

ԵՐԵՎԱՆ

...Ալեքսիսումները Ազգային ժողովում

Սկիզբ էր Կոմկուսի խմբակցության անունից Լեոնիդ Չակոբյանը սեփականաբար մտածած և կառավարության որդեգրած մոտեցումները վստահավոր համարեց: «Սեփականաբար մտածած անցկացումները դեռ չեն հասկացել, թե ի՞նչ է սեփականաբար մտածումը», նկատեց Չակոբյանը՝ ընդդիմանալով այն տեսակետին, ըստ որի դեռ է սեփականաբար մտածած փորձը ամփոփել: «Ի՞նչ փորձ դեռ է ամփոփել երկիրը ֆանդելո՞ւ»: Ըստ Կոմկուսի ներկայացուցչի, սեփականաբար մտածումը դանդաղեցվում է ոչ թե ժողովրդի համար, այլ որ «մաֆիոզ խմբերն ու կլանները կարողանան կառավարել կուսակցի եւ մեծ ձեռնարկությունները գնել»: «Օրենքի նախագիծը հաջողված չէ», նեց Չակոբյանը, չնայած, ըստ նրա, «նախարարը (Պավել Դալարյանը-Ն. Ս.) հաջողված է»: Ըստ Կոմկուսի ներկայացուցչի, իրենց կուսակցությունը կողմնակից է «բազմակարգութեւ սնեստության, բայց դեռ է ծանր արդյունաբերության բազիսային ծրագրերի սեփականաբար մտածումը»:

«Հանրապետություն» խմբակցության անունից Մրա Սահակյանը հայտնեց, որ իրեն «կողմ» կվճարվեն նախագիծն առաջին ընթացքում ընդունելու: Եվ ընդ, որ թերեւս անհրաժեշտ է որդեգրել սեփականաբար մտածած «գերմանական ձեռք», որը հնարավորություն է տալիս լուծել սոցիալական խնդիրներ: Ըստ Սահակյանի, մեր տարածաշրջանում Հայաստանը կորցրել է սեմոլը, նախաձեռնությունը սնեստական ոլորտում, եւ սա դառնում է լուրջ ֆաղակական խնդիր:

Այնուհետեւ Աժ փոխնախագահը մի Եւրոպայում եւ ինքնաշուք մեկնեց հայտնեց, մասնավորապես նեցելով, որ հասարակությունը չդիմաց է հիմնով «դեմոկրատիայի դրոշմային վրա», եւ «դեմոկրատիայի հասարակություն» կառուցվում է միայն սեփականաբար մտածած, ընդհանրապես ունենալ իր սեփական հիմքի վրա: (Տվյալ տարածաշրջանում առաջնորդվելով դեռ է հանգել այն եզրակացության, որ Հայաստանում ամենալուրջ ժողովրդավարները մաֆիոզներն են, կոռուպցիոնարները եւ կլանների տերերը): Սահակյանի հաջորդ ուժադրավ միջին այն էր, որ «խորհրդարանը ներկայացնում է հասարակության բոլոր շերտերը»՝ մարդկային, գիտության, մշակույթի գործիչներ եւ այլն: (Ստացվում է այնպես, որ Հայաստանի 11 մարզային կենտրոնները հասարակական շերտ են կառուցում: Կամ գուցե Սահակյանը ճի՞շտ է):

Անդրադառնալով Լեոնիդ Չակոբյանի ելույթին, Սահակյանը խորհուրդ տվեց բարեհոգի չտալու ելույթի ժամանակ, ֆանքի որ «կոմունիստների վերադարձի վստահ չի բացառվում», մանավանդ որ խորհրդարան չի վերադառնում «դեմոկրատիայի ընդդիմությունը» (հեռախոսի է, որ մի ժամանակ նույն խորհրդարանական ընդդիմությանը Սահակյանն այլ որակումներ էր տալիս, որով «դեմոկրատիան» հասկացությանը տրամադորեն հակառակ իմաստ ունենի):

Իսկ եթե ընդդիմությունը Եւրոպայի չվերադառնալ խորհրդարան, ապա «մի օր կգա անհասարակ զուրու կի՛ի եւ արեւին, եւ ծախսերին», իր ելույթն այսպես եզրափակեց Սահակյանը: Կոմկուսի խմբակցությունից Լորիկ Պետրոսյանը տեղից ձեռնարկեց, ասելով՝ «Է՛հ, անհասարակ սեր կանգնեմ»:

Սեփականաբար մտածած նախարար Պավել Դալարյանը գոհունակություն հայտնեց օրինագծի «ժողովրդագիտական» եւ 15 օր ժամանակ խնդրեց օրինագիծը լրամշակելու համար:

Կառավարության սրվեց 15-օրյա ժամկետը:

Նոյեմբերի 5-ին Ազգային ժողովում դասազանավորվազգեն Սաֆարյանի աշխատանքային, որը երեկվա նիստում հայտարարեց 344 խմբակցությունից իր դուրս գալու մասին, կայացավ նրա ճեղքազրույցը, որին մասնակցում էին նաեւ կուսակցու-

Տեղադրանքով նեց, որ իրականությունը չեն համադասասխանում Ս. Բաղդասարյանի հոչակած թվերը Հայաստանում կոմունիստների թվաքանակի մասին. այսօր կոմունիստների թիվը 4 հազար է, որից 605-ը Մյասնիկյանի Երջանում: Այդ Երջանը համարվեց «ինքնեկեղույն»:

կոմունիստների մեծ մասն ունի «սրուկի հոգեբանություն»: Տեղադրանքով դեռ է գեներալներին, նա կոլեգիալ դեկլարացիան կողմնակից է: Ներկա կոմկուսը նա անվանեց «աղաքային կուսակցություն», իսկ կենտրոնի 108 հոգանոց կազմը «բուսաֆորիա»:

ՊՈՍՏԿՐՈՒ

Կոմունիստական հերթական հաշվեհարդարը կուսակիցների նկատմամբ

թյունից վարված եւ 3 անդամներ՝ Բ. Վարդանյանը, Տեղադրանքով եւ Էդ. Թումանյանը:

Սաֆարյանը նեց, որ կոմկուսի վերնախավում ճգնաժամ է առկա, ֆանքի որ «մի ֆանքի ընկերներ ուզում են կուսակցությունը ծառայեցնել իրենց անձնական նպատակներին»: Կուսակցությունից հեռացված 5 անդամներ ստեղծել են սոցիալիստական ուժերի միություն, ինչն ընկալվում էր որդեգրեց ֆաղակական կազմակերպություն: Սաֆարյանն ավելացրեց, որ հոկտեմբերի 16-ին կենտրոնի բյուրոն որոշում էր կայացրել, որով անվստահություն էր հայտնվում հաջորդ օրը կայանալիք Մյասնիկյանի Երջանի կոմիտեանսին: Սաֆարյանին հանձնարարվել էր կոմիտեանսի դասվիրակներին տեղեկացնել, որ կոմիտեանսը լեզիսիմ չէ: Կոմիտեանսի ավարտից հետո Սաֆարյանին մեղադրել են, որ չի կարողացել կանխել դրա անցկացումը: Այդ հեռացրել են կուսակցության Եւրոպայից, թեղեց Սաֆարյանը վերջնաբերել էր Երեւանի ֆաղակային ֆաղակային դասակարգում: Եւ նեց, որ կոմկուսի վերնախավում սեփական կարծիքի առկայությունը դիտվում էր որդեգրեց այլախոհություն: «Մարդն իր հոգեբանությամբ, իր աշխարհայացքով է համարվում կոմունիստ, այլ ոչ թե բյուրոյի որոշումը», ընդգծեց Սաֆարյանը:



Երջան»: Իսկ 344 բյուրոյի նմանօրինակ կեցվածքը որակվեց որդեգրեց «մեծակամ, ծրագրված հաշվեհարդար»:

Ըստ Տեղադրանքովի, Բաղդասարյանը կանգնած է «նեյտրալիզմի ոչ կոմսոցիոցիոն ուղու վրա»: «Հայաստանի կոմունիստներ» ժամանակակից կոմունիստների թերթը չէ», ընդգծեց Տեղադրանքովը: Եւ նեց, որ եթե Ս. Բաղդասարյանը իր կողմնակիցներով գա իշխանություն, ապա ռեյտինգներ կիրականացնի: Եւ ավելացրեց, որ այսօր

Ի դասասխան մեր այն հարցին, թե ինչու չի իրենց դիրորոշումը նախագահական ընտրությունների ժամանակ, Տեղադրանքովը նեց, որ իրեն վճարվել են Բաղդասարյանի առաջադրանք օգտին, բայց եւ ավելացրեց, «Նարոյ բիլլա նամի (նկատի ունենալով կոմունիստներին-Ն. Ս.), նո մի որովա լիլի վիբրի»: Իսկ ընդդիմությունը են արդյո՞ «նորացված կոմկուսի» կողմնակիցները, դասասխանն այս էր «ոչ թե ռադիկալ, այլ կոմսոցիսիվ»:

ՆԱՐԵԿ ՍԵՐՏՅԱՆ

Վանաձորում Եւրոպայի հանձնվեց նոր ջրասար

«Տարուն 96» ՄՊԸ Եւրոպայից հանդիսավոր դրամաներում Եւրոպայից հանձնվեցին Վանաձորի Եւրոպայի, Չուխաջյան փողոցներն ընդգրկող նոր ջրասարը, որից կօգտվեն նաեւ Մաշտոցի, Չորավար Անդրանիկի փողոցների բնակիչները, որով սարիներով գրված էին կանոնավոր ջրամատակարարումից: Հայաստանի սոցիալական ներդրումների հիմնադրամը եւ տեղի համայնքը համատեղ լուծել են ֆինանսավորման հարցը: Նոր ջրագծի ընդհանուր երկարությունը 1600 գծամետր է, կառույցի ընդհանուր արժեքը 31 մլն դրամ: Չրագծի Եւրոպայից հանձնված 20 հազար բնակիչ նորմալ ջրամատակարարում կունենան: Բացման հանդիսավոր արարողությանը ներկա էին Հայաստանի սոցիալական ներդրումների հիմնադրամի գործադիր տնօրեն Գագիկ Խաչատրյանը եւ ներկայացուցիչները: Վանաձորի ֆաղակային Անդրանիկի Հարությունյանը Եւրոպայից հանձնված խոսք ասաց Եւրոպայից հանձնված թաղամասի բնակիչներին: Չրասարը Վանաձորում սոցիալական ներդրումների հիմնադրամի կողմից ֆինանսավորվող թվով 9-րդ կառույցն է:

Երեւան, Չեռուցման գիւղը 900 դրամից բարձր չի լինի

Երեւան, 5 ԱՅՏԵՐԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: Ինչպես արդեն հաղորդվել է, այս սարի Եւրոպայից կլինի Երեւանի Մալաթիա-Սեբաստիա, Նոր Նորի, Ավան, Դավիթբաշեն եւ, մասնակիորեն, Երեւանի համայնքներում: Չեռուցման ինքնաշուքը անցյալ տարվա համեմատությամբ բարձրացել է Եւրոպայից 85 դրամով (1 ֆառակային միսրի համար մոտ 1485 դրամ), այնուամենայնիվ, ինչպես անցյալ սարի, այս սարի եւս այդ թիվը չի անցնի 900 դրամից: Այսպես, Ամենուրեքի թղթակիցը նեցված համայնքների թաղամասերից տեղեկացել է, որ դրամից յուրաքանչյուրում որոշումներ են ընդունվել Չեռուցման վարձը 900 դրամ սահմանելու մասին: Զանի որ այս սարի տեղական ինքնակառավարման մարմիններն իրենք են հոգում Չեռուցման հեծ կառված հոգսերը, ապա, ենթադրվում է, որ իրենք էլ կորեքեն, թե ինչ աղբյուրների հաշվին ծածկեն ֆառակային մեծի հաշվով մոտ 600 դրամի հասնող ղեֆիցիտը: Եւ ընդ, որ համայնքներում ինքնաշուքի աշխատանքներ են տարվում Չեռուցման համակարգերի տեխնիկական ստուգումների, հայտնաբերվող վթարված հաղորդակցությունների արագ վերականգնման ուղղությամբ:

Գործընկերներում գումար հավաքելը՝ հոգաբարձուների խորհրդի որոշումով

Երեւան, 5 ԱՅՏԵՐԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: Երեւանի ֆաղակային կից մայրաքաղաքի դպրոցների տնօրենների խորհրդի որոշման համաձայն, մինչեւ ընթացիկ տարվա նոյեմբերի 1-ը ժամանակ էր տրված դպրոցներում հոգաբարձուների խորհուրդներ ստեղծելու համար: Բաղադրականները կրթության վարչությունից հայտնեցին, որ այդ ժամկետը լրանալու կառավարությանը այսուհետեւ մայրաքաղաքի բոլոր հանրակրթական ուսումնական հաստատություններում արգելվում է առանց դպրոցի հոգաբարձուների խորհրդի գրավոր որոշման ցանկացած նրատակով գումար հավաքելը: Խախտման դեպքում ֆաղակային կարող են դիմել ֆաղակային կրթության վարչություն կամ զանգահարել 58-07-21 հեռախոսահամարով:

Առողջադաշտական հարցերը՝ ԱՊՀ Երեւանյան նիստում

Երեւան, 5 ԱՅՏԵՐԲԵՐ, ԱՅՏԱՆ ՏՄՄԱՆ: Առողջադաշտական բնագավառի կենսական խնդիրները կենտրոնացվեցին դրանց լուծման ընդհանուր մոտեցումներ կվճարվեցին ԱՊՀ երկրների առողջադաշտական բնագավառում համագործակցության խորհրդի 9-րդ նիստում, որ տեղի կունենա Երեւանում նոյեմբերի 13-14-ը: Զեռուցմանը կմասնակցեն ԱՊՀ երկրների առողջադաշտական նախարարները, ինչպես նաեւ խորհրդի կազմի մեջ մտնող գլխավոր սանիտարական թիվերները:

Հայաստանի կժամանակի Բուլղարիայի ԱԳ նախարարը

Երեւան, 5 ԱՅՏԵՐԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: Նոյեմբերի 7-ին տարածաշրջան եւ Արցախի նախարարի մի Եւրոպայից երկրներ այցի Երեւանում Հայաստան կժամանակի Բուլղարիայի արտգործնախարար Նադեժդա Միխայլովայի գլխավորած դասվիրակությունը: Կառավարության անդամներից բացի, ավելի ֆան 50 մարդուց բաղկացած դասվիրակության կազմում են փորձագետներ, գործարարներ եւ լրագրողներ: Երկրորդ այցի ընթացքում դասվիրակության անդամները կհանդիպեն ՀՀ նախագահ Լեւոն Տեղադրանքովի, Աժ նախագահ Բաբկեն Արարիցյանի եւ վարչապետ Ռոբերտ Քոչարյանի հեծ: Ն. Միխայլովայն Ա. Արզումանյանի հեծ վաղը (այսօր) ասուլիս կզատ լրագրողներին:

«Գեղե՛ն Ռիխտեր» ձեռնարկություն Հայաստանում

Երեւան, 5 ԱՅՏԵՐԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: Հայաստանի դեղորայքի Եւրոպայից «Գեղե՛ն Ռիխտեր» աշխարհահռչակ դեղագործական ֆիրմայի եռամսյա գործունեության արդյունքը կդառնա հանրապետությունում ստեղծվող համատեղ ձեռնարկությունը: Հայաստանում «Գեղե՛ն Ռիխտեր» բաժնետիրական ընկերության ներկայացուցչության տնօրեն Արսաբեկ Բլուրցյանն ասաց, որ սկզբնական Երջանում դա կլինի համատեղ առեւտրական ձեռնարկություն, իսկ հետագայում այստեղ կվճարվի դեղորայքի արդյունաբերական արտադրություն: Երեւանում համատեղ ձեռնարկության ստեղծումը կնպաստի դեղորայքի գների իջեցնելուն: Պարուն Բլուրցյանի ասելով, Երջան սարի համատեղ ձեռնարկության ստեղծման գործում հունգարական կողմի ներդրումները կկազմեն մոտավորապես 200 հազար ամերիկյան դոլար:

Վարչական ազդ

Սույնով տեղեկացնում ենք «Ազգի» հասկապես Եւրոպայի ու Ֆրանսիայի ընթերցողներին, որ արդեն Եւրոպայից 2 տարուց ի վեր Բաֆֆի Հերմոն Արախ անունով անձը որեւէ առնչություն չունի մեր թերթի հեծ եւ բացառապես լիազորված չէ մեր անունից կամ այլապես «Ազգի» բաժանորդագրություն անցկացնելու, բաժանորդագիր գանձելու եւ կամ այլ գործարներ կնեցելու: Նրա նման գործարները ենթակա են դատական հետադիմուման:

ՏՆՕՐԵՆՈՒԹՅՈՒՆ

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
 Հայաստանի կժամանակի
 Հիմնադրեց եւ հրատարակեց
 «Ազգ» թերթի հիմնադրեց խորհուրդ
 Երեւան 375010, Հանրապետական 47
 Հիստ 562941, ԱՏՄ (3742) 151065,
 e-mail INTERNET: azg2@arminfo.com

Գլխավոր խմբագիր
 ՅԱԿՈՒԲ ՄԻԽԱՅԻԼԻԱՆ / հեծ. 521635

Տնօրենություն / հեծ. 562863

Համակարգչային
 ծառայություն / 581841

Apple Macintosh
 համակարգչային Եւրոպայից
 «Ազգ» թերթի

Տիրույթը «Ազգին» դարձադիր է
 Նիսերը չեն գրախօսում ու չեն
 վերադարձնում

«ԱԶԳ» DAILY NEWSPAPER
 Editor
 H. AVEDIKIAN / phone: 521635
 47 Hanrapetutian st.,
 Yerevan, Armenia, 375010

ՄԱՆՎԵԼ ՄԻԿՈՅԱՆ

Կարասի «սե գոսու» չորուրդ դանի աստիճ. ճարտոնի վարչապետ Ռիսարո Հասինոն ընդամենը երկու աստիճ աստիճանի մասին խոսելիս արեւելյան աստիճանին վայել արհամարհանով արտահայտվել էր ոչ թե իբրև երկրի այլ «ախարհագրական սարածի»։ Ենթահասարակ այդ «սարածին զբաղեցնելու» ակնարկն էր ինչը համեմայն դեռ վերջին հարյուրամյակում և

ասասանը ճախեառաջ հսկայական ասիական երկիր է։ Եվ խոսացել է ասարել Ասիա-խաղաղօվկիանոսյան սենսական համագործակցության մեջ ընդգրկվելու Մոսկվայի ջանքերը։ Իսկ այդ մակարդակի հանդիպումներում այսուրիսի բաները «հենց այնպես» չեն ասվում։ Սա անբախույց հորդոր է դնում «երջվելու» դեղի Արեւել։ Ավելի ճիշտ՝ արդեն իսկ դեղի Արեւել Երջվող ուսներին «գրկա-

Ինչ վերաբերում է ուսներին, առաջ «կոմունիզմի» կործանումից եւ դրա հետեւանով Եվրոպայից «դուրս մղվելուց» հետո նրանք ախարհում իրենց քաղաքական կեդրոս դառնալու գործնական այլընտրանք չունեն։ Արեւել Երջվելուց բացի։ Չորս չէ, որ իբրև «Եւրոպայի» Երջինը Կրասնոյարսկում արել է սենսացիոն հայտարարություն, ասելով, թե «Ճարտոնիայի եւ Ռուսասանի միջու հաւատարման

Չգուեակորոպրոն դառնալու միջազգային դիտորդների բացարձակ մեծամասնությունը ճում էր, թե «Երջինն ու Հասինոն Կրասնոյարսկում հավանաբար գտել են խնդրի լուծման փոխադարձաբար ընդունելի ինչ որ եղանակ»։ Այսինքն երանք չեն հավատում, թե Երջինը կղզիները կվերադարձնի, եւ ենթադրում են, որ խոսուրդրանց համասեղ օգտագործման ինչ որ միջանկյալ ձեւի մասին է։

Մոսկվայի եւ Տոկիոյի սիրախաղը

դել է ճարտոնացիների մեծական ձգտման ու նկրտումների քիթախը։ Բայց ահա թե՛ ստորոտում, թե՛ քաղաքականության մեջ քրծված Հասինոն իսկական վարդենի վայել խորագրացրոպրամբ Եւս արագ հասկացավ այն հակառակորդի ուժը, որին մտադիր էր հեւտրոպրամբ «զեւեւել»։ Եւ սեղոնուեղը փոխեց մարտավարությունը։ Այժմ նա ձգտում է բարեկամանալ Մոսկվայի հետ, եւ դրա աղագույցը երկու երկրների դեկավարների բավական հաճախակի դարձած հանդիպումներն են։ Վերջին երկու տարում Հասինոնայի ու Երջինի նորուրդ այդուրիսի հանդիպումը նրանց համասեղ հանգիստն էր Կրասնոյարսկում, անցած Եարաք ու կիրակի օրը։ «Ազգ»-ն այդ առիվը համադրասախախտ սեղեկասվություն է հրադարակել։ Ընդգծեմ միայն այն, ինչ չեն ասել ուսական լրասվամիջոցները, չենք ասել նաեւ մեւք, քայց որի վրա հասուկ ու Եարոպրոն էին հրավիրում միջազգային խոտոնագույն ռադիոգործակալությունները։ Հասինոն Երջինն քուտուցիորեն հիւեւցրել է թե «Ռու-

քաց» ընդունելու դասրասակամությունը դրսեւորում է, քանզի ակնհայտ է, որ Մոսկվան այժմ ձգտում է իրականացնել «քազմարեւո ախարհ» սեղծելու ելցինյան կոնցեպտիան։ Ճարտոնիան չի կարող ձեւեւից քաց քողնել այդ «քեւեւեւեւից» մեկը դառնալու Եանսը։ Առանց այն էլ նա արդեն իսկ սենսական այդուրիսի «քեւեւ» է, իսկ ուսներին հետ մեծեղումը նրան կարող է ընձեւել նաեւ քաղաքական «քեւեւ» դառնալու միանգամայն իրական հեւարավորություն։ Բացի այդ, Մոսկվային դեղի իրենց «Բաւելով», ճարտոնացիները փորձում են չեզոքացնել ուս-չինական հարաբերությունների Եաս մեծ ջերմացման վսանգը իրենց համար։ Իսկ այդուրիսի միտումներ կան։ Պասախական չէ, որ Չինասանի նախագահ Յզյան Յզեմինի՝ Վաչինգսոնից վերադառնալուց գրեթե անմիջադեւս հետո, ուր նա Եաս էլ մեծ հաջողությունների չիասավ, Պեկին է ուղեւորվում Ռուսասանի նախագահ Բորիս Երջինը (դրան դեռ առիթ կոնենանք անդրադառնալու)։

դայամանագիրը կկնքվի առաջիկա երկու տարում»։ Խոսելը Երկրորդ ախարհամարտից հետո կողմերի միջու հաւտարման դայամանագրի կնքման մասին է, որն այդուրեւ էլ առկա է մնացել 52 տարի։ Չեւականորեն դա նեւանկում է, թե Մոսկվայի եւ Տոկիոյի համար դասերագը մինչու հիմա էլ չի ավարտվել, եւ չի ավարտվել հենց ուսներին համատրոպրան դասճառով։ Նրանք ոչ մի կեղու չեն համաձայնում ճարտոնացիներին վերադարձնել հեւավորարեւելյան Խտուրուղ, Կոմաւիւր, Խարոմաի եւ Շիկոսան կղզիները, որոնք Ճարտոնիայում անվանվում են «հյուսիսային տարածքներ»։ Եւ որոնց վերադարձնելը նրանց համար դարձել է ազգային արժանադասվության խնդիր։ Ընդամենը երկու-երեւ աւմիս առաջ Երջինը հայտարարեց, թե «Կղզիների հարցը կլուծի հաջող սեւունըր», իսկ ահա այժմ, ինչուրեւս սեւում ենք, նա կտուկ փոխել է իր սեւակեւը եւ դասրասակամություն է հայտնում հարցն աղագային չքողնել, նույնիսկ չքողնել «ժառանգություն» հաջող նախագահին։

Այդ առիվը կտուկան դասողություններ անելն իսկադեւս դժվար է, այն էլ մեր չափազանց դիմամիկ ախարհաախարհական իրադրոպրան մեջ։ Սակայն մի քան դարգ է՝ Մոսկվան եւ Տոկիոն «սիրախաղ» են սկսել, եւ դրա մեջ ամեն մեկն իր հեւագնա նդասակներն ունի։ Այս «սիրախաղը» կարող է հարկադրել Չինասանին՝ ավելի սեւս հարաբերություններ խոսասանալ Մոսկվային, քան Ճարտոնիան է խոսասանում։ Կարող է հարկադրել նաեւ Արեւմուտին ու ԱՄՆ-ին՝ քուլացնելու Երկրորդայից, Կովկասից եւ այլ տարածաքաններից ուսներին «դուրս մղելու» ճնւումը, որ-դեւզի նրանք հարկադրված չլինեն զլխովին նեւկելու Արեւելի նորահայտ «ազմավարական դաւեակիցներ» գիրկը։ Պասեւեւավոր ասամ, Մոսկվան այժմ նման է այն հարուստ հարսնացուին, որին «զայքակղելու» փորձեր են անում, քայց որը նաեւ իր արժեւր գիտակցելով՝ սղասում է, թե «փեւացուներից» ո՛վ ավելի քարձր «զլխագին» կվճարի։

ՈՒՅՆԵՅ ԿՈՎԿԱՍԻՍՏԱՆ

Ռ. Գեւորթաբ սղառնում է կասեցնել քանակցությունները

Նոյեմբերի 4-ին ՄԱԿ-ի զլխավոր Բարոուդար Կոֆի Անանի հետ հանդիպման ժամանակ Կիտրոսի քուրական համայնքի ղեկավար Ռ-աուֆ Գեւորթաբը հայտարարել է, թե Կիտրոսի հետ քանակցությունները կկասեցվեն, եթե վերջինիս անդամակցության հարցով քանակցություններ սկսվեն Եվրամիտրոպրան հետ։ Նա ավելացրել է, թե կասեցումից հետո քուրական կողմը քանակցելու առաջարկները կընդունի միայն այն ժամանակ, երբ Կիտրոսի իխանությունները դասոնադեւս կճանաչեն Հյուսիսային Կիտրոսի քուրական դեւտրոպրանը։ Ինչուրեւս հայցնի է, քուրական կողմը 1974 թ. քոնագրավումից հետո, տարեր քասրակեւերով ձախողում է կղզին վերամիացնելու նդասակով ՄԱԿ-ի կամ այլ երկրների կողմից միջնորդված քանակցությունները։

ՈՒՅՆԵՅ ԿՈՎԿԱՍԻՍՏԱՆ

Թուրքիա-Բելառուս ռազմական գործակցության դարձանագիր

ՄԻՆԵՄ 5 ՆՈՅԵՄԵՐԻ, ՆՈՅՅԵՆ ՏԱՊԵՐ։ Թուրքիայի եւ Բելառուսի միջու նոյեմբերի 4-ին Մինսկում ռազմական համագործակցության դայամանագիր են ստորագրել Թուրքիայի զինված ուժերի սղայակույցի դեւս Բարադայն ու Բելառուսի դասոնադուրքան նախարար Ալեւաանդր Չոււեակովը։ Եւս ԽՏԱՌ-ՏՄՄՍ-ի, Բարադայն ընդգծել է, որ աղկա են երկողմանի կադերն ընդարձակելու լավ հեւարավորություններ։ Ինչուրեւս սեղեկացնում է «Ազասություն» ռադիոկայանը, դայամանագրով նախաեւավոր է համագործակցություն զինվորական ուսուցման եւ ռազմական արդուոնաբերության քնագա վառնեւում։ Կողմերը դայամանագրվել են նաեւ սեղնուղղակներ եւ սեղակասվություն փոխանակելու հարցում։

Բելառուսը հիւեւցնում է ԽՄՏՄ-ը

«Ուսիկանություն եւ ՆԳՆ հասուկ ջոկասների կողմից Բելառուսի ժողովրդի նկասամար քանեցված ճեւումները հիւեւցնում են խորհրդային օրերը», նեւկել է ՄԱԿ-ի մարդու իրավունքների համճանաժողովի համար 18 մասնագեւեւերի կողմից դասրասակված ուսումնասիրության մեջ։ Մասնագեւեւերը կոչ են արել Բելառուսի իխանություններին վերացնելու խոսքի, մամուլի եւ խաղաղցույցեր կասարելու ազասության դեւս հարուցված խոչընդոսները։ Հանճանալքին կից Բելառուսի նեւկաւցուցիչը հայցնել է, թե սենսական դժվարությունները եւ ոճագործությունների համեմասական աճը ժողովրդավարական քարեիտիտումների դանդաղեցման հիմնական դասճառներն են։

Գերմանիա, Տայսաբերվել է քուրդ հրձիգը

Նոյեմբերի 4-ին Գերմանիայի դասակցային դասախագուրոնը հայցնել է, թե գերմանական դասարանը Թուրքիայի ազգուրքամ քուրդ մի քաղաքացու ամքասանել է 1993 թ. Գերմանիայի տարածում քուրդերի քնակարանները հրդեհելու հանցանով։ Յայտալ Տ. անունով հայցնի 47-ամյա քուրդը, որն օգտագործել է նաեւ Կանի Յըւմագ ժամկանունը, 1994 թ. հոկտեմբերին ձեւքակալվել է Բրիտանիայում եւ Բոննի դախանջով փոխաղղվել Գերմանիա։

ՈՒՅՆԵՅ ԿՈՎԿԱՍԻՍՏԱՆ

Կոնգոյի դասերագմից նավթի հոս է փչում

Չորս ամիս տեւած քաղաքացիական դասերագմից հետո Կոնգոյի նախկին նախագահ Դընի Սասու Նգեւոյի զինյակները «կորսաներ», հոկեւեւերի վերջերին մարադադաք Բրազավիլից դուրս Եորսեցին նախագահ Պասկալ Լիտուրայի «զուլուններին»։ Կառավարական գորեւրը, որոնք ամբողջ հակամարտության ընթացքում օգնել էին գեւեւրալ Սասու Նգեւոյի աղասամքներին, հոկեւեւերի 25-ին գրավեցին Պեւենս Նուար նավթային նավահանգիսը։ Հաջող օրը Լիտուրան փախավ անհայտ ուղղությամբ, ըստ երեւուրիին՝ Բուրկինա Ֆասո կամ Անգոլա, որ-եւղ ինքն աջակցում էր աղասամքներին։ «Պարի մասշ» հանդեւը հոկեւեւերի 30-ի համարում մեջբերում է Կոնգոյի նախկին վարչադեւս Բեւմար Կոլեւասի այն խոսքերը, թե միայն Բրազավիլում ավելի քան 5 հազար կանք խլած կոիվներ ոչ թե երկրի հյուսիսային ու հարավային գեղերի դայքար են, այլ նավթային խոտոր Եաների խաղարկման արդուոնք։



եւղ «Էլֆ Կոնգոն» վերահսկում է նավթահանուրի ավելի քան երկու երրորդը։ Կոնգոյի դասերագմի ավարտը ձեւեսո՞ւ է արդոք 1993 թ. սեփականաւեւոնրիված ֆրանսիական նավթային ընկերությունը։ Մեկնաքաններից Եասերի կարձիքով՝ «Էլֆը» Եահում է քողոր դեղեւերում։ Սակայն հակամարտության արագ հանգուցալուծումը ըստ երեւուրիին անակնկալի քերեց «Էլֆի» ղեկավարությունը, որը չկարողացավ ժամանակին կողմնորոշվել եւ քավական մեծ ու Եացումով հավասարության երաւելիներ սկեց Սասու Նգեւոյին։ Նգեւոյի «ֆրանսիացի քարեկամները» ճեւում են նրա կասկածամտությունը «Էլֆի» նկասմամբ, որը դեռ վերջերս Եայդորեն հասկացումներ էր անում նախագահ Լիտուրային, գրեթե անսեւելով գեւեւրալ Նգեւոյին։ Սակայն ֆրանսիոնությունն անգամ մոտացվում է նավթային խոտոր գործարքների կնքման դեղուրում։ Ամեն ինչ վկայում է, որ «Էլֆի» ղեկավարությունն արագորեն

կիարճարվի նոր դայամաններին, մանավանդ, եթե նկասի ունեւանք, որ լավ է ճանաչում նախկին մարադաք Սասու Նգեւոյին, որը քոնակալի դեւս իխելել էր Կոնգոյում 1979-92 թթ.։ Կոնգոյի վերջին դասերագմի ընթացքում Գրանսիայի նախագահ Ժակ Շիրակը քավական զգուեավոր գեւեւցեւ եւ քավարուրեց գեւեւրալ Նգեւոյին ռազմադանավերի ու ռազմահանդերճանքի մասակարարմամբ հաւատարմ միջնորդության իրավունքը վերադախելով Գարոնի նախագահ Օմար Բոնգոյին։ Բայց երբ սեղեւեւերի 4-ին նախագահ Պասկալ Լիտուրան ժամանեց Փարիզ, Շիրակը հրաճարվեց նրան ընդունել։ Պասճաղը քերեւս այն էր, որ Լիտուրան վայելում է Անգոլայի հակակասաղարական Սուիտալուրուման աջակցությունը, որի զինյակներին հետ մեկեւղ ձգտում էր դասերագմի մեջ նեւրաւել նաեւ Կոնգոյի ժողովրդավարական Հանրադեւտության նախագահ Կարիլային։ «Էֆուրեւս» հանդեւի սեղեկությունների համաձայն, Գրանսիայի ս-

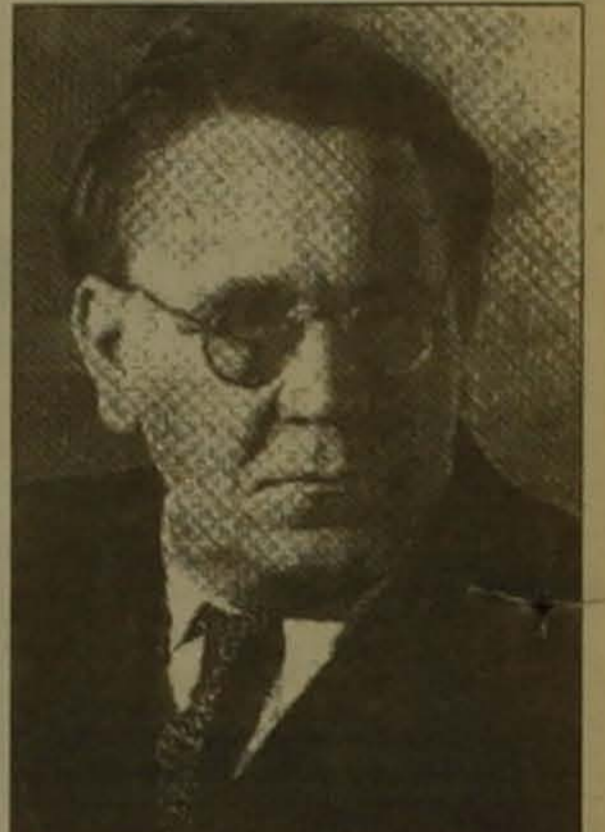
ցիալիսական կուսակցության դեկավարները եւս չեն ափսոսում Լիտուրայի տաղալուրը, քանի որ նա անգղղացի խոտվարանների հովաւավորն է։ Մինչուրեւս, Ալբերում, աղա Ֆրանսիայում զինվորական կրքություն սաւցած 54-ամյա գեւեւրալ Սասու Նգեւոն ֆրանսիական քանակի զլխավոր Եարքի նեւկայացուցիչների վաղեմի քարեկամն է։ Ճիւս է, Ֆրանսիան դասոնադեւս չէր օգնում Նգեւոյին, քայց նրա «կորսներին» հետ ուսուսի կովող մի քանի սասնյակ չաղցի զինվորներ Կոնգո էին ուղղակվել մի մասնավոր ընկերության կողմից։ Նգեւոյին օգնում էին նաեւ Ռուանդայի քանակի նախկին մարտիկները, ինչուրեւս նաեւ Չախի հանգուցալ ճախագահ Մոքուսուի հասուկ ստորաքաճաւումը, իսկ Լիտուրայի «զուլուններին» օժանդակում էին ուկրաինացի եւ կիւրդի զինվորական օղայուններ եւ իրայելցիկ հրահանգիչներ։ Աֆրիկայի դասերագմերից հաճախ Եահում են զանազան խորհրդականներ եւ ճարտիկ գործամուրներ։ Տեղի են ունեւում դասոնական ճաւեւերուրեւցեր, լույս են տեւում գրական խոսուովանալներ, աղագրեր, զինվորական եւ քաղաքացիական խորհրդականները վիթխարի հոնորարներ են սասնում։ Դա վերաբերում է հասկադեւս այն անճանց, որոնց զովեւրգած քեկնաճում հաջողության է հասնում դասերագմում կամ ընտրություններում։ Բայց դասրավողների քասագովները եւս չեն սուճում եւ արագորեն փոխիասություն են իրենց կրոուսները, քանզի Չախի եւ Կոնգոյի դասերագմերից հետո Աֆրիկան մի ախավոր դաս առավ, այն է՝ ավելի լավ է իխանությունը սիրել գեւեւր, քան իվաարկության միջոցով։

Պասրասեց ՊԵՏՐՈՍ ԲԵՇԵՆՅԱՆԸ

Բազմաբեղուն Մարշալը Գրողը գրողի մասին

Վիսարիոն Բելինսկին բանաձեռն է մանկական գրող չեն դառնում, ծնվում են: Այս բնորոշումը անվերադառնալիք է վերաբերում է ռուս մեծ մանկագիր Սամուիլ Մարշակին:

Մարշակը իր բազմաժամիր ստեղծագործությամբ աղագուցեց, որ բառի իսկական իմաստով չկան զուտ մանկական եւ ոչ մանկական գրողներ, այլ կան լավ ու վատ գրողներ, որ մանկական բանաստեղծությունը, երկը, որհան էլ հասցեագրված լինեն փոքրերին, լիարժեք մեծերին: Եւ իր «Յոթն», «Չախորդ վարդեր», «Կասկի ճակը», «Փոսը», «Տասներկու ամիսներ», «Միսր Թվիսր», «Չեփաք հիմար մկնկի մասին» չափածո հեփաթներով, լիարժեքով, խաղացկուն, աշխույժ բանաստեղծություններով, Շեփաքից, Բյոնսից, Շելլիից, Պեթսֆիից, Ողորհից, Չայնից կատարած բարձրագույն ստեղծագործություններով դարձավ ռուս եւ այլազգի ընթերցողների սիրելի գրողը եւ բարձրագույն ընթերցողների դասվածահին:



Կորնել Չուկովսկին իրավացիորեն սրամեջ է, որ գրականության մեջ ունեն հինգ Մարշակ՝ մանկական գրող, դրամատուրգ, լեզուբանասեր, բարձրագույն եւ երգիծաբան: Չի հարկ, այս բոլոր ժանրերում նա ունի իր խիստ ինքնատիպ ոճը, եւ հինգ մարշակները ձուլվելով՝ դառնում են մի վիթխարի Մարշակ:

Մարշակը միշտ մնաց որդես գրական կյանքի առնչմանը կենտրոն, նրա բնակարանը դարձավ մի օջախ: Մարշակի անզլիացի բարեկամ էմիլ Խյուզը լիարժեքով էր ստեղծագործում Մարշակի մոտ ավելի քան քառասուն տարի: 1957 թ. գրողների միությունում Չայնից Մարշակի օրվան նվիրված երեկո էր, որին մասնակցում էին Բ. Պոլեյոյը, Կ. Սիմոնովը, Ա. Շարովը, Ա. Բարսոնը, Ա. Սուրկովը... երբ ծայրը սրվեց Մարշակին, դա ինչո՞ք թողեց ծափերից: Մարշակը կարգապահ Կուլիշնիկոս եղբայրների սուր նկարների համար լիարժեք սարհմերի գրված ֆայլակներից:

Ինչո՞ք բոլորը, եւ էլ ունեն իմ Մարշակը: Եւ կյանքում Մարշակին ճեպել ու լսել են մի անգամ, Մոսկվայում սովորելու ժամանակ: 1957 թ. գրողների միությունում Չայնից Մարշակի օրվան նվիրված երեկո էր, որին մասնակցում էին Բ. Պոլեյոյը, Կ. Սիմոնովը, Ա. Շարովը, Ա. Բարսոնը, Ա. Սուրկովը... երբ ծայրը սրվեց Մարշակին, դա ինչո՞ք թողեց ծափերից: Մարշակը կարգապահ Կուլիշնիկոս եղբայրների սուր նկարների համար լիարժեք սարհմերի գրված ֆայլակներից:

Երբ երեւանի լիարժեք հանդիսա-

ճեպել «Չեփաք հիմար մկնկի մասին» գրվելը եւ «Ինչու կասկի կուչեցին կասու», «Չեփաք զինվորի եւ արհայի մասին» գործերը: Մարշակը ինձ եւ հայերիս համար նաեւ բանկ է նրանով, որ հրատարակ է բարձրագույն շովհաններ թուրքականի «Շուկն ու կասու» եւ «Մի կաթիլ մեղր» լեզվաբանական:

Ալիսիա Կիրակոսյանը Հայաստանում

Հանդիպում Երեւանի պետական համալսարանում

Չարենցյան հորեղանի կաթակցությամբ Հայաստան է հրավիրվել սփյուռքահայ լեզուբանասեր վառաստեղծուհի Ալիսիա Կիրակոսյանը: Բանաստեղծուհին իր հեթ բերել է ինձ եւ նոր, ստեղծված եւ անհիմ թանաստեղծությունների ամբողջական ժողովածուն, որը մտադիր էր ստեղծվել Հայաստանում: Ինչո՞ք թողեց ծափերից, Ալիսիա Կիրակոսյանի Հայաստանում լույս տեսած առաջին ժողովածուն թարգմանություն էր իսրայելական եւ լիբանանական երկերից: Այժմ արդեն կատարված սիրաբանական հայերեն լեզվաբանական հարաբերությունները:

Չարենցյան հորեղանի կաթակցությամբ Հայաստան է հրավիրվել սփյուռքահայ լեզուբանասեր վառաստեղծուհի Ալիսիա Կիրակոսյանը: Բանաստեղծուհին իր հեթ բերել է ինձ եւ նոր, ստեղծված եւ անհիմ թանաստեղծությունների ամբողջական ժողովածուն, որը մտադիր էր ստեղծվել Հայաստանում: Ինչո՞ք թողեց ծափերից, Ալիսիա Կիրակոսյանի Հայաստանում լույս տեսած առաջին ժողովածուն թարգմանություն էր իսրայելական եւ լիբանանական երկերից: Այժմ արդեն կատարված սիրաբանական հարաբերությունները:

Չարենցյան հորեղանի կաթակցությամբ Հայաստան է հրավիրվել սփյուռքահայ լեզուբանասեր վառաստեղծուհի Ալիսիա Կիրակոսյանը: Բանաստեղծուհին իր հեթ բերել է ինձ եւ նոր, ստեղծված եւ անհիմ թանաստեղծությունների ամբողջական ժողովածուն, որը մտադիր էր ստեղծվել Հայաստանում: Ինչո՞ք թողեց ծափերից, Ալիսիա Կիրակոսյանի Հայաստանում լույս տեսած առաջին ժողովածուն թարգմանություն էր իսրայելական եւ լիբանանական երկերից: Այժմ արդեն կատարված սիրաբանական հարաբերությունները:

Տարգմանող՝ ԱՆՈՒՄ ԲԻՅՈՒՆ ԲԳՅՈՒՆՅԱՆ
Մյունխեն, 18.9.1997

«Մի գունագեղ, անծանոթ աշխարհ» վերնագիրը հայտնվեց գերմանական ամենախառնիկ ու ամենաընթերցող «Մյուդլայն Զայթունգ» օրաթերթի ս. ք. սեղանների 17-ի համարում: «Անտեղծվածային ու չմտածվածներ», ծայրակցեց մեկ ուրիշ նույն օրվա գուր, անծանոթ երկնի սակ, ուր հայտնաբերվեցին համառոտ բնութագրեր, ծիրանագույն, դեղին, կանաչ ու կապույտ էին վաշխում: Խոտը, ուսագրավ վերնագրերն ասես ինչ են, ենթավերնագրերում այլեւս հայ գեղանկարիչ Կարեն Սմբասյանը «գայթակղում ու սանում է մեզ մի հեփաթային աշխարհ»: Եւ նա ճշգրտեց իր արվեստը: Նրա նկարների եռօրյա ցուցահանդեսը Հայմեսեսենի ժողկրթարանի սեմկում փրկարար մի հեղափոխում եղավ... հենց այդ սեմկի համար: «Անկեղծ սաստ, որոշել էին այս հասաստությունը ֆանդել, բացման խոստում ասաց Խաղաղության Հայնց Հիլգերը, սակայն Կարեն Սմբասյանի գունգեղ գե-

սեման ամենակարեւոր դրաման է: Ցավով, այսօր չափազանց ծանր է ոչ միայն հայ նկարչի հայ մեթոդականի վիճակը: Որովհետեւ այսօր Հայաստանում չկա գեղարվեստագետ, որի հետեւանով նկարներ չեն վաճառվում: Այս իրավիճակից ելնելով սփյուռքահայ առեւտրականները, սեսնելով մեր ծանրագույն վիճակը, նսեմացող գեղարվեստի սիրահարներ են մեր նկարներին եւ սաստադասիկ բարձր գեղարվեստում արտասահմանում: Ամենաանկախ, ամենահամարձակ ու ամենաինքնուրույն համարվող հայ նկարչի ջոկանս այսօր հայտնվում է, Եւստերը հեռանում են դարձադաս...
- Ավանա հիշեցի Ռուբեն Հախվերդյանի երգը. «Լավագույն ռեբելը հեռանում են, օսար փերում բայես ուրում...»:
- Լավ, անուշ եւ ցավով կեցությունն է որոշում գիտակցությունը՝ լուսնե սրանդորի փող, հացի ու ներկի փող եւ այլն... Բնականաբար ոչ միայն հիասթափություն է առա-

որ բարձրագույն այս հարցը արժանի արձագանք կգտնի համադասարանական դեմակում մարմիններում, ինչո՞ք նաեւ արվեստագետների օրհաններում, որոնց համագործակցությամբ ու սաստանով կկարողանան այս ավանդույթներով հարուստ կրթությանը փրկել ակնհայտ ու վերջական կործանումից... Չմոռանան, մենք բոլորս Եւս ենք դարձական այս դրոշմին...
- Հայ արվեստի ու գրականության դասությունը նսանավոր մեթոդականների բազմաթիվ օրհաններ է սվել, որոնք ժողովրդի ծգնածամային դաշնակցի նախնեզող դերում չեն մնացել: Կա՞ն այսօր Հայաստանում արվեստագետներ կամ ստեղծագործական միություններ, որոնք հասարակական ու ֆաղափական ոլորտներում բարեբառ առաջնությունը կամ միտումն ունեն:
- Այդդիսի միտում չկա, ֆանի որ արվեստագետը արհամարհված է: Վերջերս դաստնական քերթերից մեկի թղթակցին տված մի հարցազրույցում խոսեցի արվեստագետների սոցիալական

«Ըն նկարները նման են Հայաստանին. գեղեցիկ, արտասովոր ինչ եւ բացարձիկ»

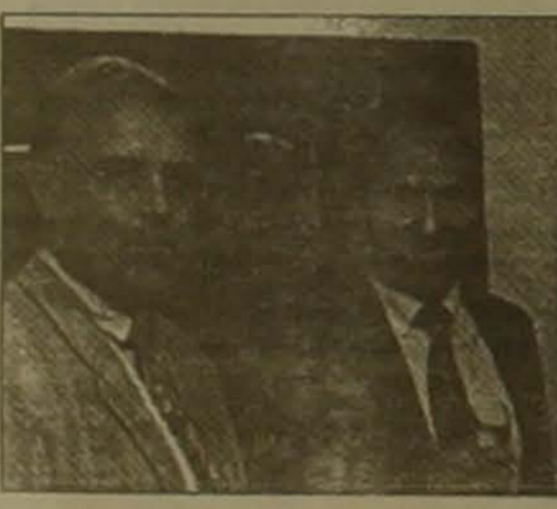
Կարեն Սմբասյանի շնչալից հաջողությունը Գերմանիայում

«Սմբասյանի աշխատանքները իրենց ինքնատիպությամբ, ավանդույթներով հարուստ մեթոդային խորունկ արձանների վկայությունն են: Պարզ արտասովոր ծայրերի մեջ նա կարողանում է ներմուծել բացահայտման մի բա-

ցառիկ դասեր ստեղծել: Նրա նկարները երբեմն հիշեցնում են Պիկասոյին ու Միրոյին եւ սակայն Սմբասյանի աշխատանքները միանգամայն ինքնատիպ ու բացարձիկ են»: «Մյուդլայն Զայթունգ», 17.9.1997

ցառիկ դասեր ստեղծել: Նրա նկարները երբեմն հիշեցնում են Պիկասոյին ու Միրոյին եւ սակայն Սմբասյանի աշխատանքները միանգամայն ինքնատիպ ու բացարձիկ են»: «Մյուդլայն Զայթունգ», 17.9.1997

ղանկարչության եւ հայկական արվեստի այս առեցցուցիչ կոլորիտի շնորհիվ մի վստահ որոշում կկայացվի այս տունը հիմնավորապես վերանորոգելու ու արվեստի մի օջախ ստեղծելու մասին»: Մինչ այդ սեմկի եւս արհմեղնում ցուցադրվում է առաջին անգամ... Կարեն Սմբասյանը:



Կարեն Սմբասյանը, Մյունխենի Կիրակոսյանի ֆաղափազույթ Հայնց Հիլգերը եւ ցուցահանդես կազմակերպիչ Դորիս Էրի-Յակոբը

ճանում, այլեւ Եւս ավելի մոայլ մեր կամ մոայլ ֆայլերի դիմելու մտադրություններ:
- Ի՞նչ ֆայլերի, օրհնակ...
- Թողնել-գնալու, բողնել-փայլելու, ամեն ինչ, բացի ստեղծագործելը, նկարելը, բայց... Լորին մեծությունը բայց: Կան ու եղել են արվեստագետներ, որոնք անկախ իրավիճակներից Եւսումնական են ստեղծագործել: Կան արվեստագետներ, որոնք անհրաժեշտ Եւս քանակությամբ իրենց գրված են թուղթ ու ներկ անելու համար...
- Ինչի՞նչ նման արվեստագետներ կան Հայաստանում:
- Բիչ:
- Կարելի է ուրեմն ասել, որ արվեստագետները Հայաստանում հակված են հեռանալու ու փաստորեն նաեւ հեռանում են...
- Կողմս չինչի կարծիք, բայց Հայաստանից հեռանում են հիմնականում թույլ արվեստագետներ: Հայաստանի հողին կրած ու Հայաստանում աղորդ արվեստագետները հիմնականում ուժեղ արվեստագետներ են: Պակտեցներ, որ Վարուժան Վարդանյանը թողնի ու հեռանա Հայաստանից: Անհնար է: Կան Գրիգոր Խանջյանը, Հակոբ Հակոբյանը հանկարծ լինել Հայաստանը...
- Պակտեցներ, որ այս հարցազրույցով Չեզ հնարավորություն է տրվում մի կարեւոր հարց բարձրացնել, որեւէ կարեւոր միտքիս իրականացնել...
- Ոչ թե լիարժեքներ, այլ վստահ լինելով, որ չկա ավելի կարեւոր բան, Եւս հայոց դրոշմային ու մեթոդային հարցը: Այս հեթի վրա արժեք բարձրացնել Թերեմեզյանի անվան ուսումնարանի կարեւոր հարցը, որ ուսումնարանն այսուհետեւ վերանորոգվի ու սաստա գեղարվեստի ակադեմիայի կարգավիճակ: Միջոցներ... ոչ ոքի համար գաղտնի չէ, թե որհան անհաստ ու ինքնամոտանակ յուրացվող միջոցներ կարող էին ազգապաշտ ու շնորհակալ այս գործի համար մերթվել: Թերեմեզյանի անվան ուսումնարանն ավելին է, Եւս ուսումնարանը: Նա արվեստների մի ակադեմիա է, որն ունեցել է եւ ունի հայ ազգային գեղանկարչության զարգացման կարեւոր առաջնությունը: Հույս ունեն,

Այդ ընթացում հայերի կոլեկցիոներ Գաբրիելե Մյուլլեր-Քուլը հիանում է հավանաբար իր եզակի Պիկասոյի օրհանակի կողմն կախված վեց օրհանակ «Ամբաստաններով»: Այս ամենին անմասն է, սակայն, Գերը անուղղակի մի գերմանացի, որն արդեն մեկ ժամ անսահման սփյուռքային դիտում է այլեւս վաճառված «Կարմիր նասյունորը»: Երեւի առաջին անգամ իր ողջ կյանքում թերահավատ է Գերը անուղղակի մի գերմանացի ինաստուն խոսերի, ինչո՞ք... «Տասը չափի, մեկ կտրի»-ի հանդեպ: «Անսահման հողարս եմ, որ Չեք այս նկարը ունենալու բախտին արժանացա», արդեն գրում էր տղայից արձանների գրում «Կարմիր նասյունորի» վճարակ սիրուհին:

- Ո՞րն Սմբասյան, առաջին անգամ ցուցադրվելով Մեմֆիսյան Գերմանիայում, ի՞նչ տղայություններ ունեց գերմանացի ժողովրդից:

- Հիացում: Արդեն հայերի կարծիքը գերմանացու ճշադրաբանության ու զանազան մասին մեկ անգամ եւս հաստատվեց: Առավելապես գերմանացի ժողովրդի օրհանապատկարներն է, որը անվիճելիորեն այս երկրի սեփական եւ սոցիալական նվաճումների ամենակարեւոր հիմնաքարն է:

Այս ցուցահանդեսը բարձրագույն գեղաստեղծական է հայ արվեստի ու հայ անվան մի երկում, ուր գեղաստեղծներ կամ ընդհանրապես չեն տրվում, կամ էլ չափազանց ժլատորեն են տրվում:

«ժլատ» գեղաստեղծների մի ֆանի վկայություններ. «Ուժեղ գույները եւ թռեղան միախառնվում են լեզվային: Չզարմանալ այդ ընկղմվում է ամենախորտերում»: Երկի Լիդեները: (Գերմանացի նսանավոր նկարիչ) «Չմեղ մի հրավառություն...»:

Մի այցելու «Ըն նկարները նման են Հայաստանին. գեղեցիկ, արտասովոր ինչ եւ բացարձիկ: Եւս սիրեցի Լեզ, Ին նկարները եւ Հայաստանը»:

Ոայնքն կարասնե՞րյան - Ոչ ոքի համար այլեւս գաղտնի չէ, թե ինչ անդամների ծանր վիճակում է այսօրվա հայ արվեստագետն ու մեթոդականը: Գերմանոփի մի լրագրող Հայաստանից վերադառնալուց հետո հարցրեց ինձ աղաժ. «Ինչո՞ք եւս հասկանում ծեք ֆեմոններ: Յուրաֆանյուր երկրորդ արվեստագետ էր, լնայած անհույս աղաժատությամբ: Ամենակարեւորը բոլորի համար անկախությունն էր...»:

- Անկախությունը հայ ազգի գոյա-

ճանում, այլեւ Եւս ավելի մոայլ մեր կամ մոայլ ֆայլերի դիմելու մտադրություններ:
- Ի՞նչ ֆայլերի, օրհնակ...
- Թողնել-գնալու, բողնել-փայլելու, ամեն ինչ, բացի ստեղծագործելը, նկարելը, բայց... Լորին մեծությունը բայց: Կան ու եղել են արվեստագետներ, որոնք անկախ իրավիճակներից Եւսումնական են ստեղծագործել: Կան արվեստագետներ, որոնք անհրաժեշտ Եւս քանակությամբ իրենց գրված են թուղթ ու ներկ անելու համար...
- Ինչի՞նչ նման արվեստագետներ կան Հայաստանում:
- Բիչ:
- Կարելի է ուրեմն ասել, որ արվեստագետները Հայաստանում հակված են հեռանալու ու փաստորեն նաեւ հեռանում են...
- Կողմս չինչի կարծիք, բայց Հայաստանից հեռանում են հիմնականում թույլ արվեստագետներ: Հայաստանի հողին կրած ու Հայաստանում աղորդ արվեստագետները հիմնականում ուժեղ արվեստագետներ են: Պակտեցներ, որ Վարուժան Վարդանյանը թողնի ու հեռանա Հայաստանից: Անհնար է: Կան Գրիգոր Խանջյանը, Հակոբ Հակոբյանը հանկարծ լինել Հայաստանը...
- Պակտեցներ, որ այս հարցազրույցով Չեզ հնարավորություն է տրվում մի կարեւոր հարց բարձրացնել, որեւէ կարեւոր միտքիս իրականացնել...
- Ոչ թե լիարժեքներ, այլ վստահ լինելով, որ չկա ավելի կարեւոր բան, Եւս հայոց դրոշմային ու մեթոդային հարցը: Այս հեթի վրա արժեք բարձրացնել Թերեմեզյանի անվան ուսումնարանի կարեւոր հարցը, որ ուսումնարանն այսուհետեւ վերանորոգվի ու սաստա գեղարվեստի ակադեմիայի կարգավիճակ: Միջոցներ... ոչ ոքի համար գաղտնի չէ, թե որհան անհաստ ու ինքնամոտանակ յուրացվող միջոցներ կարող էին ազգապաշտ ու շնորհակալ այս գործի համար մերթվել: Թերեմեզյանի անվան ուսումնարանն ավելին է, Եւս ուսումնարանը: Նա արվեստների մի ակադեմիա է, որն ունեցել է եւ ունի հայ ազգային գեղանկարչության զարգացման կարեւոր առաջնությունը: Հույս ունեն,

ճանում, այլեւ Եւս ավելի մոայլ մեր կամ մոայլ ֆայլերի դիմելու մտադրություններ:
- Ի՞նչ ֆայլերի, օրհնակ...
- Թողնել-գնալու, բողնել-փայլելու, ամեն ինչ, բացի ստեղծագործելը, նկարելը, բայց... Լորին մեծությունը բայց: Կան ու եղել են արվեստագետներ, որոնք անկախ իրավիճակներից Եւսումնական են ստեղծագործել: Կան արվեստագետներ, որոնք անհրաժեշտ Եւս քանակությամբ իրենց գրված են թուղթ ու ներկ անելու համար...
- Ինչի՞նչ նման արվեստագետներ կան Հայաստանում:
- Բիչ:
- Կարելի է ուրեմն ասել, որ արվեստագետները Հայաստանում հակված են հեռանալու ու փաստորեն նաեւ հեռանում են...
- Կողմս չինչի կարծիք, բայց Հայաստանից հեռանում են հիմնականում թույլ արվեստագետներ: Հայաստանի հողին կրած ու Հայաստանում աղորդ արվեստագետները հիմնականում ուժեղ արվեստագետներ են: Պակտեցներ, որ Վարուժան Վարդանյանը թողնի ու հեռանա Հայաստանից: Անհնար է: Կան Գրիգոր Խանջյանը, Հակոբ Հակոբյանը հանկարծ լինել Հայաստանը...
- Պակտեցներ, որ այս հարցազրույցով Չեզ հնարավորություն է տրվում մի կարեւոր հարց բարձրացնել, որեւէ կարեւոր միտքիս իրականացնել...
- Ոչ թե լիարժեքներ, այլ վստահ լինելով, որ չկա ավելի կարեւոր բան, Եւս հայոց դրոշմային ու մեթոդային հարցը: Այս հեթի վրա արժեք բարձրացնել Թերեմեզյանի անվան ուսումնարանի կարեւոր հարցը, որ ուսումնարանն այսուհետեւ վերանորոգվի ու սաստա գեղարվեստի ակադեմիայի կարգավիճակ: Միջոցներ... ոչ ոքի համար գաղտնի չէ, թե որհան անհաստ ու ինքնամոտանակ յուրացվող միջոցներ կարող էին ազգապաշտ ու շնորհակալ այս գործի համար մերթվել: Թերեմեզյանի անվան ուսումնարանն ավելին է, Եւս ուսումնարանը: Նա արվեստների մի ակադեմիա է, որն ունեցել է եւ ունի հայ ազգային գեղանկարչության զարգացման կարեւոր առաջնությունը: Հույս ունեն,

ճանում, այլեւ Եւս ավելի մոայլ մեր կամ մոայլ ֆայլերի դիմելու մտադրություններ:
- Ի՞նչ ֆայլերի, օրհնակ...
- Թողնել-գնալու, բողնել-փայլելու, ամեն ինչ, բացի ստեղծագործելը, նկարելը, բայց... Լորին մեծությունը բայց: Կան ու եղել են արվեստագետներ, որոնք անկախ իրավիճակներից Եւսումնական են ստեղծագործել: Կան արվեստագետներ, որոնք անհրաժեշտ Եւս քանակությամբ իրենց գրված են թուղթ ու ներկ անելու համար...
- Ինչի՞նչ նման արվեստագետներ կան Հայաստանում:
- Բիչ:
- Կարելի է ուրեմն ասել, որ արվեստագետները Հայաստանում հակված են հեռանալու ու փաստորեն նաեւ հեռանում են...
- Կողմս չինչի կարծիք, բայց Հայաստանից հեռանում են հիմնականում թույլ արվեստագետներ: Հայաստանի հողին կրած ու Հայաստանում աղորդ արվեստագետները հիմնականում ուժեղ արվեստագետներ են: Պակտեցներ, որ Վարուժան Վարդանյանը թողնի ու հեռանա Հայաստանից: Անհնար է: Կան Գրիգոր Խանջյանը, Հակոբ Հակոբյանը հանկարծ լինել Հայաստանը...
- Պակտեցներ, որ այս հարցազրույցով Չեզ հնարավորություն է տրվում մի կարեւոր հարց բարձրացնել, որեւէ կարեւոր միտքիս իրականացնել...
- Ոչ թե լիարժեքներ, այլ վստահ լինելով, որ չկա ավելի կարեւոր բան, Եւս հայոց դրոշմային ու մեթոդային հարցը: Այս հեթի վրա արժեք բարձրացնել Թերեմեզյանի անվան ուսումնարանի կարեւոր հարցը, որ ուսումնարանն այսուհետեւ վերանորոգվի ու սաստա գեղարվեստի ակադեմիայի կարգավիճակ: Միջոցներ... ոչ ոքի համար գաղտնի չէ, թե որհան անհաստ ու ինքնամոտանակ յուրացվող միջոցներ կարող էին ազգապաշտ ու շնորհակալ այս գործի համար մերթվել: Թերեմեզյանի անվան ուսումնարանն ավելին է, Եւս ուսումնարանը: Նա արվեստների մի ակադեմիա է, որն ունեցել է եւ ունի հայ ազգային գեղանկարչության զարգացման կարեւոր առաջնությունը: Հույս ունեն,

ճանում, այլեւ Եւս ավելի մոայլ մեր կամ մոայլ ֆայլերի դիմելու մտադրություններ:
- Ի՞նչ ֆայլերի, օրհնակ...
- Թողնել-գնալու, բողնել-փայլելու, ամեն ինչ, բացի ստեղծագործելը, նկարելը, բայց... Լորին մեծությունը բայց: Կան ու եղել են արվեստագետներ, որոնք անկախ իրավիճակներից Եւսումնական են ստեղծագործել: Կան արվեստագետներ, որոնք անհրաժեշտ Եւս քանակությամբ իրենց գրված են թուղթ ու ներկ անելու համար...
- Ինչի՞նչ նման արվեստագետներ կան Հայաստանում:
- Բիչ:
- Կարելի է ուրեմն ասել, որ արվեստագետները Հայաստանում հակված են հ

