

Բոստոնում լույս ծագող «Միդլ Եսթերն» շաբաթաթերթը ժողովրդական է, որ անցյալ շաբաթ, հոկտեմբերի 3-ին, Հայաստանի առաջին փոփոխված Լյուդմիլա Տեր-Պետրոսյանին Մոյսակ սանն ընդունել է Մ. Նահանգների առաջին փոփոխված Հիլարի Էլինթոնը: Չույցի ընթացքում փոփոխված Տեր-Պետրոսյանը ընդունվել է հայտնի Մ. Նահանգների կառավարության ու ժողովրդի առողջապահության բնագավառում Հայաստանին ցույց տված օգնության համար, ինչին փոփոխված Տեր-Պետրոսյանը հաստատել է, որ առաջիկայում այդ օգնությունը...

ՀԱՐԱՐԱՐԻ ՀԱՐՑ

Ադրբեջանը ընդունեց Միտակի խմբի եռանախագահների ծրագիրը

«Ազատություն» ռադիոկայանի ադրբեջանական ծառայության թղթակիցը Բաքվից հաղորդեց ՌԴ արտգործնախարար Եվգենի Դիրմակովի Ադրբեջան կասարած այցի մասին: Թղթակից Ալիեան տեղում է, որ ադրբեջանական կողմը Պրիմակովին հանձնել է մի գրավոր փաստաթուղթ, որ Բաքուն ընդունում է Միտակի խմբի եռանախագահների կազմած դադադարյան հիմնախնդրի կարգավորման ծրագիրը:

գրաված 6 ժողովները, որից հետո, Լեռնային Ղարաբաղի կարգավիճակի ճշմանը զուգահեռ, Հուլիսի և Լաչինը: Այստեղ ժողովներ, որ Բաքվի թղթակիցն այս սեղեկությունները ստացել է Ադրբեջանի նախագահի գրասենյակից: Ռուսաստանի արտգործնախարարը Բաքվի գրավոր համաձայնությունները գնահատելով դրական է հայտարարել է, որ դա ցույց է տալիս Ադրբեջանի կառուցողական դիրքի և ժողովում հակամարտությունն արագ լուծելու այս երկրի ցանկությունը: Ես նշել է, որ միջնորդները ստատում են հակամարտության բոլոր կողմերի գրավոր համաձայնությունը: Պրիմակովը այնուհետև ստել է, թե ներկայացված առաջարկներին կողմերի համաձայնությունը թույլ կտա «իրականացնել այս արդեն հնացած խնդրի կարգավորման բանակցային գործընթացի հաջորդ փայլերը»: Ռուսաստանի արտգործնախարարը Բորիս Ելցինի անունից հավաստեցել է, որ հայ-ադրբեջանական հակամարտությունը կարգավորվելու է Ադրբեջանի և հակամարտության սկզբունքի հիման վրա:

Բաքվի թղթակիցը հիշեցնում է, որ անցյալ շաբաթ Ադրբեջանը նույնիսկ հղել է Ռուսաստանին, որտեղ ասված էր, թե Հայաստանին անօրինական կերպով զենք մատակարարելու հարցը հետախուզվելու նպատակով ստեղծված հանձնաժողովի աշխատանքներում որեւէ առաջընթաց չկա: Այս հայտարարությունը Հայրապետ Ալիևը հանձնել է Եվգենի Պրիմակովին: Երեկվա հանդիպման բաց հասկացումն Ռուսաստանի արտգործնախարարը որեւէ կերպ չի անդադարեցրել Ադրբեջանի արտգործնախարարության նոտային:

«ԱՅՍՈՒԹՅՈՒՆ»

ԱՍԵՓԱՆԱԿԵՐՏ-ԵՐԵՎԱՆ

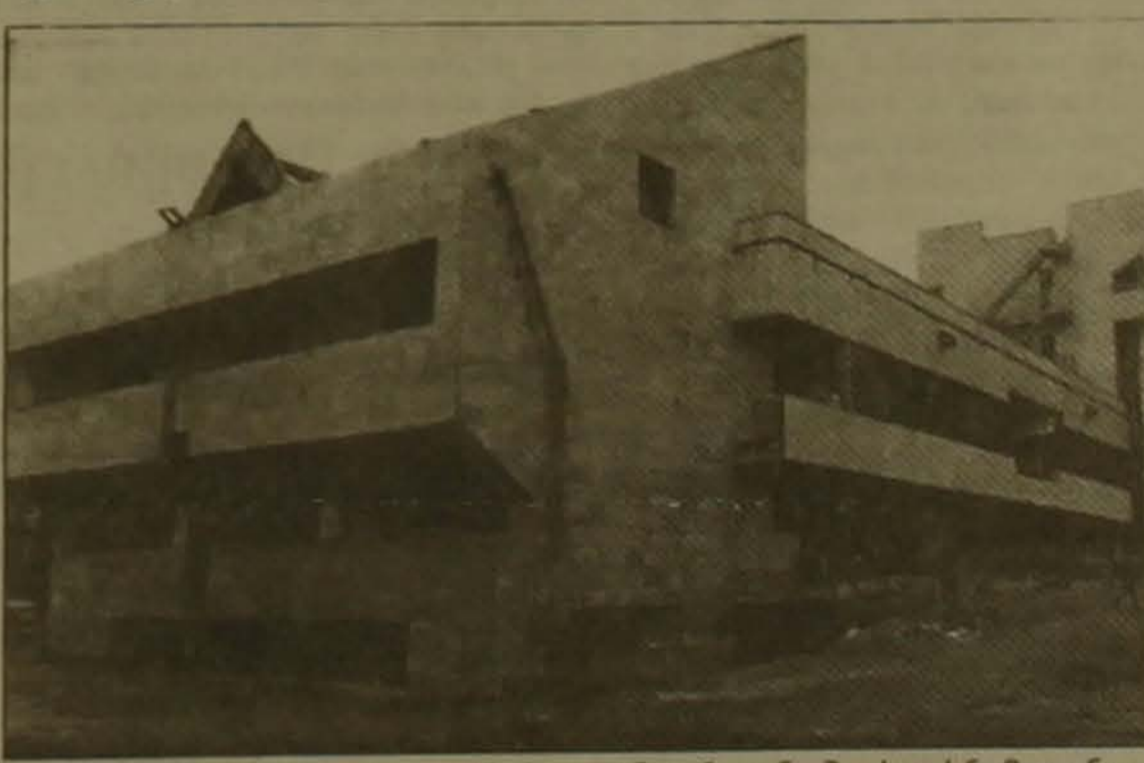
Արկադի Դուկասյանի ասուլիսը դրսի՞ համար էր

ԱՐԿԱ ԴԱԶՆՆՑԱՆ Արկադի Դուկասյանի հանդիպումը լրագրողների հետ, թե ժամանագրական առումով և թե բովանդակային, ուղղակիորեն առնչվում էր Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի մամուլի ասուլիսին, որտեղ վերջինիս սրամաքանական զարմանալույթով և հետեւանք: Եվս մեկ անգամ հաստատելով դադադարյան կողմի ինֆորմությունները և համադաստիստեան տեսակետները, այն գլխավորապես ֆարգուչական առումով արդարացված միջոց էր և մինչև օրս դեռ չսված սարածայնությունների արձանագրում: Ասուլիսի ընթացքում Արկադի Դուկասյանի կեցվածքն ու խոսքը անկախ էր, եւ ընդհանուր առմամբ տղամարդկային այն էր, որ նա գիտեր ինչ էր անում: Ադրբեջանական դատարանների և լրագրողների արձանագրումը ավանդական էր՝ հերքական խաղ: Անուշտ նման ծեղկերումը զուրկ չէր սրամաքանական հիմնից, եւ որոշ դեղերում կարող էր դառնալ նաեւ Երեւանի անառակա: Բնականաբար, խոսքը դիվանագիտական խաղի մասին է: Երեկ թե կասկածից վեր է, որ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի շարժումը արտահայտված զոնն մի ֆանի արտահայտություն կանխավ՝ գրգռել էր մտային: Կամ թե ակամա ուղղված, արդեն «չեզոք» դարձած բնակչությանը, խոսվածից նոր արկի հաղորդելու ուղղությամբ, Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի մի ֆանի նախադասություն կարծես թե հասան իրենց նպատակին: Բնակչության ամենալայն զանգվածների, առանձին հասարակական և ֆողալական կազմակերպությունների, անհատների և դատարանների ակնկալվող գայրույթը երեկ թե Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի համար ներկայաց...

վում է որտեղ միջոց միջնորդների և Երեւանի կազմակերպությունների առջև «արդարանալու» համար: Եւս խնդրեցի զնալ սեփական բնակչության դեմ ակնհայտ առնականանք, ՀՀ նախագահը արդ դիմաց փորձում է չկորցնել ԵԱԿ-ի արտերակը, ֆանի հակառակ դեղումը գործը ՄԱԿ-ի վարչապետ Դուկասյանի դատարանը: Առաջին հայացքից Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի հայտնի ասուլիսի նպատակադրվածությունը հենց սա է: Դատարանների նման հարթության վրա, համաձայնվեմք, որ ավելի ֆան սրամաքանական են թվում նրա մեկերկու ակնհայտորեն գրգռող արտահայտությունները, դրան հաջորդող ժողովրդի ու կազմակերպությունների արձանագրումը, եւ վերջապես ԼԳՆ նախագահի հոկտեմբերի 7-ի ասուլիսը: Ավելին, Արկադի Դուկասյանի հանդիպումը լրագրողների հետ բնութագրվում էր նաեւ որոշ արտահայտություններով: ՌՍ ինչ-որ չափով ֆողարկված էր, առավել եւս ծրագրված ասուլիսի համաձայնում: «Դավիթված» լրագրողների գերակշիռ մասը արտահայտական լրագրողներին ներկայացուցիչներ էին. ֆաստորեն սա առաջին դեղում էր, երբ ԼԳՆ դեկլարության ասուլիսին բացակայեցին ՀՀ դատարանական լրագրողները՝ «Լրագր» հեռուստատեսագիրք, «Հայաստանի Հանրապետություն» եւ «Ռեպորտաժի կազմակերպություն», ինչպես նաեւ «Հայկ» թերթը: Ինչ վերաբերում է հրավիրվածներին, ապա այդ մասին տեղեկացվել են ուղղաթիռի թռիչքի ընդամենը կես ժամ առաջ: ՏԵՄ 1 էր 2

Երեւանում կրթային թեմեյան մշակութային միության կենտրոնը

ԵՐԵՎԱՆ, 8 ՀՈՎՏԵՄԲԵՐ, ԼՈՅՅԱՆ ՏԱՐԱՆ: Հոկտեմբերի 14-ին Երեւանում տեղի կունենա թեմեյան մշակութային միության (ԹՄՄ) «Թեմեյան կենտրոնի» բացման հանդիսավոր արարողությունը: Այս համալիր շինությունը, որը գտնվում է մայրաքաղաքի Օդակաձեւ գրոսայգու նախկին «Կոունկ» սրճարանի տեղում և նրա հարակից տարածքում, կառուցվել է գլխավորապես ԹՄՄ հանգուցյալ անդամ Թորոֆ Բարունակ Թովմասյանի այրու Աննի Թովմասյանի, ինչպես նաեւ Լուդմիլի Թեմեյան Թրասթի մի Եարբերանների դրամական ներդրումներով: Ըստ ԹՄՄ մամուլի հաղորդագրության, այս տղավորից համալիր կառուցվելու որոշումը արձագանքում էր արտահայտման ներդրման արդյունք էր «Թեմեյան կենտրոն» Եահույթ չիեատմողող ՄԴԸ-ի սեփականություն, այժմ «Այր հայրենիքի և նրա անկախ ղեկավարության նկատմամբ ԹՄՄ



Ողջ Երեւանի վստահության և հանձնառության առիավայան է: Կենտրոնի բացման տղախիլը տրված է Երեւանի ֆողապետե Վանո Սիրադեղյանին և ԹՄՄ հիմնադիր

Եեյա Յասինի հայրենիք վերադառնալը Եաթանյաեուին և Արաֆաթին ստիղեց բանակցել

8 ՀՈՎՏԵՄԲԵՐ, «ԱՅՍՈՒԹՅՈՒՆ», BBC: Իսրայելի վարչապետ Եարաբնյաեուին և Պաղեստինի առաջնորդ Յաեու Արաֆաթն այսօր առաւելոյան կայացած հանդիպման ժամանակ տղայնաւորվել են տղարեարար հանդիպել իսրայելոյան հաստատման գործընթացը Եարունակելու տղասակով: Այդ մասին այսօր հայտնեց ԱՄՆ-ի բանագրեաց Դեմիս Ռուզ, որի միջնորդությամբ է կայացել այսօրվա անտղայնելի հանդիպումը սահմանին գտնվող Երեւ անցակետում: Ռուս վկայությունը, կողմերի տարբեր մոտեցումները տղադաւնում են, սակայն 2,5 ժամ տեւած բանակցություններն արդյունաւեց էին: Այս հանդիպումը, որն անցել էր ֆուսկ դեմերի տեւում, կողմերը բնորոշել են որտեւ իսրայելոյան գործընթացի նոր փուլ: Եարաբնյաեուին և Արաֆաթը չէին հանդիպել վերջին 8 ամիսների ընթացքում: Անկարգանների կարծիքով, 2 ղեկա-

վարների հանդիպման համար իրան էր հանդիսացել «Համալիր» հիմնադիր և իողեւոր առաջնորդ Եեյա Աննի Յասինի հայրենի վերադառնալը և «Համալիր» Եարունակելու հանդիպման զգալի անըղաղեսինցիների Երեւում: Անկարգանների կարծիքով Եեյա Յասինը վստաց է ոչ միայն Եարաբնյաեուին, այլ ավելի Եուս Արաֆաթի համար: Անկարգան 3 իսրայելցի զինվոր տղանվել է Ե 9-ը վիրաւորվել այսօր Կիբանում, այսպես կոչված Իսրայելի անկանգոյան գոտում տեղի ունեցած ականների տղայությունների հետեւանով: Կաստավածի համար տղաստիստանակությունը ստանձնել է «Դըզդլաե» մաեմաւելյան Եարունակելու: Պայքարներից հետո իսրայելցիները կրակ են բացել մաեմաւելյանների հետեւանների ուղղությամբ, սակայն «Դըզդլաեի» կորուստների մասին ոչինչ չի հաղորդվում:

Չեռնումիրդինը Պետրոսյանին կոչ արեց գնալ Երկխոսության, այլ ոչ թե հակամարտության

8 ՀՈՎՏԵՄԲԵՐ, BBC, DW, VOA: Ռուսաստանի վարչապետ Վիկտոր Չեռնումիրդինը կոչ արեց Պետրոսյանին կառավարության անվստահության փել չիայնել և դրա փոխարեն համատեղ մշակել հաջորդ տղալ բյուրեց: Ելույթ ունենալով Պետրոսյանի Չեռնումիրդինն ասաց, թե Ռուսաստանի սնեւտությունը հաղթահարում է ճգնաժամը, երկու ամիս է, ինչ մի Եարբ Եյուղերում արձանագրվում է արդյունաբերական արտադրության աճ և գրոսական սղած, Եուակի աճել են արտահայտման ներդրումները: Վարչապետն ասաց նաեւ, թե այժմ կառուցողական երկխոսություն

վարելու ժամանակ է, այլ ոչ թե հակամարտության: «Վստահ եմ, որ եւ երկրին, եւ ռուսաստանցիներին այժմ ոչ թե անվստահության փել հայտնեցել է ղեթե, ոչ թե ընտրություններ եւ վերընտրություններ են ղեթե, ոչ թե ֆողալական դիմակալությունը, այլ արդյունքներ են ղեթե: Եթե կողմ սկսեմք, կիսափաեմեմ հաջորդ տղալները: Ռ՝մ է դա ղեթե: Ռ՝մ ձեթեր են նոր գալիս: Ռ՝մը որ ֆոր է գալիս, ուրիշ տեղեր ֆորեւ», հայտարարեց վարչապետը: Երեւաթքի օրը կոմունիսեները Պետրոսյանի հայտարարել էին, թե կառավարության «աղեւալի սնեւտական բարեփոխումների»

դեմ տղահանցելու են անվստահության փել հայտնել կաթինեցին: Այդ հարցով վեւերկրոյան անցկացնելու որոշումը Դուսում ղեթե է ընդունի հաջորդ Եարբ: Համաձայն սահմանադրության, անվստահության փել հայտնելու համար բավար է, որ կողմ վեւերկրոյան տղալները կեցից ավելին: Եթե նախագահը չընդունի եւ 3 ամսվա ընթացքում կառավարությանը երկրորդ անգամ անվստահության փել հայտնվի, նախագահը կամ ղեթե է կառավարությանը տղաեոնաթող անի, կամ էլ կազմաթրի Դուսան: Պարզ է, որ Բորիս Ելցինը կրնի երկրորդ:

Կին «Նաիրին» վերակենդանանում է

Եշվեց հայ մուլտիպլիկացիայի 60-ամյակը

Երեանցիներին ես մի հաճելի անակալ էր մասնաստեղ երեանց: «Կին չկա» անխոնդ կարծես թե ճախ է ասել: Այս անգամ «ճանաչե՛ք» սկսվեց անհանգիստ, ավելի սուսոյ սեղանների 21-ին, երբ կին «Նաիրին» առջևի հրապարակում սեղանը կինոդրամային հեռուստատեսությամբ կցուցադրվեն դրանցի 2-ը: Իսկ երբ արդեն կինոդրամային կործի իր լիարժեք իմաստով, նախատեսվում է անցկացնել Փարսիսյան, Փելեյանի, Մայանի, Գովաթյանի ֆիլմերի փառատոնը:

Պես է սաել, որ կինոն, երբ արվեստի մակարդակից սեղանիվում է ավելի որակյալ ոլորտներ, այսինքն հանվում է անկա, ենթադրվում է նույն օրենքներին, ինչ թող որ աղյուսները դահանգում է գովազդ, մասնագետ հեռարձի, հասարակությունը գրավող ձև: Կինոդրամային իր ավանդական սեփական իրեր ֆիլմի մասնագետ ձև հնարել է, կորցրել նախկին նշանակությունը: Դրան զգալիորեն նույնպես հեռուստացույցի մասնակցությունը: Առավել ես, որ կինոդրամային կազմված է ազատ ժամանակի, հավելյալ ծախսերի հետ, բայց միանգամայն ասել, որ կինոդրամային աղբյուր է իր դար, անհույս, սխալ է:

«Կինոն կվերադառնա երեան, երբ մասնագետ ձևը փոխվի», ասում է Սամվել Սարիբեկյանը, մարդկանց համար կինոդրամային լույս է դառնում հանգստանալու, հաճելի ժամանակ անցկացնելու վայր: Առաջին հարկում մենք լավ բն ունենք, ֆիլմի դիտումից առաջ այնտեղ կարելի է մի երաժշտական համար հնչեցնել, ֆիլմից հետո մարդիկ հնարավորություն կունենան հանգիստ նստելու, փնտրելու ֆիլմը, կիրառվեն ռեժիսոր, դերասաններ, կամ նկարահանման հետ կապված ֆոնոցուցահանդես կլինի: Այսինքն մենք փորձում ենք կինոդրամային թափանցիկ կինո-դրամային իմաստը: Օրինակ՝ ծագել են «Յոլու» վերակենդանանում կինո-ներկայացում դարձրանելու համար, թե ինչ դեր խաղաց Յոլու «Բրիգադեր» դասակարգում սեյ «Ինչիվեց» մի ողբ դարձրան ջան է եղել մեզ համար: Բացի «Երեան» սուրդից ես մեր ազգային կինոդրամային էս էս նույն համագործակցել ելուսինների հետ:

Մասնագետ է հասակային փողոցների խաչմերուկում գտնվող այս անկյունը երեանցիների համար առանձնահատուկ նշանակություն ունի, հանի որ արդեն ֆան-ֆանի սերնդի սիրահարների հերթին հանրապետական խաչմերուկ է: Դրն Սարիբեկյանը ցանկանում է, որ այս գեղեցիկ ավանդույթը շարունակվի: Ես մտադիր է կինոդրամային մուլտիկացիայի կամ արվեստի հետախույս (չափ է դաստիարակ, որ իր ընկերուհու ուսուցանելու անհանգստացած սիրահարը գտնվածները համար դասակարգել է դիտում): Եվ այս գոյություն անկյունի անունը կլինի (ինչ խոսել) «Ժամադրության վայրը փոխել չի կարելի»:

Կինոդրամային սեփական էս էս հեռարձի ծրագրեր ունի: Գովաթյանի 7-ին և Եշվեց հայ մուլտիպլիկացիայի 60-ամյակը մուլտիպլիկացիայի կառուցումը, լարակազմի մասնակցությունը: Պայմանավորվածություն կա կրթության բաժնի հետ «Բուրաշին» դահլիճում դրոցականների համար մուլտիպլիկացիայի 3այոց միության երկուցվան «Լուր կյան» ամսաթերթը սեղանակցում է, որ վերջերս սեղանակցում է «Արաբա» հրատարակչությունը լույս է ընծայել Բոգդան Զրուցի (Մուսկո Պողոսյան) նոր ուսումնասիրությունը «Հայ դեմոկրատիան» վերաբերյալ, որտեղ հեղինակը հակիրճ կենսագրականներով ներկայացնում է ազգային երեանցիների անհանգստացած ծագումով հայ անձնավորություններին, ովքեր ինչ-որ չափով նույնպես երկրի մակարդակին, սենսական, առողջապահական, ֆալսաֆիզիկական կյանքի բարձրագույնը: Ես մտադիր եմ անհանգստացնելու ուսումնասիրություն առաջին անգամ է հրատարակվում: Անցյալում գնահատելի փորձեր արվել են, սակայն ոչ ամբողջական, օրինակ Հայր Պոստոլյանի «Հայ հանրագիտակցություն», որ սակայն «ԱՅԲ» տեսքով էլ սահմանափակվում է: Ներկա հսկայական գործը ձեռնարկվելու խթան է հանդիսացել հեղինակի խոսակցությունը, 1937-ին Գայե խոսակցություն հանգուցյալ դրոց. վաղ ԲՆԵԳԻՆՈՒԹՅԱՆ «Հայերն Ուսումնասիրականի էր դասնության մեջ» դասախոսությունը: Գիրք, որը լույս է տեսնում:

1997-ի մայիսյան մի օր ֆալսաֆիզիկայի իր մոտ է կանչում կինոդրամային Սամվել Սարիբեկյանին ես ասում կինո «Նաիրին» լույս է վերակենդանացնել: Ժամանակը ցույց կտա, թե արդարացի է արդյոք ֆալսաֆիզիկայի ընթացումը: Այժմ Սամվել Սարիբեկյանի շուրջ համայնքվել են կինոդրամային հեռարձի մասնագետների սեր մարդիկ, ինչպես նաև ուղղակի կինոսիրողներ կամ, այլ կերպ ասած, իրենց ֆալսաֆիզիկային փոփոխված հոգաբար վերաբերմունք ունեցողներ (օրինակ՝ «Շանթ» ֆիլմում), որոնք նույնպես նույնպես են կինոդրամային վերակենդանացնել: Ենթադրյալ «Կարգի բերել» ինչ է: Մեծ դաշիվը ինչ-ինչ դասնագետներով գրվել է իր ավանդական բեռնությունից, եղած 4 դրոցակցությունից ոչ մեկը չի աբսոլյուն (այժմ նրանցից երկուսը վերանորոգվել են): Աբսոլյունները ընթացում են օրագրերի ֆալսաֆիզիկայի գրքեր անստորա ուսուցչության ներք, սակայն դրան ավարտի կոնստանս հոկեսների վերջին միայն, կամ ավելի ու: Կինոդրամային սեփականությունը չցանկանալով, որ քաղաքում անգործ մնա ես օգտվելով քաղաքային եղանակից (ցավով, վերջին ժամանակներում մեզ զավանանց) բացօթյա ցուցադրումներ ձեռնարկեց ուրախ ես արթն օրերին, որն իմնանդասակ չէ: Փորձ է արվում մարդկանց շուրջ սեղանակցել հարմարվածության մթնոլորտ՝ սեղանակցում են սեփական կինոդրամային մասնագետներ, ցանկացողներին մասնագետներ, ամբողջ խմբից:

Կինոդրամային սեփական էս էս հեռարձի ծրագրեր ունի: Գովաթյանի 7-ին և Եշվեց հայ մուլտիպլիկացիայի 60-ամյակը մուլտիպլիկացիայի կառուցումը, լարակազմի մասնակցությունը: Պայմանավորվածություն կա կրթության բաժնի հետ «Բուրաշին» դահլիճում դրոցականների համար մուլտիպլիկացիայի 3այոց միության երկուցվան «Լուր կյան» ամսաթերթը սեղանակցում է, որ վերջերս սեղանակցում է «Արաբա» հրատարակչությունը լույս է ընծայել Բոգդան Զրուցի (Մուսկո Պողոսյան) նոր ուսումնասիրությունը «Հայ դեմոկրատիան» վերաբերյալ, որտեղ հեղինակը հակիրճ կենսագրականներով ներկայացնում է ազգային երեանցիների անհանգստացած ծագումով հայ անձնավորություններին, ովքեր ինչ-որ չափով նույնպես երկրի մակարդակին, սենսական, առողջապահական, ֆալսաֆիզիկական կյանքի բարձրագույնը: Ես մտադիր եմ անհանգստացնելու ուսումնասիրություն առաջին անգամ է հրատարակվում: Անցյալում գնահատելի փորձեր արվել են, սակայն ոչ ամբողջական, օրինակ Հայր Պոստոլյանի «Հայ հանրագիտակցություն», որ սակայն «ԱՅԲ» տեսքով էլ սահմանափակվում է: Ներկա հսկայական գործը ձեռնարկվելու խթան է հանդիսացել հեղինակի խոսակցությունը, 1937-ին Գայե խոսակցություն հանգուցյալ դրոց. վաղ ԲՆԵԳԻՆՈՒԹՅԱՆ «Հայերն Ուսումնասիրականի էր դասնության մեջ» դասախոսությունը: Գիրք, որը լույս է տեսնում:

Կինոդրամային սեփական էս էս հեռարձի ծրագրեր ունի: Գովաթյանի 7-ին և Եշվեց հայ մուլտիպլիկացիայի 60-ամյակը մուլտիպլիկացիայի կառուցումը, լարակազմի մասնակցությունը: Պայմանավորվածություն կա կրթության բաժնի հետ «Բուրաշին» դահլիճում դրոցականների համար մուլտիպլիկացիայի 3այոց միության երկուցվան «Լուր կյան» ամսաթերթը սեղանակցում է, որ վերջերս սեղանակցում է «Արաբա» հրատարակչությունը լույս է ընծայել Բոգդան Զրուցի (Մուսկո Պողոսյան) նոր ուսումնասիրությունը «Հայ դեմոկրատիան» վերաբերյալ, որտեղ հեղինակը հակիրճ կենսագրականներով ներկայացնում է ազգային երեանցիների անհանգստացած ծագումով հայ անձնավորություններին, ովքեր ինչ-որ չափով նույնպես երկրի մակարդակին, սենսական, առողջապահական, ֆալսաֆիզիկական կյանքի բարձրագույնը: Ես մտադիր եմ անհանգստացնելու ուսումնասիրություն առաջին անգամ է հրատարակվում: Անցյալում գնահատելի փորձեր արվել են, սակայն ոչ ամբողջական, օրինակ Հայր Պոստոլյանի «Հայ հանրագիտակցություն», որ սակայն «ԱՅԲ» տեսքով էլ սահմանափակվում է: Ներկա հսկայական գործը ձեռնարկվելու խթան է հանդիսացել հեղինակի խոսակցությունը, 1937-ին Գայե խոսակցություն հանգուցյալ դրոց. վաղ ԲՆԵԳԻՆՈՒԹՅԱՆ «Հայերն Ուսումնասիրականի էր դասնության մեջ» դասախոսությունը: Գիրք, որը լույս է տեսնում:

Կինոդրամային սեփական էս էս հեռարձի ծրագրեր ունի: Գովաթյանի 7-ին և Եշվեց հայ մուլտիպլիկացիայի 60-ամյակը մուլտիպլիկացիայի կառուցումը, լարակազմի մասնակցությունը: Պայմանավորվածություն կա կրթության բաժնի հետ «Բուրաշին» դահլիճում դրոցականների համար մուլտիպլիկացիայի 3այոց միության երկուցվան «Լուր կյան» ամսաթերթը սեղանակցում է, որ վերջերս սեղանակցում է «Արաբա» հրատարակչությունը լույս է ընծայել Բոգդան Զրուցի (Մուսկո Պողոսյան) նոր ուսումնասիրությունը «Հայ դեմոկրատիան» վերաբերյալ, որտեղ հեղինակը հակիրճ կենսագրականներով ներկայացնում է ազգային երեանցիների անհանգստացած ծագումով հայ անձնավորություններին, ովքեր ինչ-որ չափով նույնպես երկրի մակարդակին, սենսական, առողջապահական, ֆալսաֆիզիկական կյանքի բարձրագույնը: Ես մտադիր եմ անհանգստացնելու ուսումնասիրություն առաջին անգամ է հրատարակվում: Անցյալում գնահատելի փորձեր արվել են, սակայն ոչ ամբողջական, օրինակ Հայր Պոստոլյանի «Հայ հանրագիտակցություն», որ սակայն «ԱՅԲ» տեսքով էլ սահմանափակվում է: Ներկա հսկայական գործը ձեռնարկվելու խթան է հանդիսացել հեղինակի խոսակցությունը, 1937-ին Գայե խոսակցություն հանգուցյալ դրոց. վաղ ԲՆԵԳԻՆՈՒԹՅԱՆ «Հայերն Ուսումնասիրականի էր դասնության մեջ» դասախոսությունը: Գիրք, որը լույս է տեսնում:

Կինոդրամային սեփական էս էս հեռարձի ծրագրեր ունի: Գովաթյանի 7-ին և Եշվեց հայ մուլտիպլիկացիայի 60-ամյակը մուլտիպլիկացիայի կառուցումը, լարակազմի մասնակցությունը: Պայմանավորվածություն կա կրթության բաժնի հետ «Բուրաշին» դահլիճում դրոցականների համար մուլտիպլիկացիայի 3այոց միության երկուցվան «Լուր կյան» ամսաթերթը սեղանակցում է, որ վերջերս սեղանակցում է «Արաբա» հրատարակչությունը լույս է ընծայել Բոգդան Զրուցի (Մուսկո Պողոսյան) նոր ուսումնասիրությունը «Հայ դեմոկրատիան» վերաբերյալ, որտեղ հեղինակը հակիրճ կենսագրականներով ներկայացնում է ազգային երեանցիների անհանգստացած ծագումով հայ անձնավորություններին, ովքեր ինչ-որ չափով նույնպես երկրի մակարդակին, սենսական, առողջապահական, ֆալսաֆիզիկական կյանքի բարձրագույնը: Ես մտադիր եմ անհանգստացնելու ուսումնասիրություն առաջին անգամ է հրատարակվում: Անցյալում գնահատելի փորձեր արվել են, սակայն ոչ ամբողջական, օրինակ Հայր Պոստոլյանի «Հայ հանրագիտակցություն», որ սակայն «ԱՅԲ» տեսքով էլ սահմանափակվում է: Ներկա հսկայական գործը ձեռնարկվելու խթան է հանդիսացել հեղինակի խոսակցությունը, 1937-ին Գայե խոսակցություն հանգուցյալ դրոց. վաղ ԲՆԵԳԻՆՈՒԹՅԱՆ «Հայերն Ուսումնասիրականի էր դասնության մեջ» դասախոսությունը: Գիրք, որը լույս է տեսնում:

Կինոդրամային սեփական էս էս հեռարձի ծրագրեր ունի: Գովաթյանի 7-ին և Եշվեց հայ մուլտիպլիկացիայի 60-ամյակը մուլտիպլիկացիայի կառուցումը, լարակազմի մասնակցությունը: Պայմանավորվածություն կա կրթության բաժնի հետ «Բուրաշին» դահլիճում դրոցականների համար մուլտիպլիկացիայի 3այոց միության երկուցվան «Լուր կյան» ամսաթերթը սեղանակցում է, որ վերջերս սեղանակցում է «Արաբա» հրատարակչությունը լույս է ընծայել Բոգդան Զրուցի (Մուսկո Պողոսյան) նոր ուսումնասիրությունը «Հայ դեմոկրատիան» վերաբերյալ, որտեղ հեղինակը հակիրճ կենսագրականներով ներկայացնում է ազգային երեանցիների անհանգստացած ծագումով հայ անձնավորություններին, ովքեր ինչ-որ չափով նույնպես երկրի մակարդակին, սենսական, առողջապահական, ֆալսաֆիզիկական կյանքի բարձրագույնը: Ես մտադիր եմ անհանգստացնելու ուսումնասիրություն առաջին անգամ է հրատարակվում: Անցյալում գնահատելի փորձեր արվել են, սակայն ոչ ամբողջական, օրինակ Հայր Պոստոլյանի «Հայ հանրագիտակցություն», որ սակայն «ԱՅԲ» տեսքով էլ սահմանափակվում է: Ներկա հսկայական գործը ձեռնարկվելու խթան է հանդիսացել հեղինակի խոսակցությունը, 1937-ին Գայե խոսակցություն հանգուցյալ դրոց. վաղ ԲՆԵԳԻՆՈՒԹՅԱՆ «Հայերն Ուսումնասիրականի էր դասնության մեջ» դասախոսությունը: Գիրք, որը լույս է տեսնում:

Կինոդրամային սեփական էս էս հեռարձի ծրագրեր ունի: Գովաթյանի 7-ին և Եշվեց հայ մուլտիպլիկացիայի 60-ամյակը մուլտիպլիկացիայի կառուցումը, լարակազմի մասնակցությունը: Պայմանավորվածություն կա կրթության բաժնի հետ «Բուրաշին» դահլիճում դրոցականների համար մուլտիպլիկացիայի 3այոց միության երկուցվան «Լուր կյան» ամսաթերթը սեղանակցում է, որ վերջերս սեղանակցում է «Արաբա» հրատարակչությունը լույս է ընծայել Բոգդան Զրուցի (Մուսկո Պողոսյան) նոր ուսումնասիրությունը «Հայ դեմոկրատիան» վերաբերյալ, որտեղ հեղինակը հակիրճ կենսագրականներով ներկայացնում է ազգային երեանցիների անհանգստացած ծագումով հայ անձնավորություններին, ովքեր ինչ-որ չափով նույնպես երկրի մակարդակին, սենսական, առողջապահական, ֆալսաֆիզիկական կյանքի բարձրագույնը: Ես մտադիր եմ անհանգստացնելու ուսումնասիրություն առաջին անգամ է հրատարակվում: Անցյալում գնահատելի փորձեր արվել են, սակայն ոչ ամբողջական, օրինակ Հայր Պոստոլյանի «Հայ հանրագիտակցություն», որ սակայն «ԱՅԲ» տեսքով էլ սահմանափակվում է: Ներկա հսկայական գործը ձեռնարկվելու խթան է հանդիսացել հեղինակի խոսակցությունը, 1937-ին Գայե խոսակցություն հանգուցյալ դրոց. վաղ ԲՆԵԳԻՆՈՒԹՅԱՆ «Հայերն Ուսումնասիրականի էր դասնության մեջ» դասախոսությունը: Գիրք, որը լույս է տեսնում:

Կինոդրամային սեփական էս էս հեռարձի ծրագրեր ունի: Գովաթյանի 7-ին և Եշվեց հայ մուլտիպլիկացիայի 60-ամյակը մուլտիպլիկացիայի կառուցումը, լարակազմի մասնակցությունը: Պայմանավորվածություն կա կրթության բաժնի հետ «Բուրաշին» դահլիճում դրոցականների համար մուլտիպլիկացիայի 3այոց միության երկուցվան «Լուր կյան» ամսաթերթը սեղանակցում է, որ վերջերս սեղանակցում է «Արաբա» հրատարակչությունը լույս է ընծայել Բոգդան Զրուցի (Մուսկո Պողոսյան) նոր ուսումնասիրությունը «Հայ դեմոկրատիան» վերաբերյալ, որտեղ հեղինակը հակիրճ կենսագրականներով ներկայացնում է ազգային երեանցիների անհանգստացած ծագումով հայ անձնավորություններին, ովքեր ինչ-որ չափով նույնպես երկրի մակարդակին, սենսական, առողջապահական, ֆալսաֆիզիկական կյանքի բարձրագույնը: Ես մտադիր եմ անհանգստացնելու ուսումնասիրություն առաջին անգամ է հրատարակվում: Անցյալում գնահատելի փորձեր արվել են, սակայն ոչ ամբողջական, օրինակ Հայր Պոստոլյանի «Հայ հանրագիտակցություն», որ սակայն «ԱՅԲ» տեսքով էլ սահմանափակվում է: Ներկա հսկայական գործը ձեռնարկվելու խթան է հանդիսացել հեղինակի խոսակցությունը, 1937-ին Գայե խոսակցություն հանգուցյալ դրոց. վաղ ԲՆԵԳԻՆՈՒԹՅԱՆ «Հայերն Ուսումնասիրականի էր դասնության մեջ» դասախոսությունը: Գիրք, որը լույս է տեսնում:

Կինոդրամային սեփական էս էս հեռարձի ծրագրեր ունի: Գովաթյանի 7-ին և Եշվեց հայ մուլտիպլիկացիայի 60-ամյակը մուլտիպլիկացիայի կառուցումը, լարակազմի մասնակցությունը: Պայմանավորվածություն կա կրթության բաժնի հետ «Բուրաշին» դահլիճում դրոցականների համար մուլտիպլիկացիայի 3այոց միության երկուցվան «Լուր կյան» ամսաթերթը սեղանակցում է, որ վերջերս սեղանակցում է «Արաբա» հրատարակչությունը լույս է ընծայել Բոգդան Զրուցի (Մուսկո Պողոսյան) նոր ուսումնասիրությունը «Հայ դեմոկրատիան» վերաբերյալ, որտեղ հեղինակը հակիրճ կենսագրականներով ներկայացնում է ազգային երեանցիների անհանգստացած ծագումով հայ անձնավորություններին, ովքեր ինչ-որ չափով նույնպես երկրի մակարդակին, սենսական, առողջապահական, ֆալսաֆիզիկական կյանքի բարձրագույնը: Ես մտադիր եմ անհանգստացնելու ուսումնասիրություն առաջին անգամ է հրատարակվում: Անցյալում գնահատելի փորձեր արվել են, սակայն ոչ ամբողջական, օրինակ Հայր Պոստոլյանի «Հայ հանրագիտակցություն», որ սակայն «ԱՅԲ» տեսքով էլ սահմանափակվում է: Ներկա հսկայական գործը ձեռնարկվելու խթան է հանդիսացել հեղինակի խոսակցությունը, 1937-ին Գայե խոսակցություն հանգուցյալ դրոց. վաղ ԲՆԵԳԻՆՈՒԹՅԱՆ «Հայերն Ուսումնասիրականի էր դասնության մեջ» դասախոսությունը: Գիրք, որը լույս է տեսնում:

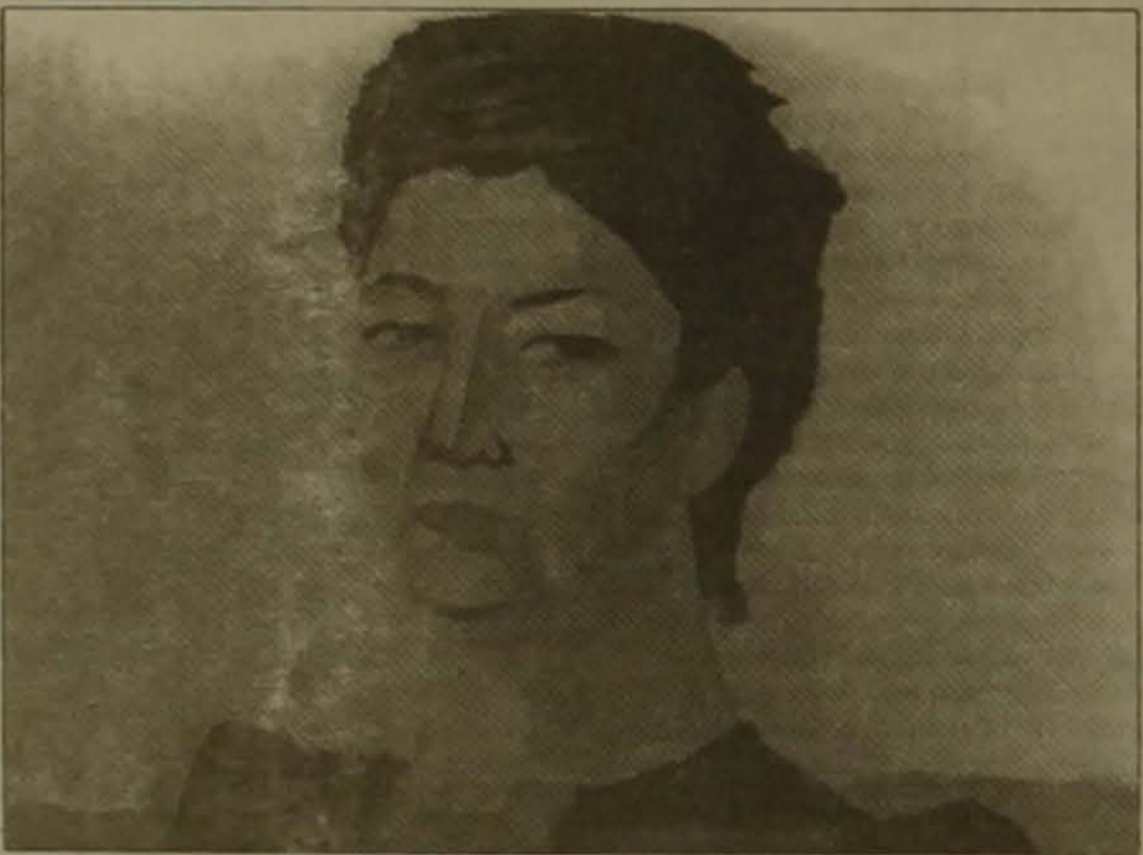
Ոչ, բանաստեղծուհու վերջին գիրքն այդպես չի կոչվում, վերագրված է «Էջեր փակ գորգներից» ես Ռեթորական արվեստի միայն մի ֆանի իսկադրես սֆանցելի կոնցերտ է ամփոփում, մնացածը համարյա 700 էջ, արձակ է կադրիստիկական արձակ, ինչպես մի «ժանրային բոլոր դրամաների սահման-քաղաքային փոփոխությունների սահման-քաղաքային, կանոնի ու կախարհող, արձակ արվեստի անհուն թափանցիկ, նուրբ հունորով, թափանցիկ հեղանակով ես մի այնպիսի զարմանալի

դա ամենեին էլ այդպես չէ, որ ամբողջափոփության մռայլ կադրաների մեջ անգամ ես մեր ժողովուրդը, ես նա մավորականությունը ասանայականի անհաս թայրա է մղել նախորդ օրերի անագորույն-անգուր ձեռնով բռնի սարանցաված մայր ժողովրդի երկու հասկածների վերամիավորման համար սերունդների հոգում անցեց լուսինը այդ սծե երազը: Չլինե՛ր նախորդ ասանայականների այդ անդուլ թայրա, չլինե՛ր հանիքավի այդանված, «ժողովրդից կսրվածության» անարդար

յասանի անկախ ղեկավարության ներկա ընթացից, իր երկվա հոգեզավակների այսօրվա խոսքը փայլերից, ես գրում է այդ մասին ոչ մեկի չխնայելով, առաջին հերթին իրեն: Եթե բանաստեղծուհին ճիշտ չէ, երբ դառնությունը գրում է, թե «մեռել էր երկվա Բաբիկը ես նա փոխարեն ծնվել էր... Բաբկեն Արարցյանը», եթե Լեոն Տեր-Պետրոսյանը, Վազգեն Սամուկյանը ես աս ու աս ուրիշներ դեռ չեն կորցրել ուն հոգեզավակը լինելու հիշողությունը, աղաքալական թայրս ունեն որդիքար

Միլվա Կասյուսիկյանի «Գիրք ճանապարհի»-ն

անկեղծությամբ, որ հասու է մի միայն իրեն ես այս անգամ, ավա դ, հասել է այնպիսի խորությունների, որին ոչ ոք չէր կարող հասնել: Ինչո՞ւ է հանել իր փակ գորգներից այս էջեր բանաստեղծուհին, ինչո՞ւ է դժոխային ցավի այդ ասրվանները ուղղել մեզ՝ իրեն որդիքար, երկյուղածորեն, երկրազուրյալ վերաբերող ընթերցողների, ինչո՞ւ է էջ առ էջ, դրվազ առ դրվազ առաջնորդում այն չարաանաց ճանապարհով, որով անցել է ինքը՝ իրեն Սիլվա, բայց որով մեզ անցելը աննկատ... դասնություն է իր կողմից:



Խառանով ամպարեզից հեռացված հայ մավորականության այդ բազմադարյան փոփոխություններն էս էս գրված դասերը համար, չէր ծնվել լու նաե 1988-ի այն հերոսական սերունդը, որ դարաբաշխում էր հասարակության այդ կարգախոսը օրերին ծովանում էր երեանի ու Սեփանակների Ազատության հրապարակներում, լեռնացած ցամաքը խոսանում թեմանակն հողերի դեմ արցախյան նորոյա զոյամարտի խառաններում, անմահանում էր անհո ճակատամարտերում ես ի վերջո արդարավեց հաղթանակի ցնծությունը Արցախում, Հայաստանում ես ի սիրուս աշխարհի:

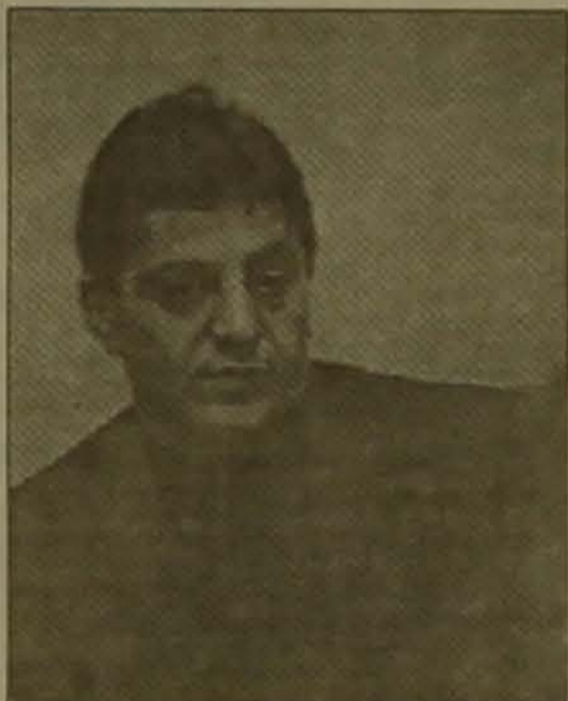
Այսպիսին, ճիշտ այսպիսին էր իմ զգացողությունը սիլվին Միլվայի այս գիրքը կարդալիս ես դրանից հետո էլ, երբ տեսնում էի չեմ կարողանում ազատվել դժոխավոր ճանապարհի լինելու մոռվանցից: Այսպիսի հոգեկան ցնցում աղբյուր են մեկ էլ հեռավոր դասնություն օրերին, Ֆեոդոր Դոստոևսկու «Ոճիր ես դասի»-ը կարդալիս ես երկուս ժամանակներ դա իմ ընթերցած միակ գիրքն էր, որ չեմ համարձակվել վերսին ձեռքս ասելու նա խորությունների սարափը վերաբերելու անկարող: Տիկին Միլվայի «Էջեր փակ գորգներից» գիրքը անա այդպիսի երկր

ՅՈՒՏԵՐ

Ասատուղ մթնոլորտ առաջիկա խաղի շուրջ

Մամուլի ասուլիս հայաստան-Ուկրաինա հանդիպումից առաջ

ԵՐԵՎԱՆ, 8 ՀՈՒՍԵՍԲԵՐ, ԼՈՅՅԱԼ ՏԱՊԱԼ: Հոկտեմբերի 11-ին աշխարհի առաջնության ընթացակարգի շրջանակում կայանալիք խաղին նախապայմանավորում նշանակող անցկացվող մարզական հավաքին Հայաստանի ֆուտբոլի ազգային հավաքականի 25 անդամներից մասնակցել են միայն 14-ը: Հայտնիով այս մասին հոկտեմբերի 8-ին տեղի ունեցած մամուլի ասուլիսում հավաքականի գլխավոր մարզիչ Խորեն Հովհաննիսյանը նշեց, որ մարզիկների բացակայության դեպքում իրեն հայտնի չեն: Նա տեղեկացրեց, որ դեռևս մեկ ամիս առաջ խաղին մասնակցող ֆուտբոլիստների անունները ներկայացվել են Հայաստանի ֆուտբոլի ֆեդերացիա, սակայն ոչ բոլոր ֆուտբոլիստներն են ստացել հրավեր կամ ստացել են ուսուցումով ավագ մարզչի ահազանգից հետո:



Ասուլիսին ներկա Ալեքսանդր Բերեզովսկին վկայեց, որ իր եղբայր Առնոն Բերեզովսկին (հավաքականի դարձառաջնորդ) հավաքներին ել խաղին մասնակցելու հրավեր ստացել է միայն հոկտեմբերի 6-ին (հոկտեմբերի 8-ին նա արդեն ժամանել էր Երևան): Պարզվեց նաև, որ դարձառաջնորդ Առնոն Պետրոսյանին (Իրան) բնավ հրավեր չի ուղարկվել: Գլխավոր մարզչին Հայաստանի ֆուտբոլի ֆեդերացիան միայն ասուլիսի ժամանակ տեղեկացրեց, որ բիմի առանցքային խաղացող, հարձակվող Էրիկ Ասատրյանը խաղին մասնակցելու նպատակով Ֆրանսիայից ժամանելու է այսօր: «Լեռնիչյալը քերտոնում է, քե՛

ր ղիսավորություն «Նոյյան սաղան» գործակալության բրթակցի հարցին որն Հովհաննիսյանը դասասխանեց, որ «խնդիրներ առաջացան միայն խաղի նախօրեին, դարձ-Պորտուգալիայի ղեկավար հեռուստատեսության բրթակցից Կառլոս Ֆինոն. նման հանդուժմանի համար հիմն է ծառայել Պորտուգալիայի բրթակցի հետ հարցազրույցում մոտկված մի մասնագետի ղեկուղը, քե «խաղեր գնելը» ընդունված որակաշիկա էր նախկին Խորհրդային Միությունում եւ Եվրոպայում: Մասնագետը խորհուրդ է տվել դորտուգալացիներին խոչընդոտել «ուկրաինացիների հավանական առաջարկներին եւ գործարքի իրագործմանը»: «Մեզ համար դա շուրջ էր, որովհետեւ առաջին անգամ էինք մենք բան լսում», ասաց նա: Լրագրողը հայտնեց, որ Պորտուգալիայի հավաքականի կողմից որեւէ մեկը ներկա չի գնվելու խաղին, սակայն մեծ ուսուցողությամբ հեռուստատեսությունով հետևելու են դրա ընթացքին: «Մենք աղոթում ենք Հայաստանի հավաքականի համար», ասաց դորտուգալացի բրթակցը, քանի որ Պորտուգալիայի բիմի համար Հայաստանի հաղթանակը կարևոր է:

Ասուլիսի մասնակիցները չկարողացան որեւէ տեղեկություն տալ Ուկրաինայի ազգային հավաքականի մարզիչ Վլադիմիր Վերնեկայի վերջերս Հայաստան կատարած այցի նպատակների ու հանդիպումների մասին (նա ներկա է եղել Հայաստան-Ալբանիա խաղին): Ֆեդերացիայի աշխատակիցը խորհուրդ տվեց լրագրողներին հենց իրեն «Լեռնիչյալ» առաջիկա օրերին հարցնել, երբ նա հավաքականի հետ կժամանի Հայաստան:

վում է, որ խաղացողը ղեկ է ինքն հետաքրքիր հրավիրվում է խաղին, քե ոչ»: Իսկ այն հարցին, քե ինչ-որ իսկի՞ն են հավաքականի եւ ֆեդերացիայի ղեկավարության փոխհարաբերությունները, Խ. Հովհաննիսյանը դասասխանեց, որ հավաքականի դարձառաջնորդ Ֆեդերացիան վերագրում է հավաքականի, իսկ հաղթանակները իր ղեկավարությանը:

Ասուլիսի ժամանակ հղանցիկ նշվեց, որ Պորտուգալիայում լուրեր են Երջում, որ Հայաստանի հավաքականը մտադիր է խաղը «գիջել» Ուկրաինայի հավաքականին:

Ինչո՞ղ «Նոյյան սաղան» գործակալության բրթակցին հայտնեց

Հուլիսի արձակուրդը կդառնա ավանդական

Համրե Միսիրյան, Իհարկե, Եստե՛ն են հիշում այս ֆուտբոլիստին: Ընդամենը 17 տարեկան էր, երբ «Արարատի» մարզիչները վստահեցին նրան հանդես գալ հիմնական կազմում: Պատանի հարձակվողը ամենալավ կողմերով դրսևորեց իրեն խաբարեր, հնարները, սուր անցումները միես էլ դժվարին կացության մեջ էին դնում մրցակցի բիմի դաստիարակներին, իսկ դարձառաջնորդները քանիցս են կատարել գնդակը ցանցից հանելու ժամ դարձան: Համրեը հենց սկզբից դարձավ բիմի ուժարկուններից, իսկ ԽՍՀՄ-ի առաջնություններից մեկում 18 գոլով երկրորդն էր: Նա 9 տարի խաղաց «Արարատում», մեկ խաղաշրջան հանդես եկավ «Կոստայի» կազմում: Եվս 7 տարի հանդես եկավ Ֆրանսիայի առաջնության կարգադրի բիմերում, հիմնականում հայկական ակումբներում: Համրեին բվում էր, քե ինքը դեռ երկար, Եստ երկար կխաղա, սակայն ծանր, անբուժելի հիվանդությունը իր սեւ գործն արեց, սիրված ֆուտբոլիստը մեկ եւ կես տարի առաջ հեռացավ կյանքից:

Համրե Միսիրյանի հիշատակին նվիրված մրցումներ անցկացնելու գաղափարը ֆուտբոլի, մակա-նախադի եւ նետագործության ֆաղա-բային մարզադպրոցի ղեկավարու-թյանն է: Ընդառաջեց նաև Երե-վանի ֆաղաբաղեսարանը: Հուլիսի-արձակուրդի առաջին օրը տեղի ունեցավ Երևաղադորակումիսի համալիր դպ-րոցի ֆուտբոլի բաժանմունքը Համ-րե Միսիրյանի հանդիսավոր ար-ձակուրդունը, այլ աղիքով բա-

ժամունքի դասին փակցվեց հու-լիսիստ: Մրցումներին մաս-նակցեցին 1986-87 թթ. ծնված դա-սանի ֆուտբոլիստների Հայաստանի 8, Լարաբալի 1 եւ Վրասանի 2 բիմեր:

Օլիմպիական մրցակարգով անց-կացված հուլիսիստի եզրա-փակիչում հանդիպեցին ֆաղաբա-լիս մարզադպրոցի առաջին եւ ֆու-տբոլի հանրաղեսական դպրոցի բի-մերը: Խաղն ավարտվեց 2-1 հա-վով հոգուս հանրաղեսական դպրո-ցի բիմի (մարզիչ՝ Պավել Փափա-ջյան):

Մրցումների ավարտից հետո բիմե-րին, այլի ընկած փոքրիկ ֆուտբո-լիստներին, կազմակերպիչներին բազմաթիվ մրցանակներ, նվերներ հանձնվեցին: Հարթոլ բիմին գա-վաք եւ դասվողներ հանձնեց ՄՊՄԴ-ի սնորեն Վալազան Խա-չատրյանը: Իսկ ՀՀ ֆուտբոլի ֆեդե-րացիայի նախագահ Արմեն Սարգ-սյանը մասնակից բոլոր բիմերին նվիրեց մեկական գնդակ, իսկ չեմ-պիոններին նաև խաղակոչիկներ: Գավաք եւ դասվողներ ստացան նաև երկրորդ մրցանակակիր ՄՊՄԴ-ի բիմի անդամները: Պար-գելները նրանց հանձնեց հանրաղե-սական դպրոցի սնորեն Հարություն Սիրեկանյանը:

Մրցաբարի լավագույն հարձակ-վող մասնակցեց Վիգեն Համբարձու-մյանը («Լարաբաղ»), լավագույն հարձակվող Սյոդոյա Հովհաննի-սյանը (հանրաղեսական դպրոց), լավագույն դարձառաջնորդ Վա-ղիմիր Սուխիեվիլին (Թբիլիսի): Իսկ ամենակրեստե խաղացողի հա-

մար սահմանված մրցանակը հանձնվեց Համրե Միսիրյանի որդուն Հենրիկին, որի 9 տարին կլ-րանա հունվարին: Մրցանակներ հանձնողների բվում էին նախկին արարացիներ Ալբերտ Սարգսյանը, Ալեն Խաչատրյանը, Առուդիկ Ավա-նեսյանը, ինչո՞ղս նաև «Փյունիկ» ակումբի նախագահ Ռոբերտ Հա-րությունյանը, «Երեւան» բիմի խա-ղացող Մալալը, Միսիրյանի այ-րին Մարինա: Իսկ Երեւանի ֆու-տբոլի ֆեդերացիայի անդամ Հակոբ Գրիգորյանը մրցանակ հանձնեց Վ. Խաչատրյանին, իրեն լավագույն կազմակերպիչ: Իսկ որ մրցումները, իրոք, բարձր մակարդակով էին կա-զմակերպված, եւ դրա գլխավոր «մե-ղավորը» մայրաքաղաքի մարզադ-րոցի սնորեն էր, անձխելի է: Հու-լիսիստի կազմակերպիչը, բարձր մակարդակով անցկացնելը հնարավոր դարձավ նաև նրա հո-վանավորների շնորհիվ: Մրցումնե-րի կազմակերպիչները ցանկացան անդայման նեւի հովանավորնե-րին «Փյունիկ» ակումբի նախա-գահ Ռոբերտ Հարությունյան, «Ին-տերնացիոնալ» խանութի գլխավոր սնորեն Գաղիկ Իստիլյան, «Տուն Կիլիկիո» խոհանոցի սնորեն Սմ-բատ Հովհաննիսյան, մակաճախա-ղի ֆեդերացիայի նախագահ Վրեժ Եղորյան:

Ավելացնենք, որ Համրե Միսիր-յանի հուլիսիստի կրթանա ա-վանդական, եւ կազմակերպիչները հուսով են որ այն հետագայում ա-վելի ներկայացուցական կազմ կունենա:

Ռ. Ա.

ՇՆՄՍՍ

ՖԻՂԵ-ի շնորհակալական նամակը Վանո Միրադեղյանին

Երեւանում անցկացված աշխարհի շնորհակալական նամակը արձանագաներ է առաջացրել միջազգային շնորհակալական արձանագաներում: Հվեյցարիայի Լոզան քաղաքում գտնվող ՖԻՂԵ-ի ԵՍԱՔ-ընկալարանը, որը մրցումների օրերին անընդհատ կառուցված էր կազմակերպիչների, մասնակիցների հետ, դաշտի ավարտից հետո առաջնության շահաբեղերի աշխատանքը բարձր գնահատող բազմաթիվ գովասանական նամակներ է ստացել:

Երեկ ՖԻՂԵ-ի ֆախուղ շնորհակալական խոսք է ուղարկվել մրցումների հոգաբարձուների խորհրդի նախագահ Վանո Միրադեղյանին: Նամակի տեքստը ներկայացնում են ընթերցողների ուսաղությունը:

Մեծարող որն Միրադեղյան, Շախմատի միջազգային ֆեդերացիայի (ՖԻՂԵ) անունից հայտնում են իմ խորին երախտագիտությունը այն աշակերտության համար, որ Դուք, յնտայելով Չեռ ժամանակն ու ջանքերը, ցուցաբերեցիք հենց նոր Երեւանում ավարտված աշխարհի միջնա 16 եւ 18 տարեկան դասակարգի ու աղջիկների շախմատի առաջնության փայլուն նախադասարանն եւ անցկացման համար:

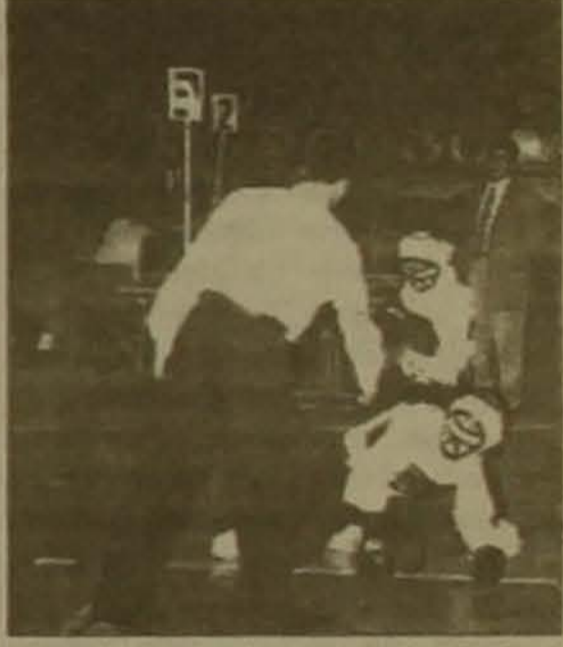
Դիմելով Չեռ, որոնք շախմատային հարուս մակարդակ հայտնի խոսք ֆաղաբ Երեւանի մեծարող ֆաղաբաղես, մենք համոզված ենք, որ Չեռ ֆաղաբում կանցկացվեն շախմատային նոր կարեւորագույն մրցաբար:

Խորին երախտագիտությամբ եւ հարգանքներով

ԷՄՍՆՈՒԼ ՕՍՏՆԵԿՆ
ՖԻՂԵ-ի գործաղորդ շնորհե
Լոզան, 7 հոկտեմբերի 1997 թ.

Աշխարհի ուժեղագույնների բվում

Ֆուլ կոնսակ կարաեի Հայաստանի վարդեսները հաջող են հանդես գալիս ամենաբարձր մակարդակի մրցումներում: Վերջին երկու տարիներին մեր մարզիկները աշխարհի առաջնությունում 5 ոսկե մեդալ են Եստել (մեկը՝ որոֆեսիոնալների, 4-ը՝ սիրողների դասում): Այս տարի Լաս Վեգասում անցկացված առաջնություններում կատարվեցին (հնարների ցուցադրում) չեմպիոնի կոչում նվաճեց Վարազդաս Միրանյանը, նույն ժամանակ երկրորդ տեղը գրավեց Գոռ Վարդանյանը: Մեր մարզիկները երկու մեդալ Եստելից են նաև մենամարտում՝ Վալե Ավագյանն արժանացավ արժաբեղաբեղի, իսկ Վարազդաս Միրանյանը կատարեց նվաճած ոսկուն ալե-լացրեց բրոնզը: Չենց Լաս Վեգասում էլ ամերիկյան «Գրակա» կազմակերպությունը մեր մարզիկներին առաջա-րեց անցկացնել Հայաստան-աշխարհի հավաքական մրցամարտ ֆուլ կոն-սակցից: Ամենայն հավանականու-թյամբ, այդ հանդիպումը տեղի կունե-նա եկող տարի, Երեւանում:



Որ մարզածեղ բավականին տարածված է մեզանում, համոզվեցինք ֆուլ կոնսակ կարաեի եւ որոֆե-սիոնալ լիգայի Հայաստանի առաջնու-թյունում: Երեկ օր տեւած մրցումներում հանդես եկան շուրջ 750 մարզիկներ (նրանցից 40-ը՝ որոֆեսիոնալների խմբում, մյուսները՝ սիրողների): Մասնակիցների բվում էին համարյա 15 ֆաղաբների ու Երջանների ներկայա-ցուցիչներ, որոնք դասակարգ եւ մեծա-հասակների հաղորդներին ու մրցա-նակակիրներին որոշեցին 5-ական ֆա-ցային կարգերում:

Որ մարզածեղ բավականին տարածված է մեզանում, համոզվեցինք ֆուլ կոնսակ կարաեի եւ որոֆե-սիոնալ լիգայի Հայաստանի առաջնու-թյունում: Երեկ օր տեւած մրցումներում հանդես եկան շուրջ 750 մարզիկներ (նրանցից 40-ը՝ որոֆեսիոնալների խմբում, մյուսները՝ սիրողների): Մասնակիցների բվում էին համարյա 15 ֆաղաբների ու Երջանների ներկայա-ցուցիչներ, որոնք դասակարգ եւ մեծա-հասակների հաղորդներին ու մրցա-նակակիրներին որոշեցին 5-ական ֆա-ցային կարգերում:

- Ուրախալի է, որ մարզածեղ սիր-ված է մեզանում,- գրույցի ժամանակ

Բռնցքամարտի հայաստանի հավաքականը կմասնակցի աշխարհի առաջնությանը

ԵՐԵՎԱՆ, 8 ՀՈՒՍԵՍԲԵՐ, ԼՈՅՅԱԼ ՏԱՊԱԼ: Հոկտեմբերի 18-ին Հունգարիայի մայրաքաղաք Բուդապեշտում մեկնարկելու է բռնցքամարտի աշխարհի առաջնու-թյունը, որին մասնակցելու է նաև մարզածեղ Հայաստանի հավաքա-կանը: Մինչ այդ հայ բռնցքամարտիկները Բուդապեշտում կանցկացնեն ուսում-նամարզական հավաք:

Հոկտեմբերի 8-ին դասվարկության ընդունել է 33 մակարկի, երիտասարդության հարցերի եւ սորոքի փոխնա-խարար Իբիսան Չախարյանը, որը նեւ է, քե մարզածեղ նախանց է աղոթում հանրաղեսությունում եւ անհրաժեշտ է ամենայն դասասխանակությամբ մասնակցել կարեւորագույն միջազգա-յին ստուգաստեղծին: Փոխնախարարը հայտարարել է նաև, որ աշխարհի ա-

առաջնությունում արժանիորեն հանդես եկած բռնցքամարտիկները կարժանան դրամական մրցանակների:

Հավաքականի գլխավոր մարզիչ Ալեքսանդր Սարգսյանը ներկայացրել է առաջնության մասնակիցներին եւ իր կողմից հույս հայտնել, որ կարելի ասեն ինչ հանրաղեսության մարզական դասիկը բարձր որակեղ ուսուցանող:

Աշխարհի չեմպիոնի շնորհաղ Բուդապեշտում կվիճարկեն Վախարան Դարչինյանը (48 կգ, Կանաճոր), Արամ Ոսանգյանը (54 կգ, Երեւան), Արթուր Գեւորգյանը (57 կգ, Երեւան), Արշակ Միսիրյանը (60 կգ, Երեւան), Տիգրան Հակոբյանը (63 կգ, Երեւան), Արզակ Հակոբյանը (67 կգ, Երեւան), Գեւորգ Խաչատրյանը (71 կգ, Արմավիր), Միսիրյան Վանեսյանը (75 կգ, Երեւան):

Գյումրիում խաղարկվեց ժանրամարտի հանրաղեսական ֆեդերացիայի գավաթը

ԵՐԵՎԱՆ, 8 ՀՈՒՍԵՍԲԵՐ, ԼՈՅՅԱԼ ՏԱՊԱԼ: Գյումրիում ավարտվել է ժանրամարտի հանրաղեսական ֆեդերացիայի գավաթի խաղարկությունը, որին մասնակցել են 20 ծանոթներ: 33 սորոքվարչու-թյան սվյալների համաձայն, հաղորդի կոչումը 54 կգ ֆալային կարգում նվա-ծել է գյումրեցի Մակար Թամարյանը, 59 կգ ֆալային կարգում Երեւանցի Բա-

նակալին երկանդ Կրախոյանը, 7-ա-յիկ Կարաղեսյանը (64 կգ, Գյումրի), Ար-սեն Մելիքյանը (70 կգ, Երեւան), Խաղիկ Զյախանակցյանը (76 կգ, Գյումրի), հա-չատուր Փղարյանը (83 կգ, Երվանդի), Հակոբ Փղարյանը (91 կգ, Գյումրի), Աղ-վան Գրիգորյանը (99 կգ, Գյումրի), 108 կգ-ից բարձր ֆալային կարգում գյում-րեցի բանակալին Անու Խաչատրյանը:

