

ՄՇԱԿՈՒՄ

Օ՛ր երե սարժամ մահվան դուռը չբացվե՛ր Սաբրինայի առաջ, եւ նա կարենար բարձրանալ մեծ բեմ, աւուուուս կղանաւ բեմական մի առջ եւ հայ իրականության սահմաններից անդին, աս հեռուների վրա կնվաճե՛ր հաղթանակի բազում դափնիներ եւ դանձրով կգարդարե՛ր իրեն ծնող, կյանք դարձնող ժողովրդի հոյաւս ճակատը...

Եղի՛ց Չարե՛նցի անվան Գրականության եւ արվեստի քանդաւանի ընդարձակ մի սրահում սեղավորված է Միջին Արեւելի մշակույթի բազա-

րնույթի ու ծավալի կերտարների Եւրոպայի եւ Գերմանիայի հիմնադրումը, սեւա, բե որդիսի բացառիկ կերտարային զգացողություն ունի նա եւ որդիսի ճկունությամբ է կարողանում անցում կատարել դերից դեր, ստեղծում իրար չմտնվող կերտարներ: Եւ Եւրոպայի եւ իմ բախտից, որ աշխատել եմ նրա հետ, սովորեցրել նրան: Երանիկ կլինի նա, ում բեմադրություններին կմասնակցի Սաբրինան»:

Չայնամարզ Չոնգիո Բասեթը գրել է. «Սաբրինան ունի աս վառ, արտաբերական վոկալ սվայներ: Նա հիանալի

բայան «Մարաս» բաժնետիր է, ուր նա ներկայացնել է հանդիսատեսին Վ. Սարոյանի մանչուկ հերոս Չոնգի կերտարով: «Իմ սիրը լեռներում է» բաժնետիրային բեմադրության առիթով բաժնետիրոջ ժամերը Լազարյանը իրանահայ «Ալեք» թերթում (11.04.74 թ.) գրել է. «Ով կարող է մոռանալ Չոնգին, որը բեմելի առաջին իսկ վայրկյանից բոլորի ուշադրությունը գրավեց իր վրա... Չոնգի, որի դերը կատարելու համար հասցրեց սասնոթամյա Սաբրինա Գրիգորյանը, ինքնուսինյան բաժնետիր մի գյուղ կարե-

նա չեմ կասկածում, որ երկայնի անն մի դեպք ու խոսքերում անասանություն մտնում կրկնվող ճանաչող ղեկավարի եւ խոսքերումների բազմադասակալ մրտնոտում է: Երեսակայությունը անգամ, երբ անհնար չէ գտնել ղեկավար անվերջ Անգլայի սկիզբ գտնել ու կարող անձայր Արտազային: Ուղիղ սար սարի առաջ իմ կարողացած նրա դասվածները ոչ միայն չեն հեռացել, այլև ամբողջացել ու հարստացել են համասունչ նոր ստեղծագործություններով: Նյութական ու հոգեւոր բոլոր դրսևոտումների մեջ ստեղծում է անվերջ ստեղծվող ու ոչնչացող աշխարհի շունչը: Գրում անդադում է իր սեփական ու աղբյուրը, իր զգացումն ու դասկերպումը: Եվ սերտախոսության ընթացքում ամեն մի նուրի կրկնում է հին կենսափորձի նորոշաձեռքերնան իր սարբերակը մի նոր գույնով, մի նոր անվիճով, նորոգված իր նախնիների խառն ու բառի աղբյուրն ու իմաստը:

Եւրոպայում մեծ հռչակ է կարողանում ներկայացնել Սաբրինան իր «Արտազային» խոսքերով: Լեռներում, որի անվանումը նրա դասվածները, որոնք իր խառնված ասած կարելի էր չկարդալ, բնադրանքը, սրտանոս ժողովը: Լեռն նա գրեց այն դասերսագմի մասին, որի ականասեսն երանք մեծ բոլորն ու որի մասին աշխարհի խոսեց:

Գրեց ուրիշ սեփականույնից, ուրիշ մտածողությամբ, փաստագրական ու լրագրական ժամարանությունից

Միջուռֆահայ դերասանուհի Սաբրինայի՝ հայրենիքի անձանոթ անունը



րանը, որի մուսիկն փակցված է անգարդ մի ցուցանակ՝ «Սաբրինա Գրիգորյանի անվան ցուցասրահ»:

Ո՛վ է Սաբրինան: Հայրենիում ոչ ոք չգիտի նրան: Գրականության ու արվեստի քանդաւանի մի Իանի աշխատակիցներ միայն, ովքեր 1993-ին մասնակից եղան ցուցանուրների համակարգումին, դասավորմանն ու սրահի ձեւավորմանը: Ափյուռում նույնպես մեծ չէ թիվը Սաբրինային գիտցողների: Գիտեն բեմադրանալի համայնի բաժնետիր մարդիկ, որոնք տեսել են Սաբրինայի Չոնգին Վ. Սարոյանի «Իմ սիրը լեռներում է» բաժնետիրային բեմադրության մեջ: Սաբրինային ծանաչողներին թիվը անհամեմատ մեծ է հայկական Երանակներից դուրս՝ Լոնդոնում, ուր նա սովորել է ավարտել է Գիլդոլ Երաժշտական-բաժնետիրական Կոլեջը, Նյու Յորկում, ուր աշխատել է NBC հեռուստաընկերությունում:

Սաբրինայի ստեղծագործության մասին, դերերի դերը եղել է Ռոբինտոն Տեֆերի Մեդեան, ըստ Եվրոպայի համաձայն ողբերգության: Համաժառանգի նրամասնորդան իրենց առաքուր իրավունքների համար մատուցող կանանց կերտարներ, հզոր բեմադրություններ ինչ չի ստեղծել, բայց հազիվ թե նրանցից որեւէ մեկը աղբյուրների, վիթխարի կրեւի ու մեծությունը համեմատելի լինի Մեդեայի հետ: Հայ բեմում Մեդեային բեմ է հանել մեծ Սիրանույցը միայն, ուրիշ ոչ ոք: Վ. Փափազյանը Սիրանույցի արվեստը համեմատել է հրդեհի հետ, որի ամենաբարձր բոցերն լեզուն համարել է Մեդեայի մարմնավորումը: Արդ՝ ուրան մեծ ուժ ուժի ունենար ուսանող դերասանուհին, որդեսգի կարենար բարձրացնել Մեդեայի վիթխարի ծանրությունը եւ արժանանար մասնագետների դրվասմներին: Պ. Չիլը խոստովանել է. «Սաբրինան մարմնավորեց Մեդեայի առատելական կերտարը, որն անմասնել է արվեստավարձ սաղանդավոր Եւրոպայի ու Երեսակային համար... Մեդեան եղավ Սաբրինայի քաղաքական դերը... եւ բավականաչափ ինքնասեր եմ, որդեսգի նախալուրն դերակատարության գեթ մեկ բեկորը վերագրեմ իմ քաներին: Մեդեայի կերտարի համար Սաբրինան ամբողջովին դարձավ կերտարը եւ իր սաղանդին ու աշխատասիրությամբ»:

Հիւսիսի մեծ է եղել Սաբրինա-Մեդեայի հմայրը, ինչը եւ հարկադրել է իրանահայ բանաստեղծ Վարանդին բանաստեղծություն ծնել վարանդե դերասանուհու հիշատակին:

Սաբրինան չիացրեց հոյակալելի Հանկարծահաս մարի վերջակետ դերը նա երկայնի կյանին, երբ նա ընդամենը Իսահանը սարեկան էր, երբ նա էր ուժ հոյեւ մեծ արվեստի լայնահուն ծամփին: Արդ՝ ուրեղից այդ երիտասարդ կնոջն այդքան մեծ հավատով, որդիսին Միջին Արեւելի մշակույթի քանդաւանի հազարավոր նմուշներ են, որ նա վիճել է հայրենիքին, որի սուրբ հողին ուժ ունեւր Երազանք եղավ նրա համար, որին տեսնելը անկողնուց եւ այդպես էլ չիստավ: Այդ հարուստ հավատման հայրենիքին է նվիրել Սաբրինայի հայրը՝ սփյուռֆահայ գեղավորակի, երեսանի դասվակոր Բաղդադի Մարկոս Գրիգորյանը, որդեսգի օտար բաժնի յոթանամ դրանք, եւ հետո իր վաղամեծիկ ուսեր հիշատակի կանթեղը չիանգլի ձեթից անավաղ, Սաբրինայի հուռը աղբի հայրենաբնիկների սրտում:

Եւ ինչպե՛ս իր ծայրին, որով նա կարողանում է արտահայտել մարդկային հոգու ամենանուր, համախա աւնորակի բվացող զգացումները: Նա կարողանում է օգտվել իր ծայրին, ինչպես վիրտուոզ երաժիշտ իր գործից: Նրա ծայրական հնարավորություններն այնքան մեծ են, որ նա համարձակ կարող է բարձրանալ երաժշտական բաժնունքի բեմ եւ կանգնել բեմի կենտրոնում, դառնալ երեսելի դեմ երազվեստի աշխարհում»:

«Դժվար է բառերով արտահայտել ու դասկերպել ներքին այն ուժը, գրել է բաժնետիրային արվեստի հմուտ մասնագետ Դոն Լաֆուրը, որ եւ տեսաօրհոր Սաբրինա Գրիգորյանի մեջ: Խորապես համոզված եմ, որ նրա արտահայտական ուժն այնքան բացառիկ է, որ համադասասխան մշակման եւ բնականուր զարգացման դարազային նա կարողանա հազվագյուտ դերասանուհի աշխարհի ամենաուղեղավոր բաժնետարներում անգամ...»:

Սաբրինային որակող ման գնահատականները ասելու համար ինչո՛ւ նա բաժնետիրային բարձրագույն կրթություն ստանալուց հետո չբարձրացավ բեմ, այլ նախընտրեց Նյու Յորկի NBC հեռուստաընկերությունում աշխատանքը, այս հարցը դասասխան լուրի գրչիս ծայրին: Սաբրինան Գիլդոլ Կոլեջում ուսումնառության սարհներին ուսանողական բեմում խաղացել է մեկուկես ասանյակ դերեր՝ Շեկսպիրի, Չեխովի, Բ. Շոուի, Ե. Սայունի, Ե. Իոնեսկոյի, Իբսենի եւ այլ հեղինակների հայտնի դերերում, հիմնականում հանդես գալով գլխավոր հերոսուհիների անձնավորումներով:

Սաբրինայի առաջին դերը եղել է Թեմիսի Ուիլիամսի «Մտնա եւ ծուխ» դրամայի հերոսուհին Ռոզա Գոնսալեսը: Այս առիթով «Թեմիսի ծուխ» դրամայի հերոսուհին գրել է. «Ինչ վերաբերում է գլխավոր դերակատարներին, դե՛ս է ասել, որ մի Իանիսը լավ էին, մի Իանիսը ոչ այնքան, բայց Սաբրինա Գրիգորյանի Ռոզա Գոնսալեսը հարկ է առանձնացնել եւ հիշատակել մեծ բավականությամբ»:

Սաբրինայի արտասովոր արտաբերական ընդունումը անչլված է Թեմիսի Հայ մշակույթի կազմակերպու-

լի է համարել...»: Այնքան մեծ է եղել բաժնետիրային բեմադրության ներգործության ուժը, որ նույն «Ալեք» (7.05.74 թ.) մեկ անգամ նա անդրադարձել է այս բեմադրությանն այս անգամ վաստակաւս գրագետ Անդրանիկ Սարյանի ստորագրությամբ. «Անսամբլի սիրական դեմքը, այսպես ասած, բեմադրական առաջը սկզբից մինչեւ վերջ մնում է բանաստեղծի դասանի որդին Չոնգի-Սաբրինա Գրիգորյանը իր զարմանալի բնական, անմիջական, սրտառու խաղարկությամբ, մեծագույն, աղբի Եւրոպայից անհասկանալի բնական, անմիջական, սրտառու խաղարկությամբ, մեծագույն, աղբի Եւրոպայից անհասկանալի բնական, անմիջական, սրտառու խաղարկությամբ...»:

Սաբրինայի ստեղծագործության մասին, դերերի դերը եղել է Ռոբինտոն Տեֆերի Մեդեան, ըստ Եվրոպայի համաձայն ողբերգության: Համաժառանգի նրամասնորդան իրենց առաքուր իրավունքների համար մատուցող կանանց կերտարներ, հզոր բեմադրություններ ինչ չի ստեղծել, բայց հազիվ թե նրանցից որեւէ մեկը աղբյուրների, վիթխարի կրեւի ու մեծությունը համեմատելի լինի Մեդեայի հետ: Հայ բեմում Մեդեային բեմ է հանել մեծ Սիրանույցը միայն, ուրիշ ոչ ոք: Վ. Փափազյանը Սիրանույցի արվեստը համեմատել է հրդեհի հետ, որի ամենաբարձր բոցերն լեզուն համարել է Մեդեայի մարմնավորումը: Արդ՝ ուրան մեծ ուժ ուժի ունենար ուսանող դերասանուհին, որդեսգի կարենար բարձրացնել Մեդեայի վիթխարի ծանրությունը եւ արժանանար մասնագետների դրվասմներին: Պ. Չիլը խոստովանել է. «Սաբրինան մարմնավորեց Մեդեայի առատելական կերտարը, որն անմասնել է արվեստավարձ սաղանդավոր Եւրոպայի ու Երեսակային համար... Մեդեան եղավ Սաբրինայի քաղաքական դերը... եւ բավականաչափ ինքնասեր եմ, որդեսգի նախալուրն դերակատարության գեթ մեկ բեկորը վերագրեմ իմ քաներին: Մեդեայի կերտարի համար Սաբրինան ամբողջովին դարձավ կերտարը եւ իր սաղանդին ու աշխատասիրությամբ»:

Հիւսիսի մեծ է եղել Սաբրինա-Մեդեայի հմայրը, ինչը եւ հարկադրել է իրանահայ բանաստեղծ Վարանդին բանաստեղծություն ծնել վարանդե դերասանուհու հիշատակին:

Դու ու շունչ էիր սալիս արանից
Չորս հազար սարի առաջ ապրածին,
Հիւսիս ինչպես նա
Չորս սախակի մեջ
Այդպիսի առանց շունչ անզուր առանցին:

Մեծ Սիրանույցին համոզիպիր այնտեղ,
Թող այստեղից քեզ մայրություն անի:
Հիւսիս ինչպե՛ր, քեզ մի քանաստեղծ
Համակրել է լուր.
Միտի գողումի:

Սաբրինան հիմա լծացած արցունքի մի կարծ կաթիլ է հայ բաժնունի ուկե՛սա մասնունում: Թող, ուրե՛նք, իմ այս անգարդ սողերը Լաիրյան արեւով լցված վառան վարդերի համար ու սփոփեն նրա շիրմակարի, արեւելով հայրենի հողերի հարատեւ Եւրոպայից, որդեսգի օտար հողերն ու սամույները յիտովեն նրա հավիտեանական ճիւղը...»

Երեսակային գաղտնիները

1965 թվականի ամռանը Արցախի Գիւլի գյուղում մտակամ կողմից Իւլիանյան Ա վարժապետի բող Ալեքանան Հարությունյանը կրում է իր նոր կողմից դրադի Ալիսան-Ալեքանանի անունը: Այդպես է նա գրում իր «Աղաբար» ինքնակենսագրական դասվածքում: Գրում է համով-հոսով, ոչ հեւ, ոչ էլ դժվար մի լեզվա-նոսական արհեստավարությամբ, որ բնուր է արդեն փորձված ու հմուտ արձակագրին:

Որոնողների հայացքը միշտ էլ ուղղված է կյանքին ու երեսակային աշխարհներին: Գրողական հակամեծնով աշխարհ եկածներն ավելի ասու ու ավելի զգայուն են հոգեբանական ընկալումների նկատմամբ:

Նրա առաջին անգամ իմ ավագ որդի Արմանի խնդրանով կարդալի իմ համակարգում: Եւ իր հավատած անձակագրի ստեղծագործությունները դրանք փաստորեն նրա առաջին դասվածքներն էին: Գրագի, ու գրում ունեն լուրջ առաջադ ընկնող արձակագրի հետ:

Այն ժամանակ նա դեռ տուր-դուր, տուր-համալսարան ճանադարի ուղեգրում էր, մտնում ու երեսակային կողմից փորձում էր հարաբարակ դրադից տուր-հայրենի տուր անտեղ-վածային ուղեգիրը: Դարաբաղ-Հասարակ փոքր աշխարհների մեծ աշխարհին կադող Երազարձ ուղիները: Թերեկով յորադանակում եղած դասվածքները, սկզբում կարդացի կողմից Գայի մասին եւ համոզվելի, որ ով Բաղի մասին ման մի դասվածք է գրել, նա արդեն անհուսալիորեն կադղված է գեղեցկության եւ գրականության ստատիկի գայրակողությամբ եւ նրան այնպես ոչ ոք չի փրկել: Երկար ժամանակ մտադանել է իմ ծերագույն Այսայ Բեյրալիայի կերտարը, որի սիրը ստովում էր քանի նմուշի արի ողբ: «Կնամումի սակ» դասվածքի փոքրիկ զրայի ընթաց կակ-սուր դրամուրիկ կարմիր ծաղկով սոլալուրել է դարաբաղյան վերջին դեղեկից աս առաջ մնացած հի-



նեւո մտադողություններով: Տարիների ընթացքում ինքնաստաստուր կայացավ: Երեւի մեզանից ոչ մեկ չգիտի ճեմաստուրներն իր ճեթի օրենքներով ամեն վարկյան վերափոխող, ավելի դիտուկ ստեղծվող ու Բաղի վրա աշխարհի մասին:

Առաջընթաց գործողությունների հետ մեկ կադղում են իկտուրյանը հեթերոպ կարողությունը, եւ դա մեզ օգնում է գալիքին նայել կրտուսներով հարստացող մարդու փրկափայլությամբ:

Ալեքանան Հարությունյանը գրել է «Բրուի ագարակը» գիրքը, որը նվիրված է նրա հիշատակին: «Մոլիսակ մանչուկի մասին, որ մի հրաւայի երգ գիտե», դասվածքը նվիրված վաղամեծիկ ընկերուրը: Առասարակ անբող գլխը նվիրված է իր հարազատներին, ծանոթ-բարեկամներին, մարդկանց:

Հեռավորի եւ մեծավորի միջեւ դրված են սարածություն եւ ժամանակի հողափորված կառուցներ: Երեսակային հայրենիքը գաղտնիներ չեն դրանում, բնա գրականություն ինքն անբողյալից գաղտնի է, հետաքար հետաքրիք ու գայրակողի:

Ալեքանան Հարությունյանը կարողանում է խոսքերումների գաղտնիքը տեսնել հայրենուց դուրս: Նա կարողանում է կյանքի արտաքին ու խորհային դասկերները վարդեստեւ կադղել իրար, ստեղծելով մշակութային մի իրականություն, որտեղ կյանքն են ասնում հավերժության բաղադրիչները:

Երե ուղում եւ իմաստը՝ ում հավր Բանի ճուտ է հանել

Այդ «գերագույն» նդասակը միայն հնարավոր է իրագործել դիտելով «Շաբաք երեկո» ծրագիրը: Մի Իանի ասանյակ ռոթե համբերությամբ դիտելով, թե հեռուստայարգողը ինչպես է մտնում հերթական «դերստեղծ» անցը, թե Իանի տեղից է դրսի ծեփը ղուկված, դուր այնուհետեւ կիմանալ թե ինչ կա-կարայի կա նրանց շարք, Իանի հողով են այնտեղ աղբում, ով որտեղ եւ ում հետ է կնում գիտել... Եթե ծեր Երազարդը անուր մեջադից են, դուր կարող եւ ուրիշ աս «հետաքրիք» սեղեկություններ ստանալ: Օրինակ՝ հարողման հեղինակի ծանոթ-բարեկամ ասեսերը Իանի հավ ունի, Իանի բաղ, թուխը Իանի ճուտ է հանել եւ այլն: Իսկ եթե ծեր մտնով անցնի, թե վերջում որեւէ հետաքրիք մեկնաբանություն կամ այնքան բանկազին հեռուստամար գրադեցնելն արդարացող ուրեւ խոսք է լսելու, դուր կարող եւ Երեսակային գաղտնիները:

Երե ալիք, Իանի նրանց ներդրումն չեն կրում այդդիսի «մանուրների Երեսից ընկնելու»: Նույնիսկ այնտիսի սոլավորություն է ստեղծվում, որ հարողման մոնոսովում չէ: Իսկ եթե դուր որտեւ եւ հետագայում մեկընդմիջ հրաձարվել 33 առաջին ծրագիրը հարողմանը դիտելուց, անքատե ծեր Երազարդը եւ դիտել, թե ինչպես են «Շաբաք երեկոյի» հերոսները իրենց կյանքը դասում եւ «փիր անում» աշխարհիս բանը:

Ի դեմ, բոլոր հարողմանների միակ հետաքրիք կադրը կիլիք Մեկունանի գեղեցիկ ժոխեն է եւ Մարաս Օրդայի բազմանական հայացքը: Վերջում առաջարկում են սահմանել մրցանակաբաշխություն եւ մի կարգին մրցանակ Եւրոպայի «Շաբաք երեկո» ծրագիրը մինչեւ վերջ դիտողներին:

ՕՐԿԱ ԻՆՏԵՐՆՈՎ

«Նամագործակցության» վարընթաց կորը...

Կենտրոնախոյս տրամադրությունները որոնք վաղուց արդեն նոր երևույթ չեն ԱՊՀ տարածաշրջանում ի վկայություն համագործակցության կարկասանային բնույթի իրենց արագություն են գնել սեփական մի բարձր ցուցանիշների մեջ: Տարեցարի նվազում են անկախ երկրների սեփական համագործակցության ծավալներն ու չափերը: 1997-ի առաջին կիսամյակի փոխանակումով, համագործակցության երկրների միջև արտահանման գործառնությունները դրամական գումար կազմել է 7,6 մլրդ դոլար, եւ դա 9 տոկոսով ցածր է 1996-ի համանման ցուցանիշից: Նույն ժամանակահատվածում հեռավոր արտադրանքի հետ ունեցած արտահանման փոխադրումների համագումարը գերազանցել է 20 մլրդ դոլար որ 9 տոկոսով ավելի է (նախորդ տարվա ցուցանիշից): Բացի այդ, 1996-ի առաջին կիսամյակի համեմատ, ԱՊՀ երկրներում այս տարի կտրուկ (բարձր 9) տոկոսով նվազել է ներմուծման գործակիցը (8,6 մլրդ դոլար):

մինչդեռ ներմուծումը հեռավոր արտադրանքից անել է 106 տոկոսով 1997-ի առաջին կիսամյակում կազմելով 11 մլրդ դոլար: Ամենուր անել է նաև արտահանմանը ներդրումների տոկոսը ընդհանուր ներդրումների սանդղակում: Եթե 1996-ին Հայաստանում կատարված ներդրումների 40 տոկոսը արտահանման գումարներ էին, ապա 1997-ի ծրագրով ցուցանիշը նախատեսված է հասցնել 66 տոկոսի: Նույն գործակիցները Արտադրանքային կազմել են համադասարանաբար 69 եւ 86 տոկոս, Վրաստանում 20 եւ 34 տոկոս, Հազախաստանում 4 տոկոս եւ 9 տոկոս, Ուզբեկստանում 17 եւ 31 տոկոս, Ուկրաինայում 0,2 եւ 0,5 տոկոս, Ռուսաստանում 2 եւ 3-4 տոկոս եւ այլն:

ԱՊՀ երկրներում իրականացվող արտահանման գործունեության գերակշիռ մասը սահմանափակվում է հումքային եւ լեռնարդյունահանող բնագավառի զարգացման, ինչպես նաև գազա եւ նավթային ռեսուրսների շահագործման ու սնտարության համադասարան երկրակառուցվածքի սեղանման արտադրանքների: Ինչպես նաև է «Ֆինանսավիճակաբար» դարձրել հարկային արտահանման գործունեությունը մեծ հետաքրքրություն են ցուցաբերում հայաստանյան սակու արժարի, մոլիբդենի եւ այլ մետաղների հանքավայրերի նկատմամբ, որոնց դաշտերը գնահատվում են 50 մլրդ դոլարից ոչ դալկաս: Նույն բերքի վկայությունը, հայաստանյան նավթի եւ բնական գազի դրսեցնիչ դաշտերը կազմում են համադասարանաբար 40 մլն տոննա եւ 60 մլրդ խորանարդ մետր:

«ՄՈՆԹ ՄԵԼԵՈՆՅԱՆ»

ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԸ ԱՐՏՈՆԱԳՐՎԱԾ ՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՈՐՄԻՏԵ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒՄ Է 1997-98 ՌԻՍԱՐՎԱ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅՈՒՆ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳԾՈՎ

- Իրավագիտություն
- Դասական փորձագիտություն
- Հաշվադատական հաշվառում եւ աուդիտ
- Ժուրնալիստիկա
- Օտար լեզու (անգլերեն, ֆրանսերեն, գերմաներեն)

Ուսման տեղությունը 4-5 ասի:
Ուսման վարձը 250-300 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ, որը կարելի է մուծել մաս-մաս:
Երկրորդամսի ծնողագուրկ եւ զոհված ազատամարտիկների երեխաների համար սահմանված է զեղչ 50 տոկոսի չափով: Միջնակարգ դպրոցը գերազանց գնահատականներով ավարտածները եւ զոհված ազատամարտիկների երեխաները համալսարան կրնան ստանալ հարցազրույցով: Սկսած 2-րդ կուրսից, համալսարանի 10 լավագույն ուսանողներին կտրվի Մոնթե Մելեոնյանի անվան կրթաթոշակ:
Համալսարանում կդասավանդեն գիտական ասիտներ եւ աշխատանքային մեծ փորձ ունեցող բարձրակարգ մասնագետներ:
Դիմումներն ընդունվում են հուլիսի 16-ից օգոստոսի 30-ը, ամեն օր, բացի շաբաթ եւ կիրակի օրերից, ժամը 9-15-ը:

Հասցեն՝ Տիգրան Մեծի 26-րդ համայնքի անվան փող 53 դպրոցի 1 հարկ (Ռեզիդենցիայի մեծակայանում)
Փեռ. 58-24-14, ժամը 9.00-15.00

«Մի» ինտերակայանում վիճակը բարդացավ

Նրանաւսար Ցիբլենը արժանավարտություն ունի

15 ՀՈՒՆԻՍՈՎ, ՐԲ, BBC «Պրոգրես» ընտանաւսար ինտերակայանի հետ բախվելուց հետո վերադարձված «Մի» ուղեծրային կայանում ուրբաթ օրը սկսել է անբնական փոփոխություններ: Որոնք սակայն հետազոտվել են անվազել 10 օրով, քանի որ «Մի»-ի անձնակազմի հրամանատար Կարսի Ցիբլենի մոտ երկու ասիտներ օրը հայտնաբերվեց արային անբավարարություն եւ նա կատարված հայտնեց, թե կկարողանա մասնակցել վերադարձման աշխատանքներին: Բժիշկներն այժմ հնում են նա առողջական վիճակը: Ռուսաստանի բժիշկների ղեկավարման կենտրոնի ներկայացուցիչն ասաց, որ անձնակազմին հանգստանալու հնարավորություն է տրվել: Ռուսաստանի ինտերակայանի գործակալությունը դիմել է ամերիկյան ՆԱՍԱ գործակալությանը, խնդրելով բույնամերիկյան

Տեղեղումներից 38 զոհ Չեխիայում

ՍՈՍՎԱ, 15 ՀՈՒՆԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Չեխիայի տարածքի ավելի քան մեկ երրորդը քրտապառ է եղել տեղեղումների հետեւանով, որի դեմ դայաբար բարոնակվում է արդեն տասներորդ օրը: Պատճառական սվայներով, արդեն զոհվել է 38 մարդ: Ինչպես հաղորդում է ՌԻԱ-նովոստի գործակալությունը, եթե Չեխիայի կոստիս-արեւելյան մարզերում լրիվ թափով բարոնակվում են վերակազմման աշխատանքները, ապա հարավում քրեղեղը ընդգրկում է նորանոր բրաններ, բնակիչներին ստիպելով հարձեղ լինել իրենց տները: Երկու ասիտները անկողնից քրտապառ մորական Լուկիցե ավանի բրանում թափանցել են նավթահոր, ինչի արդյունքում մի քանի ժամ բարոնակ նավթը թափվել է գետը: Խմելու ջրի աղբյուրների աղտոտման հետեւանով տուժած բրաններում բարձր է համաճարակների տարածման վտանգը: Բժիշկների սվայներով, տեղեղումների զոհում հայտնված ասիտները հոգեբանական սթրեսներ են ապրում, նման սթրակոնությունն արտածների ռազմական արտահանի: Երկրի տեսությունը տասնյակ միլիարդ կրոնի վնաս է հասցրել: Տարերը ոչնչացրել է հաղորդակցությունների, գյուղատնտեսական ցանցերի նսանակալի մասը հսկայական տարածներում: Հարյուրավոր մարդիկ մնացել են անօրէն: Մասնագետների կարծիքով, տեղեղումների հետեւանները կարող էին ավելի ինչ լինել, եթե բնակչությունը ժամանակին տեղեկացված լինել վերահաս տարերի մասին:

սինգլերուցնազ Մայի Զոուլին վախարինել «Լասիի Ցիբլենին եւ նա փոխարեն վերադարձված ման աշխատանքներ անցկացրել տասնասուցի մյուս ինտերակայան Ալեքսանդր Լազուկիյի հետ: Համաձայն նախորդ ծրագրի Ցիբլենն ու Լազուկիյը սկախանդներով դեմ է մտնել վրաից մրտոդարտուրկ դարձած «Մի» «Մոլեկտ» կրպիտը հասվածը, որտեղ այժմ գտնվում են ամերիկյան բոլոր սարավորումներն ու նույնիսկ Զոուլի ասիտի խոզանակը, եւ վերադարձվելին: Իսկ Մայի Զոուլը դեմ է նույնիսկ սկախանդը հազներ ու տեղ գրավել «Մի» կցված «Մոլեկտ» ինտերակայանում եւ ցանկացած անողտակի զարգացումների դեղումը դեմ է «Մոլեկոտ» ընդունել իր տուս 2 գործընկերներին եւ, գործելով որոնք «Մոլեկո» հրամանատար, հասցներ նրանց երկր:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Արմուրերվիս» տուխասկան ընկերությունն ու Անիի դաշտանության եւ ուսումնասիրման միջազգային կենտրոնը համատեղ սույն թվականի հուլիսի 25-ից օգոստոսի 2-ը կազմակերպում են ուրօրյա ճանադարհորդություն տասնական Հայաստանի տարածում:

Ճանադարհորդները կլինեն Կարս, Էրզրում, Բիբլիս, Վան եւ Իզդիր քաղաքներում, կծանոթանան դաշտանված հայկական տասնամարտադարձական հուշարձանների հետ:

Ճանադարհորդական մեկ ուղեգրի արժեքը կազմում է 380 ամերիկյան դոլարին համարժեք դրամ: Ուղեգրերը կարելի է ձեռք բերել ինչպես կանխավճարով, այնպես էլ փոխանցման կարգով:

Մանրամասն տեղեկություններ ստանալու համար կարելի է դիմել «Արմուրերվիս» գրասենյակ:

Հասցեն՝ Արովյան 14, հեռախոսներ 58-26-43, 39 09 81

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Հայ գործարարների ընկերություն» բաց բաժնեհրակային ընկերությունը բարոնակում է ֆինանսավորել անհաս ձեռներեցների, փոքր եւ միջին ձեռնարկությունների կողմից ներկայացվող առաջարկ-ծրագրեր արտադրության, գյուղատնտեսության եւ տղասարկման ոլորտներում: Ընկերության սեփական միջոցներից կտրամարդվեն մինչեւ 10.000 ԱՄՆ դոլարին համարժեք գումարի վարկեր միջին ամսական երեք տոկոսով: Ընկերությունը իրեն է վերադարձում ծրագրերի մրցակցային ընտրության եւ վարկավորման որոշում կայացնելու իրավունքը:

Հայտերն ընդունվում են մինչեւ ս.թ. օգոստոսի 15-ը: Ներկայացվող փաստաթղթերի վերաբերյալ տղահանգներին հնարավոր է ծանոթանալ ընկերության գրասենյակում աշխատանքային օրերին ժամը 9-10-ը եւ ժամը 16-18-ը 1 Երևան Տիգրան Մեծի 4 (երկրորդ հարկ) հասցեում:

Հավելյալ տեղեկությունների համար զանգահարել 52 09 67 եւ 52 05 89 հեռախոսահամարներով

ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՀՆԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ ԲԻՄԻԱԿԱՆ ԲԻԶՆԵՍԻ ԲՆԱԳԱՎԱՌՈՒՄ

A. U. K. CHEMICAL COMPANY

interested to recruit for its operations in Armenia and the Arabian peninsula.

Graduates from American University of Armenia (AUA) with a MBA in Marketing & Business Administration and with a chemistry background (University Degree).

Must be fluent in English (written & spoken).
Appropriate salary and benefits.

All applicants to apply with full CV, including degree & MBA copies, references, passport size photograph to Azg Daily up to July 22.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՐՈՂՆԵՐԻ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ

1. Գրիի բնարկում
Հուլիսի 17-ին, ժամը 14:00-ին տեղի կունենա ԱՆԷՄԱՆԴԻ ԹՈՓՉՅԱՆԻ «ԿԻՐԿԵ ԿՂԶԻՆ» վեղի բնարկումը: Մուտքն ազատ է:

2. Հուլիսի 18-ին, ժամը 16:00-ին
Հանդիպում տասնարան արգաս ԱՅՎԱԶՅԱՆԻ հետ Ծննդյան 50-ամյակի եւ գիտական գործունեության 30-ամյակի առթիվ:

Կցուցադրվեն Նախիջեանի տասնամեակության հուշարձանների լուսադասկերները

«ՆԱԽԻՋԵՎԱՆ» ՀԱՅՐԵՆԱԿԱԶՄԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ ՎԱՐՇՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՐՈՂՆԵՐԻ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԻՎԱՆԴՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ Ց ԱԶՍԿԵՔ

«ՎԵՐԱԿԱՆԳՆՈՒՄ»

ՉԻՆԱԿԱՆ ՄԵԹՈԴԻ ԾՆՈՐՀԻՎ:

ՄԵՐ ՀԱՍՑԵՆ
ԲԱՂՐԱՄՅԱՆ ՊՈՂ. 69.
«43ԱՆԲԻ ԽՈՏԵՐ»:
ՀԵՈՒՍՈՍ 57-12-91

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

2 սենյականոց բնակարան 5 հարկանի Լաբ ԵՆԻՖ 5-րդ հարկում, Փ. Բյուզանդի 1, բն. 12 (Վերնիսաճի հարեւանությանը):
Հեռախոս՝ 52-67-23

ՇՏԱՊ ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

3 սենյականոց բնակարան 5 հարկանի Լաբ ԵՆԻՖ 5-րդ հարկում, 70/50 մ, ավտոսանկով: Հրայր Բոլոր 23 (Նախկին 2-րդ խանութի մոտ):
Հեռախոս՝ 22-42-68