կարելի է անվարան ասել, որ գրի բովանդակության ներքին ու արտաքին ձեւն ամերիկահայության նվիրել է հայրենի գրականագիտությանը, իսկ աշխատության բուն փաստը՝ հակառակը: Կարելու, սակայն, որ այսպես լրացնելով միմյանց՝ ծնունդ է տրվել մի գրի, որ ամենայն իրավամբ կարող է մեր օրերի մեակույթին երեւոյթ համարվել թե հայրենիում, թե սիլյուոտում. ԹԵՒԱՆ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ.

## Մահ նշանաւոր ջութակագործ Վահագն Եփրեմյանի

Միջազգային համբալի սեր ջութակագործ, ջութակի նորագիշ Վահագն Եփրեմյանն անհասցած է 20 սեպտեմբերին, Քլեյսայի իր բնակարանին մեջ, Նիւ Եորկ: 87 տարեկան էր:

Նիկո, ինչպես կըսիին կոչել զինքը, կ'անդամակցեր Ամերիկեան ջութակի եւ լարային գործիներու վարպետներու դաճակցութեան, ինչպես նաեւ ուրիշ բազմաթիւ հիմնարկութիւններու, որոնց գլխաւոր գրադուն է լարաւոր գործիներու շնորհիւ: Ան հիմնադիր անդամ էր նաեւ Ամերիկայի ջութակի ընկերակցութեան: 1986-էն մինչեւ 1996 եղաւ սօրէն Օբթալին բարձրագոյն վարձարանի լարաւոր գործիներու վերականգնումի կեդրոնին:

Նիկո ծնած էր Պոլիս, 1910-ին: Ան իր առաջին ջութակը շնորհ էր ստացել 15 տարեկանին Գարեգին Զիրեմեանի հսկողութեան ներքին: 1929-ին Փարիզ գնաց եւ Մարսել Վաթիլոյի աւակերտելով ուսումնասիրեց ջութակաչինութիւնը: 1958-ին գաղթեց Միացեալ Նահանգներ, որ Նիւ Եորկի Ռեմբըր Վոլիքեր հաստատութեան մօտ աշխատեցաւ 10 տարի: 1964-էն մինչեւ 1968 գործեց որդէ սեղակալ Ալմոն Մալինոյի: 1969-ին, Նիկոյի սեան բացաւ իր սեփական հաստատութիւնը, Մանհաթթընի 57-րդ փողոցին վրայ՝ «Մարադիվախոս» աշխատանոցը: 1984-էն մինչեւ իր մահը, ան բարունակեց ստասարկել Քլեյսայի իր աշխատանոցին մեջ աշխարհածանօր ջութակահարներու եւ լարաւոր գործիներու վարպետներու մեջ կը գտնուէին ժակ Թիթո, Փարթո Կազալս, Չիֆո Յրանչեստի: ՍԴՊԱԿԱՅ.

գեալ Նահանգներ, որ Նիւ Եորկի Ռեմբըր Վոլիքեր հաստատութեան մօտ աշխատեցաւ 10 տարի: 1964-էն մինչեւ 1968 գործեց որդէ սեղակալ Ալմոն Մալինոյի: 1969-ին, Նիկոյի սեան բացաւ իր սեփական հաստատութիւնը, Մանհաթթընի 57-րդ փողոցին վրայ՝ «Մարադիվախոս» աշխատանոցը: 1984-էն մինչեւ իր մահը, ան բարունակեց ստասարկել Քլեյսայի իր աշխատանոցին մեջ աշխարհածանօր ջութակահարներու եւ լարաւոր գործիներու վարպետներու մեջ կը գտնուէին ժակ Թիթո, Փարթո Կազալս, Չիֆո Յրանչեստի: ՍԴՊԱԿԱՅ.

## Կրկնակի հորեւլյան

Հանդիսանում է «Արամ Խաչատրյան» համերգասրահում

Մեր հանրառայության երաճական խմբերի բարձրում իր ուրույն սեղն ունի Հայաստանի ժողովրդական գործիչների ղեկավարները: Այն սեսնելով է երկու սասնամայակ առաջ: Անցած տան սարհների ընթացքում նվազախումբը հայկական երգի եւ երաճության համբալը սարածել է աշխարհի բազմաթիվ երկրներում: 1977 թվականին Կառլեն Միրզոյանի ղեկավարությամբ կազմավորվել է Հայաստանի ժողովրդական գործիչների ղեկավարները: Տարբեր սարհներին նվազախումբը ղեկավարել են կոմպոզիտորներ Արզաւ Ոսկանյանը, Վլադիլեն Բալայանը եւ Նորայր Գրիգորյանը: 1987 թվականից նվազախումբը ղեկավարում է Հենրի Մանգասարյանը: Նրա ղեկավարության շնորհիվ նվազախումբը ստեղծագործական նոր վերելք ապրեց եւ մասնակցեց միջազգային մի բարձր փառաստներ: Գերմանիայի Վիսթրալեն Կառլեն «Մայիսյան խաղեր» միջազգային փառաստներում նվազախումբը բախեց արժանի մեղալ: Հաջողության հասավ նաեւ Իրաքի «Բաբելոնյան փառաստներում» նվաճելով մեծ մրցանակը («Գրան տրի») ու դափնեկրի դարձավ ժողովրդական գործիչների նվազախումբերի փառաստներ: Նվազախումբը նաեւ մեր հանրառայու-

թյունում կազմակերպված զորավար Անդրանիկի 125-ամյակին նվիրված փառաստի դափնեկր է: Նվազախումբի հեծ էլույթներ են ունեցել հայկական երգի անդուգական կասարողներ Յուրա Մարտիրոսյանը, Սուսաննա Մաֆարյանը, Լեւոն Իսմիրյանը, Ռուբեն Սահակյանը եւ Եւս ուրիշներ: Ստեղծագործական խմբի համար այս սարի կրկնակի հորեւլյանական է: Նվազախումբի 20-ամյակին զուգահեռ լրացավ նաեւ Հենրի Մանգասարյանը ծննդյան 50 տարին: Հայաստանի ժողովրդական գործիչների ղեկավար նվազախումբի ստեղծման 20-ամյակին եւ նրա ղեկավար Հենրի Մանգասարյանի ծննդյան 50-րդ տարեկիցի առթիվ «Արամ Խաչատրյան» համերգասրահում սեղն ունեցավ հորեւլյանական մեծ հանդիսություն: Նվազախումբի ստեղծման 20-ամյակին եւ նրա ղեկավարի կյանքին ու ստեղծագործությանն էր նվիրված երաճական երաճական կոմսերալատորիայի հայ երաճական ֆոլկլորագիտության ամբիոնի ողջեն, Հայաստանի կոմպոզիտորների եւ երաճագետների միության անդամ Անահիտ Կիրակոսյանի ծավալուն զեկույթում: Երաճագետը մասնավորապես ասաց. - Հենրի Մանգասարյանի աշխարհում կազմակերպված զորավար Անդրանիկի 125-ամյակին նվիրված փառաստի դափնեկր է:

անն արձանի՝ է մասնագիտական բարձր գնահատանքի եւ հեղինակային իրավունք ունենալու: Նա մեծ ավանդ ունի ազգային երաճության գիտարներն թեմ հանելու եւ սարածելու հայրենասեր գործում: Հայաստանի Հանրառայության մեակույթի նախարարության ներկայացուցիչ Աննա Օհանյանը շնորհակալական ջերմ խոսքեր հեծ հորեւլյանին հանձնեց նախարարության շնորհակալագիրը: Հորեւլյանին արագին շնորհակալագիրը նաեւ կոմպոզիտոր Վլադիլեն Բալայանը, որը Հենրի Մանգասարյանը, երգչուհի Սուսաննա Մաֆարյանը եւ Եւս ուրիշներ: Ամունկով եւ երգով հորեւլյանին իբեց ողջույնը հղեցին մայրաքաղաքի Դանիել Վարուճանի անվան դրոցի սաներն ու «Վարդանան» մանկական երգչախումբը: Հարուստ ու բազմազան ծրագրով հանդես եկավ հորեւլյանը՝ Հայաստանի ժողովրդական գործիչների ղեկավար նվազախումբը, որը ղեկավարում էր մյուս հորեւլյանը՝ Հենրի Մանգասարյանը: Նվազախումբի հեծ հանդես եկան երգչուհիներ Յուրա Մարտիրոսյանը, Սուսաննա Մաֆարյանը, քառախար Ռաֆայել Վարդանյանը... Հորեւլյանական հանդիսությունը վարում էր դերասան Ազատ Գասարյանը: Ս.

Սիլյուոտահայ բանաստեղծ եւ հասարակական գործիչ Մանուել Աղամյանի «Փաստեր եւ մտքուններ» գրի շնորհանդեսը սեղն ունեցավ Փաստերնայի Հ. Ս. Սի «Կարո Սողանյան» արահի մեջ, որը կազմակերպել էր Նոր սերունդ մեակույթային միությունը: Աշխատությունը հանգամանորեն ներկայացրեց դոկտոր Մանուրյանը, շեծելով գրի երկու ազգային եւ միջազգային բաժինների հույզ ուճագրով լինելը, որոնցում արձարծվում են ազգային իրականությանը վերաբերող մի բարձր կարելու արդի հարցեր:

Վեցնդիլի Կոլեջի հանդիսարահում սեղն ունեցավ Համազգայինի Փաստերնայի «Լեւոն Շանթ» քառերայնի վիլյամ Մարտյանի «Իմ սիրելի լեւոնում է» ներկայացման ցուցադրումը անվերեմով: Առաջին ներկայացմանը ներկա էր մեծ գրողի որդին Մանու Արգունյանը:







