

Uk or էլեկտրոնային Երանը

1980-ի հոկտեմբերի 15-ին կյանքից հեռացավ Մոլդուղ Գալշոյանը։ Անոնք մնաց հիշատակաց
Ազգային համար 15-ին կյանքից հեռացավ Մոլդուղ Գալշոյանը։ Անոնք մնաց հիշատակաց

Ասում են, տանտիրոջ խոսքը վերջում
է լինում: Բայց ես, խախտելով այդ
չգրված օրենքը, սույն ծավակութային
էջի «տանուտերի» իրավունքով ցան-
կանում եմ առաջինը խոս ասել,
հիշեցնելով ընթերցողին իրեն ներ-
կայացվելի հոււաղատման առի-
քը:

Սուլեղը: Նա դեմք եք մեզ այն
ժամանակ: Նա դեմք եք մեզ այսօր:
Միշտ: Որովհետեւ կոխվ ուներ իր մեջ
դահած: Լուսավոր ու սրբազն մի
կոխվ կեղծ ու Տկար հայրենասիրու-
թյան, աթոռամոլության եւ ստամո-
սաղաւության, դոուտախոսու-
թյան եւ ողոնության, մարդկա-
յին ոգեզուրկ գետնախարշության ու
ստեղծագործական աղաւնությու-
թյան դեմ:

Կոիվ ուներ դահած իր օրերի եւ
առավելագույնս մեր այս օրերի հա-
մար: Բոլոր ժամանակների ստահ-
կության եւ վասակների դեմ:

Ասում էր. «Սասունցին լավ կենաց ունի թշնամու կենացը. էն թշնամու, որ սովորակ ծին բամբած, սուրբ զիխին, հավերժական տեսիլի դես միշտ աչիղ առաջ է. Որ գոտիկ միշտ դիմու ծզած լինես, ափոյ բոռունցված, հայացք կրակու. Ի՞նչ տղամարդ, եթե միշտ կովի դաշտաս չինի»:

բաց դասզգամբուլ միշ նստած է
էն Տղան, անունը եղու է Լրտեռու և
ինձ էս քնակարանը նոր եմ ստացել
եւ առայժմ արգելու եմ կախել վա-
րագույրները ։ Եղոն զալիս է ամեն օ-
ռողիղ ժամը 5-ին, չի ուշանում,
շատ է դարտաճանաչ ։ Գալիս, նս-
տում է դիմացիս դասզգամբին, գր-
դանից հանում է մի տուփ «ԴԾ»,
դնում է բազրիին, կողին էլ մի ժե
զարեցուր ։ Ծխում ու ինձ է նայում,
կում անում ու ինձ նայում, հետ նո-
րից ծխում ու նորից նայում ։ Արդեն
մի շաբաթ նայում է լակոնը ։ Նեռա-
նում է միայն իր «կարիփ» համար,
մի բանի րողեռվ ։ Առավոտյան, երբ
«Գարուն» եմ գնում, միշ նույն հե-
ռավորության վրա ուղեկցում է ինձ,
հետ խմբագրության նու, խամե-

բուկներից մեկում անհետանում
ժամը 5-ին «Գարուն»-ում նստած
զգում եմ. եկել է «իմ եղոն», բագ
մել դաշտամբում, կողմին մի տուփ
ծխախոտ դրել, մի շից գարեջուր
ինձ է սղասում»:

Կկառուցեմ, մտածում եր, Գալոյի
Սուսեղը մեռած չէ ...»:

Յետ գրանից լրագրի դատար էր
հանում, մի զունդ ծխախոտ միշ էր
մեկն էլ էր ավելացնում, դատրա-
սում ջղարա, զնում նստում էր ձորին
նայող Խոդիկի դռան մոտ, իր խարին,
ճիշ-ճիշ Մարութա սարի ամդե-
րին դեմ-դիմաց, լուցկու ցիսկոցով
խանձում գիշերվա դեմքը եւ ասում
ձորին. «Մնացին ես ու դու»:

Դեռ Կաթնաղբյուր զյուղի բլրին իր տունը հսկող երեք բարդու սպեցում մեջքը ծաղկած խարերին թիկնած, ասում էր. «Ածեն ճարդ և աշխարհում իր երամը ունի, երամում իր տեղը: Մի օր էլ զալու է իս երամը...»:

ԹԱՐԱՎԻ ՀԱՅՈՒԹՅԱՆ

Կապույտ աշխարհի լուծէր Մոլոկոն Գալուղյանը

*Սուլեղը... Հաս եր եղու ու հաս եր
դասմություն:*

τηγονή ενίσηρι το τηατμοιργαν
θωμάνετρης τρ δύνατες. Ήταν ήδη μα ψηφ-
ροιμ τού διαν απωνδηναδηνέτελ, ήκιετε
τεμέτρο, αχετέρο, ήκιετε διαγένετο την ήδη-
νατρό δρατιμ τού, πρ Σπιτετηρηδη μητέν τη
τη ήδηνετρης: Εψη αψετηρη εως διαν
Μασφίτε αρτωαήν το διαν ήτηνετρη
τενη Σπιτετηρη ήτηνετρη τ. «Διαδέτε,
ήδη ήτηνετρην αψωτηρηδη, δρατιμ, ήδηνετρη
τ. Πιτεδην, υπιτρ Σωτετηρη δρετηρη λυτ-
ρη τού, ήδηνη φράτηρη τού αρτωα Τ-
θηδηληρη. Εψη λυτρη τού, ήδηνη μη-
αρων λυτρηνετρη τού διανηναληρη τού
τηρη: Ηδηδωτηρη: Την ψωτημετρη μητε ή-
δηδωδην τ. μητε ήδηδωδην λυτρη τη
λυτρηνοη γληπηναληρη: Εψη Σπιτετηρη
τηητηρη ήδην Σωτετηρη αρτωαή ήτηνετρη
τ. «Ουδην, ρωλωνηρη Ουδην, πιτεδην
τητηρη αψωτηρη τη διαδέτηρη λυτρη
τηδηρη, τη διαδέτηρη ήτηνετρη τ, ήδη: Ρητη
αψωτηρη δητην πρ ηρωαν ηδητηρη, τη
τηητηρη ήτηνετρη τ, ήδη: Ρητη ηδητηρη
τηητηρη πρ υωτηρη στηνηρη, τη υωτηρη ήτηνετρη
, ήδη: Ρητη ήδητηρη τηητηρη πρ αηρ-
αληρη ηδητηρη, τη αηρετητηρη ήτηνετρη τ,
τη. Υψωτητηρη. Σωτετηρη δια-
τηητηρη αψωτηρη, τη δησηρη στηνηρη πρ στηνηρη,
πρ ηρω ήδητηρη ηρωηρη, τη Σωτετηρη λη-
τηητηρη πρ πρ Σωτετηρη πρ

տեսնում եմ Մուլեղին: Եվ ոչ
միայն իր հերոսների: Այս
հենց Խաչիկ Դաւթենցի ու
նրա հերոսների, հենց Բա-
կունցի ու նրա հերոսների,
հենց Դակոր Մնծուրու ու
նրա հերոսների, Դամաստեղի
ու նրա լեռների սբզահարի,
Քոչարի Խահաղեցը ծնունդ
Տվեց օաս կարուների, մեկն
իր Սասնա լեռները քարձա-
ցավ. Մյուսը Խայլեց Առ-
դաւուկ, մեկն իր «Քելե,
լատն» արթնացրեց ժողովրդի
Մրում ու լեզվում, Մյուսը
զնաց հոր կատույց Եղմնկա-
Կարոտի գրականությունը
միայն արտերկրում չէ. որ
հասկ նետեց, լցվեց հասկի
Ժանրությամբ: Մենի Պարույր
Սեւակ ունենի կոմիտասյան
հավերժ դողանջներով. Կա-
հազն Դավթյան ունենի ծնն-
դավայրը Արարկի, Եփրատի
կարուներով. Սիլվա Կատու-
սիկյան ունենի Գելոցը՝ Է-
մին... Ենթես որ, կարկուտը չի
խփել մեր կարոտի արտեն.
Մուլեղի Գալույանը հավերժ
այդ ճամփորդների մեջ է:



մարմնավորի... սասունցին:
Եվ Սոււեղը ցնցված է Սո-
սի մեծ հայության, հայրե-
նասիրության, կարուի, առ-
ուլմների, հենց ծորիմիրու-
թյան համար. Եվ ինչոր տեղ
գուր ենի ասում ու տեղայ-
նացնում մարդկանց Սոսը
լոռեցի է, քայց արի ու նրա
կողմին դիր ցանկացած
սասունցուն, որ ավելի սա-
սունցի լինի, ևան Սոսն է.
Սոււեղը երբեք միամիտ
չէր. Մարդիկ դեռ անկեղծու-
թյունը սփոթում են միամ-
սության հետ. Այ, նա մեծ
անկեղծ է. Անկեղծ ու ազ
ճիշ էր իր ծեռագրի նման
Նա այն ֆարդը չէր, որ զրկ-
վելով մեծից, հրաժարվում է
նաև. Վիութից. Արյան միջո-
ցով ժնողների, եզրից հա-
զիկ փրկվածների ախուվա-
խերի միջից զծում էր Առա-
ւելոց վանով Սուս տանող,
եզիր. Տանող իր ճամփան,
ամեն դատմություն դարձ-
նում է դատմված, ակ-
նարկ, ևսն, քայց եւ ավելի

Ի, ուրախությունների ժամանակ:
Այլ... ռաղիոհեռուստածեսության
դեկավաց Ստեփան Պողոսյանի
ջանմերով բացվում է այն աղբյու-
րի բերանը, որ կոչվում է Ֆիդայա-
կան երգ: Եվ ոչ միայն երգը, այլ
նրանց կյանքի դասմություններն
ին բացվում ժողովրդի առաջ: Սեծ
վաստակ ունի այդտեղ մրմուռ սր-
տով, թել-թել սիրով, խանձված ծայ-
նով Սուսեղ Գալուշյանը: Քա ասես
լիներ Կոմիտասի փնտրած ծայնեղ
ծուռը ամեն երկրի զավակ իր
ծայնն ունի Մասունցի չկա երգի
հոր խմբում ավերմուն է եղել աշ-
խարհում: Բայց Կոմիտասը հավա-
տում է, որ ծայնեղ մի ծուռ կճարի:
Սարդն էլ սերմ է: Մի ծայնեղ ծուռ
ծարի, սասունցի ծուռ, եւ... Սարդն
էլ սերմ է, կանաչ առ է ծփալու, եր-
գի արտ, արտը հորանց է զնալու, ար-
տը ոսկի է դառնալու, Մուսեղն ինը
եղավ իր կանչը, իր թորի թորոսը, իր
սերսեն, իր Ծովասարի Օհանը, իր
Պատրանը, իր Գինարը ծաղիկը, իր
Միհայնակ ծառը, իր Ղացաղահն
ու իր Մեղադյարտը, այդտես էլ չտե-
սած իր Մուսեղամի Վերին բաղի
տղան եղավ, բայց ապես առ իր

Եսու ուզում եմ՝ շարունակել խոսիս,
հանկարծ աօնակ զույների մեջ
արթնանում է Վահագին Պավթյանի
տողը. «Պառկել եօ դու Ֆիդյայու
դես հրացանը կողմիդ»: Ամեն ինչ
խառնվում է իրաք ինչպես աօնան
գունեղ ու ահավիր ժիսուր այդ օրը
չիր ուզում հնավատապ լսածիդ: Տես,
զյուղի ձուի Ես Խարերի միջից նա
նայել է զյուղի կողմը. նայել է սա-
րերին, նայել է, դաւանմէ է, կրակո-
ցի. Սասնա լեռներութ հարյուր տա-
րի առաջվա արծակած. կրակոցի
ծայնն է առել ու արծագանել է
կրակոցդպ: Այսեղ կրակ է վարել,
նոխիրը դեռ չափ է, պանան Խանին
ի տարել հեռուները, չի տարել, որ հե-
ռուներում ծածկի ու հովացնի մեր
կարոտի անքեղմերը:

Որտան էլ հանդարձիկ շիներ Սուսե-
ղը. նրա կեցվածից մեջ թամնված է
բռնկուն հնանակեա. ասդեւականու-
թյունը երգի է կերպա. սուրբ Սուան-
լոց վանդով կերպա իր Սուս գործ ու-
նի. արդեն էնտեղ է առյօնու:

Սարութա սարի ամդեղը... ԽՏԱ-
ԳԱԾ ԻՒԾՈՂՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ Են: ՄԵՆԻ ԿԱ-
ՐԱՆԻ ԺՈՂՈՎՈՒԹԻ Ենք, մեր ԿԱՐՈՅՑ
ԿԱՎԻ ԾԱՆ ՊԺՎԱՐ Է ԹԲԸՎՈՒՄ ՈՒ ՊԺ-
ՎԱՐ Է ԽՈՒՆԳՎՈՒՄ, ԲԱյց ոչ ԴՐԱՆԿԻց,
ոչ է ՄԵՋՏԵՂԻց ոչ ԶԱՐԴՎՈՒՄ Ենք,
ոչ է ԾԱՖ Ենք ՏԱԼԻԱ, ԽԱՆԳԻ ԵՒ
ԶԱՐԴՎԱԾ: Ենք: Եւ ՎԱԴՈՒԾ ԾԱՖ
ՎՎԱԾ ՄՈՒՆԵՂԾ ԵԿԵԼ ՈՒ ԵՒ ԾԱԲՈՒՄ ԵՐ

լցում այլուած րը սրտով, խած-
ված իր ծայնով. Սուլեղը Մեր կարո-
շի արդար խոսցումն էր. Եթե ծեզա-
նից Մեկին բախս է վիճակվել տես-
նելու Սուլեղի ծնողներին, աղա-
ջի՛ զարմանա արանված Սուլեղի
համար. Սայրը, ոչ միայն Սուլեղի
գրավկայությամբ, ծեռուեր ուներ ծի-
րաննենու արմատների ողբս և այժմ
կադամուու երկիմն. Իսկ հայրը
«Սուլեղ, աշխարհի ինայա՞ն է Խա-
ղա՞ն ու Խաղա՞ն է... Դե, Ասծոն բա-
րին, ծգուկ, փառն Տիրոց».

Ասացի, որ Մուսեղը շատ է Ծման
սղիտակ հասակի իր Երկրացիներին,
թեև ինքը մնում է կանաչ-հասակ:
Մինասին, Պարույր Սեւակին, Մուսե-
ղին տված էր խռանունյոթ տարվա
կյանք ու... կյանքը ջարունակելու ի-
րավունք: Դավերժակա՞ն ասենք: Դա
արդեն կախված է ժողովրդի ու մեր
դատաս հողի բախս ու ճակատազ-
րից: Մուսեղը երբեմ դերձան չեր սի-
րո մեջ: Բայց նա նաև Զորի Միրո ե-
խճ այնպես էր թվում, թե ինը է խա-
ղալու իր Զորի Միրոն, եւ գույն էր դես-
ղեն զնկնում: Զորի Միրո ճարելու:
Բայց ես նրան ուրախ, շատ ուրախ
եմս: Սոս Սարգսյան է գտել: Եվ ու-
րախ եր ոչ այնիւն Սոսի համար, որ-
խն մատողության հաղթանակի
համար: Ուսովիետեր իշխող միհեր սա
է եղել: Սասունցու: Աւեցու ծասին
ոիհի գրի նրա ժառանգը եւ... Զորի
Միրոյի կերպարն է կինոում տիհի

Եր սիրութ. կատվում փրկված մե
լարուի հողին. Սուսեղը մեծ կորսա
ժիրոցի խոհը սեղը ոչ միայն գրա
կանությամբ, այլ առյած կանոն
ամեն մի օրով դնում էր իր հողի մեջ
Յոդի մեջ, ոչ երբեք երեսին: Եվ ար
դար կոխվ. Երա կանօք Թափուս
էր մեր հոդի համար: Ամեն օր հոդ
են կորցնում չմշակելով, լինով
զյուրից Խաղաք զալով: Մասնագի
տությամբ լինելով զյուղանենս
հոդի գիճն ավելի գիտեր: Յոդի, ա
սել է ցը, ըստ ու բարին, ճամա

այլ է չըսը, բայ ու բարիր, ծանադարինի. Ամել է մարդու, նաև աղուստի, նրա կաղվածության: Նրա գրեթե լավ անուններ ունեն «Կողմնկ», «Ծաղկած Խարեց», «Բովտուն», «Չորի Միրոն»... Այսօր նաև ընորհակալ լինենք գրողի այրուց Տիկին Ազնես Ղափլանյանից, որ կարողացավ հավատել Սոււեդի ծեռագրերը, թերթերում, ամսագրերում տպագրված նրա ակնարկները, և սեները հավատեց ու տարբեր տարին հրաշարակեց առանձին գրեթե՝ «Ազրապատար», «Քեզ Վերեից չտեսի է նայել»: Սորից... Մարտիք սարի ամուսնուրը Սոււեդի ամուսնի մեջ ի նու հող կա, ի նու հանակ կարու: Զնոռանան շատ բան: Ու հենց այսօր ասենք, որ Սուսւեդը նաև արթնացնողն ու տարածողն էր մեզանում ֆիդայական, հայրենաւորական շատ ու շատ երգերի: Ոչ

Մամփիք արտօն եղավ. Եվ եթե բացասական կերպարներ են երեւունաեւ; Մուշեղն ավելի լավ գիտելի մենի ենի, մերոն ենի. Նա արդյունաբերյան գիտութեան եւ ամեն խայլափառի խի: Երբ սկսվեց ժողովրդի թմբիրային արթացումը, երբ սկսվեց դաշտաղյան ցասումը, երբ հայութայիւարդ աշխարհը հավատեց ի զիսին, երբ աշխարհը Խարեզով սովորեց Դայաստանի Տէ Արցախի տեղը, երբ հայ առողջ ու ընրուս սերունդը ուժի ելակ համուն դատմական ճանապարհության, ինձ այնողեւթիւնը, թէ Մուշեղն առաջին շարժեց լուծ և եւ զնում է իւ կորիկն անելու Սփսոս միայն, ու իւ բաժին վերջիւ զնդակը նա ուտ է արձակել:

Գրողը իւ ծննդալիս Կայքար

բուրուժ թղթեց հայրենական տունը իր եղայլ Սարգսեան, թղթեց իր սնկած ծառեցը. Նա ճամփորդ էր Սուվերի մասին բազմաթիվ հոդվածներ են գրվել, նրան բանաստեղծություններ են նվիրվել. Սուվերը իր սերնդի սերն է.

Սուվեր, Գայլը յանը մեզ դահում է իր Սամփրե արևաներով. Դիշենք, որ իր մի շաբ Սամփրե արևաների առջեւից, որդես մեր օրերի խացում, որդենք մի Սամփրե արևա զնում է նա Կաղույց աշխարհի լած, խանճված ծայթ, հավաքի խնոր ու կարոս ունեցող Արմեն Պակա

