











# Մեակրոյթ

## «Կինը եւ զամբարը» դրամատիկականի բեմում

**Ա**շխարհահռչակ ծովանկարիչ Յովհաննես Այվազովսկու ստեղծագործությունների սվար արվում առանձին հեծարումներով են ներկայացնում հայրենական թեմաներով դրամատիկական թատրոնի ընթացումը, որով նա վրձնել է իր գործունեության գրեթե բոլոր փուլերում: Կովկասյան եւ Անդրկովկասյան դասերաբար կազմում է նրա գեղարվեստական հարուստ ժառանգության կարելու մասը: Ծովի ու քրի շարերի նրա ըմբռնումները հարազատ են մայր ժողովրդի գեղարվեստական մտած-

միջից երկիր է խոյացել Արարատ լեռան մեծ, սոցիալական զգալի, որն իբրևոմ է ժողովրդի վրա: Դիտողի ուշադրությունը գրավում է առաջին դասը, ուր նկարված են Արարատյան դաշտը եւ ճանապարհով անցնող ուղեների փայլանքը: Ուղեների բեմավորված են մեծ ու ծանր հակերով: Վարդերությամբ դասերված է առաջին դասի բոլոր մանրամասները: «Արարատ» եւ «Սեանա լիճ» կսավները կարելու են ազգային նկարչության դասերության համար: Դայ նկարչիցնից Այվա-

րարատը եւ սեղացի մարդկանց վրացիներին եւ հայերին, նրանց շարժումն, ազգային յուրահասկությունը մեծ: Պատկերային լեզու, որ գեղարվեստից կիրառվածն ստեղծում են «Ժամանակի գեղարվեստ» եւ «Խնջույթ» կսավները, որ վկայում է այն, որ հանձարեղ ծովանկարիչն իր ստեղծագործության համար ընտրել է այնպիսի բեմ, որ բնորոշ է սվայ ժողովրդի միջինի եւ վրացիների կենցաղում: Ժողովրդի կյանքի նկարիչը կազմակերպում մասին

բեմանի կազմակերպմանի Դ. Նվարյանի անվան դրամատիկական թատրոնի բեմում դարձյալ նոր բեմադրություն է: Յովհաննես Այվազովսկու «Կինը եւ զամբարը» նկարիչը՝ Կարեն Գրիգորյանը, ռեժիսորի օգնականը՝ Գեորգ Արագյանը, երաժշտական ձևավորումը կատարել է Ալեք Փավլազյանը: Ամբողջ բեմադրությունը, որն ունի կարգադրման

կարգադրման փոխադրություն, իրականացվել է անվանի բեմադրիչ, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ Արմեն Խանգիլյանի ինժեների ղեկավարությամբ: Բեմադրությունը առաջին կայուն կատարելու խոստովալու հայտնի իր խոսքը, բայց այսօր իսկ ակնհայտ է, որ թատրոնական աստղերը է մուտք գործել անհասել եւ հասարակական կյանքի հարաբերության մասին մի տիե, որին վիճակված է հակասական մեծ օրերի, վերջին շարիների մեծ ճանապարհորդությունը լինել:



Տեսարան ներկայացումից

«Կինը եւ զամբարը» տիեթը՝ դրամատիկականիցիների փոխադրություն կատարում: Դանդիսասեստ ակնառեսու եղավ Յոզայա Ռարությունյանի, Լուիզա Ղանբարյանի, Յովհաննես Բարախանյանի, Գոհար Իգիթյանի, ՀՀ վաստակավոր արտիստ Անուշ Արարատյանի, Կարոյի Շամկյանի շարանդակը խաղին՝ ամբողջով մեների ու զգացմունքների ալեկոծումներ: Նոր բեմադրության ռեժիսորն է ծանալված դերասան Արամ Անանյանը (սա նրա առաջին կայն է այս աստղերգում),

կական սիմֆոնիայի հնչեղություն, իրականացվել է անվանի բեմադրիչ, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ Արմեն Խանգիլյանի ինժեների ղեկավարությամբ: Բեմադրությունը առաջին կայուն կատարելու խոստովալու հայտնի իր խոսքը, բայց այսօր իսկ ակնհայտ է, որ թատրոնական աստղերը է մուտք գործել անհասել եւ հասարակական կյանքի հարաբերության մասին մի տիե, որին վիճակված է հակասական մեծ օրերի, վերջին շարիների մեծ ճանապարհորդությունը լինել:

## Արվեստի սկսածի մասին Շիրակի առաջին մշակութային բռնի

Առաջին աստանական սարում արդեն ուսանողական եռուզեռով կրկին Գյումրի արվեստի ակադեմիան: ՀՀ կառավարության որոշումով այն ստեղծվել է յոթնամյան կարգավիճակի դասարանով մշակութային առաջին քաղաքային ուսումնական հաստատությունը Շիրակում: Առաջին նա կգործի որդես Երևանի մշակութային կենտրոնի մասնաճյուղ: Կոմիտասի անվան յոթնամյան երաժշտանոցն ակադեմիայում կունենա գործիչային-կասարողական, խմբավարության եւ վոկալ արվեստի բաժիններ, բասերական արվեստի ինստիտուտը դերասանական արվեստ, ռեժիսուրա, բասերագիտություն, գեղարվեստի

ինստիտուտը՝ ֆակուլտետային, գեղարվեստություն, գծանկարչություն: Միայն մի անհամարությամբ կլինի այս տարի դիմորդների համար: Կազմակերպական դասառններով թվադրված բազաութային կարգով (սեղում հասցնելու համար ժամանակ իջել է մնում) նրան մասնագիտական առարկաներից ընդունելության ֆնոտրումները կհանձնեն Երևանի համալսարանական քոլեժում: Առաջին հիմնականում մայրաքաղաքից հրավիրված դասախոսներն էլ կդասավանդեն ակադեմիայում: Մակայն, ինչպես ասում են, ամեն բանի սկիզբն է դժվար... Գ. Մ.

## «Տեմպոս» ծրագրով միջազգային կոնֆերանս Գյումրիում

Սոցիալական աշխատանքի, դրա հեծ կադրված կրթական եւ գործնական հարցեր եռափակեցին Երևանից հեռո Գյումրիում Միջայել Նարթանդյանի անվան յոթնամյան մանկավարժական ինստիտուտում, հուլիսի 5-6-ին սեղի ունեցած միջազգային երկօրյա կոնֆերանսում, որն անցկացվում էր «Տեմպոս» եվրոպական համասեղ ծրագրի երջանակներում: Հիեցեցնմ, որ սոցիալական աշխատանքի այդ կրթական ծրագիրն իրականացվում է Լոնդոնի երկու համալսարանների, Մայնի Հրանկլիմի քաղաքային սեկտիկական դպրոցի, Երևանի յոթնամյան համալսարանի սոցիոլոգիայի ամբիոնի եւ Գյումրիի ու Վանաձորի մանկավարժական ինստիտուտների համագործակցությամբ: Կազմակերպիչների կողմից «Միջազգային-ամառային դպրոց» անվանված միջոցառմանը մասնակցեցին Գյումրիի բոլոր դասախոսներ, ուսանողներ, սոցիալական դոբի աշխատողներ, սեղացի եւ արաստահանցի մասնագետներ: Բացման խոսքում ինստիտուտի ղեկավար, դոկտոր Մամիկ Մարգարյանը, կարելուով սոցիալական աշխատանքի դերը մեծ յաստիյա իրականության մեջ, սեկեկացրեց որ իլիչյալ ծրագրով մասնավորապես մայրաքաղաքում, է համադասա-

խան մասնագետների դասառնման նպատակով Գյումրիի մանկավարժական ինստիտուտում սեղեղել հեռակա ուսուցման կենտրոն: «Տեմպոս» կրթական ծրագրի համակարգող, Լոնդոնի համալսարանի դոկտոր Ռոդ Ռանմանը նաեւ նեցեց, բի ծրագրի հայտնությունը դեմում Գյումրիում ու Վանաձորում առանձին ուսումնական կենտրոնների սեղեղմը մարդկանց բոլր կես առանց Երևան մեկնելու սեղում դասառնվել եւ սեղանայ սոցիալական աշխատողի որակավորման վկայական: Իսկ համադասախոսի թիգնեխի խրառնումը Գյումրիում կօգնի նոր աշխատանքի սեղեղմանը: Երկօրյա կոնֆերանսի ընթացում շարքեր խմբերով անցկացված սեղանական ու գործնական դասադասմունքներ, անհասական խորհրդական կառավարմանը միտված էին կրթության կառավարմանը անկոմունիկացիոն կառավարմանն ու զարգացմանը: Պարտումները վարեցին Ռոդ Ռանմանը, արաստահանցից հրավիրված մի խոսք այլ փորձառու մասնագետներ: ԳԵՂԱՄ ՄԻՔՏՅՈՒՄ

## Ծովանկարչի կովկասյան պատկերները...

### Յովհաննես Այվազովսկու ծննդյան 180-ամյակի առթիվ

#### «Ազգ» թերթի աշխատանքային աշխատակից կարչի կովկասյան դասերաբար» մեծագուն-Լեւոն Կանցյանը տղադրությամբ է համոծել բոլորը: Սոքրելու ընթերցողին եմ ծերկայացնում համարի յովհաննես Այվազովսկու միջկոված «Ծովանկարչի կովկասյան դասերաբար» մեծագուն-Լեւոն Կանցյանը տղադրությամբ է համոծել բոլորը: Սոքրելու ընթերցողին եմ ծերկայացնում մի հասված գրից:

դրությանը, նրա վրձնած բազմոձարդարից Ծովանկարչի ճանապարհորդներն համարվում են հայ, ինչպես նաեւ կովկասյան ժողովուրդների ազգային գունակարչության օրգանական մասը: Եվ դասահական չէր, որ անցած դարի վարսունականի վերջերին Յովհաննես Այվազովսկին մեկնում է կովկաս, այնտեղից՝ Անդրկովկաս: Սկզբում նա լինում է հյուսիսային կովկասում՝ Վաղարշապատում եւ Գյումրիում: Դարձյալ զարգացողում եւ Գյումրիում նա կիրճով ճանապարհորդում է Անդրկովկաս: Այցելում է նաեւ Ծովանկարչի թաղամասիկ հայրենակալ հարազատ: Ավելի ֆան երկու ամիս անցկացնում է Թիֆլիսում:



Գովկսին առաջինն էր, որ Թիֆլիսում նկարելով հայրենի երկրի բնության այդ անուղղական շեարանները, որով Հայաստանի խորհրդանշաններ են, ցույց սվեց մայր հայրենիքի գեղեցկությունը եւ հասարակության ու երիտասարդ կարիչների ուշադրությունը հրավիրեց Հայոց աշխարհի գեղասեսիլ բնության

«Սեանա» թերթը սեղեկացնում է, որ նկարչի դասերի վրացի եւ հայ մանկավարժները այստեղ կարգավերջում են ծնի ծակերույթ 200 մարդու մասնակցությամբ, որի մասնակ վրացի գրողները մեծարգո հիտրին հյուրասիրում են ոսկյա երիզ ունեցող եղբարավորով գինի, Նկարչին բազ եւ ուրախացնում հյուրասիրության ազգային այդ ծնի եւ նա Թիֆլիսի կովկասյան գրողների ընկերությանը նվիրում է երկու նկար՝ «Գունիք» եւ «Թիֆլիսի սեանան»: Այվազովսկու դասերի կազմակերպված այդ համոծումը եւ նրա գործերի ցուցահանդեսը կարելու նշանակություն ունեցան ինչպես նկարչի ստեղծագործական կյանքում, այնպես էլ հայ ու վրաց գեղարվեստական մշակութային դասերության մեջ: Դանձարեղ նկարչի ծանադարհորդությունը Անդրկովկասի հայրենակալ հարազատ եւ մանավանդ նրա այցը Թիֆլիս, խորադուս օգնում են մոտիկից սեսնելու եւ ծանալելու իր հարազատ ժողովրդին, նրա կյանքն ու կենցաղը, բնակավայրերը, բնության առանձնահատկությունները: Կովկասում եւ Անդրկովկասում ծանադարհորդել հասկանական է նաեւ նրանով, որ հեծադայում ծովանկարչի նկարում է բազմաթիվ դասերներ կովկասի լեռնային բնության շեարաններից, որոնցից հասկադես այի եւ ընկնում «Դարալի կիրճը», «Կովկասյան լեռների արքան», «Փորթի նավահանգիստը», «Սուխումի արեւելյան ծովափը», «Թիֆլիսի սեանան», «Որն գեցը», «Չնային փլված կազեկի մոտ օազմավորական ծանադարհին», «Դարձյալի սեանան», «Գունիք լեռ» եւ այլն: Դայասանի յոթնամյա դասերաստանում է գնկվում «Դարալի կիրճը» փորձադրված կսավը, որը համաձայն նա նկարել է ծանադարհին, կարճաես դարալի ժամանակ:



վրա: Այդ թեմաներին նկարչին անդարդանում է նաեւ հեծադայում «Արարատյան լեռան հովիտը», «Արարատ» կսավներում, որով գնկվում են Վենեցիկի Միքայելյան միաբանության գրադարանում: Դեծադայում այդ թեմաներին անդարդադեղ են հայ եւ վրացի նկարիչներ Բաշինջադյանն ու Թոփանն, Թերեմեզյանն ու Ժվանիան, Սարյանն ու Բրույանն: Թիֆլիսում ծովանկարչին սեղեղում է հայ եւ վրաց ժողովուրդների կենցաղը դասերից նկարներ, որոնցից առանձնատես հայրենի եւ «Թիֆլիս» եւ «Թիֆլիսի սեանան» երկու մեծակսավ աշխատանքները: Դրան սյուժետային դասերներ են կենցաղային բովանդակությամբ: Բնության շեարանը, մարդկանց եւ նրանց ազգային շարագը Այվազովսկին այստեղ նկարել է սուր դիտողականությամբ ու ճեգրել: Նա հիմնավորեն վե-

Սեանան հեծարություն են ներկայացնում Հայաստանի բնության դասերները: Առավել հայնի են Արարատ լեռան, Արարատյան դաշտի եւ Սեանա լիճի դասերները: 1868-ին Անդրկովկաս կատարած ճանադարհորդության ժամանակ Այվազովսկին նկարում է Արարատ եւ Սեանա լիճի երկու դասեր: «Արարատ» դասերը ներկայացնում է Արարատ եւ Արարատյան դաշտը ուղեների ֆարավանով: Առաջին դասի վրա դասերված դաշտավայրի մի գաղղի մասը, ինչպես եւ Արարատ լեռը ծածկված են ձուռով: Այդ ձուռի

ՆԵՄՈՒՄ ԿԱՆԵՑՈՒՄ





Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի հասուկ դասընթացների բաժին

Սեմինար դասավորների համար

USAID կազմակերպության կողմից ֆինանսավորվող ծրագրի արձանակներում Հայաստանի ամերիկյան համալսարանում դասավորների համար կազմակերպվելու է հաղափարական իրավունքի խնդիրների վերաբերյալ սեմինար: Այդ սեմինարի ընթացքում կֆննարկվեն

- ՀՀ հաղափարական օրենսգրքի նախագիծը, սնանկության, գրավի, անճարժ գույքի վերաբերյալ ՀՀ գործող օրենսդրությունը

- Տնտեսական վեժերի լուծման ընթացակարգը եւ դրա առանձնահատկությունները

- Դասական էթիկայի, դասարաններում աշխատանքի կազմակերպման հարցերը եւ մի Եարբ այլ խնդիրներ

■ Սեմինարի ժամանակ ելույթ կունենան ԱՄՆ-ից հրավիրված մասնագետներ, հայ իրավաբան գիտնականներ եւ որակյիկ աշխատողներ:

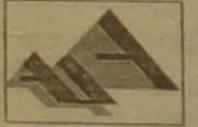
■ Սեմինարի օրերն են հուլիսի 10-ին ժամը 14:00-18:00, հուլիսի 11-ին եւ 12-ին ժամը 9:30-17:00, հուլիսի 17-ին ժամը 14:00-18:00, հուլիսի 18-ին եւ 19-ին ժամը 9:30-17:00:

■ Սեմինարը տեղի կունենա Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի (ՀԱՀ) փոքր դահլիճում:

■ Սեմինարը կընթանա անգլերեն եւ հայերեն լեզուներով՝ համաժամանակյա թարգմանությամբ:

■ Հրավիրվում են ՀՀ դասավորները եւ դասավորների դասընթացական դասարանների ցուցակի մեջ ընդգրկված անձինք:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել՝ 27-16-58



Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի հասուկ դասընթացների բաժին

Սեմինար իրավաբանների համար

USAID կազմակերպության կողմից ֆինանսավորվող ծրագրի արձանակներում Հայաստանի ամերիկյան համալսարանում իրավաբանների համար կազմակերպվելու է հաղափարական իրավունքի խնդիրների վերաբերյալ սեմինար: Այդ սեմինարի ընթացքում կֆննարկվեն

- ՀՀ հաղափարական օրենսգրքի նախագիծը, հարկային, բանկային եւ մահապահ ոլորտի օրենսդրությունը

- սնանկության, գրավի, անճարժ գույքի իրավական կարգավորման խնդիրները

- մասնավոր իրավաբանական ֆիրմայի ստեղծման եւ գործունեության հետ կապված հարցերը եւ մի Եարբ այլ ոլորտներ

■ Սեմինարի ժամանակ ելույթ կունենան ԱՄՆ-ից հրավիրված մասնագետներ, հայ իրավաբան գիտնականներ եւ որակյիկ աշխատողներ

■ Սեմինարը կսկսվի հուլիսի 7-ին եւ կշարունակվի հուլիսի 8-ին, 9-ին, 14-ին, 15-ին եւ 16-ին, ժամը 13:00-19:00, Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի (ՀԱՀ) փոքր դահլիճում

■ Սեմինարը կընթանա անգլերեն եւ հայերեն՝ համաժամանակյա թարգմանությամբ

■ Մուտքն ազատ է

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել՝ 27-16-58

Robin Generators REX3500

**ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ ԵՆ**

Բեռնակիր աշխատող միափազ էլեկտրագեներատորներ:

☎ 529353

համախառն	ճախ. հզ.	տեղ. հզ.	աշխ. ժամ	շարժ.
50 Հգ	3.0 կվտ	2.5 կվտ	7.1 ժ	13 Լ
60 Հգ	3.5 կվտ	3.0 կվտ	6.1 ժ	

**ՀԱՏԸՆՏԻՐ ՖԻՐՄԱՍԻՎԿԱՆ ՕԾԱՆԵԼԻՔ ԱՆՍՈՒԱՆԱԼԻ ԲՈՒՐՍՈՒՆՔՈՎ**

☎ 584061

ժ. 9-12-ը եւ 20-22-ը

**ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**

Երեսնամյա «ՄԱՇՏՈՑ» նորաստեղծ շուկայի մասնավոր դրոշմը հայաստանում է 1997-98 ուսարկա ընդունելություն 1-10-րդ դասարաններում, որոնցում ներգրավվում են մինչեւ 10 աշակերտ: Դրոշմը առաջնություն է իր արժանավարձների հանրառայության ցանկացած բուհ-ի ընդունելության համար անհրաժեշտ գիտելիքներ: Ուսուցումը տեղի է 10 ամիս: Դրոշմը առաջնություն է ընտրված:

☎ Բյուզանդի 107, ☎ 538332

**ՀԱՎՈՐ ՕՇԱԿԱՆԻ անվան մրցանակը ԵՆՈՐԻՎԵԳ ԳՈՒՐԳԵՆ ԽԱՆՁՅԱՆԻՆ**

«Հայ գրականության բարեկամներ» միությունը սահմանել է Հակոբ Օճականի անվան մրցանակ, որը կհրավիրվի գրականության մեջ նոր ուղի բացող հայ գրողներին: Մրցանակին առաջինն արժանացել է արձակագիր Գուրգեն Խանջյանը՝ «Շարժասանդուղի» եւ «Հիվանդանոց» գրքերի համար:

ՀԳԲ ԼՐԱՏՎԱԿԱՆ ԲԱԺԻՆ

**ԱՆԳԼԵՐԵՆԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՈՒՄԸ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ ԼԵՂՈՒ @ ԸԱԿ**

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԻ (ՀԱՀ) ԱՆԳԼԵՐԵՆԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՈՒՄԸ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ ԼԵՂՈՒ (ԱԴՊՕԼ) ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ՎԿԱՅԱԿԱՆ ՇՆՈՐՀՈՂ ԾՐԱԳԻՐԸ ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ Է ՁԵՉ ԴԻՄԵԼՈՒ 1997-98 ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՏԱՐՎԱ ՀԱՄԱՐ, որը սկսվում է սեպտեմբերին

ԱԴՊՕԼ վկայական ԵՆՈՐԻՎԵԳ միամյա ծրագիրը նախատեսված է անգլերենը որպես երկրորդ լեզու դասավանդող ուսուցիչների համար

**ԲՈԼՈՐ ՀԵՏԱԲԵՐՔՎԱԾ ԱՆՁԱՆՑ ԿՈՉ Է ԱՐՎՈՒՄ ԴԻՄԵԼ: ԱՆԳԼԵՐԵՆԻ ԻՄԱՑՈՒԹՅՈՒՆԸ ԳՆԱՀԱՏՈՂ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԿԱՆՑԿԱՑՎԻ 1997 Թ. ՀՈՒԼԻՍԻ 25-ԻՆ, ՀԱՀ-ՈՒՄ**

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ ՏԵՂԵԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ ՉԱՆԳԱՅԱՐԵԼ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒՅԻՆ ԳՐԱՏԵՆՅԱԿ՝ 27-16-29, ԱԴՊՕԼ ծրագրի գրատեսչակ՝ 27-08-89 կամ այցելել ՀԱՀ, Մարտալ Բաղրամյան 40, Երեւան

**Ֆինանսական օժանդակության մասին տեղեկությունների համար դիմել ՀԱՀ-ի անգլերենի բաժին, 37 սենյակ**

**ԴԻՍՈՒՄՆԵՐ ՆԵՐԿԱՅԱՑՆԵԼՈՒ ՎԵՐՁԻՆ ԺԱՄԿԵՏԸ 1997 թ. հուլիսի 23-ն է**

**ԴԻՄԵՔ ԱՅԺՄ, ՄԻ՝ ՀԵՏԱԶԳԵՔ**

**Հ Ա Յ Տ Ա Ր Ա Ր Ո Ւ Թ Յ Ո Ւ Ն**

Հուլիսի 10-ին ժամը 15-ին, գրողների միության մեծ դահլիճում տեղի կունենա ցերեկային նվիրված արձակագիր, բանաստեղծ ՎԱՀԱԳՆ ՄՈՒՂՆԵՑՅԱՆԻ ծննդյան 50-ամյակին

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՐՈՂՆԵՐԻ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ

**«ՄԵԼԼԱԹ» ԲԱՆԿԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՍՆԱՃՅՈՒՂ**

**ՔԱՂԱՔԱՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԾՇՈՒՄՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՐԱԳՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՖԻԶԻԿԱԿԱՆ ԵՎ ԻՐԱՎԱԲԱՆԱԿԱՆ, ՈՒՇԻԳԵՆՏ ԵՎ ՈՉ ՈՒՇԻԳԵՆՏ ԱՆՁԻՆՔ ԿԱՐՈՂ ԵՆ ՄԵՉ ՄՈՏ ՈՒՆԵՆԱԼ ԸՆԹԱՑԻԿ ԵՎ ՀԱՇՎԱՐԿԱՅԻՆ ՀԱՇՎՆԵՐ**

**ԸՆԹԱՑԻԿ ՀԱՇՎՆԵՐԻ ԱՌԱՎԵԼՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ «ՄԵԼԼԱԹ» ԲԱՆԿՈՒՄ**

- Չե՛ր հաճվի ակտիվ ԵՆՈՐԻՎԵԳ նկատմամբ ունեցած բանկի վստահության անհաղթելի է հետագա աշխատանքների համար:
- Դուք կարող ե՛ք Չե՛ր հաճվից ստանալ կանխիկ, ոչ կանխիկ, ցանկացած ֆանկայանք գումար, ցանկացած ժամանակ, առանց որե՛ւ սահմանափակման:
- Փոխանցումներ ՀՀ ցանկացած բանկ եւ ցանկացած ֆաղափ՝ անվճար:
- Չե՛ր դասվե՛րով կկատարվեն կոմունալ ծախսերի, կենսաթոշակային եւ բյուջեի վճարումներ, դարբերաբար փոխանցումներ:
- Չե՛ր հաճվից կկատարվեն կանխիկ վճարումներ Չե՛ր կողմից վստահված անձանց:

- «ՄԵԼԼԱԹ» ԲԱՆԿԸ ԱՊՊՋԻՎՈՒՄ Է ՉԵՐ ՀԱՇՎՆԵՐԻ ԳՎՂՏՆԵՒՈՒԹՅՈՒՆԸ:
- ԳՈՒՔ ԿԱՐՈՂ ԲԱՑԵԼ ՀԱՄԱՏԵՂ ՀԱՇՎՆԵՐ:
- «ՄԵԼԼԱԹ» ԲԱՆԿԸ ՉԵՐ ԲԱՆԿԻ Է:

ՀԱՄԱՅՆ՝ ՀՀ, Բ. ԵՐԵՎԱՆ, ՓԱՎԱՏՈՍ ԲՈՒՉԱՆԴԻ 1