

Կնքվեց «Հայրուզագարդ» փակ բաժնետիրական ընկերության հիմնադիր ղայմանագիրը

ՄՈՍԿՎԱ, 1 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ. Օգոստոսի 30-ին Ռուսաստանի «Գազդրոմ» բաժնետիրական ընկերության շեմում կնքվեց «Հայրուզագարդ» փակ բաժնետիրական ընկերություն ստեղծելու մասին հիմնադիր ղայմանագիրը: Այն ստորագրեցին հիմնադիր անդամներ «Գազդրոմ» վարչության նախագահ Ռեմ Կյախիբեյը, 33 ենթգծիկայի նախարար Գագիկ Մարտիրոսյանը և ԻՏԵՆԱ միջազգային էնթրեթիկ կորպորացիայի ղեկավար Իգոր Սակարովը:

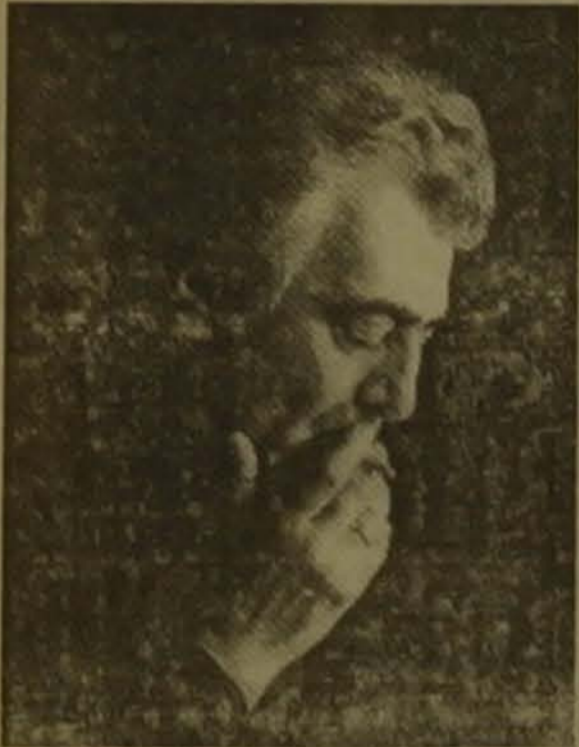
Ստորագրման արարողությանը մասնակցում էին 33 նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը, ԱԳ նախարար Ալեքսանդր Արզումանյանը, Ռուսաստանում 33 դեսպան Գագիկ Շախազյանը, դաշնոնաբար այլ անձինք: Ինչպես Մոսկվայից հաղորդել է Արմենիայի սեփական թղթակիցը, Լ. Տեր-Պետրոսյանը նշեց, որ այդ ղայմանագրի ստորագրումը համարվում է Հայկական ասոնակայանի վերաբացման ղայմանագրի ստորագրմանը, քանի որ երկու ղայմանագրերն էլ օտս-հայկական այն խոսքով նախագծերն են, որոնք առկայում են էնթրեթիկային:

ՏԵՄ 1 Էջ 2

ԳՈՒՅԺ

Ֆրունզե Դովլաթյան

Մեծերը գնում են: Ամենամեծերից մեկը՝ Ֆրունզե Դովլաթյան, հեռացավ մեզից շաբաթ ցիբեր, անակնկալորեն, չթողնելով անգամ նշել իր 70-ամյակը: Խորհում էր հորեղանի գաղափարից եւ համաձայնություն սկսել էր միայն իր ծննդավայր Գավառին: Ծերանալու, գաղափարն էր հալածում կենսախիղճ արվեստագետին, քեռի ընդամենը 10 օր առաջ, Կիրորզում, համառուսաստանյան կինոփառատոնի ԵՐ-



դուստրներում: Երբ Ռուսոն Փիլսոնը հանահվելով նրա ոտերի առաջ 70 մեխակ էր դրել, ցնցվել էր մինչեւ հոգու խորը: «Մի հաս ղործենք այս հորեղանի ղայմանությունից», ասում էր ու լռում, լռում մասնագրությունների գիրկն ընկած Տեղյակ անգամ չէր, որ իր գլխավորած Թեմեյան մշակութային միության գրասենյակում կինոգեյ Մերգեյ Գալստյանը հորեղանական գիրալարում էր դաշնասում, որը լույս էր տեսնելու երկու-երեք շաբաթից: Տեղյակ չէր անուշուր, որ հանրադեմության նախագահն էր հովանավորել գրի տղա-գրությունը Անակնկալ էր լինելու: Ասկայն ի՞նչ անակնկալի քերեց քուրդին: Մեծում էր, արդեն ֆանի տարի, հաջորդ ֆիլմի մասին՝ «Պաշտ», որի նկարահանման համար փող չուներ, ուներ խոստումներ: Ու խոստումով էլ գնաց: Մեծավասակ մարդու խոստումով, ինչը կրկնակի է դարձնում կորստի ցավը: Եվ հիմա, այսօր, վերջին հրաժեշտ է: Կազմված է կառավարական հանձնաժողով 33 մշակույթի նախարար Արմեն Սմբատյանի գլխավորությամբ: Արամ Խայրաբեյան մեծ համբերությամբ, ժամը 13-15-ը, տեղի կունենա ֆաղափարական հոգեհանգիստը, իսկ հուղարկավորությունը՝ ֆաղափարյան դամբնոցում, Թոխմախի գերեզմանատանը:

Իր մասին կարդալ էր 4 և 5

ԴԵՏԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԼՂՏ նախագահի ընտրությունները կայացան

Առավոտյան աղբյուրների նշանառուի գնդակից գոհվեց ղարաբաղցի սպա Այսօր կնքվի ԼՂՏ անկախության 6-րդ սարեղաբար

ՏԱԿՈՐ ԱՍՏԵՐՅԱՆ, ՄԵՏԵՄԵՆ

Մեծերը գնում են: Ամենամեծերից մեկը՝ Ֆրունզե Դովլաթյան, հեռացավ մեզից շաբաթ ցիբեր, անակնկալորեն, չթողնելով անգամ նշել իր 70-ամյակը: Խորհում էր հորեղանի գաղափարից եւ համաձայնություն սկսել էր միայն իր ծննդավայր Գավառին: Ծերանալու, գաղափարն էր հալածում կենսախիղճ արվեստագետին, քեռի ընդամենը 10 օր առաջ, Կիրորզում, համառուսաստանյան կինոփառատոնի ԵՐ-



միայն: Ընտրությունից ավելի քան 40 դիտարկում ինչպես նաև մոտ 50 օտարերկրյա և հայաստանցի լուրջ ուղեր հեծնում կնքվեց նախագահական ընտրությունների քննարկում:

Վախորդ օրը նրան արդեն հասնի պրոպանդե կնքվեց նախագահի 3 քննարկումների ԼՂՏ ԵՊՏ օրացույցում: Ընտրությունների ԼՂՏ ԵՊՏ օրացույցում: Ընտրությունների ԼՂՏ ԵՊՏ օրացույցում:

ԼՂՏ արտոնմանարար Արկադի Դովլաթյանի հետ: Վերջինս էլ թեկնածուներից ամենավաղը առավոտյան ժամը 10-ին այցելեց թիվ 1 ընտրատարած և, իր ասելով, Բիբարկեց ԼՂՏ խաղաղության և անկախության օգտին: Արկադի Դովլաթյանը հայտարարեց, թե նախագահ ընտրվելու դեպքում առաջին հրամանագիրը կստորագրի նոր վարչապետի նշանակման մասին: Ասկայն արտոնմանարարը խոստովանեց որեւէ անուն չպիտի ինչպես և չնշեց, թե ով է լինելու իրեն փոխարինողը ԼՂՏ արտոնմանարարի դաշնոնում: Նա շարժանք ԼՂՏ-Աղբյուրան ուղիղ բանակցությունների վերականգնումը քայլ էր անհավանական համարեց դաշնագրական գործողությունների վերականգնումը և նշեց, թե իր համար կիսով մի կհարկադրվի իր կողմը դեռևս մեծ կարևորությունների միջոցով հավանաբարությունը լուրջորեն:

ՏԵՄ 1 Էջ 2

Ֆրանսիան սխալ է համարում ղարաբաղի նախագահական ընտրությունների ժամանակագրույցը

ԵՐԵՎԱՆ, 1 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ. Օգոստոսի 30-ին իտալական վեբ է Իտալիայի արտոնմանարարության դաշնական ներկայացուցչի հայտարարությունը Լեւոնյան ղարաբաղի նախագահական ընտրությունների վերաբերյալ: Հայաստանյայց մեծ ասվում է: «Միջազգային համայնությունը չի ճանաչում ինքնաշարժ Լեւոնյան ղարաբաղի Հանրապետությունը: Ուստի Ֆրանսիան զգնում է, որ ոչ ոք անհամարժեք ղայմաններն են անվա այստեղ ստեղծվելու ընտրությունների անցկացման համար: Ընտրությունների նույնպես է Ռոբերտ Բաղդասարյանի ազատ Լեւոնյան ղարաբաղի նախագահի դաշնակցից, քանի որ նա

քնքրել է Հայաստանի Հանրապետության վարչապետ: Մեծ չեմ ցանկանում որեւէ այլ դիտարկում կատարել այս իրողության վերաբերյալ: Ֆրանսիան ԵՄԵԿ Միության խմբի համահայտարարներից է Ռուսաստանի և ԱՄՆ-ի հետ մեկտեղ մեզ վստահված է հավանաբարության խաղաղ լուծում գտնելու գործը: Մեծ մասնակցում են համարվում նաև Եվրոպական ընտրությունները: Ֆրանսիան կողմնակից է մյուս համահայտարարների հետ համաձայնեցված միասնական գործողությունների»:

Հայաստանցի դիտարկները գոհ են ԼՂՏ-ում ընտրությունների անցկացումից

ՄԵՏԵՄԵՆ, 1 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ. 33 Ազգային ժողովի կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովի, մի ԵՄԵԿ կուսակցությունների ներկայացուցիչներ վաղ առավոտից որդեգրեցին այցելեցին Ասկերանի և Մարտունու քաղաքներ: Ժամը 19.30-ի սկսվեցին, նրան օրվա տարբեր ժամերին եղել են Ասկերան ավանի, համարում քաղաքի Գալստյան, Մարտունու Բերդաբեյ, Աւան, Խորհեյ և Գեղի գյուղերի ընտրական տեղամասերում: 33 Ազգային ժողովի դաշնամասեր, 33Ը վարչության անդամ Արամ Արզումանյանը, 4ԸԳ փոխնախագահ Ռուբեն Սահակյանը, Գեմոկրասական կուսակցության նախագահ Ա-

րամ Մարգարյանը, 30ԱԿ ներկայացուցիչ Արմեն Բաղդասարյանը, ՄԻՄ-ի նախագահ Գրան Խայրաբեյանը, 3ԵՄԵԿ կուսակցության ներկայացուցիչ Ժորժ Կարապետյանն ու Հայաստանի դիտարկական խմբի մյուս անդամները հավաստեցին, որ ընտրությունները սկսվեցին սեղանակցում անցել են բարձր կազմակերպվածությամբ, օրենսդրական նորմերի սահմաններում, առանց եական խախտումների: Նրան նշեցին ամենուրեք ընտրությունների ակտիվությունը, ինչը կարելի էր քաղաքային բնակչության կողմից նախագահական ընտրությունների ֆաղափարական նշանակության գիտակցմամբ:

ՇՐՅԱԼ

Թուրքական քերթը ղնդում է, թե Իսրայել-Աղբյուրան-Թուրքիա գորակցությունը Եվրեցրել է հայերին

ՄՍՍՍՐՈՒԼ, 1 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԼՈՒՅՍՆ ՏՄՊԱՆ. Ծիծառ այն ղայմին, երբ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը Մոսկվայում Ռուսաստանի հետ ստորագրում էր մեծ համաձայնագիր, Իսրայելի վարչապետ Նաբախալան մեկօրյա անակնկալ այցով Բաբու էր ժամանել, գրում էր թուրքական «Մաքա» քերթը: Նաբախալան էր Ալիեթը գրուցել են ուր ժամ: Իսրայելի վարչապետը գորակցություն է հայտնել Բաբու-Տեյհան նախաձեռնողի օրագրին և առաջարկել, որ նախը Տեյհանից ընդողվա խոզովակներով փոխարկվի նաեւ Իսրայել: Ալիեթը գոհունակությամբ է ընդունել այդ առաջարկը: Իսկ անհ ըստ Իսրայելի «Տերուսան» փոստ» քերթի, Նաբախալան նաեւ առաջարկել է Իրանի խիստ ար-

մասական ֆաղափարական ղեմ հիմնել «Իսրայել-Աղբյուրան-Թուրքիա համագործակցության առանցք»: Իսրայելի վարչապետի նախաձեռնությունները, որոնց քիթախոսում էր Իրանը, դաշնակց են դարձել, որ լրագրողներն Իրանի հնարավոր հակազդեցության անդրությամբ մտահոգություններ հայտնեց Աղբյուրանի արտոնմանարար Հասան Հասանովին: Վերջինս դաշնակցություն է: «Իրանը նախաձեռնեց իր արածներին թող նայի: Նա թող հաշիվ ար Հայաստանի հետ իր հարաբերությունների համար»:

Մարտունու քերթը ղնդում է, որ աղբյուրան-իսրայելյան հարաբերությունների «այս նոր գաղափարը Եվրեցրել է հայերին»: Ըստ քերթի, ներկայումս տարածաշրջանում գոյացել են երկու խմբավորումներ՝ ԱՄՆ-Թուրքիա-Իսրայել-Աղբյուրան-Վրաստան և Ռուսաստան-Հայաստան-Իրան: Զաղափարական դիտարկներն այն կարծիքն են, որ Նաբախալանի վերջին նախաձեռնությունից հետո ԱՄՆ-ի հրեական լոբբին կկարողանա թուրքական դիտարկները կարգադրել: «Թուրքիայի և Իսրայելի ռազմավարական համագործակցությունը անհանգստացնում է Հայաստանին: 33 փոխարտոնմանարար վարդան Օսկանյանը, ընդունելով սիրիական դաշնակցությանը, հայտարարել է, թե Թուրքիայի և Իսրայելի միջեւ ռազմական համագործակցությունը անընդունելի է», գրում է «Մաքա-ից»:

ԼՂՏ նախագահի ընտրություններին մասնակցում են նաեւ հայաստանաբնակ ղարաբաղցիները

ԵՐԵՎԱՆ, 1 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ. Լեւոնյան ղարաբաղի Հանրապետության նախագահի ընտրություններին մասնակցում են նաեւ հայաստանաբնակ ղարաբաղցիները: Մեծերը գնում են: Ամենամեծերից մեկը՝ Ֆրունզե Դովլաթյան, հեռացավ մեզից շաբաթ ցիբեր, անակնկալորեն, չթողնելով անգամ նշել իր 70-ամյակը: Խորհում էր հորեղանի գաղափարից եւ համաձայնություն սկսել էր միայն իր ծննդավայր Գավառին: Ծերանալու, գաղափարն էր հալածում կենսախիղճ արվեստագետին, քեռի ընդամենը 10 օր առաջ, Կիրորզում, համառուսաստանյան կինոփառատոնի ԵՐ-

ցուցիչ ցուցակներով կվերաբերվեցին Հայաստանում գտնվող ղարաբաղցի ուսանողներն ու զինաապողները, ընդհանուր առմամբ ավելի քան 3 հազար մարդ: Պարոն Մուրադյանը տեղիկացրեց, որ առավոտյան երեւանից յուր մեկնամեծով արցիկ Բիլասուփուր են ուղարկվել այն տարածաշրջաններ, որտեղ համայնով բնակվում են գեղացիներն ու Երևանից գիցիները: Գեյարամյանի Արարաթ Կոստյի մարզեր ինչպես նաեւ եղ վարդ: Ժամը 11-ի դրությամբ երեսնի ընտրական տեղամասում Բիբարկեյ էր արդեն մոտ 170 մարդ:

ՊԵՏԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԼՂՏ նախագահի ընտրությունները կայացան

Սկզբը էջ 1

Լրագրողների այն հարցին, թե ինչու է կմեկնարանի ադրբեջանցի նշանառուի գնդակից նույն օրն առավոտյան Ասկերանի սահմանի մոտ հայ ստայի մահվան փաստը, Արկաղի Ղուկասյանը հայտարարեց, որ նշանառուների զբաղմունքները իրոք չեն վստահավորել և երբ համար էլ իրենից զննում են ուղի բանակցությունների անցկացումը: Նրա ասելով՝ 1993-94 թթ. ժառանգական ավելի սրված իրավիճակներում Ադրբեջանի ղեկավարությունը բանակցել է ԼՂՀ ղեկավարության հետ: Կաղ է եղել ժառանգության նախարարությունների միջև: «Այսօր հարավում է այդ ամենը վերականգնել, որդեգիր բացառել նշանառուների ժառանգումը», ասաց նա:

ԼՂՀ ժառանգության նախարար Սամվել Բաբայանը լիբերալիզացիոն հետ չբացրեց, որ իր ծայրը սվել է Արկաղի Ղուկասյանին, եւ հայտարարեց. «Իսկական խաղաղության հասնելու համար մեզ է ունենալ ուժեղ բանակ, իսկ դրա համար անհրաժեշտ են բարեփոխումներ: Ի ժառանգության մեր հարցին Սամվել Բաբայանը նեց, թե Լաւաբաղի բանակում 3 անգամ արդեն բարեփոխում է կատարվել եւ այդ հաղափարությունը շարունակվելու է նաեւ աղազայում:

Ազգային ժողովի նախագահ Արթուր Թովմասյանը լիբերալիզացիոն հետ կարեւորեց ընտրությունների ժառանգական եւ հաղափարական նշանակությունը եւ հայտարարեց, որ նախագահ ընտրվելու դեղում մեզ է զբաղվի առաջին Սահմանադրության մեկնմամբ եւ ընդունմամբ: Նա համաձայնեց Արկաղի Ղուկասյանի այն կարծիքին, որ ներկա ընտրությունը ոչ թե գաղափարական, այլ անհասանելի ժայտար է: Բորիս Առուսանյանը համեմատելով նախորդ սովետական ընտրությունների հետ ասաց, թե այս օրի դրանք ավելի կազմակերպված են, ևս անգամ արի:

Նա նաեւ նեց, թե մինչ իր լիբերալիզացիոն ժառանգումը ընտրությունները լրացան:

Վոյություն չի սացել: «Արցախը մեզ է ունենալ իր ժողովրդի ընտրած նախագահը, որը կարողանա ժառանգանել մեր Եաիերը», նեց Առուսանյանը: Նա նաեւ մեզ հայտնեց, որ ինքը բացառաբար է ընդունել Միսկի խմբի նոր առաջարկները, դրանք համարելով ոչ թե փոխզիջումային, այլ ադրբեջանամբ: Հայաստանի վարչապետ Ռոբերտ Զոհարյանը, որը նախորդին Ասեփանակերում նեց իր ծննդյան օրը, ընտրական եղանակով եկավ բարձր սրամարտությանը եւ ասաց, թե իր երեսան եղափոխմամբ սկզբունական ոչինչ չի փոխվել ԼՂՀ-ՀՀ հարաբերություններում: «Ես չեմ կարծում, որ Հայաստանը եւ Լաւաբաղը արքեր են: Ինձ համար դա մեկ ժեներություն է, ասաց ԼՂՀ նախկին նախագահը, որն իր վարչապետության օրոք արդեն 4-րդ անգամ էր գալիս Ասեփանակեր: Թե դիտողների եւ թե ընտրողների հետ խոսակցություններից նեմարվում էր, որ ամենայն հավանականությամբ ծայրների մեծամասնությունը կունենա արագործնախարար Արկաղի Ղուկասյանը:

Միաժամանակ նեց, որ ըստ ԿԸՀ նախագահ Սուբեղ Օհանջանյանի՝ ժամը 17-ի դրությամբ ոչ միջազգային դիտողների եւ ոչ էլ թեկնածուների կողմից խախտումների մասին որեւէ բողոք կամ եղեկություն չէր ներկայացվել:

Ավելացնելով նաեւ, որ այսօր՝ սեղեսնեբերի 2-ին, ԼՂՀ-ում կնեվի նաեւ մի այլ տն՝ Անկախության 6-րդ օրը:

Երեկ երեկոյան, ժամը 8-ին եղի ունեցավ ԿԸՀ-ի նախագահ Սուբեղ Օհանջանյանի մամուլի առուկից, որում նա լրագրողներին եղեկացրեց ընտրությունների նախնական արդյունքները: Ժամը 8-ի դրությամբ ընտրություններին մասնակցել էր 75 հազար 615 ընտրող, այսինքն ընդհանուր ընտրողների 84.7 տոկոսը: Նա նաեւ հայտնեց, որ այսօր ժամը 12-ի դրությամբ հնարավոր է հրատարակվել լիբերալիզացիոն նախնական արդյունքները:

Պայմանագիր:

- Այն սնեխական մեծ նշանակություն ունի, երկար ժամանակ այս ուղղությամբ աշխատանքներ են արվել, վերջապետ հաջողվեց ժառանգություն վավերացնել հիմնադիր փաստաթուղթը Սեղեսնեբերին կտրուազվել կանոնադրությունը, ծրագիրը եւ համադաստիսան համաձայնագիր միջոցների ներդրման եւ բաժնեկցությունների սացման վերաբերյալ, եւ, կարծում են, որ հոկտեմբերի կեսին գրանցված ձեռնարկությունը կկսի աշխատանքը Հայաստանի զազամասնակարանում աղախովման ուղղությամբ:

- Այսինքն, հոկտեմբերի կեսին զազը կհասնի՝ Հայաստան: - Այո, այդ կազմակերպության զեմծ զազը կկսի արդեն Հայաստանին մասնակարարվել հոկտեմբերի կեսերից:

- Այդ զազը ե՞րբ կհասնի հանրառեության քնակչներին:

- Երեսանի զազամասնակարարանում ծրագիրն արդեն սկսել են: Հայաստանում ընդհանրապետ այդ ծրագիրը մեզ է իրականացվի 3 արվա ընթացում, սակայն, կարծում են, այսօր կնեմ ժայմանագիրը հնարավորություն կնա մեկ-մեկուկես, ամենաուրեղ երկու արում Հայաստանի քնակչությանը քնակն զազ մասնակարարել: Եթե այդ զործն ընկներ միայն մեր ուտերին, ինդիրը հնարավոր կլինեւ լուծել միայն 3-5 արվա ընթացում: Իսկ այժմ զեմվեց հարցի լուծման ավելի օտիսիալ արքերակ:

- Բացառում է արդյոք, որ, ինչուեթ մի քանի արի առաջ, այնուեւ էլ հիմա, Հայաստանի զազը մնա Վրաստանում:

- Այս ժայմանագրով դա բացառվում է, որովհետեւ մեմ զազը ստանալու են եւ դրա դիմաց վճարելու են Հայաստանում, իսկ թե կմնա (կամ չի մնա) Վրաստանում, դրան մեմ չեն անչվի Այդ խնդիրների ժառանգանց մեմ այլեւ չեն փնեթի. դրա ժառանգանաուն օրուսանակ կողմն է:

- Ընտրություններից հետո Լեւոնյանի Լաւաբաղում ներաղափարական իրադրությունը կարո՞ղ է արվել: - Ես իրադրության օրման ժառանգ չեմ սնուն: - Դուք ձեւ ծայրը արի եք Արկաղի Ղուկասյանի՞ն: - Այո: - Ընտրությունների արդյունքներին

նի սնեխական կաղերի մակարակն այսօր նշանակալիքներն են Լմնում արղափարական կաղերի մակարակից: Զեմ են քերվել սկզբունական քնույրի ժայմանակրվածություններ. եւ կարծում են, որ ժամանակի ընթացում արդյունքներն ակներե կլինեն: - Մոսկվայում քննարկվել է դաւաբաղյան հակամարտության

- Ես հիացում չեմ այդ առաջարկներից: - Ի՞նչ դիրք է քեմում Հայաստանի Կովկասում արաւածաբանային կառուցվածքներին իր մասնակցության անընդունար, մասնակրարուեթա ինչուե՞ն է վերաբերվում Կովկասում համագործակցության եւ անվանգություն կազմակերպություն ասել:

ԼՂՀ

Ռ. Զոհարյանը գոհ չէ միջնորդների առաջարկներից

ՍՆԵՓԱՆԱԿԵՐՏ. 1 ՍԵՊՏԵՄԵՐ. ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Հայաստանի վարչապետ Ռոբերտ Զոհարյանը օգոստոսի 31-ին ժամանեց ԼՂՀ որդեւ ընտրող մասնակցելու հանրառեւ-

թյան նախագահական ընտրություններին: Նույն օրը Զուի կատարած այդ ժամանակ Ռ. Զոհարյանը ժառանգանց լրագրողների հարցերին:

րի վերաբերյալ Զեւ կանխագուեւկումը:

- Առաջ չվազեմ: Ես զեմում եմ, որ ամեն քան նորմալ կլինի:

- Ինչուե՞ն եք զնախաուն Բափի հետ ուղղակի քանակցությունների Ասեփանակերի առաջարկությունը:

- Ասեփանակերը վաղուց է հայտարարել ուղղակի քանակցություններին իր ժառանգանակարության մասին, ավելին միք նեվ է, որ առանց ուղղակի քանակցությունների հաղիվ թե կարելի է փոխընդունելի լուծումներ զեմել, այնուեթա որ խնդիրը Բափում է:

- Դուք ԼՂՀ նախագահ եք եղել, հիմա Հայաստանի վարչապետ եք: Ռ՞նք երկրում է հեւ աշխատել:

- Լաւաբաղում:

- Զե՞ք զեմում, որ Հայաստանում անհրաժեշտ է անցկացնել վաղաժամկեւ խորհրդարանական ընտրություններ:

- Ես զանում եմ այդ գործին որ քան հնարավոր է էի խառնվել: Ըստ իս խորհրդարան ինքը ի վիճակի է գուլս հանել իրավիճակից: Ես դրանից ողբերգություն չէի արի:

- Ինչուե՞ն եք զնախաուն Հայաստանի վարչապետի ժառանգանց մոսկվա կատարած ձեւ առաջին ուղեւորության արդյունքները:

- Գլխավորն այն է, որ դա փաստեց, որ Ռուսաստանի եւ Հայաստանի



ՍՆԵՓԱՆԱԿԵՐՏ

կարգավորման հարցը կա՞ն փոփոխություններ այդ հարցի հանդեղ Ռուսաստանի դիրքորոնում մեղ:

- Մոսկվայի դիրքորոնում մեղ էական փոփոխություններ եւ չեկանայի: Կա մասնակցություն իրադրությամբ զանկություն կա ուղեւոր խնդիր լուծվի որքան հնարավոր է ավելի արագ քանականար խաղաղ ճանաղարիով: Կարգավորման կոնկրեւ մանրամասներ մեմ չեմ քննարկել:

- Ինչուե՞ն եք վերաբերվում Լաւաբաղի խնդրի առնչությամբ եւՎԿ նոր առաջարկներին:

Մկսվեց նաեւ ակցիզային աւունը

ԵՐԵՎԱՆ. 1 ՍԵՊՏԵՄԵՐ. ԱՐՄԵՆ. ՊՐԵՍ: 1997 թ. սեղեսնեբերի 1-ը առանձնահատակ էր ոչ միայն նշանակով, որ սկսվեց նոր ուսումնական արիւն եւ անցկացվեցին Լեւոնյանի Լաւաբաղի Հանրառեւության երկրորդ նախագահական ընտրությունները, այլեւ նշանակով, որ այդ օրվանից ուժի մեղ մնան ակցիզային հարկով հարկման երթակա որո աղբամասնակերի դրոնակրման մասին կառավարության որոնումները:

Ըստ դրանց, հանրառեւության արաւածում, ինչուեթ ներմուծված, այնուեթ էլ եղական արաւորության ժխախոսն ու ոգելից խմիչքները մեզ է վաճառվել միայն ակցիզային դրոնակրեւով: Զորոնակրված աղբամանի իրաւման դեղում օրեւորությամբ սահմանված են քանականին «դաժան» ժառանգանցներ, այդ թվում նաեւ երեւակից:

Այս որոնումը Եուկայի արաւաւմը այսուիսին էր. ժխախոս եւ ակոնոլային խմիչքներ վաճառող կրղակները հիմնականում չէին աշխատում, իսկ նրանք որմք աշխատում էին ակցիզային դրոնակրեւով ժխախոսը վաճառում էին 15-20 դրամով ավելի քան կան յախորդ օրեղին:

Ըստ հարկային եւտրության դեղի եղական Արմեն Ալավերդյանի, այս իրավիճակը ժամանակավոր է վաճառողների մի մասին ժամանակ է դեղ, որդեւակի իրեւց օնա առկա աղբամանին մնացողները

ձեւու Զեւնիայի նախաձեւոնությունը:

- Այդ քեման Հայաստանում քննարկվում է սակայն առայժմ որեւէ մեւակված մոնեցում չկա քանի որ այդ առաջարկները լիովին հսակ ձեւակերպված չեն: Դրանց մեղ նկատելի է սվայ քաղաքական ուժի սվայ կազմակրման կոնկրեւորային մոնեցումը, որ քեմում է սեփական Եաիերից: Առայժմ Հայաստանը այդ գործընթացին ակցիզային մասնակցում եւ, որքան որ եւ կարող եմ կանխագուեւակել հաղիվ թե մասնակցի մոնաղազայում:

Զարուի Բարեղյան Արմենյան

«ԱԶԳ» ՕՐԱԿԵՐԹ
 Հաստակրեւեմ է արի
 Հիմնադր եւ հրատարակի
 «Ազգ» քերի հիմնադր խորհուրդ
 Երեսան 375010, Հանրառեւության 47
 Հանս 562941, AT&T (3742) 151065
 e-mail INTERNET: azg2@armirco.com
 Գլխուր խմբակր
 ՅԱԿՐ ԱԵՏԻՔԵԱՆ / հեւ. 521635
 Տեղում
 ՍԱՐԳԻՍ ՍԱՐԳՍԵԱՆ / հեւ. 562863
 Համակարգային ծառայություն / 581841
 Apple Macintosh համակարգային ծառայումը
 «Ազգ» քերի
 Յղումը «Ազգին» ժառանգի է
 «AZG» DAILY NEWSPAPER
 Editor
 H. AVEDIKIAN / phone: 521635
 47 Hrayrpetutian st.
 Yerevan, Armenia, 375010

Մեր մեծ կորուստը

Հայաստանի Ռամկավար ազատական կուսակցության Հանրադատական վարչությունը խորը կսկիծով հայտնում է կուսակցության բոլոր քաղաքացիներին, անդամներին և համակիրներին, որ օգոստոսի 30-ին կյանքի 71-րդ տարում հանկարծամահ եղավ ՀՈԱԿ Հանրադատական վարչության անդամ ՀԹՍՍ վարչության նախագահ, մեծամունց արվեստագետ Ֆրունզե Դովլաթյանը:

ՀՈԱԿ Հանրադատական վարչության անդամները վճարեցին և իրենց լավագույն գործընկերները կորցնելու կաղալկությունը և ցավակցում են Ֆրունզե Դովլաթյանի ընտանիքին, հարազատներին և մեր ժողովուրդին:

Ֆրունզե ԴՈՎԼԱԹՅԱՆ: Պանծալի անուն հայ արվեստի մեջ: Մեծ արվեստագետ, հասարակական գործիչ, անդուզական մարդ:

Մանր խնդիրներից վեր, անսահման լայնախոհ, ընդգրկուն մտածողության տեր, մարդկային ամենավեհ հասկանիչներով օժտված անմահ վարժուհի: Ազատի շարժումը արժանապատիվ ազգագույն և հանրագույն գործին սատարելու, ազատական մեծ անվերապահ կրող, այդու և՛ ամենուր և՛ միջոց սիրված:

Ազատ մտածելակերպի այդ հորձանքն էր, որ Ֆրունզե Դովլաթյանին բերեց Հայաստանի Ռամկավար ազատական կուսակցություն: Բազմազան և հասարակական տարբեր դրսևորումների հանդեպ հանդուրժողականությունը, դրանց հեռավոր նստելու մեծամեծ ունակությունն այն կարևոր հատկանիշներից էին, որոնցով բաղկացած էր ՀՈԱԿ Հանրադատական վարչության անդամ Ֆրունզե Դովլաթյանը:

Նրա լայնախոհությունը, զուտ կեցվածքը, խորը իմացությունը առավել ևս ազատական բուն էր հաղորդում այդ զաղափարը դավանող կուսակցությանը: Նրա խոսքն ու գործը միջոց էլ նրա անկասկածելի անհատական էությունը: Նրա արժանի կյանքի հասարակության համար առավելագույն դիտարկության լայնահիշ է՝ իր արած մեծ գործի համեմատ՝ զուտ, համեստ ու լուսավոր:

Հայ ժողովուրդը կորցրեց մեծ արվեստագետին, իսկ մենք՝ նաև սիրելի ընկերոջն ու զաղափարակցին:

ՀՈԱԿ ՀԱՆՐԱԿԱՆԱԿԱՆ ԱՎՐՉՈՒԹՅՈՒՆ:

«Երբ ինձ ընտրեցին Հայաստանի թեմայան մեծակուրախի միության վարչության նախագահ, ես չհասկացա՝ ինչու՞ և փորձ լարեցի հրաժարվել: Երեկ միայն ու միայն մի ղեկավարում, որ միությունը ունի զուտ մեծակուրախի նրա անհատական և ծառայելի դրանց ես համարեցի ու համարում եմ հայրենասիրական սուրբ աշխատանք: Աշխատանք, որ այսօրվա ղեկավարն է և անդամներն ու ղեկավարներն էլ կատարեն...»:

Երկու տարի առաջ հարցազրույցներից մեկում իր հասարակական գործունեության վերաբերյալ նման ձեռնարկում ասել էր Ֆրունզե Դովլաթյանը:

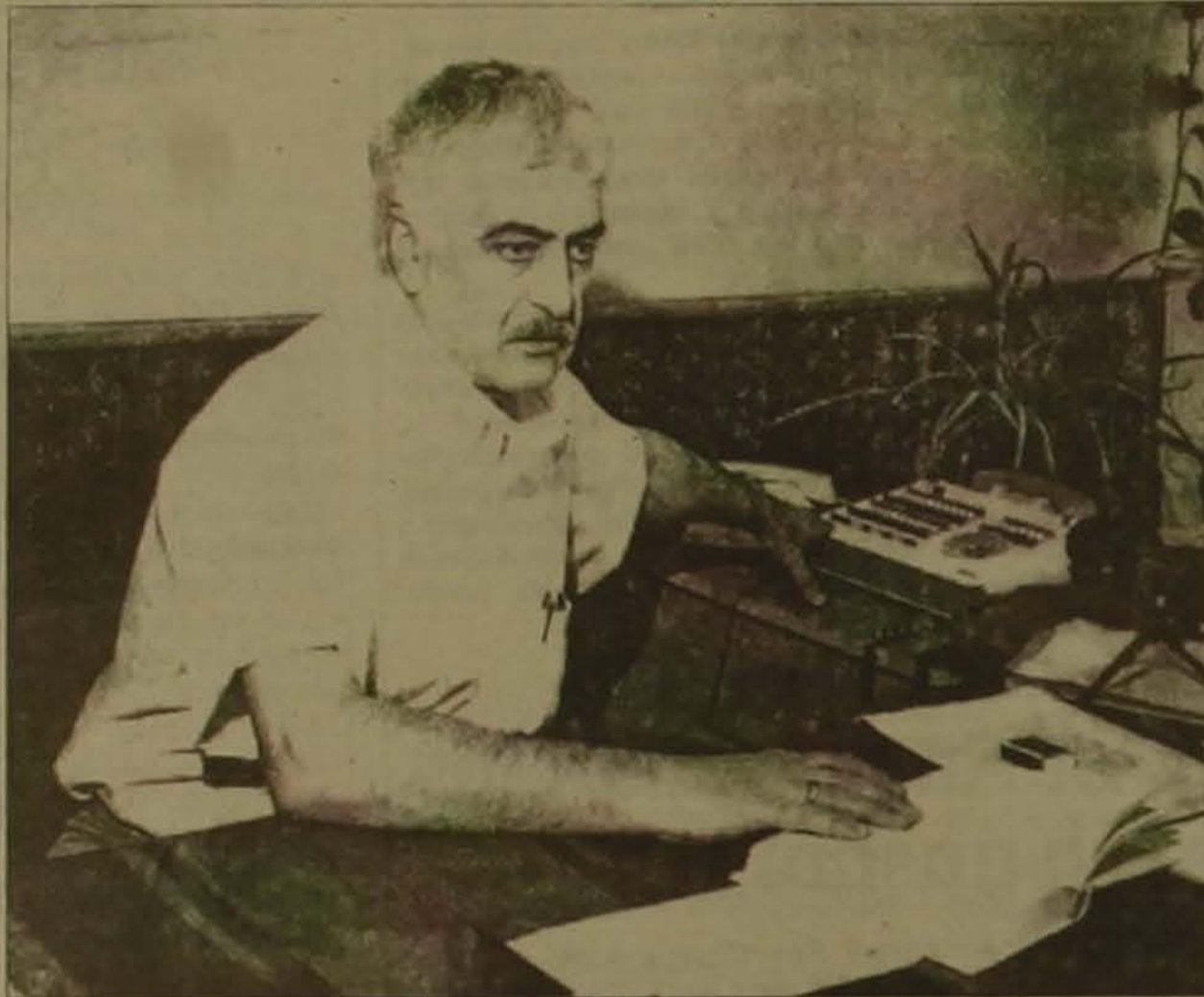
Եվ իրոք, երկար տարիներ նա անմնացողը անվիրվեց հայ մեծակուրախի արածմանն ու զարգացմանը: Նրա ջանքերի շնորհիվ կազմակերպվեցին գրական գիտաժողովներ, կերպարվեստի ցուցահանդեսներ, գրական-երաժեշտական երեկոներ ու ցերեկույթներ:

Մեծ է նրա վաստակը նաև կրթական համակարգում: Արժեք է նրա ամենօրյա հոգսարությունն ու օգնությունը Կահան թեմայանի անունը կրող երեանի, Գյումրիի և Կարբիի միջնակարգ դպրոցներին:

Այդ, նա չհրաժարվեց ղեկավարելու թեմայան մեծակուրախի միությունը և չզլացավ իր դիրքից՝ իր հեղինակությամբ սատար կանգնելու բազմաթիվ երիտասարդ ստեղծագործողներին, թեև իր իսկ ստեղծագործական ծրագրերը հարուստ ու հետաքրքիր էին և կարիք ունեին լուրջ հովանավորության: Զե՛ր նա բազմաազատակարար արվեստագետ էր և՛ աստիճանավարձ իր նոր մտածողությամբ՝ «Պարզ» գեղարվեստական կինոնկարը: Եվ փոխանակ ստեղծագործական կրթության նկարահանման հրապարակում մարտ, նա լծվել էր ամենօրյա սֆերային ու դաստիարակչական գործին:

Այսօր Ֆրունզե Դովլաթյանը մեզ հետ չէ, բայց նրա բողոք անավարտ ծրագրերը դեռ երկար տարիներ փարոսի նման կուսակցության թեմայան մեծակուրախի միության նախագահը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԹԵՄԱԿԱՆ ԱՎՐՉՈՒԹՅԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԱՎՐՉՈՒԹՅՈՒՆ:



Հայաստանի թեմայան մեծակուրախի միության կեդրոնական վարչություն

ԵՐԵՎԱՆ, ՀԱՅԱՍՏԱՆ: Սիրելի սգակիր հարազատներ, Այն դառնում, երբ սենդղազի աշխատանքի լծում էին բոլոր հայրենիքի և սփյուռքի թեմայան կանոններն ունեցող լուսատու հեռակարգով, ես այն դառնում, երբ գեղարվեստի հայ աշխարհը կր ղեկավարում էր արժանի տղաները և մեծազանցող գործիչ Ֆրունզե Դովլաթյանին, անոր անցելով 70 տարիները ստեղծագործ կեանքը փառատրելու, անոր լայնակրթական կր ղեկավարում էր անոր կեանքի բազմաթիվ լարը, ցալի ու սուգի մասնակցով բոլորս:

Անոր գեղարվեստական հայեցակետը, որոնք դրսևորվեցան իր բառերով ու կինեմատոգրաֆիկ գործերում մեջ, լիցիտարում էին համամարդկային սեփական, իսկ իր յուզաբարձր բեղմնավորում էր հայու ներհույսն ու ազգի ներառողը:

Շնորհիվ իր հզոր սաղանդին՝ Ֆրունզե Դովլաթյանը հայ արվեստի համար սարածեղ շահաստանի սահմաններն անդին, զայն հասցնելով միջազգային հիացման աստիճան: Անոր ֆիլմերը բոլոր ժամանակներն ու բոլոր վարչակարգերն ստանձաներն անդին կ'արտայայտեն հայու և մարդու սիեզերական ու մեծաբարձր արդյունքներ:

Անկարելի էր, որ Դովլաթյանի խառնուածով արվեստագետ մը հեռու մնար ազգային, ազգային, մեծակուրախի և ընկերային կեանք: Մանաւանդ Հայաստանի անկախութեան տարիներն ան դարձաւ միջոց ու խիղճի առաջնորդ մը՝ արվեստի իր երկարամեջ վաստակին միացնելով լուսամիջ առաջնորդի փառաշուքը:

Մեծ է անոր աւանդը, մանաւանդ սփյուռքի և հայրենիքի թեմայան կանոններն ծիծառնում մեջ, ի փառս մեր հայրենիքի մեծակուրախի վերելին:

Իր սկզբունքներն մեջ՝ անեղ ու իր անձնական յարաբերութեանց մեջ՝ ազնիւ, մեր գործակից խորունկ բազ մը կը բողոք իր ետին անձնական:

կան յիշատակներու խնկելի բուրձառումին հետ: Մեր վեցակցութիւնները հայրենի ղեկարգութեան ու ժողովուրդին, հայ արվեստի գործիչներին, թեմայան մեծակուրախի միության ու համայն սգակիր բարեկամներին:

Սուգի մեջ է այսօր թեմայան մեծակուրախի միության կենտրոնական վարչութիւնը, սուգի մեջ է մեր բովանդակ անդամակցութիւնը ու սուգի մեջ կը մնայ սփյուռքը, որ ծանցաւ ու սիրեց մեծ արվեստագետ ու այսօր իր յիշարձած գուրդը կը խոնարհէ անոր անկողնելի վաստակն ու միջոց կենդանի յիշատակն առքե:

Ի դիմաց թեմայան մեծակուրախի միության վարչութիւնը ղեկարգութեան միութեան ԱՍԿԻՍԻ ՊԱՆԵԱՆ, Անեմադիտ թեմայան մեծակուրախի միութեան Մ. Նահանգներն ու Գանադայի կեդրոնական վարչութեան Ռաբիկոբբն, 1 սեպտեմբեր, 1997 թ.:

Կյանքը և գործը սարեթվերով

- 1927 - Ծնվել է մայիսի 26-ին Նոր Բայազետում (այժմ Գավառ) քննակիցով Տեղապետի անունով:
- 1939 - Եղեգնաձորի դեպարտամենտի քաղաքացիական ծառայող:
- 1941-42 - Գ. Սուրբուրդյանի անվան դեպարտամենտի քաղաքացիական ծառայող:
- 1942 - Վ. Շեքոյի «Օրբլիլ»-Լոռվի կողմից Կասախո ռեժիսոր Ա. Գուլակյան «Համբեր»-Հորացիոն ռեժիսոր Ա. Գուլակյան:
- 1944 - Նկարահանվում է «Դավիթ Բեկ» ֆիլմում («Հայֆիլմ») Մելիք Մանուկի ղեկավարությամբ Հ. Բեկնազարյան: Հուլիսի 4-ի որոշմամբ արժանանում է ՀՍՄՀ Գերագույն խորհրդի դասակարգին «Դավիթ Բեկ» ֆիլմի ստեղծմանը մասնակցելու համար:
- 1945 - Նկարահանվում է «Անահիտ» ֆիլմում («Հայֆիլմ») Վաչագանի ղեկավարությամբ Հ. Բեկնազարյան: Նկարահանվում է «Հայկական երկրորդ կինոհամերգ» ֆիլմում («Հայֆիլմ») Սեյրանի ղեկավարությամբ Պ. Բաբյանի ղեկավարությամբ:
- 1948 - Լ. Կարապետյան Գ. Տեր-Գրիգորյան «Այս աստղերը մերն են»-Հայր-ռեժիսոր Ա. Գուլակյան:
- 1949 - Լ. Սաղաթյան «Կարմիր մանյակ»-Չավեն-ռեժիսոր Վ. Վարդանյան:
- 1948 - Բ. Ռոմանով «Մեծ ուժ»-Վիկտոր
- 1949 - Ա. Ստուլ «Կամաչ փողոց»-Ալեքսեյ-ռեժիսոր Ս. Շամիրյանյան:
- 1950 - Վ. Շեքոյի «Սյուսներ կասկերգություն»-Անիտոյ Սիրակուզայի ղեկավարությամբ Գ. Գաբրիելյան:
- 1952 - ՍՍՀՄ Միևիստրեի խորհրդի մարտի 7-ի որոշմամբ ընտրվում է ՍՍՀՄ դեպարտամենտի «Այս աստղերը մերն են» ներկայացման գլխավոր դերակատարան համար:
- 1952 - Ա. Արամյանյան Զ. Վարդանյան «Միջանկ Նարեկյան»-Աղասի-ռեժիսոր Վ. Անանյան:
- 1953 - Վ. Շեքոյի «Արևա Լիր»-Ֆրանսիայի քաղաքավոր-ռեժիսոր Վ. Անանյան:
- 1957 - Ընդունվում է կինեմատոգրաֆիայի դեպարտամենտի ինստիտուտ (Մոսկվա): Ռեժիսորի առիթներ «Խաղաղ Գոնը» ֆիլմում (Մ. Գորկու անվան կինոստուդիա)-ռեժիսոր Ս. Գերասիմով:
- 1958 - Համակուրախի Լեւ Միրակու հետ նկարահանում է «Մեր Բաղրախի առավոտը» վավերագրական ֆիլմը: Նկարահանվում է «Ինչու է աղմկում գեղը» («Հայֆիլմ») Մանուկյանի ղեկավարությամբ Գ. Մելիք-Ավագյան:
- 1959 - Նկարահանվում է «Յուսու Տողորդով» ֆիլմում («Մոսֆիլմ») ինժեներ Միրզոյանի ղեկավարությամբ Ե. Կարելով:
- 1961 - Լեւ Միրակու հետ նկարահանում է «Դիմա Գորիսի կարծրան» ֆիլմը (Մ. Գորկու անվան կինոստուդիա): Պետական բնույթի համաձայնագրով մարտի 16-ի որոշմամբ ընտրվում է կինոռեժիսորի օրակալություն (դիտյուր ՈՒՍՈՒ278):
- 1963 -

- 1965 - Նկարահանում է «Բարե, ես եմ» ֆիլմը միաժամանակ հանդես է գալիս Չարյանի ղեկավարությամբ:
- 1965-69 - Ընտրվում է Հայաստանի դեպարտամենտի միության վարչության առաջին տնօրեն:
- 1968 - «Սարյան եղբայրներ»-ռեժիսորական ղեկավար, միաժամանակ նկարահանվում է Հայկ Սարյանի ղեկավարությամբ ՍՍՀՄ Գերագույն խորհրդի նախագահության սեղանների 8-ի որոշմամբ ընտրվում է Հայաստանի ժողովրդական դերասանի կոչում:
- 1969 - «Սարյան եղբայրներ» ֆիլմի ստեղծման և Հայկի դերակատարման համար արժանանում է ՀՍՄՀ դեպարտամենտի մեծակուրախի կոչում:
- 1972 - Նկարահանում է «Երեանյան օրերի խոնկակ» ֆիլմը:
- 1976 - Նկարահանում է «Երկունք» ֆիլմը:
- 1979 - Նկարահանում է «Աղբերգ երկար» ֆիլմը:
- 1981 - Նկարահանում է «Միջանկ» վավերագրական ֆիլմը:
- 1982 - ՍՍՀՄ Գերագույն խորհրդի նախագահության մարտի 19-ի որոշմամբ դասակարգվում է Աշխատանքային կարմիր դրոշմի Երազանով:
- 1982 - Լեւ Միրակու անվան մեծակուրախի դեպարտամենտի ղեկավար: ՍՍՀՄ Գերագույն խորհրդի նախագահության մարտի 24-ի որոշմամբ ընտրվում է ՍՍՀՄ ժողովրդական դերասանի կոչում:
- 1983 - Նկարահանում է «Միջանկ» վավերագրական ֆիլմը:
- 1984-91 - «Հայֆիլմ» կինոստուդիայի վարչության նախագահ: Նկարահանում է «Մեծակուրախի կամուրջներ» վավերագրական ֆիլմը:
- 1985 - Նկարահանվում է «Օսար խաղեր» ֆիլմում, Գանիելյանի ղեկավարությամբ Ն. Հովհաննիսյան:
- 1986 - Նկարահանում է «Մեծակուրախի ընկերակցի» ֆիլմը, միաժամանակ հանդես է գալիս Կամուրաջանի ղեկավարությամբ:
- 1987 - Ընտրվում է ՍՍՀՄ ժողովրդական դերասան:
- 1989 - Նկարահանում է «Կարո» ֆիլմը:
- 1990 - Շնորհվում է դրոշմների կոչում (արձանագրություն N 13 917):
- 1991 - Ընտրվում է Հայաստանի թեմայան մեծակուրախի միության նախագահ:
- 1994 - Նկարահանվում է «Լարիիմբոս» ֆիլմում-Արեւիկ ղեկավարությամբ Մ. Դովլաթյան:

ԴՊՎԱՐՅԱՆ

Երբ խոսքի գնում է մի մարդու մասին, որի հետ աշխատել են ավելի քան հարյուր շաբաթ, ապրել են ստեղծագործել են կողմ կողմի սարհներ շարունակ թվում է, քե խոսակցությունն այդ մասին չի կարող լինել հեռավոր: Քանզի արվածը համարագումարի բերելու, արտադրանքի աղյուսերն էս են եղել: Եղել են լավ գործեր հինգ խոսք ֆիլմ բոլորն էլ գրեթե երկսերիանոց, ընդ որում ամեն ֆիլմ, սցենարի բողաբար: մից մինչև հեղինակային դաստնենների տղուը, անցել է երկու տարվա երկար ճանապարհ: Եղել են նաև դրա-

դիսե, դու անդայանս կրնորնվա: Ամեն ինչ դեռ ապետում է... միսիբարում էր նա ինձ: Եվ ես հետագայում թեև ոչ միանգամից, բայց ես այնուհետ ընդունվեցի օղերաստական ֆակուլտետ: Ֆրունզեն այդ ժամանակ արդեն ավարտում էր ինստիտուտը: Նրա ուսանողական ֆիլմերն առանձնահատուկ հոյաքություն էին առաջացնում երեսանցի ուսանող հայերիս մեջ: Նրանց մասին խոսում էին քե բազմալատակ մանկավարժ կինոմասագրաֆիսներ Կարասգովը, Գերասիմովը, Կուսնասովը ես քե մեծամիտ մոսկվացի ու-

ճիտ ժամանակն է «Հրավիրում ենք «Հայֆիլմ» «Բարե ես են» լայնակրան կինոնկարի նկարահանմանը: Ֆիլմի թեմատիկ ֆրունզե Դովարյան: Տնօրեն Արամյան»:

Անկյունում նստած մարդն արդեն դասվորում էր «Ասոլիցայա»-ի երկրորդ շիբը ես դասելով ձեռի բարձունից մասնագրող լուցկի էր խնդրում: Մասնագրող գնաց: Ես ու կինո ծխում էիմ... Աս նա մտածեցի, որ եք նա մտածեա մեր սեղանին ես խնդրի կողմնոր ծխախոտը, աղա ես մեկնելու եմ երեսն «Բարե ես են» ֆիլմը նկա-

Ինչդե եր աշխատում ֆրունզե Դովարյանը

Չորս տարի դահանգվեց, մինչև որ Դովարյանն իրականացրեց «Երկուն» ֆիլմի նկարահանումները: Երեւի մեր համաժողովրդական աշխատանքում երբեք այնքան չեն վիճել, ինչդե այս ժողովրդական ստեղծման ժամանակ: Ալեքսանդր Մյասնիկյան-հեղափոխական, Կաղաբական, հասարակական գործիչ, գրականագետ, հայրենասեր Կաղաբական մասին ես իմ դասկերտումներն ունեի, հետեա-



բար, կերտարի մեկնաբանման իմ եղանակը: Մեր ստեղծագործական վեճերը մի քան դարգեցին, որ Դովարյանի ռիսկն ավելի էա էր, Կան ինձ: Նա ֆիլմը «հորինում էր» այնու առաջ ես դասահական չէ, որ գաավ կերտարի մեկնաբանման բերես ամենաճեմարացի ես դիտուկ տարբերակը ազգային դասկանելության խնդիր ես նհարակաություն: Մոնումենտալ այն կերտարն էկրանից հանում է որդես վերածնված ազգի հետագա մակաաագրով աղորդողային առաջամարտիկ, մարդ, որ ազգի գոյատեման բնականոն ընթացից դասկերացնում է աշխարհասփյուռ հայ մեծերին Ալ. Թամանյանին, Մ. Սարյանին, Շ. Կուրդիյանին ես այլոց հայրենի բերելու մեջ: Սակայն էկրանին գուտ Կաղաբական ու հասարակական հոգեբերի մեջ խրված դեկավարը չէ: Մյասնիկյանը հայ մշակութական է, հայ ինտերնացիոնալիստը, մտածողը, իսկական առաջնորդը...

ԽՈՐԵՆ, ԱՐԲԱՆԱՍԵԱՆ

Քառորդ դար միասին

մասիկ ժամանակներ, երբ մեծվում էր նոր ֆիլմի դաստասի ծրագիրը, երբ արդեն նկարահանած ֆիլմից կտում, հանում էին ոչ միայն առանձին կադրեր, այլև ամբողջական հասվածներ, ես ֆիլմի բողաբարը ձգձգվում էր մի րոպեի ամիս: Անուտես, այս ամենի հետևում կա էա դաստարյուն, հիասքսվություն ես ֆուտարյուն: Մի խոսքով սա խորհրդային կինոմասագրաֆում հայտորյություննով, զենք ու գրանով աղորած երեսուն տարվա տողորյանը մի կլան էր:



ասնողներ: Այդ ֆիլմերը հիացնում էին բարձր որոնիստիստիկով կինոլեզվի առարյանը ես արտադրանքային միջոցներով: Դովարյանի ֆիլմերը գալատացի ուսանողներին համար կինոմասագրաֆում մեր աղաբայի հանդեղ վաստարյուն ես հույս էին մեռնելու: Իսկ երբ Դովարյանը ես Միսկին միասին ներկայացրեցին լիամետրաժ «Իմա Գործի կարիւան» ֆիլմը ողջ ինստիտուտը գնում էր: Պարզ դարձավ որ կինոյի իտոսի տարի ոչ միայն կարող էր ինտերնալ մեթոն սովորեցնել կինոնեմատա ս ողաատական վարդիստարյուն դրա սանտարյուն այլև կինոարագորյան գործում աղախովկ նրանց ինմատայնությունը:

րահանելու: Նա ոտի ելավ ես դանդաղորեն բայց դեղի մեր սեղանը: Պաստասակամոյրյանը վեր կացա ես վառեցի լուցկին: Ես ճանաչեցի նրան Եվզենի Եվսուեենկոն էր: Ողջունեցի: Հրավիրեցի միանալ մեզ: Ներկայացրեցի կնոջս ես լցրի բաժակները: Պատելով իր բաժակը դանդաղ բայելով նա վերադարձավ իր անկյունը: Իսկ ես ոտեցի գնում եմ երեսն:

Հունվարի չորսին արդեն ծնողներս ասն էի, որը րոդի հեռացել էի ուր տարի առաջ, իսկ հունվարի 18-ին էա համակրեցի Ժենյա Ասեիանյանի ես Ֆրունզե Դովարյանի ընկերակցությամբ մենք նեում էին հին նոր տարին դա Դովարյանի վաղամեղ կնոջ, Լուկայան փողոցում գեմեղ բնակարանի խոհանոցում էր... 15 ամիս հետ «Բարե ես են»-ը ներկայացվեց Կաննի միջազգային փաստան: Այն ժամանակ այդ հեղինակավոր կինոփաստանին մասնակցող առաջին ես այսոր էլ դեռ միակ հայրական ֆիլմն է: Այնուհետև Դովարյանը Ֆրունզե Կուսնասովի հետ «Երկուն»-ը, «Մնակուր ընդդեմներն»: Եղել են նաև ֆիլմեր որոնք այդդես էլ չնկարահանվեցին չնայած կային նրանց նախագծեր:

Կինոյի գեղեցիկ ես զարմանահրաւ ժամանակներ:

«Կարիւրայից» հետ Դովարյանը ներխուժեց մայրաքաղաքային կինոմասագրաֆի կյանքը ես փայլուն կերտով ստեղծեց սեփական կարիւրան: Իսկ կանգնեցնել դա այլես անհնարին էր...

Մեծ հեղինակություն ունեցող «Մոսֆիլմ»-ում, որը Եվրոպայի խոսնոր կինոնրագաբանից մեկն էր, նա նկարահանեց իր երկրորդ լիամետրաժ «Առավոտյան գնացներ» կինոնկարը: Ըաա դիմանիլ ֆիլմ էր, հոյակաղ դերասաններով, օղերաստ Մ. Կոնոպուր գեղեցիկ աշխատանքով: Ֆիլմը սուր էր, ես ֆիլմ մտում, որ այն ազգեկին էկրաններին ցուցաբերելու համար: Սակայն ամեն ինչ բարեհաջող ավարտվեց: Կինոքաստանների արտիներ լեմիլեցում էին հանդիսաստեներով: Այդ ժամանակ ինստիտուտում ես արդեն դաստասվում էի դիտողմային աշխատանքի: Ցայրայի ստողայից հրավեր սացա ես մեկնեցի այնտեղ դիտողմային համար ինչ-որ բան նկարահանելու կինոյում աշխատելու իրավունք ձեռք բերելու ես քնակություն հաստատելու ակնկալիով: Այնտեղ իմ բայտք րեթեք ես ինձ հանձնարարեցին «Քաղաք մեկ փողոց» լիամետրաժ խաղարկային ֆիլմի նկարահանումը: Վրա հասավ 1964 թվականը: Ամանորյա շնորհավորաններ ողաբելով երեսն, Կիես ես Մոսկվա, ես ու կինո գնացիմ ռեստրան Նոր տարին եկելու:

Հանրակացարանից դուրս գալու դասին ավագ հերքաղախն ինձ հանձնեց մի հեռագիր ես ես կարծելով, որ դա ամանորյա շնորհավորան է, առանց ընթերցելու դրեցի գրոտան: «Հեռ կկարդամ», մտածեցի ես: Անտրանում խաղարկ էր ու դասարկ կարտանում խաղարկ էր ու դասարկ կարտան քե Նոր տարի չիներ: Իսկ անկյունում մի մարդ էր նստած ես խոսում էր: Չիում եմ, որ հեռագիրը կարդալու

Առհասարակ Դովարյանը չի էսաղում իրագործել ծրագրերը: Նա հիմնավորապես է նախադաստասվում ներքակյան ֆիլմի նկարահանմանը: Երկար ժամանակում ես հանգամանորեն է նկարահանում ֆիլմը, մոնտաժում, դաստասում ցուցադրում: Եվ հետո էլ երկար ու դժվարությամբ հրաժեհ սալիս արդեն ավարտված կինոնկարին: Այդդիսին է նա Դովարյանը, ստեղծագործության իր յուրահատկ ռիթմով: Դանդաղ կոն ժանրակերպ: Չէ՛ որ վղեր չեն էսաղում սերունդի սալու գործում... Վարդեի ֆիլմերը նա զավակներն են, նա սերունդը: Նա ֆիլմերը մեր ազգային նվաճումն են: Դա բավականին լավ էին հասկանում կոմունիստական կարգերի գաղափարախոսները: Նրանք չարչարում էին նրան, երբեմն վերսփոխում ֆիլմերը: Բայց ես այնդես կինոարագորյան գործում Դովարյանն աղախովկված էր բազային առավելագույն հնարավորություննով ես աշխատում էր լայնորեն ու անկաւական: Տնտեսական ես արագրական բարեհաջողությունը բացասվում էր ամբողջ ԽՍՀՄ-ի մասագրով նա անվիճելի ես դողախոտալ հեղինակության ես մտադաղումներ մասագրայնությունը: Այն ժամանակներում որքան էա լին սալիս, այնքան ավելի դառն էին չարչարում ես խարազանում: Ինչեւէ՛ Դովարյանի հայտողվեց էա քան անել: Եվ այսոր դժվար է գնահատել նա դերն ու նհանակությունը հայրենական մեր կինոարվեստում:

Ես շնորհակալ եմ մակաագրից այն բերկրայի դաժների համար, որը ճանաչել եմ կանում, Երաղասված եմ եղել-բանկազին ես հուսալի մարդկանցով որոնց էալում Ֆրունզիկ Դովարյան կինոփաղախը գրաղեցնում է բացաղիկ տեղ: ԱՐԲԱՆԱՍԵԱՆ

Ուզում եմ հիշել, քե ինչդես ժամաքաա ֆրունզե Դովարյանի հետ: Մունդուկյանի բաստում գնում էր «Այս առաղերը մերն են» ներկայացուցը: Կարծեմ, 1949 թվականն էր: Չգիտեմ, քե ինչդիսին էր այդ ներկայացուցը գուցե էա լավ էր, գուցե ես ոչ: Բայց այն արժանացավ Մսոլինյան մրցանակի: Դա էա բարձր ու դասկալոր դարգեա էր: Այժմ արդեն չեմ հիշում ոչ դիտելի հեղինակի անունը, ոչ էլ թեմաղիկ ռեժիսորի, ոչ էլ դերասանների: Գիտեմ միայն, որ նրանք բաստական խոսքը գործիչներ էին: Նրանց լուսանկարները գրաղեցել էին րոյուր րեթերի առաջին էջերը ես առաջացնում էին հոյաքարյուն լուսանկարների մի դրա կերտար... Մրաղասկերների այդ էարը երգավախում էր Ֆրունզե Դովարյան անունով մի երիտասարդ ես գեղեցիկ դերասան: Եվ շուտով Մունդուկյանի բաստնի այդ հերոս-սիրտար դառնում է ճանաչում ունեցող ժողովրդականություն վայելելու ես սիրված անձնավորություն: Նա նկարահանվում է հայրական ֆիլմերում: Նրա մասին առաղելներ ես աննկողոններ են ողջվում: Ու ես ինստում եմ, որ մեծ դերասաններ Փաղաբայանի, Ներսիսյանի, Վաղարյանի կողմին բաստում կա սաղանդակու ես հանակրեցի մի դասին էա տարածված ֆրունզեի անունով: Իսկ հետագայում, երբ որեւեցի ընդունվել Մոսկվայի կինոյի ինստիտուտ ես դառնալ կինոօղերաստ, ինացա նաեւ, որ այդ դերասանն արդեն սովորում է այդ հռչակավոր րոտում կինոնեմատիկ մասնագիտություն ձեռք բերելու համար:

Ֆրունզե Դովարյանն արդեն ուներ մեծ անուն, համբավ, հայտի էր որդես դաղիները: Իսկ ո՞վ էի ես: Չեռ-ժիկակու դողորնի միջակ աւակերտ, ուստերնին վաս ֆրաղեւտը, աղիւսի մասին տարական դասկերացում ես կինոյում ոչ մի ազգական չունեցող, ոչ մի դերասան չանաղաղ, ամաչկոն ես երկչոն մի դասանք: Անցնելու ոչ մի էա նա չկար: Այնուամենայնիվ, մեկնեցի Մոսկվա ընդունությունյան քննություններ հանձնելու: Կտվեցի հեց առաջին քննությունից մասնագիտությունից: Գնդակի դես դուրս րոտ քննասենյակից ողիղ գուգարան ողբալու հուսահատությունից ես մեկնակությունից: Միգառանի մոտ կանգնած, արցունքն այրելիս դիտում էի դասին գրված «Շնորհակալ եմ ընկեր Մսոլինին մեր երգանիկ մանկություն համար», իսկ դրա տակ «հիմար, բողաբի տողը մի խոսքի» սովագրությունները: Եվ հանկարձ ինչ-որ մեկը ձեռքի դրեց ուսիս: Երգեցի ես տես «Այս առաղերը մերն են» ներկայացման երիտասարդ ես գեղեցիկ հերոսին: «Բանի տեղ մի դիւ, այտղեր»... Ֆրունզե ուստերն խոսում էր մոսկովյան առաղանություն: «Ժամանակ է

Դովարյանն այն ռեժիսորների թվին է դասկանում, որոնց ստեղծագործությունը դառնում է դողր:

Նա ժառանգել է Արմեն Գուլակյանից ես Վարդան Ածենյանից եկող ռեալիստական սկզբունքները ես դրան ներդրել իր կինոստեղծագործությունների մեջ:

Դովարյանի յուրահայտ աշխատանքը մի նոր տեսակ է: Նա իր ֆիլմերում միատեսակ ուժով ներկայացնում է ես դասական, ես ժամանակակից թեման, կարողանում խոսել մարդկային բարդ փոխադարձությունների, մարդուն հուզող խնդիրների ԵՐԵՎԱՆ

Ես ուզախ եմ ես հողար, որ կինոդերասանի իմ կարիւրան սկսվել է մեծ ծանայման արժանացած «Բարե, ես են» ֆիլմից

ԱՐԲԱՆԱՍԵԱՆ

Իմ մեծ ուսուցիչ Վարդան Ածենյանից հետո իմ բայտից էա օրե լանցան հանդիտեցի Ֆրունզե Դովարյանին, ես նոր ու նորոյա դասանյակ կինոյում, ինչը հասուն վարդե: Առաջին հանդիտումը 1977 թ., «Երկուն» ֆիլմը նկարահանող խմբի թեմաղիչի աշխատանքային

Ես բանին անտրայակ, գաղին անտարբեր, ինչը սոված հովաղի կայելով, ուկեխույղի այրելով... Իմ համակուրեցի Գենա Մելիոնյանը, որն իր իսկ ասիստենս էր, ներկայացրեց ինձ, իսկ Ֆ. Դովարյանը միանգամից հրամայածեա հարցրեց. «Ի՞նչ գիտես Չարենցից»: Զարցին հարցով դասասխանեցի. «Ի՞նչ եմ ուզում ես ինչպե՛ս ժամանակ ունեմ»: Ասաց սկսի Մրանից էլ լավ աղիք, մտածեցի ես ես սկսեցի անսկիզբ, անվերջ...

Շաա էր անցել, քե ինչ լսեցի ստող (մոտացավ, ու նկարահանում չէ), իսկ ես չիսակացա կինոլեզուն, ես կարծելով, քե մի նոր հրահանգ է, էարունակեցի ավելի ողետրի: Գենան այնով-ուրեմով հասկացրեց, որ լսեմ հրահանգը, անկաղից ես լսեցի ինձ համար ընդամենը հանդիսաստե վարդեիս: Նա կառնեց ես զազան վարժեցնողի նման էա շարեցրեց մտաղը, ես ես իլու հնազանդ Կարունակեցի հրահանգին համահունչ, հիմա նույնը՝ հիստերիկ լացով, նույնը՝ ծիծաղով, նույնը՝ հարբած, նույնը՝ համարին վայել... ես սա ընդամենը առաջին օրը, առաջին ժամը մեծ սկզբի, կարեւոր հետո էր գալու ես եկավ... Ավալեցին նկարահանումները՝ առանձին գույնները, որ լինում էր սկանակիս, բայց ես ընկաղողիս հետ, Դովարյան թեմաղիչը, լավ ուսուցիչ մնան, հանգիստ, սիրով ստանում էր իր ուզածը... իսկ տարակարում, երբ սայրաում էի, կամ իր զծից դուրս գալիս, անխոս, անաղունով, այրելի խոսուն հայացով հուրում էր ես հետո էա գոհ մոտենում ես տոյում էր, ա՛խ այդ տոյը... հոր նման, բայց չկարծեմ, քե միտ էր տոյը...

Երբ դերասանները մոտանում էին իրենց դասին ու դասանությունները, կասաղորյանը չափ ու սահման չկար: Վազոն-սայունի տեսարանը Չարենցը եկել է հանդիտելու Մյասնիկյանին: Առավոտ է, սեղանի ԵՐԵՎԱՆ շարեցրեց ինձ, ինչը հրահանգը, այրելու կարծիք եմ, գիտեց չի լնել դերասանը, ես ռեժիսորն անհանգիստ է... հորիկը թեյը խմում էր բավական չէ, ջրված է, ինչ-որ տարածություններ է անում ես ստանում Դովարյանի սաստունը հավակիր, սկսում եմ: Չի հավակրում ես վեցերորդ թաժակն է խմում:

- Թեզ եմ ստում, հորիկ, դժվար տեսարան է, լրջաղի: Չի լրջաղում: Զարողում է Դովարյանի աղաղի գաղկը, բաժակը ԵՐԵՎԱՆ շարեցրեց ինձ... փերաններն ամբողջ վազոնով մեկ խերսացին... երկար նայեց գարմանից ոտի կանգնած դերասանի այրելին ես հանգիստ ծաղկով հրահանգեց սկսում եմ:

Նկարահանումից հետո, կարծես ոչինչ չէր եղել, նորից եղբայրաբար գուրում էր, բողորովին հիւաղալ չէր, չէ... Արկեներիկը (Թամար Դովաննիսյան) չորս օր է չի տեսել Չարենց անուսումն, եկել է ես դեմին կարոն ու սեր, բայտի ու մեղմ ծղիտ լիսին: Դովարյանի բացատրական աշխատանքից գիտեմ, իսկ Թամարը՝ հա, հա, հա, հի, հի, հի... - Թամար, հիշի ինչ ես անելու, մտածի կերտարի մասին... Թամարն աղբակական չարածիությունը Կարունակում է ծեփեմունները... Դովարյանը մոտենում է ես մի աղասակ է հասցնում դերասանուհուն: Դրահանգ՝ մասո... Տեսարանը լավ օտացվեց: Արդեն սրափված Արկեներիկ-Թամարը ես ռեժիսորը իրարից գոհ եմ...

«Կարո» ֆիլմի օրերին եղեգնածուրում էին, հյուրանոցում, մի ընտանիքի դես... Նկարահանումները ընտրյան մեջ, գեթ ալիին... Դովարյան ռեժիսորը հրաւայել էր աշխատում, առաջ, որ տեսն հանգիստ երբեք չի եղել... Երեւի գեթի ծայրն է... Օրը արեւոտ, դայծա էր, ինչ հետո ամող ու որոտ, գեթ վարեց, դղորդեց, ինչ էլ մոաղվեց: Առաջի ֆրունզե Վաղինակովի, այրով սկեցին քե ծեզ, քե գեցին: Ասաց դիտել էր, էա ինչ ողջացել... Այդ միտ արտախոս հանգիստ, ժողերես, ներխոս անհանգիստ, սղաաղ... Սղաաղ լավին, կասարյալին, գեղեցիկին... Այտղես ես ստեղծվում նա ֆիլմերը

ԱՐԲԱՆԱՍԵԱՆ

1997 թ. օգոստոսի 20-ին Իրանի նախագահ Մոհամադ Խարեզմի մեկնելուց հետո Իրանի կառավարության կազմում ամբողջությամբ արժանացավ երկրի խորհրդարանի վստահության բլեյին: Օգոստոսի 23-ից կառավարության անդամներ դասնադաս աշխատանքի անցան համադաս աշխատանքում: 4-5 օր հետո աղյուս կարելի էր ասել որ աշխատանքը նեմարելի են դառնում նոր կառավարության արտաքին քաղաքա-

ին քաղաքականության հարցերի և ներքին քաղաքականության հարցերի մասին: Արաբական աշխարհի մասնավորապես Պարսից ծոցի երկրների հետ փոխհարաբերությունների ընդլայնման ուղղությամբ արդեն իսկ կատարվում են նկատելի փոփոխություններ: Օգոստոսի 7-ին Իրանի արտաքին

Իրան-Եվրամիություն հարաբերություններում խիստ լարվածություն է առաջացավ 1997 թ. ապրիլի 10-ից ի վեր երբ Բեռլինի դատարան ավարտեց Միկրոսոյան դատավարությունը որը տևեց 3 ամիս: Վճռի համաձայն Իրանի իշխանությունները մեղադրվեցին Բեռլինում Իրանի ժողովրդավար Բոլոսյան կուսակցության ղեկավար 4 անդամների ահաբեկումը ծրագրելու մեջ: Եվրամիության անդամները անմիջապես

պյուն ստացան իսկույն երբ վերադառնալով Թեհրան Իրանի արտաքին գործերի նախարարը Եվրամիության նախագահին համաձայնագրի կարելի էր բացահայտել որդիս մեղմ էր գզուցվում նաև նախարարը Թեհրան կվերադառնալով արդեն ամբողջությամբ արժանացավ Եվրամիության վստահության: Այսպիսով Եվրամիություն-Իրան փոխհարաբերություններում ստեղծված լարվածությունը դադարեցրելով առայսօր չնայած որևէ փորձեր արվեցին բուլանգրելու: Իսկ այժմ Իրանի նոր կառավարության բարձրագույն կառավարությունները որոնք զու-

ղուստ Իրան ժամանի անհավանական Եվրամիությունը մեծեց նաև նախարարը ընդգծելով որ դեմադրություններին միջին լուսնադարյան համաձայնագրի կարելի էր բացահայտել որդիս մեղմ էր գզուցվում նաև նախարարը Թեհրան կվերադառնալով արդեն ամբողջությամբ արժանացավ Եվրամիության վստահության: Այսպիսով Եվրամիություն-Իրան փոխհարաբերություններում ստեղծված լարվածությունը դադարեցրելով առայսօր չնայած որևէ փորձեր արվեցին բուլանգրելու: Իսկ այժմ Իրանի նոր կառավարության բարձրագույն կառավարությունները որոնք զու-

Ուրվագծվում է Իրանի նոր կառավարության արտաքին քաղաքականությունը

կառավարության ուրվագծերը: ԱԳՆ նախարար Էլադադ Խարազմի կառուցվածքը և կառուցվածքային որևէ փոփոխություններ է իրականացրել իր գերատեսչությունում նեմարելով սարքեր հարցերով նոր փոխարտաքին նախարար, այդ թվում Ամերիկայի և Եվրոպայի հարցերով փոխարտաքին նախարար է նեմարել նույն նախարարության նախկին խոսնակ Մորթեզա Սարմադին: Իսլամական Ասիայի և Ավստրալիայի գծով մեկնելով և իսլամական կողմնորոշման նախկին փոխնախարար, նախագահ Խարեզմի ընտրության ակտիվ աջակցից Մոհամադ Ամինգադին, ճեմատական հարցերով նախկին փոխարտաքին նախարար Մահմադ Կալեբին (այս նոր դասում է այդ նախարարությունում) և այլն: Միաժամանակ նոր արտաքին նախարար իր ելույթներում ու հարցազրույցներում անընդամենը է երկրի արտաքին քաղաքականության վերականգնման և այլ երկրների հետ փոխհարաբերությունների կարգավորման հարցերին: Ինչպես մեր նախորդ հարցազրույցում նշում էին նաև Իրանի նախագահը և արտաքին նախարարությունը երկրի արտաքին քաղաքականության վերաբերյալ որոշումներ ընդունում են ավելի որոշիչ դերն այս ոլորտում չափազանցություն չի լինի, երբ իսլամական հեղափոխության առաջնորդ Ալի Խամենեյի մեմարելով համարվի: Այսուհանդերձ արտա-

քաղաքական կարեւորագույն ռուս-իրանական փոխհարաբերությունները, ցանկություն հայտնեց դրանք էլ ավելի ընդարձակել և ամրապնդել: Ինչ վերաբերում է Իրան-Եվրամիություն փոխհարաբերություններին, առաջ դրանց ավելի մեծ տեղ է տրվել արտաքին նախարարի հայտարարություններում: Օգոստոսի 27-ին արտաքին նախարար Խարազմի «Իրան Նյույո» օրաթերթին տված հարցազրույցում ներկայացնելով երկրի արտաքին քաղաքականության հիմնական ուղղությունները, շեշտել է, որ Իրանի Իսլամական Հանրապետությունը դասուս է համագործակցել այլ երկրների հետ քաղաքականության վերաբերյալ փոխվստահության մթնոլորտի ստեղծման, լարվածության բուլանգրման, ահաբեկության ցանկացած դրսևորման դեմ դաշնադրում, ինչպես նաև համագործակցել Երևանային և միջազգային մակարդակով խաղաղության և անվտանգության հարցերով: Նա դասուսակցություն է հայտնել հանդիպելու Եվրամիության անդամ երկրների իր դասուսակցությունների հետ վերջիններսին ճեմատական ժամերանայում և Իրանի դիտարկումները մեծապայման լուսնալույսով: Էլադադ Խարազմի օգոստոսի 26-ին մի այլ հարցազրույցի ժամանակ «Վեյլի Նյույո» օրաթերթի Թեհրան ընդգծել է, որ Իրան-Եվրամիություն հարաբերությունների հեռանկարները դաշնադրում են:



որոշումներին Թեհրանից ետ կանչել իրենց դեսպաններին, բացի այդ առկայելով 1992 թ. դեկտեմբերից Իրանի նկատմամբ իրագործվող «հնարավոր» երկխոսության հարցազրույց: Իսկ ապրիլի 29-ին Լյուսեմբուրգում գումարվեց Եվրամիության անդամ երկրների արտաքին նախարարների համաժողովը, մեկնելով նոր քաղաքականություն որով նախատեսվում էր դիվանագիտական ռազմաքաղաքական և սահմանափակումներ այդ թվում Իրանի և Եվրամիության երկրների միջև նախարարների մակարդակով հանդիպումների առկայություն: Ասկայն միաժամանակ ետ կանչված դեսպանները հնարավորու-

հայտարարեց, որ անհրաժեշտություն չկա Գերմանիայի և Գերմանիայի դեսպաններին անհատալ ընդունելու և Եվրամիության երկրներում Իրանի դեսպաններին վերադարձի հարցում շեշտելու, ինչը բնականաբար վերաբերում էր Իրանի դասուսակցական դիրքորոշման Եվրամիության նկատմամբ արժանանալով վերջինիս հանդիմանությունը: Եվրամիության երկրները ի նույն համաձայնագրում Իրանի վերադարձնելու որոշումից: Ասկայն ամառամանակ անց Իրանը մեղմեցրելով դիրքորոշումը հայտարարեց, որ կրճատվի բոլոր դեսպաններին դաշնադրում, որ Գերմանիայի դես-

պան Իրան ժամանի անհավանական Եվրամիությունը մեծեց նաև նախարարը ընդգծելով որ դեմադրություններին միջին լուսնադարյան համաձայնագրի կարելի էր բացահայտել որդիս մեղմ էր գզուցվում նաև նախարարը Թեհրան կվերադառնալով արդեն ամբողջությամբ արժանացավ Եվրամիության վստահության: Այսպիսով Եվրամիություն-Իրան փոխհարաբերություններում ստեղծված լարվածությունը դադարեցրելով առայսօր չնայած որևէ փորձեր արվեցին բուլանգրելու: Իսկ այժմ Իրանի նոր կառավարության բարձրագույն կառավարությունները որոնք զու-

ԼՍՄԱ ԲԵՂԻՑԱՆՅԱ

Թուրքիան բախվում է ներքին և արտաքին դժվարությունների

Իսլամականությունը դառնում է մշակական գործն ուսումնասիրության կյանքում

Մետր Զըլմազի կառավարությունը, որ կառավարվել էր երկու ամիս առաջ, իշխանության էր եկել երկուսուկես ամիս անց: Թուրքիայի աշխարհիկ հանրապետության կարգերն ամրապնդելու, նրա փոխհարաբերությունները վերամիության հետ կարգավորելու և ճեմատական ընդունելու առաջադրանքով, իր գործունեությունը սկսեց վարել նախկին գների աննախադեպ բարձրացումով: Քանի որ դա իր հերթին խրախուսեց առաջին անհրաժեշտության արդյունքների գների աճը, հետևաբար կտրուկ աճեց նաև քուրդական լիդրի արժեքը: Այս ամենը, ինչ խոսք, բացառաբար անդրադարձավ բնակչության լայն զանգվածների կենսամակարդակի վրա: Զըլմազի կառավարության ճեմատական կառավարությունը երկուսուկես ամիս անց համընդհանուր դժգոհություն, ճեմատական գծով ժեմատաբար Գյուլենե Թաները ենթարկվեց բուստ հետադարձությունների:

Կուսակցության դիրքերը Մեջլիսում զգալիորեն ամրապնդվել են: Դա իր հերթին դաշնադրել է կառավարության կազմում նրա հեղինակության աճը: Ռուսիե Ֆիդոուրի դիրքորոշումն արդեն ճակատագրական կարող է լինել Զըլմազի կառավարության համար, հասկալիս կենսունակության հարցում: Ինչ վերաբերում է ժողովրդահանրապետական կուսակցությանը, որ Մեջլիսում աջակցում է Զըլմազի կառավարությանը, նրա անհրաժեշտության արդյունքների գների աճը, հետևաբար կտրուկ աճեց նաև քուրդական լիդրի արժեքը: Այս ամենը, ինչ խոսք, բացառաբար անդրադարձավ բնակչության լայն զանգվածների կենսամակարդակի վրա: Զըլմազի կառավարության ճեմատական կառավարությունը երկուսուկես ամիս անց համընդհանուր դժգոհություն, ճեմատական գծով ժեմատաբար Գյուլենե Թաները ենթարկվեց բուստ հետադարձությունների:

Մա աննախադեպ երեւոյթ է Թուրքիայի դասուսակցական մեջ: Աննախադեպ են գլխավոր Եսաթի, նախագահի նախադեպ, Մեջլիսի և վարչապետարանի մոտերում հարցազրույց բարձրացված կարգավորումները հետեւյալ ձեւերով: «Իսլամի զինվորը անհավասարաբար է», «Չամբայայի զինվորը իսլամի թեման է», «Կեցեք արհաբար» և «Մետր, դու որ մեծնես, իմամի ձեռքն ես ընկնելու»: Ավելի քան աննախադեպ է քուրդ ուսուցանողական հանդուրժողականությունը ցուցաբերող իսլամականների նկատմամբ: Այս հանգամանքը ոչ միայն մտահոգություն է դասուսակցական Մետր Զըլմազի կառավարությանը, այլև նրա առջև դասուսակցական իշխանության մարմինները իսլամականներից զեւելու հարց է բարձրացնում կարեւոր, սակայն, իսլամականները չեն, ոչ էլ դրանց ներքափանցումը դասուսակցական իշխանության մարմիններ այլ «Բարոություն» և «Ճեմարի ուղի» կուսակցությունների ժողովրդականությանը հակադրվելու վարչապետ Զըլմազի միտումները:

Կուսակցության հեռացումը, ինչ խոսք, իսլամական քաղաքականություն, որդիս դասուսակցական շարժել է նեյ, որ վերջերս դասուսակցական է կրում ԱՄՆ-ի կողմից հովանավորվող իսլամ ծայրահեղականների բախրները բարձրացնում Աֆղանստանում: Իսկ Իսլամական փրկության մակաթը FIS, որը մինչ այդ վայելում էր վաճառքի ակնհայտ աջակցությունը, սկսել է իր դիրքերը զիջել Ալժիրում: Դրա վառ աղաղակը FIS-ի գործունեության բացարձակ կենսունակում է ահաբեկության վրա: Մասնադասական դասուսակցությանը արտաքինում են իսլամականության նկատմամբ ԱՄՆ-ի դիրքորոշման փոփոխությունը: ՆԱՏՕ-ի ընդարձակման փուլում, երբ ուսուցանողական փոփոխությունը կրճատվում էր համընդհանուր ճեմատական ամերիկյան առաջադրանքը մեծում է կատարման հունի մեջ, և Կովկասում ու Միջին Ասիայում հայտարար-

վում են ԱՄՆ-ի կենսական անհրաժեշտության արդյունքում կենսական ծավալադասուսակցական կարգերի միջոց կորցնում է իր երթմանի նեմատականությունը վաճառքի համար: Նման մոտեցման դեմում միաժամանակ անհրաժեշտ է դասուսակցական գոտին, ինչի մեկնումնը ռուսական գերազեցության սարածների հարավում դեմ խորհրդային քաղաքական անչափ ձգտում է ԱՄՆ-ը: Ուրեմն Կովկասի ու Միջին Ասիայի հայտարարումը որդիս աննախադեպ կենսական անհրաժեշտության արդյունքում էր երկուսուկես ամիս անց իսլամական լիդրի արժեքը: Այս ամենը, ինչ խոսք, բացառաբար անդրադարձավ բնակչության լայն զանգվածների կենսամակարդակի վրա: Զըլմազի կառավարության ճեմատական կառավարությունը երկուսուկես ամիս անց համընդհանուր դժգոհություն, ճեմատական գծով ժեմատաբար Գյուլենե Թաները ենթարկվեց բուստ հետադարձությունների:

ԼՍՄԱ ԲԵՂԻՑԱՆՅԱ

Արայիկ Գեւորգյանի հաղթարձակը



Արայիկ Գեւորգյան

Կրասնոյարսկում վերնագիծը հասեց ազատ ու ընթացման աշխարհի առաջնությունը: Կրկին իր բարձր կարգը հաստատեց հաղթարձակ Արայիկ Գեւորգյանը, որը Հայաստանի օրհներգը հնչեցրեց, հաղթելով 69 կգ կշռի կարգում: Եզրափակչում հայ ըմբիշը փայլուն ոճով առավելության հասավ Կորեայի դասվարակի Եկասմանը եւ երկրորդ անգամ նվաճեց աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը, կրկին լավ 1995 թ. Ասլանսայում ցուցադրած արդյունքը: Ի դեպ, այս օրի Գեւորգյանը նվաճեց ինչ-որ հեռավոր եր: Գարնանը նա մեղավոր իր հավաքածուն համարեց եվրոպայի առաջնության ոսկե դաշակը: Առայժմ աշխարհի կրկնակի չեմպիոնի անհասանելի է մնացել օլիմպիական բարձունքը: Մինչդեռ Օլիմպոսի զագաթին հասնելը նրա ուժերից վեր չէ: Հիշեցնենք, որ 1996 թ. Ասլանսայի օլիմպիադայում Գեւորգյանը ցավալի դաժնություն կրեց եւ քավարավեց 5-րդ տեղով: Մինչդեռ հեթոլիմպիական երջանը դժվարություններով չի եր Արայիկ Գեւորգյանի եւ ոչ միայն նրա, այլեւ օլիմպիական չեմպիոն Արմեն Նազարյանի եւ փոխչեմպիոն Արմեն Մկրչյանի համար: Կարծում ենք ժամանակն է, որ Պեկինի Հայաստանի մարզական ինստիտուտները վերադառնան ծնունդի լինեն շաղանդների դառնական:

մանը, նրանց համար ստեղծելով աղբյուր եւ մարզվելու հաղթարձակի տայմաներ: Եվ այդ դեպքում 3 օրի անց հեռավոր Միդեյում մարզաբերան վելի հաճախ ոտի կկանգնեն Հայաստանի օրհներգի ներքո: Հուսանք: Ավելացնենք, որ Հայաստանի հավաքականը երեւան կժամանի այսօր ժամը 21.30-ին:

Գյումրեցի ծանրորդները ցնցում են Եվրոպան

Հունգարիայի Թարթանիա կառույցում ավարտված ծանրորդի եվրոպայի դասակարգումը առաջնությանը փայլուն մասնակցեց Հայաստանի թիմը: Ըստ տղամարտի լրագրողական ծանուցումների ստացված նախնական տեղեկության հայ ծանրորդները նվաճել են 3 ոսկե, 1 արծաթ եւ 1 բրոնզե մեդալ: Աճուս, սա հույս է ներշնչում հանրապետությունում մարզածուի երեքնի ավանդույթների վերականգնման առումով: Հասնելու է, որ դարձնեն Գյումրիի դասվարակները: Իրենց կարգի կարգերում մրցակցությունից դուրս

էին գյումրեցիներ Տիգրան Մարտիրոսյանը (46 կգ, երկամարտի արդյունքը՝ 173 կգ), Մակար Թամրազյանը (50 կգ, 197,5 կգ) եւ Ռադիկ Պետրոսյանը (70 կգ, 273 կգ): Ի դեպ, 46 կգ կարգի կարգում հաղթողի կոչման համար Պայրաթին այդպես էլ չկարողացան միջամտել այլազգիները: Չեմպիոնին Տիգրան Մարտիրոսյանին, ընդամենը 0,5 կգ զիջեց տիտղոսի Արմեն Նազարյանը, որն էլ արժանացավ արծաթե դաշակի: Գյումրիի մեկ այլ դասվարակ Գեւորգյանը երկամարտում ցույց տվեց 217,5 կգ արդյունք եւ ռուս կլեբադանա բրոնզե մեդալով:

«Արարատ» կրկին դարձավ

Ամռան վերջին օրը կայացան ֆուտբոլի Հայաստանի առաջնության բարձրագույն խմբի մրցաշարի 7-րդ տուրի 4 հանդիպումներ: Բավական է նշել, որ 3 խաղերում խմբից 18 գոլ, ինչն ամենեւին էլ չի խոսում լավագույն մրցաշարի, հետադարձ թիմերի բարձրակարգության մասին: 5 հանդիպումներից 4-ում հաղթեցին ճանաչողները: Ամենախոնոր հաշիվը գրանցվեց «Հրազդան» մարզադաշտում, ուր հանրապետության չեմպիոն «Փյունիկը» 10 անդամասխան գոլ խմբից Վանաձորի «Լոռիի» դարձրեց: Այս խաղում հեթոլիկի հեղինակներ դարձան Վարազդաս Ավետիսյանը

եւ Արմեն Հաղեղյանը: Ի դեպ, առաջինն էլ 86-րդ րոպեին վերնակես դրեց մրցամարտին 10-0: Աստիճաբար սեղի է աչիս երեւանի «Արարատ» անհաջող խաղը: Արկարի Անդրեասյանի սաները երկրորդ անընդմեջ դաժնություն կրեցին: Երեկ, Արարատն նրան 0-1 հավելավ զիջեցին սեղի «Ցեմենտին»: Սակայն սա «Արարատ» անդամակ սայթախում էր ընթացիկ առաջնությունում: Մյուս հանդիպումներում գրանցվեցին հետեւյալ արդյունքները: «Հիրակ»-«Գարաբաղ»՝ 3-0, «Երեւան-ՅՄՄ»-«Գլխի»՝ 5-0, «Կոսայի»-«Երեւան»՝ 0-0:

Կուզիկին գերեզմանը կուղղի

Վերջին 4-րդ անգամ մեծ ֆուտբոլ վերադարձած Գիեզո Մարտիրոսյանը Արգենտինայի ֆուտբոլի առաջնության կողմից կրկին մեղադրվել է դոպինգ օգտագործելու համար: «Արգենտինո» ակումբի հետ խաղից հետո նրանց փորձի համար վերցված հեղուկի զննումը դրական արդյունք տվեց: Ի դեպ, այս մրցամարտում Արարատն ճակատագրի հեղանակով 150-րդ գոլը խմբից արգենտինյան խաղադաշտում: Գիեզոն բոլորին հավաստեց նույն էր, որ իր անվան շուրջ աղմուկ միջադեպերը դաստիարակ գիրկն են անցել, իսկ ինքը մտադիր է երկրի չեմպիոնի հերթական տիտղոսը նվաճել: «Բոկա հուսիսի» եւ կրկին ֆուտբոլաբերանի ներկայանալ ազգային հավաքականի թիվ 10 մարզադաշտում: Կարծես թե նրա երազները չեն իրականացել: «Երբեք մի ասա երբեք», երեկ այս ասացվածքն առավել լավ է արտահայտում ֆուտբոլի գերաստի վարիչը: Այժմ էլ ասեց խաչ են կաշի Գիեզո Արմանդոյի մարզական կենսագրության վրա: Սակայն ո՛վ կփորձի ողորդել, որ նա հերթական անգամ չի վերադառնա մեծ ֆուտբոլ: Այսօր մարզիկը կներկայանա կարգադրական դասարան, իսկ վաղը նախեստված է դոպինգային հանցանքով լինող նոր ստուգումը: Եթե սա էլ դրական արդյունք տա, ապա Մարտիրոսյանը կարող է նրակազդել 1-5 տարի:



րի ժամկետով: Ավստրալիայի Պեթս կառույցում ընթացող հրադարձակային հեծանվազգի աշխարհի առաջնությունում օտուսաստանցի Նասայա Կարիմովան արծաթե մեդալ նվաճեց անհասկանալի հետադարձով 3 կմ մրցավազում, 1,3 վայրկյան զիջելով գերմանուհի Հուդիս Անդին:

«Արարատ» մրցավեճ է ստանում Դանիայում

Տեղի ունեցավ եվրոպայի փոփոխականությունը

Հարաբ օրը ՌԻԵՖԱ-ի Յուրիսի հենցունակայանում սեղի ունեցավ եվրոպայի փոփոխականությունը: Մեզ առաջին հերթին հետաքրքրում է թե ով է երեւանի «Արարատ» հաջող մրցակցը Գավաթակիրների զավաթի խաղարկության 1/6 եզրափակչում: Ասենք, որ վիճակահանությունը երեւանցիների հերթական մրցակցից ընտրվեց Դանիայի մայրաքաղաք Կոպենհագենի համանուն ակումբը: Երեւանյան ակումբն առաջին հանդիպումը կանցկացնի իյուրեկվալվելիս, սեպտեմբերի 18-ին:

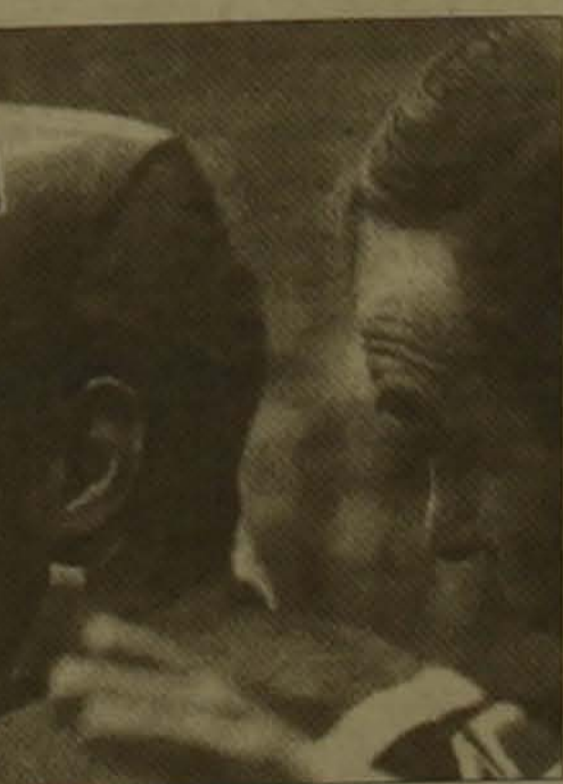


մեկ է խումբը, որում հանդես կգան Մյունխենի «Բավարիան», ֆրանսիական «Պարի Սեն Ժերմեն», Եվրոպայի «Գոթեբորգը» եւ բուրսական «Բեխիբաքը»: Առաջին երկու թիմերը դեմ է որ Եւրոպայի ղայքարը, սակայն թե Եվրոպայի ղայքարը Չեմպիոնների ղայքարի դուրս անցած «անուր ընկույզ» են: Ա խմբում հիմնական դայքարը կծավալի ղայքարի չեմպիոն Դոսմունդի «Բուրսիայի» եւ իսպանական «Պարսիայի» միջեւ: Սակայն մասնագետների կարծիքով ընդգծված առաջատարների խաղադաշտերը կարող են խառնել եւ Պարսիայի «Սոլարսան» եւ Սասարոյի «Գարաբաթայը»: Չէ՛ որ Արմենյան Եվրոպայի թիմերը միջ էլ աչի են ընկել անկանխատեսելիությանը: Ը խմբում գերեք բոլոր մասնակցներն էլ հավասար հնարավորություններ ունեն: Թերեւ Նորվեգիայի «Ռոստերոգի» եւ Պրեյի «Օլիմպիկոսի» մի փոքր ավելի ուժով են դարձնուարկան «Պարսոն»

եւ Մարդիի «Ռեալը»: Բ խումբը դարձադաշտ քույլ կազմ է հավաքել: Երեկ թե այստեղ ավելի զերտասելի են «Մոնակոյի» եւ Լեւերկուզենի «Բայեր 09»-ի հնարավորությունները: Բայց անկասկած նրանց մրցակցներն վճռական կմիջանքն Լիսաբոնի «Սպորտինգը» եւ եվրոպական չեմպիոններով բավականին անհասանելի Բելգիայի «Լիերսը»: Որի հաջող ելույթները նույնիսկ երկրի առաջնությունում մեծ անակնկալ էին Եւրոպայի համար: Ավարտելով ծանրացումը խմբի ղին, նշենք որ Չեմպիոնների ղայքարի մրցաշարը կանկարկի սեպտեմբերի 17-ին: Խմբային մրցաշարը կավարտի դեկտեմբերին: Դա արդյունքներով 8 լավագույն թիմերը քառորդ եզրափակչում դայքարը կարունակեն զարնանը: Մրցադաշտը դուրս կգան խմբերի հաղթողները եւ դրանցում երկրորդ տեղը գրաված թիմերից առավել լավ արդյունք գրանցած երկուսը:

Ինչո՞ւ կլինեն Խառնամուղի

Հոկտեմբերի երկուսուկուսու հարց են աչիս, ինչո՞ւ կլինեն Խառնամուղի: Օգոստոսի 27-ին լրացավ 17 տարին այն օրից, երբ ողբերգություն սեղի ունեցավ Լեւոնգրայան մայրուղու 73 կմ-ին: Այն տարի 1981-ին, Եւրոպայի ցնցվեցին կարգավոր «Սոփիստիկ սոցիալիզմ» տղազգված հաղորդագրությունը: Դե ինչ, ժամանակը կարող է կանգնեցնել ւրիշ տրոփույունը, բայց նույնիսկ այն անգոր է ազդելու մարդկային հիշողության վրա: Հիշենք, թե ինչո՞ւ կլինեն Խառնամուղի 17 համարը: Կալեթի Խառնամուղի ծնվել էր 1948 թ., բանվորի ընտանիքում: Բժիշկները նրա մոտ չէին տեսնում արհեստագործություն: Բայց հայրը Բորիս Սերգեյեւիչը, անստեղծ բժիշկների վճիռը, փոփոխ Կալեթին կաղեց տղաբնի: Այսպես, մորից բախում, նրան գնացին ԲԿՄ-ի հոկեյի դպրոց: Խառնամուղի կարողացավ հաղթել իր վանդակում: Իսկ 1967 թ. դարձավ ԲԿՄ-ի հիմնական կազմի խաղադուր: Մասնագետները եւ լրագրողները անմիջապես նկատեցին բանակայինների 17 համարին



Կանգ առ, ակնբարք Այնուհետեւ իրա հաջողությունները հաղորդեցին Միության հավաքականը, հաջողություններ եւ դառը դարձություններ աշխարհի առաջնություններում եւ օլիմպիադաներում, համաշխարհային ծանայունում ու կանադական արհեստավորների արժանի հարգանքը: Սպորտի վաստակավոր վարույթ, օլիմպիական կրկնակի չեմպիոն, աշխարհի առաջնության ուրակի եւ եվրոպայի յոթակի հաղթող: Սակայն էլ երբ գիտեն, որ նա իրանալի նկարում էր, սիրում էր երգել: Իսկ ինչո՞ւ կլինեն Խառնամուղի: Սակայն ԲԿՄ-ի եւ երկրի հավաքականի լեգենդար 17 համարը երբեք չի մոռացվի երկրագունքի կողմից:

Թուրք ըմբիշը առջակել է իրեն հաղթած հայ մարզիկին

ՄԱՍԿՈՒԼ, 1 ՍԵՊՏԵՄԵՐ, ՆՈՅՅԱՆ, ՏԱՊԱՆ: Ռուսաստանի Կրասնոյարսկի կառույցում անցկացվող ըմբածարի աշխարհի առաջնությունում 63 կգ կարգում կարգում հանդես եկող թուրք ըմբածարիկ Գյուրաբ Ուզունյալը դարձվել է հայ ըմբածարիկ Արա Բաղդադյանին եւ առջակել նրան հաղորդում է թուրքական «Սարան» թերթը: Ըստ թերթի, թուրք ըմբածարիկի բարկանալու դասնան այն է, որ մրցամարտի նախնական ժամանակահատվածում ինքը Եւրոպայի 2-1 հաշիվով է լրացուցիչ ժամանակահատվածի վերջին րոպեին միայն հայ ըմբածարիկը Եւրոպայի երկու միավոր եւ տննել հաղթանակ: Մեծամարտից անմիջապես հետո, երբ մրցավարը հաղթող է հռչակել հայ մարզիկին, Ուզունյալը ընդիտող մոտեցել է մրցակցին եւ առջակել նրան: Թե ինչ է կատարվել դրանից հետո «Սարանը» ոչինչ չի գրում: Իսկ ՀՀ տղաբնույթությունից այս միջադեպի մասին ոչինչ չեն հայտնել, դասնատարանելով, թե Հայաստանի հավաքականը հայրենիք է վերադառնալու սեպտեմբերի 2-ին ուրից հետո միայն կդարձվեն միջադեպի մասնատաններ:

ՈՂԵՐԳԱԿԱՆ

Նորոյա Մոխրոսիկը՝ արհայադուսր Դիանան զոնկեց



1 ԱՅՏԵՍԱԲԵՐ, RF, BBC երեկ Փարիզում ավանդարից ողբերգաբար զոնկեց արհայադուսր Դիանան «Մերեղեց», որի մեջ գտնվում էր արհայադուսրն ու նրա ընկերը, ազգությամբ եգիպտացի, անգլիաբնակ միլիարդատեր Մուհամեդ ալ Ֆայեդի որդի Դոդի Ալ Ֆայեդը, մեծ արագությամբ ջանում էր դուրս գալ մոտոցիկլի վրայից, իրենց հետադարձ 7 լուսանկարիչներից, երբ վթարի ենթարկվեց փարիզյան կամուրջներից մեկի սակով անցնող ավտոմոբիլային թունելում: Դոդի ալ Ֆայեդն ու վարորդը մահացան տեղում, իսկ արհայադուսր Դիանան հիվանդանոցում: Արհայադուսրը փրկվեց քիմիատանի չի զոնկել, արդեն ուժի է եկել և շուտով կհարցախոսվի Մալայն, արդեն իսկ ֆրանսիական ոստիկանությունը հայտարարել է որ ավտոմոբիլը լուսանկարիչների մեղով չի կասարվել: Դասարժեկական փորձաքննությանը դարձվել է որ «Մերեղեց» վարորդը մեկնան վարել է պակասի անբոլորական հանակարգում օգտագործած վիճակում և բացի այդ, մեկնան վարել է 3 անգամ արագ, ևս թույլատրվում է թերթերի արհաստիլային աշխատակից լուսանկարիչները ձերբակալված են և նրանց ստանունում է ոչ կանխամատչված ստանդարտ

մեղադրանք: Իսկ նրանից երկուսի հանդեմ, ուս երեւոյքին, կներկայացվի նաեւ ճուժածներին օգնություն չուցարեղելու մեղադրանք, ևսնի որ ավտոմոբիլից անմիջապէս հեռու փոխանակ օգնեն ճուժածներին, սկսել են նկատահանել դասահարն ու զոնկելին: Այդ կադրակցությամբ աշխատող մեկ աղմուկ է բարձրացել և դահանքներ են հնչում խասացնել օրենքներ, որդեգրի թղթակիցները չկարողանան այլևս հետադուրել ու «թններ խոթել» հանրահայտ անձնավորությունների անձնական կյանքը: Ծանոսիայում, սակայն, որտեղ տեղի է ունեցել վթարը, գործում են հենց այդպիսի խիստ օրենքներ, և մեկնաբաններից ոմանք մասնաճում են Շառլ Ազնավուրին, որի կնոջ և դուստրերի անունները երբեք չեն հայտնվում բուլվարային թերթերի էջերում, ևսնի որ Ազնավուրն արգելել է:

Արհայադուսր Դիանայի ընկեր Դոդի Ալ Ֆայեդի մարմինը հողին է հանձնվել հենց երեկ՝ Լոնդոնի գլխավոր մզկիթում կասարված արարողությունից հետո: Եգիպտացիները, որոնք սրտառուի հետեւում էին արհայադուսր և իրենց հայրենակցի սիրավեղին կասկածներ են հայտնում, թե ավտոմոբիլը անսեփական էր դասահանակարգում չէր, ևսնի որ երբ Դոդին և Դիանան անուսանային, ապա Մեծ Բրիտանիայի աղազա բազավորի՝ բազաժառանգ Ուիլյամի խորք հայրը եգիպտացի մահմեդական կլինեք, և նա նույնպիսի եղբայր կամ ուր կարող էր ունենալ: Եգիպտական Մեծադատարանը կարծիք է արտահայտել, որ հայտնված անգլիական գործակալությունը հաղորդել է, թե ավտոմոբիլից անմիջապէս հեռու փոխանակ օգնեն ճուժածներին, սկսել են նկատահանել դասահարն ու զոնկելին: Այդ կադրակցությամբ աշխատող մեկ աղմուկ է բարձրացել և դահանքներ են հնչում խասացնել օրենքներ, որդեգրի թղթակիցները չկարողանան այլևս հետադուրել ու «թններ խոթել» հանրահայտ անձնավորությունների անձնական կյանքը: Ծանոսիայում, սակայն, որտեղ տեղի է ունեցել վթարը, գործում են հենց այդպիսի խիստ օրենքներ, և մեկնաբաններից ոմանք մասնաճում են Շառլ Ազնավուրին, որի կնոջ և դուստրերի անունները երբեք չեն հայտնվում բուլվարային թերթերի էջերում, ևսնի որ Ազնավուրն արգելել է:

Իսկ արհայադուսր Դիանայի մարմինը գտնվում է այժմ Լոնդոնի Մեծադատարանի դահլիճում: Նկատի ունենալով արհայադուսր ժողովրդականությունը, Մեծ Բրիտանիայի բնակչության մեծամասնությունը ևս ևս հաղափական զայրույթով զննում են, որ նրա բաղունը կասարվի համազգային միջազգային մակարդակով: Թագավորական ընտանիքն ու Մեծ Բրիտանիայի կառավարությունն այսօր հայտարարեցին, որ սզո դասարագը տեղի կունենա շաբաթ օրը վերսինսքերյան արարողությունում, սակայն ինչպիսի կարգավիճակով նա կբաղվի, դեռևս հայտնի չէ:



Մահացած Դիանա Կոչարյանը և նրա ընկերը Դոդի Ալ Ֆայեդը: Մահացած Դիանա Կոչարյանը և նրա ընկերը Դոդի Ալ Ֆայեդը

AIX «ԱՅՏԱԲԵՐ»
Ֆ Ի Ր Մ Ա Ն
Կ Ա Չ Մ Ա Կ Ե Ր Պ Ո Ւ Մ Է
ՏՈՒՐԻՍՏԱԿԱՆ ՈՒՂԵՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Սեպտեմբերի 25-ից հոկտեմբերի 9-ը

ՖՐԱՆՍԻԱ ԵՎ ԻՍՊԱՆԻԱ
Երեւան-Փարիզ-Երեւան ուղիղ չվերթով

- Տեղավորումը՝ 3 եւ 4 աստղանի հյուրանոցներում
- Էֆսկուրսիոն ծրագիր Փարիզում եւ Բարսելոնում

Փասաթղթերն ընդունվում են մինչեւ սեպտեմբերի 8-ը

Հոկտեմբերի 13-20-ը

ԵԳԻՊՏՈՍ

- Լուկսոր՝ 2 գիշեր, հարուստ էֆսկուրսիոն ծրագիր
- Խուրգադա՝ 5 գիշեր, հանգիստ Կարմիր ծովի ափին
- Տեղավորումը՝ 5 աստղանի շքեղ հյուրանոցներում
- Սնունդը՝ օրը 2 անգամ (նախաճաշ, ընթրիք)

Կունկնդրեք «Ալդա» օտերան Խաստեդուս բազուիու սաճարի առջեւ, համաշխարհային հռչակ ունեցող երգիչների կասարմամբ, նվիրված ներկայացման ողբերգիայի 125-ամյակին:

Փասաթղթերն ընդունվում են մինչեւ սեպտեմբերի 15-ը:

ԵՐԵՎԱՆ, ԴՈՒՇԿԻՆԻ Փ. 43 Ա
ՀԵՌ. 532-432, 538-845

Հայաստանի ամերիկյան համալսարան
ԱՂՈՆԵՆԱՂՈՍԸ մագիստրոսի կոչում

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանը դիմումներ է ընդունում մագիստրոսի կոչում ընդունող անգլերենի դասավանդումը ուղեւ երկու ուղի/օտար լեզու (ԱՂՈՆԵՆԱՂՈՍԸ) համաճեղ ծրագրի համար ուր կսկսվի 1998 թ հունվարին Լիցենզավորված ոչ դասական բուհերի քրթնավարներ կարող են դիմել դասավանդանոցներ, գրավոր դայմանները ձեռն բերելու համար խնդրվում է դիմել ՀԱՀ-ի ընդունելության գրասենյակ

Ծրագրի նդասակն է դասարանը անգլերեն լեզվի ուսուցող դասախոսներ ուսումնական ծրագիր ու 16նական նյութեր մեակողներ և ուսուցիչ դասարաններ, ովքեր լեզուն սովորեցնելու բնագավառում երկրնսրանային մեթոդաբանական և մանկավարժական գիտելիք և փորձ ունեն

Ծրագիրը բաղկացած կլինի երեք հիմնական փուլից: Առաջին փուլի նախնական ավարտը (կամ դիմումների ընդունելության վերջնաժամկետին նախորդող ժամանակաշրջանը) նույնպես ընտրության չափանիշների մասն է կազմում: Երկրորդ փուլը կիրականացվի ԱՄՆ-ի այն երկու համալսարաններից մեկում որոնք համագործակցում են ՀԱՀ-ի հետ, և (սահմանափակ ժամկետով) դրամական օժանդակություն կստանա ՀԱՀ-ի և համագործակցող համալսարանի կողմից: Վերջնական փուլը կանցկացվի Հայաստանում

Այս ծրագրին մասնակցելու համար դիմողները դիմել է բավարարեն հետևյալ չափանիշները

- 1 ՀԱՀ-ի ԱՂՈՍՈՒ վկայագիր ընդունող ծրագրի ավարտում գնահատականների 3.50 կամ ավելի միջին ցուցանիշով
- 2 TOEFL-ի 600 կամ ավելի միավոր
- 3 Դասավանդման հիմք և ավելի արհիների փորձ:

Դիմողները դիմել է ներկայացնեն ա) դիմում, բ) ֆինանսական տեղեկությունների ձեւ, գ) դիմում և միջուկ իրենց դասաճաններով և ո) երեք երեք-խավորագիր-նամակ:

Փասաթղթերի կանխավճարը կազմում է ԱՄՆ 10 դոլարին համարժեք դրամ, որը դիմել է մուծել փասաթղթերը հանձնելիս: 1997 թ. սեպտեմբերի 15-ը փասաթղթերի ընդունման վերջնաժամկետն է: Ընդունող հանձնաժողովը հարցազրույց կանցկացնի նախընտրելի թեկնածուների հետ, որոնց անուններն ու հարցազրույցի օրերը կփակվեն ՀԱՀ-ում: Վերջնական ընտրությունը կհայտարարվի 1997 թ. հոկտեմբերի 15-ին:

Հիմնական ծրագրում վերջնական ընդունելությունը կկասարվի դիմումի ներդրի միջին ցուցանիշի, կրթական համակարգում աշխատանքային փորձի և մասնագիտական նդասակների հիման վրա: Ծրագիրը կսկսվի 1998 թ. հունվարին, ԱՄՆ-ում, և ուսանողները կվերադառնան օգոստոսի վերջին ավարտելու ծրագրի վերջին փուլը ՀԱՀ-ում: Ընտրված ուսանողները դասարավոր են աղաիովել ԱՄՆ-ի և ՀՀ կառավարությունների կողմից դասահանգված ճանադարհորդության համար անհրաճեք բոլոր փասաթղթերը: Հիմնական ծրագիր ընդունված բոլոր ուսանողները դիմել է ՀՀ կրթության և գիտության նախարարության հետ ստորագրեն ավարտելուց հետո երեք արհի Հայաստանում մնալու և աշխատելու մասին դայմանագիր:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար կարող եք դիմել ՀԱՀ-ի ընդունելության գրասենյակ Հասցեն՝ Սարգսի Բաղդասարյան 40, առաջին հարկ, 19 սեպյակ, հեռախոս 27-16-29

ՀԱՀ-ը ռասայական, կրոնական, սեռային կամ ազգային խտրականություն չի ճանաչում

«ՄՈՆԹԵ ՄԵԼՔՈՆՅԱՆ»
ՆԱՄԱՄԱՐԱՆԸ ԱՐՏՈՒԱԳՐՎԱՆ ԴԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐՄԻՑ
(արտոնագիր թիվ 142) ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒՄ Է 1997-98 ՈՒՍԱՐՎԱ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅՈՒՆ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՄԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳԾՈՎ

- Իրավագիտություն
- Դասական փորձագիտություն
- Հաշվադատական հաշվառում և աուդիտ
- Ժողովարիտիկա
- Օտար լեզու (անգլերեն, ֆրանսերեն, գերմաներեն)

Ուսման տեւողությունը 4-5 արհի:
Ուսման վարձը՝ 250-300 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ, որը կարելի է մուծել մաս-մաս:

Երկրորդամսի ձեռնագրուկ և զոնկված ազատամարտիկների երեխաների համար առանձնաճեղ է գեղ՝ 50 անկուսի չափով: Միջնակարգ դոլորը գերազանց գնահատականներով ավարտածները և զոնկված ազատամարտիկների երեխաները համալսարան կընդունվեն հարցազրույցով:

Ակամ 2-րդ կուրսից համալսարանի լավագույն ուսանողներին կտրվի Մոնթե Մելքոնյանի անվան կրթաբուհ:

Հոտարարանում կդասավանդեն գիտական աշխճան և աշխատանքային մեծ փորձ ունեցող քաճառակարգ մասնագիտներ:

Դիմումներն ընդունվում են մինչեւ սեպտեմբերի 15-ը, ամեն օր, բացի շաբաթ և կիրակի օրերից, ժամը 9-15-ը:

Հասցեն՝ Տիգրան Մեծի 26ա, խանրյանի անվան թիվ 53 դոլորի 1 հարկ (դեճահանրախանութի մերձակայում)
Հեռ. 58-24-14, ժամը 9:00-15:00

Ն Ո Ր Ե Ր Յ Ո Ւ Ղ Ի

1997 թ. սեպտեմբերի 9-ից երեք շաբթի և ուրբաթ օրերին կարճի վաճառք-Գործա, Գործա-Վաճառք օր միկրոավտոբուսային երթուղին: Մեկնան սկիզբը ժ. 7.00-ին: Տոնսի արժեքը՝ 4000 դրամ: Անհրաճեք տեղեկությունների համար զանգահարել (երեկոյան ժամերին)՝ 5-56-42 (Վաճառք): «Ուղեձիք» ՍՊԸ-ի ղեկավարություն

Գ ն ու մ ե մ

2 սեմյականոց բնակարան
\$ 6,500-ի սահմաններում:
Զանգահարել՝ 224268, 230402

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

Առանձնատուն, 80 Խա. մ նկուղ-ավտոսնակով և երկու բնակելի հարկով (առանց ներին հարգարանի), «Չվարթոն» կինոթատրոնի մոտակայում (Մոնումենտ): Կա նաեւ մրգատու ծառերով փորիկ այգի:
Զանգահարել՝ 27 22 57 ժամը 10-16, 58 33 26 ժամը 18-23

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

սեփական երկհարկանի տնի 2-րդ հարկը բաղկացած երեք սենյակից, երկու կողմից սեփական հողատարած 300 Խա. մեճը ընդհանուր մակերեսով երկու ավտոսնակ մուտք առանձին: Հասցեն՝ Ջրաճառ 68 (ԳԱ հետի մասում):
Հեռախոս 52-54-39:

Վարձով է սրվում

1 սեմյականոց բնակարան
Վաղարե Վաղարեյան փողոցի վրա: Գինը դայմանագրային:
Զանգահարել՝ 422037