







# Աշակերթ

**D**աշակով հրավիրատունի ուժի լուսանկարը Շեք է ներկայացվում նեղինու լուսանկարաւնելի ճանութան ճակարտը յանձնելի է և նաև կիսանդրական անհրաժեշտ է առաջ պատճենաբան կա: Անգել է 1954-ին, Մարտըն: 1972-ին ափարտել է տեղի ողբերը: Ֆրանչեսկան բանակում ճառայինութեան մկանը է ճանադրակարեցի:

զանակ կազմած այդ ցուցանկներում դա չէ նշանակում։  
Եցանուկներից ներս մի եւերի բաժին, ուն ինցիսն է լուսաված հեռուստավկանից, այնուամենայնիվ, օսար, դանով հետարքի։ Իր ընթաց եւերին Հնդկաստանը ուն ուղիւսակ է։ Գոյներն ստու այդ եւերը, դիմանմք այդքիս նկատեցի, մնացած լուսանկարներ բռուց գու-

զունավոր ակնթարքներ  
և փնտռող ուսպնյակում

նույն բացված անհատական ցուցանանդեսի մասին «Ազգ» օրեւ փոփ-  
լուննի՝ ամսագրի էջերից մեզ ծանոր լուսանկարչի դրոֆեսիոնալ մա-  
կել էր Կամերային բառոնի Բե դաշկեաստան հրավիրել մեր թերի ըն-  
դամանց (մայիսի 25) նու հետ երկար տարիների մերժույթուն ունեցող  
մասնական լուսանկարչի Սախին լավ յեն ճանաչել: Պարձաստերից  
ու Սախոց առվեսքի մասին ավելի ինչ է պիտու խոսել: Վիխսաւենց մի  
և 160 լուսանկարներ կողդ կողդի դիմելուց հետ կարող են վասահ  
անցում: Մինչեւ լնայթը եռա բոլոր գործերը Խակ դրան աս են ու տա-  
րանախայի տարբեր խաղաներում Փարիզում Սատենում կրոնում:

աշխարհի սարեր եւրեստում իրազեկելով նաևն ընդունելով իր եւսպանքը՝ 1978 ին Անտիքայուն իր մեջ Խաչմարքան է մի նոր գտնել կերպությունը՝ «Հեղիսաւանի իմ թուանիրաշարքուն»: «Հեղիսաւանի իմ թուանիրաշարքուն» է ստացված առջի 1991-ի արդյունքում: 1992 ի առջին նաւաբայ 2 ամսամբ առցանց ու լուսանկարածք «ոսկորուն են» հոկտեմբերին կրկին զայ այս աշխարհը, նաևնաւեցել բազմարի նախամարտելի («Տուշի, Սարսակեր, Չորտայի, Հուսովի, Խորակու, Գոլուցա»): 1993 ի մարտին Մարտվուզուն ճամանակագույն կրունքում է, վիրահանրություն կրունք: Ապրիլին Ֆրանսիա զետքած Մամ օգոստախն արյեն Հարուրուն է: Մինչև Խոյսադար (1994 ի մայիս) Սամս Ներս Սարսակերի շրջանի աւելիյան ճառամ Գոլուցայուն տևի ունեցող վեցշին զուժուրյունների ակտիվաւում 1992 ի սուրբինց միջնորդ 1994 ի մայիսի 10 հոգաւ դիատրոպիսիկ) «Կարաբաղը արված լուսանկարներից զուգահանդեսուն Ենթայացնում 144 զբունքը ներս Հայուսանական նվիրված 117 լուսանկարի են:



նակու եմ», առաջ է Մատոց Սեպահակի մեջ Մատօն նկատմ ակնքարձներ հետաքրքր ընդգծութեան ունեն: Կեղազեան դիսութեակու համար է գումարված: Այս համարը նեղապահվեանց է ընտէնի ցուցարված այս խառնկը:

բրտն ամեն ինչին նայելիս, ույ-  
նիսկ, եթ դաշտավան շարք է են-  
դուածաւում: «Ծաղկային գալ-  
խուալին ընդհանուր ույսնաւ-  
կան մի բան է դպրում: անգամ եր  
ուշադիր դիմում և դաշտավան  
շարք Լուսնիկաւշտրյան դաս-  
տինոյն կիմոնին Արեգ Յա-  
փուցյան ընդուռում է, որ չնայած  
այս շարքին վետաղական բռնիկ  
կամ վամբագրական լինելուն, տե-  
սանելի է Մարի ոչ այնքան լրաց-  
րութ վետաղընտենք, որքան հայ մար-  
դու, որին զրամադրմ է նաև եվր-  
ոպաց կոյսութան: Նոյնն է ասու  
Գարեգին Զայտոնը: «Մարի զի-  
վուի նաևն է աշխատել Նարա-  
դում: «Հնդկասանը ներկայացնե

#### ԱՆԱՏԵՍ ՀԱՎԱՐՔԻՑԻ

## Հրավառության ամսղածաղիկները մեր հիշողության մեջ երկար կմնան

վավաների մաս։ Գեղեցիկ տակ էր, եւ  
խոր հայելիս ավելիաց էր որպէս զի-  
ուունե ին ծանութե։ Ըստ պատ-



անցքը կազմող մեխանիզմ երը, որ ներկարացնում է խայտանի թլու գալաքսիեց, մեղ ասած, արեւի ոչ լայնացոյն ընտրությամբ գլուխքն ու ծառակն է հիեսթում. Դվարական ողողմի և անենդաշնու անդուսյան խնդիրները, որին երբեմ մաս էին կազմում եղույթ ունեցողնե-

www.scholar.org

digitised by A.R.A.R. @

«Հայաստան. Արեւիլի և Արեւմուսի միջև բաղաբակրության 3000 տարին»

Նունի 12-ին Ֆրանսիայի Ազգային գրադարանում այս վերնազորլ լայնորդական մի ցուցահանդես տիտի բացվի. ուժեղ ներկայացվելու են Մատենադարանի 54 ծուռաջր, Դաշտամայի ուսմուքյան դետական բանգարանից աշբը արժեալոր առաջանեմ, կենցաղային իրեւ Ֆրանսիայի և այս խորակի Դորթ բանգարանում ներկայացվող Դաշտամայի աշխարհի մյուս զամեծն է Կիլիանին Դաշտամայի երեխ Տեղափոխված այդ ցուցանուններին. Խնչում մեզ տեղեկացրեց ՀՇԸ Փարիզի գրատեխնիկ աշխատավոր Խայջի Մարտիուսանը, ցուցահանդեսի կողմանը և ՀՇԸ-ի ներկայացուցիչ Ռայմոն (Բարորյոն) Գելուզամբ. Ցուցահանդեսի կազմակերպմանը նորագու է Կող Սուրբաֆամբը՝ ՀՇԸ-ի հովանավորությամբ աշխինե առաջ ծովուական այս ցուցահանդեսին, որ տեսակ է միջեւ հոլուստերի 30-ը, մասնաւոր է մասկորի, սորոյի, երիսաւառության հացերի նախարարությունը. Դաշտամային մեծ խճակը «Պատարյե» է, որ ցուցահանդեսի հաջո-

## Կարկարենցին ներկայացրեց

## «Հայաստան-Ֆրանսիա» ընկերությունը

որ Կարվաճեց, բազմաթիվ երեխ (ասնունների), ավելի հան 150 ֆիլմեր երաժշտուրան հեղինակ: Նաև երեխ կատարել են ֆանտազման լավագույն ասնունները՝ Ազնավոր, Բեկը, Ժ. Ֆանտաս, Շեքային, Դավիդ, Սարյո: Բայց այլն, ժամանակին նույնականեր, բալայային ժողով, երեխ 9-10 տարեակոց «Երկարաւուն» երաժիշտ-օղջախին, բայց բրդիչինալիքնավ հարուստ երգանակով ստեղծված, զգացմունախին մեղեղիներ, նորանակ նվազայնախին եւլու: արվեստագիտուրան թիվամբ Ամենա Մեծաւայանն այսին ընութագրեց Կարվաճեցի ստեղծագործուրանը՝ երեխ արտասահմանան եւրների հետ համազութակցության և օսակրության կայտեի հայկական ընկերությունում անցկացված ցերեկուրի ընթացում, որ սկիզբանայ ծանուչված եղածանի հիշատակին Ելիյի «Հայաստան-Երանիա» ընկերությունը: Տիկին Մեծաւայանը արգասովու և, ինչու տեղ ծանուացարական նկատեց «Ազնավոր-Կարվաճեց Երանի ամսաթերթ», որ, իմբռու ունենալով Ալիքու Ազնավորյան-Կարվաճեց «ընթանելիան», միությունը, ընուն սկզ Երանիայի երաժիշտների համագործակցուրյան ստեղծված հրաւագեցիքի եւգերի, որոնցից ամենաուշամ անզամ, ինչին ասել է ինը՝ Կարվաճեցը, արեւյսա բայխի է կրու, թնձան եւտուր ժամանակի եւրեխի հայ մասնութագործության մեջ մանրակամք, հասաւածան գործիք, բանաստեղ (4 գրերի հեղինակ), բազմանից Գետոր Կարվաճեցի ընտանիում հայկականութան հիմնական դասեր առաջ Կոմիտասի, Սայար Նովայի, Խաչատրյանի երաժշտուրյան մեջանակ երեսասարդի ստեղծագործուրյան համար: Խաչակապահից նկազ վեց Կարվաճեցի կինոերաժշտուրյան հայկական ամերիկան կինոբանադիրիների հետ համազութակցուրյանը (Կարվաճեցի կինոերաժշտուրյանը մեր համուստն օնանոր է «Ծանրակշտ փառաւ», «Երկային ակրողութ», «Սատան և 10 դասլինաներ», «Սարկ Պոլո», «Թեթրան-43», ֆիլմից): Ազնավորի և Կարվաճեցի հետ փարիզական հայաստանան իր համայնքունելի մասին ուսամեց Հայաստան-Երանիա ընկերության վարչուրյան նախազան Ուուբն Սահակյանը, ծանութուրյան անդրադառնալով 88-ի Երկարաւունից հետո Հայաստան, Գրամի կազմուանց այցելուրյանը, որի արզամից եղավ Ազնավորի խոսեմով և Կարվաճեցի երաժշտուրյանը գլուխ, բայց բայն հերի և բարեկամուրյան խոհերու և խորհրդակի դաշտած «Շնանամ, Հայաստան» եղջ Յուզարյէց զին երաժիշտների կամայի կարեն որ վաճեթին առնչվող լուսանկաներ, Ազնավորի լորջ «Petit frère» («Ավարիկ») գրից հայ վաճներ կարսացին Բրյուսով մակրա վարժական ինսիտուտի ուսանողները:

93ЛТУРН

Ծգնավորյանի ովհազնացությունը  
մշակութային կենսուն հիմնեց

Առաջարկության կմեջունից հայտնի է, որ ՀՅՆ-ունը մի շաբաթ մղցագումներ է խոկանացնելու: 1991 թ. Գյումրի կուսարած ովաչափացույքն ընթացուուն ժողովուի կորմից հավաքված գումարների հաւելմն կիմնելի և ավելի քան 4 տարի գործադ են Գյումրիի ծավալութային կենտրոնի պահպանի և փողային նվազագումբերը, եռակախանը, ժողովութական դրայ խառնը, ենթի հեռասահմանություն և այլն: Նոյն գումարների և ՀՔԸՄ գործարան օգնության ընտրիլ այժմ ավարտն է նույզը Գյումրիի արվածի ակտադիմայի շնորհադրյանը և հնարակի է դաձել ընդունակություն սկզբ առաջին ուսումնական աշխին: Այս խարսխացրյանն արժանապայի ներկու համար Հայուսամին: Խնամքունիք նույզը ծանրակի է մի շաբաթ մղցագումներ: Հունիսի 2-ին, ժամ 17.00-19.30-ը Առաջարկության վեհանիկ տրանսի կազմակերպությունը տեսական համերգ մասարոն պիլիք նիկ ենախնորի և եղալախնորի համակցությամբ: Կյանքարկելն ըստ կարմի իրե: Հունիսի 7-ին, ժամ 17.00-ին «Հայգրան» նարզակատակ կազմակերպությունը է թիֆլական հասդիրության հայատանի քույրոյի վեճարմանը հավատականի և Հայուսամի վիկարանունիկ նվազախանը խորոյի թիմերի նրանք: Այս անգամ նաևսու նզեալոյանին հետեւն դարբասարակի դրում Հունիսի 7-ին Գյումրիում տանի կոմինանա համակարգություններ, կառանակցն ՀՅՆ եղայախումը: Գյումրիի արված նմանակները խորհրդական էին:



## ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԹԵՐԵՅԱՆ ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՄԻՋԹՅՈՒՆ

Հինգշաբթի՝ մայիսի 30-ին, ժամը 18-ին, Հայֆիլեարմնայի Փոքր դահլիճում (Արովյան 2) տեղի կունենա՝ իր բարձր ջղակիչ պատճենի (սուրբածուցանութեանը) մասնակիութեանը:

Դասնամուրի վրա նվազակցութ է Ամսիին Քոչարյանը







