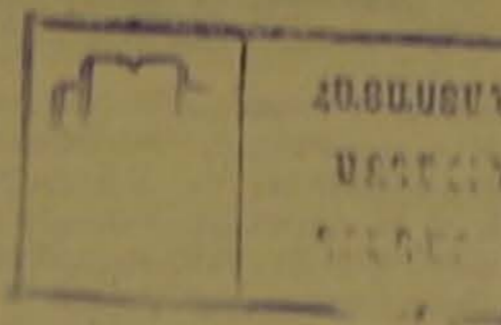


Ազգ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄԻ ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ



Քիչ Բլիթերը կոչ արեց Հեյդար Ալիևին ընդդառնել առեւտրի ծավալները

«Մենք մտածում ենք, որ առեւտրի ծավալների անկումը կարող է լինել միայն այնպիսի դեպքում, երբ կառավարությունը կարողանա արգելափակել առեւտրի ծավալների անկումը...»

Պաշտպանության նախարարը և «Լուր կենտրոն»-ի ղեկավարը հարցազրույցում

Լուր կենտրոնի ղեկավարը, «Լուր կենտրոն»-ի ղեկավարը հարցազրույցում քննարկում է առեւտրի ծավալների անկումը և կարգադրության նախարարի քննարկումները...

Պաշտպանության նախարարը քննարկում է առեւտրի ծավալների անկումը և կարգադրության նախարարի քննարկումները...

Բաբուն Մինսկի խմբին ղաթախանելու է երկու արժեք անց, իսկ մե՞տ...

Բաբուն Մինսկի խմբին ղաթախանելու է երկու արժեք անց, իսկ մե՞տ... Բաբուն Մինսկի խմբին ղաթախանելու է երկու արժեք անց, իսկ մե՞տ...

Բաբուն Մինսկի խմբին ղաթախանելու է երկու արժեք անց, իսկ մե՞տ... Բաբուն Մինսկի խմբին ղաթախանելու է երկու արժեք անց, իսկ մե՞տ...

Նոր նշանակումներ կառավարությունում

Նոր նշանակումներ կառավարությունում... Նոր նշանակումներ կառավարությունում...

Միջոցառումներ կատարվում են... Միջոցառումներ կատարվում են...

Միջոցառումներ կատարվում են... Միջոցառումներ կատարվում են...

Ըստ «Միլիտերի», բազմաթիվ է մուսուլմանների քանակը

Ըստ «Միլիտերի», բազմաթիվ է մուսուլմանների քանակը... Ըստ «Միլիտերի», բազմաթիվ է մուսուլմանների քանակը...

Ըստ «Միլիտերի», բազմաթիվ է մուսուլմանների քանակը... Ըստ «Միլիտերի», բազմաթիվ է մուսուլմանների քանակը...

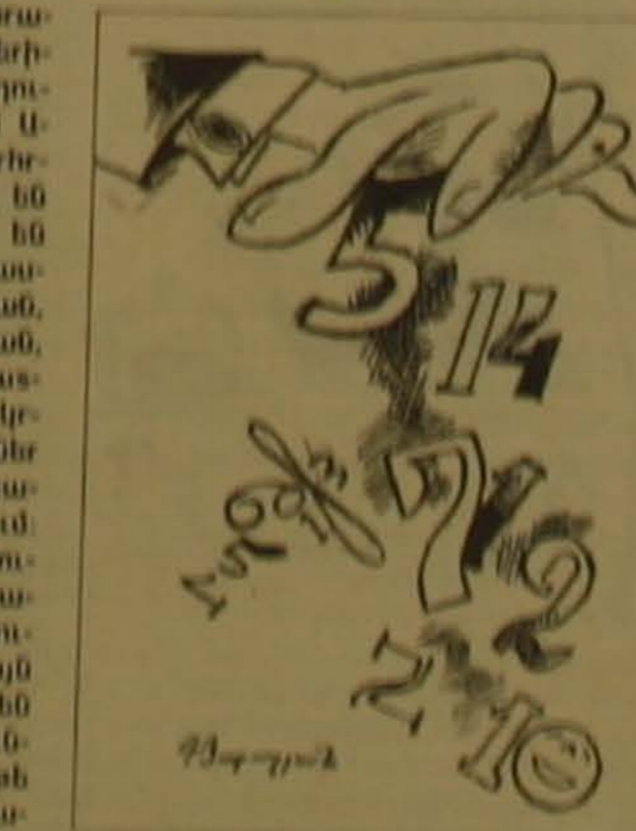
ՀՀ ԱԳՆ-ն դասադարձում է ազատ մամուլին ահարեկելու փորձերը

ՀՀ ԱԳՆ-ն դասադարձում է ազատ մամուլին ահարեկելու փորձերը... ՀՀ ԱԳՆ-ն դասադարձում է ազատ մամուլին ահարեկելու փորձերը...

ՀՀ ԱԳՆ-ն դասադարձում է ազատ մամուլին ահարեկելու փորձերը... ՀՀ ԱԳՆ-ն դասադարձում է ազատ մամուլին ահարեկելու փորձերը...

«Հայաստանը՝ անցումային փուլում և մասնակիորեն ազատ»

«Հայաստանը՝ անցումային փուլում և մասնակիորեն ազատ»... «Հայաստանը՝ անցումային փուլում և մասնակիորեն ազատ»...



Որոշումներ կայացվել են... Որոշումներ կայացվել են...

«Հայաստանը՝ անցումային փուլում և մասնակիորեն ազատ»... «Հայաստանը՝ անցումային փուլում և մասնակիորեն ազատ»...

Կառավարությունը հաստատեց միջոցառումների ծրագիրը Բրիտանիայի 1700-ամյակին ընդարձաջ ադամադրությունների հետ

ԵՐԵՎԱՆ, 4 ՅՈՒՆԻՍ, ՄՐՄԵՆԻՐԵՆ Գաղստանում Իրիստոնեության ժեսակա կրոն հռչակման 1700-ամյակի կառավարությունը հաստատեց 1997-2001 թվականներին անցկացվելի միջոցառումների ծրագիրը: Այս մասին տեղապահարության ժեսակա հանձնաժողովի հունիսի 4-ին կայացած նիստում ասաց հանձնաժողովի նախագահ, ԳԳ Մահմանդական դասարանի նախագահ Գազիկ Գարոյանը:

Նույն օրը հանդիպումներ եղել են արդյունավետ ու մեծ նվիրվածություն ու միտում կա ազգային օրհնությունը համադասախանցները միջազգային կոնվենցիաներին, որը կնդրասի ՀՀ-ին զեծ մնալու ընդհանրապես և ընդհանրապես գրադրողների համար չհայտնի սարանցի գոտում:

Պատասխանելով լրագրողների հարցերին, նա նեց, թե վկայություն չկա, որ Հայաստանում կա

նախ 1050 դասական խոսք ուղղեց Գայ աստվածական եկեղեցու հասցին՝ Գայաստանում ալի առող աղանդավորական բարձր կառավարությունը: Քերվեց երեսնից ոչ հեռու զեմլոդ գյուղերից մեկի օրհնակը, որի բնակչության 60 տոկոսը հեռուում է աղանդավորներին:

Իր հաղորդման մեջ հանձնաժողովի նախագահը կարեւորեց ֆինանսական աղբյուրների որոնման խնդիրը, խոսեց ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի կողմից հորեյանին աջակցելու և այլ խնդիրների մասին: Նա նախապահարմար համարեց ներկայացվող ծրագրի հրատարակումը նախ օտար լեզուներով, ևս որ Գայաստանից դուրս արդեն կան բազմակերպություններ և անհատներ, որոնք ցանկություն ունեն իրենց մասնակցությունը բերել դիտարկումներին:

Գնայած դարձու Գարոյանի որոնք Մահմանդական դասարանի նախագահի աշխատանքի ծանուբեռնվածությանը, հանձնաժողովը նախապահարմար զեմլ, որ նա չի բարձրալի հորեյանական հանձնաժողովի նախագահի դասարանություններից, ևս որ իր ղեկավարությամբ աշխատանքները հիմնարկված են և բազմազանաժողովի տիտի բարունակվեն հարողությամբ:

ԵՐԵՎԱՆ

Համալրում Պերագոյն դասարանի «դասագանկում»

ԳԳ Պերագոյն դասարանի «դասագանկը» երկ համալրվեց սեղեմներ 25-ի դեղերի անությունը ամբաստանվող Վահե Վարապետ օրհն Գունանյան, Մերյոնա Մելոնյան եղյակի գործով «Սեղեմների 25/3» (երկրորդ կիմ Բալայանի գործն էր) կկատեն, որ ծեղանում ծեղվողում են որոշեխոնակ հասարակական դասարաններ, դասարան նիստերի որոշեխոնակ մասնակցներ, որ, օգտագործելով միաժամանակ ընթացող «Լույս և եղբայր» դասարանությունների ընդմիջումները, դասարանի մի սահմանը նեկում են մյուսը՝ արհեստականորեն իրարից անջատված գործերում իրարացնա ծանոթանալով իրավաբանության այբուբենին: (Ինչոպես ասում են, չկա յարի առանց բարիի):

Դասական կոլեզիան նախապես հում է Մարտին Կարապետյանը, ժեսակա մեղադրող զերում Ռուդիկ Գեղարյան է: Ավանսարաններից ամենաբնիստարող Վահե Վարապետյանը, ԱՄՄ անդամ է Նրան դասարանում են փաստաբաններ Տիգրան Զանոյանը և ժուրա կայասրյանը: Մյուս երկուսի դասարանությունը, Վահե Գունանյանի գործում զբաղված Աճեղա Կարապետյանի իննաբացարկից հետո, սանձեն է ժ. Շախարյանը: Ամբաստանյալներին հասարակական կարգով դասարանում են Ավետիս Իսախանյանը, Գրեկ Կայասրյանը, Լուսինե Մահակյանը, Զերդինանդ Դազարյանը և արվեստաբան Գեորգի Գունանյանը:

Լ. Պ.

Երկ ՄԱԿ-ի գրասենյակում հրավիրված ժամույի առաջին նվիրված էր հունիսի 2-4-ը Հայաստանում ՄԱԿ-ի բնադրությունի վերահսկման կոմիտեի նախագահ Համիդ Դոդայի և հանձնաժողովի Կարապետյան անդամ Պավել Բախսայի այցելությունը: Ասուլիսի սկզբում Համիդ Դոդար կարեւորեց բնադրողների զեծ ստվող դայաբի հարցերում լրատվամիջոցների ալիսի գործունեությունը, նեց, որ դրանց վերահսկո

րին ընդգծեց, որ միջինասիական երկրների համեմատաբար Հայաստանում աղետալի վիճակում չէ, բայց առկա է հնարավոր վեանց, որ երիտարդության օրհնումը բնադրությունը մեծ սարանում կզեմի: Ալարհում բնադրությունը մեծ սարանում է զեծ ուսի կոնվենցիայի անդամ երկրները դասարան են դասաճանրեն կիրառել կոնվենցիայի դասարանները և համագործակցել միջազգային հանցագործների և բնադրողներով գրադրողների

նյան ներկայացուցիչների հետ: Նա նեց, որ հանդիպումները եղել են արդյունավետ ու մեծ նվիրվածություն ու միտում կա ազգային օրհնությունը համադասախանցները միջազգային կոնվենցիաներին, որը կնդրասի ՀՀ-ին զեծ մնալու ընդհանրապես և ընդհանրապես գրադրողների համար չհայտնի սարանցի գոտում:

ՕՐԱՆԿԻՐ

Թմրամոլները Հայաստանում ֆիչ են, բայց առկա է նրանց ֆանակի մեծագնան վեանց

դուրյան ուղղությամբ հանախ լրագրողները դեմ է իջանությունները ուճարությունը գրավեն: Թմրամոլների վերահսկման միջազգային հանձնաժողովը ՄԱԿ-ի բնադրությունի կոնվենցիայի իրականացման անկախ վերահսկման մասին է: Ասեղծվել է 1961 թ-ին բնադրությունի կոնվենցիայի հիման վրա Հանձնաժողովն անկախ է կառավարությունից և ՄԱԿ-ից նրա 13 անդամներն աշխատում են որոպես անհատներ ընտրվում ՄԱԿ-ի «նեխական և սոցիալական խորհրդի կողմից: Հանձնաժողովի դասարանությունն է նախապես և օժանդակել բնադրությունի վերահսկման դայաբանագրերում կառավարությունների սանձամբ դասարանությունների կատարմանը: Հանձնաժողովը գրադրում է բնադրությունի վերահսկման երկու կողմերով բնադրությունի օրհնական արտադրության անեքի և վանալի բնագավառում հնարավորինս աղանդիլ թեկական և գիտական գործունեության համար բազար դասարան և կանխել բնադրությունի օրհնական աղբյուրներից ոչ օրհնական անեքի մեջ ներառվանցումը ինչոպես նախ բնադրությունի անօրհնական արտադրման և անեքի բնագավառում հայտնաբերել ազգային և միջազգային վերահսկման հանակարգերի բույլ կողմերը և նախապես նրանց վերացմանը: Համիդ Դոդար նեց, որ Հայաստանը միացել է երկ կոնվենցիանե



գործունեությունը կանխելու: Նե վեց որ անցման ժամանակաշրջանում զեմլոդ երկրները կարող են թիբայի լինել միջազգային բնադրողներով գրադրողների համար և, որ այդ երկրները կարող են հանդիսանալ սարանցի գոտի և բնադրողներ աղանդիլ ետկա: Համիդ Դոդար հանդիպումներ է ունեցել նախ ՀՀ վարչապետի, առողջապահության նախարարների, ԱԳ փոխնախարար Վարդան Օսկանյանի, մախային վարչության դեքի, Աժ դասգանավորների, ինչոպես նախ միջազգային մարդասիրական կազմակերպությունների հայաստան

կազմակերպված բնադրողությանը: Բայց երբ ՀՀ-ում կան ֆեմական սարան աղանդ հնարավոր է որ նե սազայում նրանք ընդգրկվեն կազմակերպված բնադրողությամբ: Համիդ Դոդար նեց, որ ՄԱԿ-ից հանդիպման ընթացքում հնարավորություն չի ունեցել մոտիկից ծանուբանալու մախասան աշխատողներին, բայց սեղեկացել է, որ մախասան աշխատանքի բազմում է ևս նի որ դեռ չկան անհրաճեք ֆեմակի սեխնիկական սարավորումներ որոպեզի կարողանան բացահայտել բնադրողների առկայությունը:

ԱՐԱՅՍ ՍԱՅԱՐՅԱՆ

ՊՍ

Անակնկալ «վթար» կան ձախողված միջնորդախաղ Բալայանի գործում

Նախորդ օրը կիմ Բալայանի վերջին միջնորդությունը դասարան հրավիրել Վազգեն Մանուկյանին և ընդդիմության մյուս լիդերներին, և ընկ աստվածյան մեծվեց ճանադարի հարքելով Բալայանի հայտող միջնորդության համար: Այն է նեանակնկալ, այսոպես ասած, «մեջախաղային» փորձաքննությունը որոպես փորձագեց հրավիրելով մեջախաղի մասնագեց Վարդան Պետրոսյանին, որը կորուչի վեաներն իրավասում է ին զեմահասական ճալու ամբաստանյալի ծեղի բարձրումներին, առանց լսելու նրանց խոսքերը: Պատեղյան Ռուբեն Մահակյանը նեց, որ վկայության զեմահասականը ոչ թե փորձագեցական, այլ իրավական ենդիր է, որը դեմ է լուծի դասարանը: Հանձնային դեղո, ևս նի որ «իրավական դեղության մեջ չեն աղբում», որն Մահակյանը դասարանց միջնորդությունը, որն արագորեն մեծվեց:



Է. Կան կարծուրը՝ Մահակյանը հանդուգված, որ դասարանական կողմի զեմահանցում առկա հարյուրավոր միջնորդություններ նույնոպես մեծվելու են նեկայացրեց իր վերջին միջնորդությունը վերջինը այս դասարանության ընթացքում: Փոխել կիմ Բալայանի խախտման միջոցը գործը վերադարձնելով լրագրող

գլի ֆննության: Բալայանը գեվակեցեց դասարաններին, որոնցից դախանցվում է ճանաչել Աժ դասգանավորության թեկնամոլին կալանելու ասեղցիս սված դասախաղության գործողությունների անօրհնականությունը, երբ հենց իրեն խախտել են օրենքը ֆննության ընդունելով գործը: Խախտման միջոցի վեփոխությունը կեանակի որ գործը գեմալու է ընդհանակ և դասարանի չի կայացվելու, ուսի սկզբումնային կիմ նե միջնորդի դասարան կանչելու ՀՀ նախագեցին, ԳԳ նախագեցին և դասարանի արված գլխավոր դասարանին, ասաց Բալայանը: Մահակյանի ասելի ասեղելով մեծավորների աստաղանքն ու անհամբերությունը վեփոխյան կարգով «լիդային» ալի գալով համաճայնում է միջնորդությանը վերջին լրագրողի նախաձեռնական օրհնախախտումների հեղինակների նկատմամբ ֆեմական գործ հարուցելու որոպանցով: Հայաստանում ընդմիջություն հեկո դախիմն մընդորեն անստաղակիտ են և կեանքի փոխակեց Վեանա

Լրագրում «Ազգի» հունիսի 4-ի համարի «Սեղեմներին դասագրելի դակաս չի լինի...» հրատարակման մեջ 97-98 ուսարվա դասագրերի տպագրության համար գումարներ հասկացրած արտասանմանյան նվիրատուների քվում բյուրիմացարդ դուրս է մնացել ՄԱԿ-ի զարգացման ծրագիրը (UNDP): Վերջինիս ընկնում է նվիրատության առյուծի բաժինը 350 հազար ամերիկյան դոլար:

«ԱԶԳ» ՕՐԱՆԿԻՐ
 Կառավարության է ասի
 Չեմաղե և Կառավարություն
 «Ազգ» թերթի կոնվենցիա խախտում
 Երեսմ 375010, Կառավարության 47
 Խախ 562941, AT&T (3742) 151065
 e-mail: INTERNET: azg@armco.com

Գլխավոր խմբագիր
 ՅՈՒՆԻՍ ՄԵՏԻՍԵԱՆ / հեռ. 521635
 Տեղում
 ՄԱՐԳԱՐ ՍԱՐԳՍԵԱՆ / հեռ. 562863

Կառավարության
 ծառայություն / 581041
 Apple Macintosh
 համակարգչային ծառայություն
 «Ազգ» թերթի
 Յղումը «Ազգին» դասարանի է

«AZG» DAILY NEWSPAPER
 Editor
 H. AVEKIKIAN / phone: 521635
 47 Yerevan, Armenia, 375010

«Եղիցի լույսը» օվկիանոսից՝ այն կողմ

ԵՂԻՑԻ ԼՈՒՅՍ



1996 թ. հոկտեմբերից ԱՄՆ-ի Գլենդեյլ (Լոս Անջելես) քաղաքում տեղափոխված «Եղիցի լույս» դարբերականը Ամսագիրը զուտ մշակութային է, որն արժանանում է հայոց մշակույթի, արվեստի, գրականության բազմաբնույթ խնդիրներ: Ամսագիրը անդրադառնում է հայ լեզվի հիմնահարցերի լուսաբանմանը, Սփյուռն-Հայրենի կաղերի ամրադրմանը, ազգային գոյատևողականությանը:

Ներկայացվող սփյուռնահայ գրական կյանքին, արվեստին վերաբերող իրադարձությունների կողմից նոր ու սաղանդավոր անուններ է հայտնաբերում «Եղիցի լույսը»: Ամսագրում արձագանքվում է մայր Հայաստանի կյանքին իր դժվարին առօրյայով, գրական-մշակութային անցուղադձով: Ամսագրում արդեն հանդես են եկել հայ հայրենի անուններ. Սիլվա Կաղուցիկյան, Արսեն Հարությունյան, Մայա Ավագյան, Ալբերտ Մկրտչյան, Ամսագրին ողջերթի խոսք են ասել Գեորգ Էմինը, մշակույթի նախարար Արմեն Սմբատյանը, Մու Մարգարյանը, Արամայիս Սահակյանը, Օֆելյա Համբարձումյանը, Ռուբեն Մաթեոսյանը, Ավետիսյան Խանունյանը, Լառա Շլեյտյանը և այլն:

«Եղիցի լույսը» ամերիկյան հողում տպագրվում է արեւելահայերենով: Ամսագրի հիմնադիր հրատարակիչներն են երեսասարդ բանաստեղծներ Արթուր Արմինը և Սոնա Վանը: Խմբագիր Արթուր Արմինը նվիրաբեր է ունեցող է աշխատանքում, ունի հրատարակած գրքեր, գրադրվում է հայ հնագույն եղանակով: Ամսագրում ներկայացվում է «Փոքր Մեծ» երկաթակազմ գիրքը:

Հայաստանի խմբագրական խորհուրդը եւս աշխատում է հանուն «Եղիցի լույսի» հարստացման: Այս խորհրդի կազմում են որոշվում բանաստեղծ Արսեն Հարությունյանը, բանասեր-լրագրող Լուսինե Զովիդյանը, արվեստաբան Արմեն Վաթյանը: Հայաստանյան կյանքից հետքեր ունեցողներն են ընթերցվում Պարույր Սե-

լակի կյանքին ու գործունեությանը վերաբերող մանրամասները: Ամսագրի մտնակա համարներում հրատարակիչները կանդիդատան եղիցե Հարենցի 100-ամյա հոբելյանին, տպագրվելու է բանաստեղծի դաժն հետադարձությունը եւ «Վիլյամ Մարտինի մեծնությունը Արիստիդ Հարենցի հետ» հուշագրությունը: «Եղիցի լույսը» լույսի եւս մի ծրագ է ամերիկյան հակասություններով լի երկրում, որը յուրաքանչյուր հայրենի համար ուղեցույց է կյանքի ճանապարհին...

Ամսագիրը առայժմ երեւում է առանց արժեքի, հաստատուն է հայրենի, անուշ, աղաքային: Ցանկանի է, որ ամսագրի էջերում իրենց խոսքը հնչեցնեն մեր անվանի մշակութականները: Հուսանք, որ առաջիկայում ավելի բազմաբովանդակ, բարձրագույն նյութերով հարուստ կլինի «Եղիցի լույսը» եւ կուրսիացնի իր ընթերցողին: «Եղիցի լույսի» ընթերցողը միայն Հայաստանի ընթերցող չէ, ամսագիրը կարդում են Բելուրսի, Իսրայելում, Ֆրանսիայում:

ԼՈՒՍԻՆԵ ԶՈՎԻԴՅԱՆ

75 տարի առաջ Երևանում բացվեց Հայաստանում առաջին գեղարվեստական ուսումնական հաստատությունը, որը հետագայում կոչվեց Փանոս Թեղեմեզյանի անունով: Այսօր են դասավանդել մեր ամենամանավանդի նկարիչներն ու ֆանդակագործները՝ Մարյանը, Գյուրջյանը, Թեղեմեզյանը, Թադևոսյանը, Արա Մարգարյանը, Իսաբեկյանը, Դայիբեջյանը և ուրիշներ: Ուսումնարանի հիմնի վրա է ծաղկել Հայաստանի կերպարվեստը, որի Լեոնի 3 հասցեում գտնվող շենքում իրենց

ընդունելու նպատակով Մարյանը, չնայած դժվարություններին, շտապեց և ոչ միայն գոյատևել այլև զարմացնել, աշակերտներին ուսուցիչների ցանկում Հովհաննես Թումանյանի տուն-թանգարանի շենքում հունիսի 3-ին բացվեց ցուցահանդես նվիրված ուսումնարանի 75-ամյակին: Դա հորեղանակաբար ցրանկներում անցկացվող առաջին միջոցառումն է, եւ սփռում Մամվի Պետրոսյանը խոստացավ նաև այլ

մեզանի անվան ուսումնարանի շենքում է նաև, որ մեր կերպարվեստը հասել է այդպիսի բարձր մակարդակի: Մարգիս Մուրադյանից հետո իրենց արտի խոսքն ասացին ուսումնարանի ուսուցիչները, Երջանավարտները, որից հետո սփռում Մամվի Պետրոսյանը կրեց ժառանգվեց և ներկաները հնարավորություն ստացան դիտելու ցուցահանդեսը: Այն զարմացրեց իր հասունությամբ, կարծես թե աշակերտների աշխատանքներ չէին ցուցադրվում այլ արդեն հասունացած նկարիչների: Աճ-

75-ամյակին նվիրված միջոցառումները կշարունակվեն, եթե... Հիվանդ ուսումնարանի շենքը

առաջին դասերն են ստացել մեր այսօրվա նկարիչներն ու ֆանդակագործներն ուր 80 տղամարդ: Այդ շենքը, որի կեսը բուրի տուն է եղել, ուսումնարանի այսօրվա սփռում Մամվի Պետրոսյանի վկայությամբ գնվել է Փանոս Թեղեմեզյանի փողով: Եւ ուսուցիչների ցանկում կամաց-կամաց վերանորոգվել է: Մակայն ժամանակն իրեն է ստել, եւ շենքը 1 տասնամյակից ավելի է, ինչ դարձել է վթարային, այժմ այլևս վերանորոգման ենթակա չէ և ամեն րոպե կարող է վավել աշակերտների գլխին: Ժամանակին կենսկոծր որոշում էր կայացրել ուսումնարանի կողմից նոր շենք կառուցելու մասին, որը չի կատարվել: Նորագույն ժամանակներում «Հայաստան» հիմնադրամն է ցանկություն հայտնել վերականգնելու ուսումնարանի շենքը:

գեղեցիկ միջոցառումներ, եթե... եթե ուսումնարանի շենքն այդ ընթացքում չիվավի: Հունիսի 3-ին մարդաբան էր Թումանյանի տուն-թանգարանը: Ներկա էին արվեստի մեր հայրենի գործիչները, կուրսեր, լրագրողներ, եւ իհարկե, աշակերտներ: Ցուցահանդեսի բացման կարճատև արարողությունը սկսեց ժողովրդական նկարիչ, գեղարվեստի ակադեմիայի անդամ Մարգիս Մուրադյանը, որը ներկաներին ծանոթացրեց ուսումնարանի դասարանները: Մարգիս Մուրադյանը որը նույնպես դասավանդել է ուսումնարանում, ընթացքում որ յոթնամյա սարանից հետո ուսումնարանը երկուրդ բարձրագույն ուսումնական հաստատություն էր, որը բացվեց Երևանում խորհրդային կարգերի հաստատումից հետո: Փանոս Թեղե-

վանի նկարչուհի Լավինիա Բաժբուկ-Մելիքյանն այսօր արձակուրդից ցուցահանդեսի մասին: «Շատ լավ ցուցահանդես է, որոշիչ ստանալ լավ մակարդակով»: «Ազգի» բոլորակից հարցին, թե կա՞րողոք այնպիսի գործ, որ ինքը կուզենար հատկ նշել, մասնագետը Տ. Երջանույանի Մուրադյանի «Բանակար»-ը: Իսկ բանաստեղծուհի Հեղինե Մուրադյանն ասաց, թե չնկատեց որայն է, որ այս դժվարին ժամանակներում երեսասարդության մի մասը գոնե զբաղվում է արվեստով, այլ ոչ թե բախտում է փողոցներում: Եվ եթե իրենց գործերը ցուցադրած աշակերտներից Տ. Երջանույանի դասերն իրոք լավ նկարիչներ, դա արդեն մեծ հաջողություն կհամարվի:

ԳԵՐԳՈՐ ԲՈՒՆՆՏԵՐՅԱՆ

Մարմնի ու երգի Պատրիսիա Կասար Պատրիսիայի «Մարմնիս մեջ»-ից բխած ֆրանսիական «շայնք»

Վերջերս Նյու Յորկում Բարբրի Ասոդիոն հաջողաբար ձայնագրեց աշխարհահռչակ Պատրիսիա Կասարի երեք ալբոմների շարքը՝ «Մարմնիս մեջ», «Սեւ սուրճը» եւ մի ամերիկյան ձայնակալավառակ... Իբրեւ մարտահրավեր ամերիկացիներին: «Այսուհետ ես հանդգնում եմ լինել «ինես», հարգում եմ իմ հանդիսականին: Իսկ մտացածր վրա՝ թիւթ», ասում է երգչուհին:



Մարմնի հուլիսյան օրեր բացվեցին Նյու Յորկում, չէ՞ որ ֆադայն վարվել էր անգուղակա, շագուցիկ Պատրիսիա Կասարին, որը դեռեւս 20 տարեկանում «բլուզ» էր երգել այստեղ: Իսկ հիմա... վերադառնալով այսօրվան: «Իր «Մարմնիս մեջ»-ով Պատրիսիան հիաստանջ կերպար ստեղծեց, որին վիճակված է միմիայն հասակ առնել, ծավալվել», վերլուծում է արվեստի ծեփերեց որոյոյաւեր Ֆիլ Ռեյնոն, որի հետ Կասարը ստորագրել է «Մարմնիս մեջ»-ի յոթամյա պայմանագիրը, եւ ավելացնում, «Երբ արվեստագետը հասնում է զագաթին, հանդիսականը միշտ նրան «այդան» է սիրում, բայց եւ երբեմն կարծում է, որ իր սերը «բավականաչափ է»: Այդտեղից էլ՝ զարմացնելու անխուսափելիությունն է, որը Պատրիսիա Կասարին անվերջ հաջողվում է»:

Նրա «Մարմնիս մեջ» ալբոմում, որն անցած տարի արժանացել էր 4-րդ ալբոմ է, ընդգրկված են, մեծավ մասամբ, Լայլի Լովերի, Ջեյմս Թեյլորի կամ Դայան Ուորենի (Ուիթնի Հյուսթոնի, Սելին Դիոնի եւ Էլթոն Ջոնի ծագող գործերի սփռումը) ինֆուրմիս «սփռեցը»: «Նման ձայները ոգեւնում են ինձ», խոստովանում է Ուորենը: Զայնակալավառակը կամուրջ է գցում դեռի դասական հին, տպավորել երգերը («Գերմանիայից», «Անցնող մարդիկ», «Նա ասում է, որ ես սիրում եմ»): Բայց Պատրիսիան նաեւ գիտի դասականների ցրտաշունչներ կատարել նոր երգերի «սիրություն» հիդ-հոդ, քիդ-հոդ... «Այսօր ես լավ գիտեմ, թե ինչպիսի արտիստություն է սազում ինձ, ձեռներ, որ խոհերից ավելի թեթեւ են, որ փերում են լուրջան, սոց սաճաբար քաղաքային...», խոստովա-

նել էր «իննակազմակերպիչ»:
«Ես ասե երկար ամբողջ երկփեղկված երկու լեզուների, երկու մշակույթների, երկու աշխարհների միջև... Ինձ ասում էին «ձայնով աղբիւր» Այսուհետ, ես հանդգնում եմ լինել «ինես»: Ես ինձ լավ եմ զգում, հարգում եմ իմ հանդիսականին: Իսկ մնացածի վրա՝ թիւթ: Երեսուն տարեկան արվեստագետի եւ կնոջ միջեւ այլեւս գոյություն չունի երբեմնի զուգակցում», խոստովանում է այս անհանգիստ երգչուհին:

«Մարմնիս մեջ»-ը դիտվում է արտիստի, այն զգայուն «թիւթ» է ալբոմի հեղինակների համար (ժուռ ժակ Գոլդման, Ֆիլիպ Բեքման, Չազ, ժուռֆոլ եւ այլն): Այս բոլոր տարբեր դիտարկումները Կասարին դարձել են հասուն, թեմաներ իրական են, դաժան խոսքերը վերակենդանացնում են մոայլ արդիականությունը, մահը, զուգակցումը:

Սեր, բարեկամությունը, զգացմունքայինությունը ձեւավորում են մոլորված կանանց («Կուզեմ ծանայել նրան»), լված սիրուհիների («Ես հույս ունեմ թեգից»), առաջինի մարդկանց («Պարզ երգ» իր փեսայուհի Ֆիլիպ Բեքմանի «Երաժշտական նամակը») դիմանկարների ցավոց նյարդահանգույցի կիզակենտրոնը: Փխրուն հոգեակունք երբեմն միջանցում է կյանքին, գործունեությանը: «Ես ընդհատեցի մայրագրությունը, երբ առաջ եկան իմ հոր խնդիրները (անցյալ տարի Պատրիսիան կորցրեց հորը): Դրանից հետո ես չէի կարողանում մեկնաբանել ցավը կամ բարիքը»:

Այսուհանդէպ է այս տարիսական, զարմանալի, լոբարիզիացի երբեմնի գերմանուհին, որն արդեն երեսունամյա ֆրանսուհի դարձած, աղբում է սահմաններ յնանայող խիստ մարդկային, ներանձնական միջ հոգեմտ, սակայն հոգին հարստացնող ցավերով: Սեր համոզմամբ, Պատրիսիա Կասար իննակալավառակը ծեփաբան ուղի է բռնել, որը կհասցնի նրան արվեստի Օլիմպոս...

Պատրիսիա Կասարի մասին ավելի տեղեկությունները կգտնեք «Երեւան»-ում

Գեղագիտական դաստիարակության կենտրոն. Երեւանի աշխատանքները հիացնում են

Գեղագիտական դաստիարակության կենտրոնի ցուցադրահոլում (Արթուրյան 13) երեխաների դաստիարակության օրվա առթիվ բացվել է կենտրոնի ստուդիայի սաների աշխատանքների ցուցահանդեսը: Ներկայացված են բազիկա, կերամիկա, ասեղնագործություն, գրաֆիկա:

Երեխաների աշխատանքները միջ էլ աչի են ընկնում մասնորոշյալ ազատությամբ բազմազանությամբ եւ անսահման երեւակայությամբ: Բոլոր երեխաներն էլ սաղանդավոր են, սակայն նրանց ուղղությունը սալ է հարկավոր, այնպիսի յայտնաներ ստեղծել, որոնցով բացահայտվեն նրանց ընդունակությունները: Այդ իսկ յուսմանով անգնահատելի է Հ. Իգիթյանի գեղագիտական կենտրոն ստեղծելու նախաձեռնությունը: Պատրիսիա չէ որ այդ կենտրոն հաճախող բոլոր երեխաները նկարիչներ կամ ֆանդակագործներ դառնան, կարեւոր է որ նրանք մանկուց բնավորեն իրենց գեղեցիկի հետ, հոգեւոր սնունդ ստանան, զբաղվում ստեղծագործական աշխատանքով, իրենց ձեռքով արվեստի գործեր ստեղծում: Ցուցահանդեսում 6-15 տարեկան երեխաների աշխատանքներ են Մեծիրայան Դավիթը (7 տարեկան) մասնող մարդ է նկարել, որն արտահայտում է այդ մարդու գլխին նկարված դասկերտով: Իսկ վեցամյա Արթուրյան Տարեկիկի ասեղնագործությունը աղբեցնում է վարդապետությամբ:

Աշխատանքների քննարկումը բազմաբան են ասվածաբանական քննարկումները կատարվում են

խասաններ, բոլորներ, միջաներ... Ընդ որում, առանց հեղինակների անուններն իմանալու կարելի էր որոշել երեխայի սեռը, կային աղբկական եւ զայական (Արսաւես (8 տարեկան) եւ Արսաւազ (10 տարեկան), Արիսակեսյան երգչուհիի նկարները) թեմաներ: Կենդանակերպչի թեմաներով ստեղծագործությունների հեղինակները աղբկան էին Չուխաջյան Մարինե (14 տարեկան), Արթուրյան Արթուր (15 տարեկան), Հարությունյան Արաբյա (16 տարեկան), որոնք ներկայացրել էին իրենց կենդանակերպչի վերաբերմունքը մյուս կենդանակերպչի նկատմամբ:

Հետաքրքիր էր Վարդանյան Համիկի (7 տարեկան) ասեղնագործած ալբոմը ոչ միայն իր նախաբով, այլ նաեւ յուրահասուն կեցվածքով: Առանձնակի ուզողություն էին գրավում Արթուրյան Արմենի (7 տարեկան) ասվածաբանական թեմաներով աշխատանքները, որոնք մեծ վարդապետությամբ էին նկարված: Նրա նկարներում զգացվում էր կիլիկյան մանրանկարչության ազդեցությունը: Ի դեպ կիլիկյան մանրանկարչության ազդեցությամբ եւ դարձյալ ասվածաբանական թեմաներով ստեղծագործություններ էլ կային, որը յայտնավորված էր երեխաների հայ մշակույթի իմացությունով:

Ընդհանրապես աշխատանքները աչի էին ընկնում ոչ միայն վարդապետությամբ այլ նաեւ յուրահասուն գունային լուծումներով ազգային դրամով:



Բաց հասարակության ինստիտուտ
Բաց հասարակության ինստիտուտը
հայտարարում է

ՄՐՅՈՒՅԹ

բժիշկների միջև 1997 թ-ի օգոստոսից դեկտեմբերին Չայցբուրգում կայանալիք սեմինարներին մասնակցելու համար: Սեմինարները տեղի կունենան հետևյալ մասնագիտությունների գծով. յուրաքանչյուր սեմինարը մեկ շաբաթ տևողությամբ:

1. Օնկոլոգիա-հուլիսի 27-ից օգոստոսի 1
2. Քիթ-կոկոդ-ականջ-հոկսենթերի 19-26
3. Հոգեբուժություն-հոկսենթերի 19-26
4. Ուրոլոգիա-հոկսենթերի 26 նոյեմբերի 1
5. Անեսթեզիոլոգիա-նոյեմբերի 2-8
6. Ռադիոլոգիա-նոյեմբերի 9-15

Դիմումները ընդունվում են մինչև 1997 թ. հուլիսի 1-ը: Մանրամասն տեղեկությունների և դիմումի նյութերի համար դիմել Բաց հասարակության ինստիտուտը հետևյալ հասցեով. Երևան, Արամի (նախկին՝ Սոյանդարյան) փող. 44, Փիլիսոփայության և իրավունքի ինստիտուտ, հեռ. 530822, հեռ/ֆաքս. 151088:

Բաց հասարակության ինստիտուտ

Բաց հասարակության ինստիտուտը և
ԱՄՆ-ի Կոնգրեսի գրադարանը
հայտարարում են

ՄՐՅՈՒՅԹ

գրադարանների աշխատակիցների և տեղեկատվության այլ մասնագետների միջև 1998 թ-ին ԱՄՆ-ի Կոնգրեսի գրադարանում երեք ամսով ուսանելու ծրագրի կրթաթուղակ ստանալու համար: Ծրագիրը նույնպես ունի մասնակիցներին ծանոթացնել ժողովրդավարության դրամատիկներում գործող գրադարաններին և տեղեկատվության մասշտիվության սկզբունքին: Դիմումները ընդունվում են մինչև 1997 թ. սեպտեմբերի 5-ը:

Մանրամասն տեղեկությունների և դիմումի նյութերի համար դիմել Բաց հասարակության ինստիտուտը հետևյալ հասցեով. Երևան, Արամի (նախկին՝ Սոյանդարյան) փող. 44, Փիլիսոփայության և իրավունքի ինստիտուտ, հեռ. 530822, հեռ/ֆաքս. 151088:



- ★ Ընդամենը 1% -ով կատարում ենք փոխանցումներ Մոսկվայից և Սանկտ-Պետերբուրգից 1 օրվա ընթացքում, իսկ աշխարհի այլ երկրներից՝ 3 օրվա ընթացքում անհատ և իրավաբանական անձանց համար:
- ★ Ամենաշահավետ պայմաններով տարածում ենք Master Card/ Euro Card և սպասարկում ենք Master Card/ Euro Card, Visa, Diners Club, JCB:
- ★ Ընդունում ենք ավանդներ հետևյալ տոկոսադրույքներով

ժամկետ	1 ԿԱՆԻՍ	2 ԿԱՆԻՍ	3 ԿԱՆԻՍ	6 ԿԱՆԻՍ	9 ԿԱՆԻՍ	12 ԿԱՆԻՍ
SURP/ՄԱՍ						
USD	2.5%	5.0%	9.0%	18.0%	27.0%	36.0%
DEM						
FRF						
AMD	3.0%	6.0%	10.0%	20.0%	30.0%	40.0%
RUR						

Նվազագույն գումարը չի սահմանափակվում:
★ Կատարում ենք բանկային ցանկացած գործառնություն:
Դիմեցեք ԱՂԱՆԱ ԲԱՆԿ
Երևան, Նալբանդյան 5, հեռ. 58-38-64, 58-59-80

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանի Հանրապետությունում Լիբանանի դեսպանատունը պատիվ ունի հայտնելու Հայաստանի ժողովրդին և Լիբանանի համայնքին, որ դեսպանատան հյուպատոսական բաժինը ս.թ. հունիսի 1-ից սկսել է իր աշխատանքը: Ընդունելությունները կատարվում են շաբաթվա բոլոր օրերին, բացի շաբաթ և կիրակի օրերից, **ժամը 9:00-ից մինչև 12:00:**

Լիբանանի դեսպանատունը օգտագործում է այս հեռախոսային հիշեցնելու Հայաստանում Լիբանանի համայնքին, որ դեսպանատանը գործում է հասցեների գրանցման ծառայություն:
Հյուպատոսարանի ժամանակավոր նախարարի հասցեն է՝ «Հրազդան» հյուրանոց, 9-րդ հարկ, 92 սենյակ:

ՄՐՅՈՒՅԹԻ ՄԱՍՆԱԿՑԵԼՈՒ ՀՐԱՎԵՐ

ՀՀ կրթության և գիտության նախարարությունը Հայաստանի տրագիչների միջև հայտարարում է Տարածական դասարանների դասագրքերի (մաթեմատիկա 1-3 և մաթեմատիկա 1-3) տրագրության մրցույթ: Դասագրքերի հրատարակումը և տրագրությունը կֆինանսավորվի Միացյալ ազգերի կազմակերպության (ՄԱԿ) զարգացման ծրագրերի, ՄԱԿ-ի մանկական հիմնադրամի և ՄԱԿ-ի փախստականների գծով զեղազույց հանձնարարության կողմից սրամադրված գրանցների միջոցով:

Մրցույթին մասնակցել ցանկացող տրագրիչները լրացուցիչ տեղեկություններ ստանալու և մրցույթային փաստաթղթերին ծանոթանալու համար կարող են դիմել ՄԱԿ-ի գրասենյակ (ամեն օր, բացի շաբաթ և կիրակի օրերից) ժամը 9:00-ից 17:00-ը:

Հասցեն՝ Լիբանոնի փող. 14, 3-րդ հարկ, վարչական բաժին
Հեռախոս՝ 58-01-74 կամ 53-47-83

Մրցույթին մասնակցելու հայտերը (փակ ծրարներով) դեպք է ներկայացնել վերոհիշյալ գրասենյակի հասցեով, մինչև 1997 թ. հունիսի 13-ը, ժամը 12:00-ը:

Ծրարները կբացվեն մասնակիցների կամ նրանց ներկայացուցիչների ներկայությամբ 1997 թ. հունիսի 13-ին, ժամը 15:00-ին, ՄԱԿ-ի խորհրդակցությունների դահլիճում (3-րդ հարկ):

ՄԱՅՐԵՐ ՀԱՅՈՑ ԱՇԽԱՐՀԻ

Եթե ձեզ իսկապես մտաբերում է ձեր երեխաների վաղվա օրը և աղազան, ապա առանց երկսեղու հունիսի 6-ին, ժամը 10-ին անհատապես մասնակցելու մեր հանրահավաքին կարողված նույնպես, բոսակների, սոցիալական անադարությունների և այլ խիստ հրատաղ հարցերի հետ:

Հանրահավաքին մասնակցել ցանկացողները դեպք է հավաքվեն Ա. Մյասնիկյանի արձանի մոտ, Կոմայգու հարեանությունը:
ՀՏԱՊԵՔ. ՀԱՐԳԵԼԻ ՄԱՅՐԵՐ. ՔԱՆԻ ԳԵՌ ՈՒՇ ՉԷ:
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԲԱՅԱՍՏԱՆԱԿԱՆ ԿԵՐՊՈՐԱՑԻՍԻՍ ԲԱՐԵՂՈՐԾԱԿԱՆ ՍԻՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հունիսի 5-ին, ժամը 14-ին, գրողների միության կողմից անցում տեղի կունենա **ԳԵՂԱՄ ՍԵՎԱՆԻ** «Սփյուռփահայ գրականության դասնորոշական ուղիազդեր» գրքի շնորհանդեսը:
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՐՈՂՆԵՐԻ ՍԻՈՒԹՅՈՒՆ

ՎԱՃԱՎՈՐՄ Է սեփականացնողի ված խանութի տարածք 120 մ երկրորդի գանգվածում:
Հեռ. 529748, ժամը 9.00-18.00



Հայտարարություն

«Հայկական ավիաուղիներ» ավիաընկերությունը հայտարարում է մրցույթ՝ ավիաընկերության Բորտսնդի ծառայության պեղի թափուր պաշտոնը զբաղեցնելու համար:

Մրցույթին կարող են մասնակցել Հայաստանի Հանրապետության մինչև 45 տարեկան այն քաղաքացիները, որոնք.

- ունեն բարձրագույն մասնագիտական կրթություն (նախընտրելի է հասարակական սնդի տեխնոլոգիայի երկամ կազմակերպման մասնագիտացումներով)
- ունեն ոչ պակաս, քան հինգ տարվա աշխատանքային փորձ ղեկավար պաշտոններում (նախընտրելի է սպասարկման ոլորտում): Մրցույթին մասնակցել ցանկացողները մինչև ս/թ հունիսի 10-ը դիմեն «Հայկական ավիաուղիներ» ավիաընկերության կադրերի բաժին՝ ներկայացնելով հետևյալ փաստաթղթերը.
 - կենսագրական/կրթական/մասնագիտական փյալյաները (Resume / CV ներկայացնելով համապատասխան փաստաթղթերի պատճենները)
 - մեկ լուսանկար
 - անձնագիր

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար կարող եք դիմել կազմակերպչին:

Հեռախոս՝ 289490
Հասցեն՝ Երևան, «Զվարթնոց» օդանավակայան, ՀՀ ՔԱԳՎ վարչական շենք, 1-ին հարկ, կադրերի բաժին

«Հայկական ավիաուղիներ» ավիաընկերության տնօրինություն

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

1997-98 ուսումնական տարվա դիմորդների համար կազմակերպում է նախադասարանական դասընթացներ կուլտուրայի ֆակուլտետի հետևյալ բաժիններում.

1. Իմնագործ տարային համայնքների ղեկավարներ
2. Իմնագործ կինոսուղիաների և ֆոտոակումբների ղեկավարներ
3. Մասսայական հանդիսությունների ռեժիսուրա
4. Իմնագործ փողային/եստրադային նվագախմբերի ղեկավարներ
5. Իմնագործ ժող գործիչների նվագախմբերի ղեկավարներ
6. Գեղարվեստական ֆիլմերի ռեժիսուրա
7. Հեռուստալրագրող
8. Հեռուստաֆիլմերի և հեռուստածրագրերի ռեժիսուրա
9. Երաժեշտական բաստոնի դերասան

Դասընթացների անցկացման ժամկետը 1997 թ. հունիսի 9-ից մինչև հուլիսի 10-ը: Դիմորդները ներկայացնում են դիմում և 1 լուսանկար՝ 3x4 չափի: Դիմորդները մասնագիտական երկու առարկաների համար վճարում են 8000 (ութ հազար) դրամ:

Հասցեն՝ Երևան, Ալեկ Սանուկյան 13ա
Հեռ.՝ 557771 556213
Կուլտուրայի ֆակուլտետի մասնաճեմ



«ԱՅԱԶՄ» ՍՊ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ Է ՉԵՋ

- Հունիսի 15-22-ը այցելել
- ԻՏԱԼԻԱ (ՌԻՄԻՆԻ)**
- Տեղավորումը 4-աստղանի հյուրանոցում
 - Սնունդը՝ օրը 2 անգամ
 - Էսկուրսիոն ծրագիր Հռոմ, Վենետիկ, Սան Մարինո
 - Մեծածախ առևտրի բազաների այցելություն
 - Անվճար փոխադրվում է 30 կգ ուղեբեռ
 - Հավելյալ բաժի տեղավորումը 1 կգ-3 դրամի համարժեք դրամով
- Հունիսի 20-28-ը

ԹՈՒՆԻՍ - Ք. ՍՈՒՍ

- Միջերկրական ծովի ափին գտնվող համաշխարհային հանգստավայր
- Տեղավորումը՝ 4 աստղանի RIAD PALMS բեղ հյուրանոցում
- Սնունդը՝ օրը 2 անգամ

Հունիսի 30-ից հուլիսի 9-ը

ԳՐԱԽՏԱՅԻՆ ՄԱԼԴԻՎՅԱՆ ԿՂԶԻՆԵՐ

- Տեղավորումը՝ 5 աստղանի PARADISE ISLAND DELUXE հյուրանոցային համալիրում
 - Սնունդը՝ օրը 3 անգամ
- Ուշադրություն: Հունիս ամսից Երևան-Լառնակա շվեթը տեղի կունենա ամեն շաբաթ:

ԵՐԵՎԱՆ, ՊՈՒՇԿԻՆԻ Փ. 43/ա ՀԵՌ. 538845, 531573