

ազգային

Մասենադարանը որդիս բանգարանի - Կրտսերների, որդիս, առաջին հերթին, գիտնականական կենտրոն, նույնպես կոչվում է այսօր մեկուկարի և գիտության օբյեկտներին բնորոշ դժվարություններին, քե՛ս՝ հասակ կարգավիճակն օգնում է ավելի հեշտ հարթահարկու դրանք:

Նրա իրավալիտունն ճշգրիտ, որ Մասենադարանը նախ և առաջ գիտնականական ինստիտուտ է և, արդեն սասնյակ արհեստը իր տակին կրելով ձեռագրագիտության, աղբյուրագիտության աշխատանքների հիմնական ծախսերը, հաջողությամբ կատարում է այդ գործը: Արջին տարիներին ստեղծված դժվարություններն, անհույս, անդրադարձան նաև Մասենադարանի վրա, սակայն, բարեբախտաբար, մեկ կարողացան համեմատաբար արագ հարցազրույցի դրանք: Մասենադարանը որդիս բյուրեղային հասաստություն կառավարությունից ստանում է միայն աշխատավարձային խնայ: Անագած բոլոր ծախսերը

բյուր, բժշկագիտություն, Ռուսկանություն, ճարտասանություն) ուսումնասիրությունը:

Հասկալիս ուզում են շեշտել Մասենադարանի դերը Հայոց դարձի Հայաստանի էրիտանագման 1700-ամյակին նվիրված միջոցառումներում: Այդ առիթով ստեղծված դեռական և նկերգրական հանձնաժողովների վերջերս կայացած համահամ կոնսուլտացիոն, և մի Էարթ բնաններ հանձնարարվեցին Մասենադարանին, հայոց նկերգրող դասուրյան, դավանաբանության, ասակաժարանության հեռ կառված խնդիրներ, որ դիտել է ուսումնասիրվեն ամենայն լրջությամբ և մինչև 2000 թվականը հրատարակվեն առանձին գրքերով: Չարդակով ոլնություն կողմից ֆինանսավորման «բազկվում», մեկ արդեն հրատարակել են ճշմարտալից սարելիցին նվիրված մի հատի գրքեր, այդ բնում հնագույն քրդյա հազարամյա ձեռագիրը որ վերնագրել են «Գլխ գիտություն և հավատ», «Հայկական վարեր և վկայագրություններ»:

Նրանք ևս, միջնադարյան գրականության մեջ հայտնի «Հայելի վարում» բարդախառնական գրությունների ժողովածուն գիտնական փոխադրում, մասնագիտ Մեփան Լեռնացու բարգմանությամբ (16-րդ դար): Արտիկայ աշխատություններից բացի, որ դասուրս էին սրագրության և միայն հրատարակչի կամ գրքագրի կն սրատում, ընթացի մեջ են նաև այլ գործեր, որոնց ձեխները Էարթում են Ալեք Մանուկյան հիմնադրամի միջոցներով ձեռք բերված համակարգիչների վրա:

Հրատարակություններն իրականացվում են ասանանախակ տպահանակներով, 500-700 օրինակն արդեն լավ է համարվում: Դա բնական է տպագրական խոսուր ծախսերի և գրքերի դժվար վաճառքի դայաններում, քեև Էրթում, Էլնելով գրքի առանձնահատկություններից, ավելի մեծ տպահանակներ էլ են դասվում: Օրինակ հայոց վարագրությունն արագույն «Հայկական վարեր և վկայագրություններ» ռուսերեն հրատարակություն:

Մասենադարանի ձեռագրերի հավաքածուում կան ոչ միայն ազգային արժեք ներկայացնող եզակի ձեռագրեր, այլև բազմաթիվ բարգմանություններ (5-րդ դարից սկսած), վաղ էրիտանություն, միջնադարյան նկերգրական, անսխլ Էրթանի փոխադրանքների, գիտնականների գործեր, որ միջազգային համություն համար հաճախ դասուրանվել են միայն հայերեն բարգմանություններով և այդ ձեռակեխց մեծ հետաքրքրություն են ներկայացնում արասանանայան հետազոտողների համար: Արջիններս գալիս են, աշխատում մեզ մոտ, հարկ եղած դեղում միկրոֆիլմեր նկարահանում: Օրինակ մեծ է հետաքրքրությունը Գրիգոր Նազիազանցու, Բարսեղ Կեսարացու, Իրինուս Լուդրոնացու (2-րդ դարի նկերգրական), Հովհան Ռուկերանի, Փիլոն Ալեքսանդրացու գործերի նկատմամբ, շխտելով արդեն բուն ազգային արժեքների Մովսես Խորենացու, Անանիա Շիրակացու, Նիլեբի, Գրիգոր Նարեկացու գործերի մասին: Այստեղից էլ շրուացող կաղերը, համատեղ ու

ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ

Մեն Արեւայան, հոգեւոր ժառանգությունը մեր մրցունակ կառիսալն է

(Իսկ դրանք Էար են), սկսած 1993 թվականից, հոգում են հիմնականում Ալեք Մանուկյան մեկուրյալին հիմնադրամի միջոցով:

Ինչ վերաբերում է հատակ կարգավիճակին, անհույս, ուրախալի է, որ Մասենադարանն, իրեն ազգային հոգեւոր ժառանգության կենտրոն, դրուողանեց այդ կարգավիճակը, այսօր Մասենադարանը կատարողական առկաբեր գործող միակ գիտնականական ինստիտուտն է (նյուաներ միանուկվեցին արթեր նախարարությունների և գերաստությունների հեռ): Այդ կարգավիճակը որոշ արիտով (ոչ Էար) օգնում է ավելի օտերախիլ լուծելու մեր խնդիրները, սակայն Էուսակելիտեն չի անդրադարձնում մեր նյուրական վիճակի վրա, մեր աշխատավարձերը նույնն են, ինչ ակադեմիական հասակարգի ինստիտուտներում: Դարգանեա կառավարությունն ավելի արագ է արձագանքում մեր հոգեւորին: Հարավ են, առաջիկայում այդ կարգավիճակն ավելի որոշիչ կլինի մեզ համար:

Ինչ հիմնական ուղղություններով են ընթանում Մասենադարանում կատարվող գիտական ուսումնասիրությունները: Արդյո՞ք միջոցներ գտնվում են հետազոտությունների արդյունքը համությունը ներկայացնելու համար:

Մեր հիմնական գիտական ուղղություններից է ձեռագրաց ցուցակի կազմումը: Մասենադարանի միայն հայերեն արթողական ձեռագրերի խոնր կազմում է և հարգար ձեռագրեր մասյան (այստեղ չեն ընդգրկված ձեռագրերի 3 հարգար դասարկվերը, որոնց մեջ կան 5-6 րդ դարերի Էար արձեռակոր գործեր, առայժմ ձեռագրաց ցուցակը կազմում է արթողական ձեռագրերի համար: Դա բարգմանաուր հրատարակություն է, որ դարուսակում է ձեռագրերի գիտական նկարագրությունը սղատիչ շնորհկություններ հեղինակի, բովանդակության, գրություն ձեռի, դրուցի, վայրի, ձանարակարիչների մասին, նյուրական սվայներ (մագադար, բուրք, կաշի, կազմ): Ձեռագրաց ցուցակի առաջին հատուր լույս է ձեռել 84-ին, Էրկուրդ, Էրուրդ, շուրուր հատուրների Էարվածը դասուրս է: Էրանկարձեռ այս հրատարակության ծախսերն իր վրա է վերցրել Գյուրկենկյան հիմնադրամը:

Ինուր բնաններից է հայ դասուրության հուսարաններ, գիտության դասուրյան (փիլիսոփայու

Վերջին տարիների Էուկայական բոհուրոհում Մասենադարանը արսախուս չի փոխվել, նույն մախուրյունն ու փայլը խնամված արահները կարգուկարգուր Ինուր՝ վ է արթում Մասենադարանը, ինչոք՝ ս է հարթահարում հեշտեղափոխական Էրթանի հոգեբանական և սնեխական Էրթարաները: Այս մասին է Մասենադարանի սնեռն Մեն Արեւայանի հեռ մեր քրդակցի հարցազրույցը:

են», որ ներկայացնում է հենց նկերգրող դասուրյան, նկերգրական գործիչների կենսագրությունը ոչ միայն դասուրական սկզբնաղբյուրների մեռով, այլև որդիս գերարվեստական գրականության հուսարաններ: Դեսական միջոցներով նախատեսվում է հրատարակել մեր փառանեղ ձեռագրերից մեկը՝ «Նրում բազավորի ճաշոցը», որի աշխատանքներն արդեն սկսված են: Հայոց դարձի սարելիցին նվիրված ուսումնասիրություններ են արվում նաև Մասենադարանից դուրս ակադեմիական համակարգում և Մուրք Էջմիածնում:

Այդ գործում ներգրավված են նաև համալսարանի մասնագետները, բայց Մասենադարանի բաժինը, հակամաղի դասուրանով, մեծ է և կկատարվի ամենարարձ գիտական մակարդակով: Վերջին 2-3 տարիներն մեզ հարողվեց 9-10 զիտ հրատարակել բարեարների միջոցներով: Այսոքա, Ալեք Մանուկյան հիմնադրամի Էուրիտիլ տղեղիցին «Բանբեր Մասենադարանի» 16-րդ հատուրը, որ 7-8 տարի իր հերթին էր սղատում Ակադեմիայի տպարանում, «Գլխ Դիտից» հին ճարտասանական ձեռագրեր և Աուր Սերասացու «Արես բժշկութեան» ձեռագիրը: Նիլեբ Մանուկյանի գրամաներով, որ նա մաից նաև Մասենադարանին հասկարեց ողից «Այն Մանուկյանը, հրատարակելիս հայտնի բանասեր, դասուրան Աուսուր Մնացականյանի կազմում «Հայերենների» 50 մանուկանց ժողովածուն մեր ժամանակների համար դասկանելի 2600 օրինակ տպահանակով, որ 10 տարի Էարուսակ սղատում էր նույն տպարանում: Լույս ընծայեցինք վերուիկայ քրդյա ընծայեցինք հարգարայն ձեռագրեր (գրված 981 թվականին) բուհնուայրուսակ մի մարգվանեղի բնանելի միջոցներով: Այ բարնարների հաուրին հրատարակելիս Ներես Շուրիայու «Էուրք ընդհանրական»:



որի նկատմամբ հետաքրքրությունն ակա է ոչ միայն հայ, այլև օտս ընթերցողի Էրթանում, հրատարակվեց ամբողջ 5000 օրինակից:

Հրատարակված գրքերն սղատվում են:

Ոչ այնոքա արագ, ինչոքա նախկինում, բայց ժամանակի ընթացում գտնում են իրենց ընթերցողին: Հետաքրքրությունը մեր հոգեւոր արձեռների նկատմամբ դասուրանվում է:

Այս տարիներին ձեռագրերի հավաքածուն որեւէ համարում ասացել է ինչոքիս՝ դժվարություններ ունեք խոնրերի դասուրանման հարցում:

Դիտ է արձանագրեմ գրմանակի և ուրախացնող մի փաուս, սնեխական ճգնաժամի դայաններում Մասենադարանի ձեռագրաց հավաքածուն որուսակներն հարսացել է: Այս տարիներին մեք ասուրել են արձեռակոր ձեռագրեր ինչոքա մեր սղուրոթի հայրենակիցներից, այնոքա էլ հայաստանցիներից: Վերջիններս, մեք մասամբ, Էլնելով ստեղծված ժար դայաններում գայանելու անհրաձեխությունից, բավական Էուսակիլի գրամաներով մեզ են հանձնում ձեռագրեր, որ դասուրանում կին որդիս բնանեկան սղություն կան գյուղական համայնքի սեփականություն (անհ

րագայում օգնեց Մասենադարանին:

Յուրերի՝ դասուրության հարցում դժվարություններ, իհարկե, ունեցել են, հասկալիս 92-93 թթ. ձեռանը, Էրթ ամեն ինչ միանգամից ընդհատվեց հուսանք, զնուրուում, իրեն սնատվուրում, Էրթ դասուրանում զնուսախեանն սկսել իրեն: Բարեբախտաբար, այն +8-ից չիջավ (դա այնքան էլ վստեղավոր չէ ձեռագրերի համար, բայց Էրկար Էարունակվելու դեղիում բացասական հեշտաններ կունենա): Մեզ հարողվեց բավական արագ դուրս գալ այդ վիճակից Ալեք Մանուկյան հիմնադրամի միջոցով, որն արձագանեց մեր անագանեղին և օգնեց մեռական հուսանք արթանակվել Մասենադարանում, սեղաղբեղին գեներասներ, վիճակը կայունացավ և այսօր խոնրերի դասուրանությունը դասուրան բարձրություն վրա է: Մակայն մի խոնր ունենք: Գրադասուրանում որուսակի զնուսախեանային և խոնակության օեծիմ արթանակող օղաղիտիլները, որ սեղարված են 50 ական բվականներից, այսօր ավելի ան 40 տարեկան են, ֆիզիկաղիս ու բարուղիս մաուված: Դրանք առայժմ գործում են, բայց Էար Էուսակ կարող են Էարից դուրս գալ և վստեղել հասասուն միկրոֆիլմայի ստեղծումը գրադասուրանում: Վերջերս, Էրթ Մասենադարանի աշխատակազմը հյուրնկարեց Ալեք Մանուկյան հիմնադրամի սնեռն Էրվանդ Ազարյանին, նա ուսուրությունը հրավիրեցինք ավտոմատիկայի վիճակի վրա: Նոր ամերիկյան մեքենաների սեղարուն վերաբերալ սկզբունալին համանայնություն ունենք: Բայց գործնական միջոցառումները դեռ աղբնում են:

Արասանանայան գիտնականական կենտրոնների հեռ համարգործակցում են:

Մասենադարանի ձեռագրերի հավաքածուում կան ոչ միայն ազգային արժեք ներկայացնող եզակի ձեռագրեր, այլև բազմաթիվ բարգմանություններ (5-րդ դարից սկսած), վաղ էրիտանություն, միջնադարյան նկերգրական, անսխլ Էրթանի փոխադրանքների, գիտնականների գործեր, որ միջազգային համություն համար հաճախ դասուրանվել են միայն հայերեն բարգմանություններով և այդ ձեռակեխց մեծ հետաքրքրություն են ներկայացնում արասանանայան հետազոտողների համար: Արջիններս գալիս են, աշխատում մեզ մոտ, հարկ եղած դեղում միկրոֆիլմեր նկարահանում: Օրինակ մեծ է հետաքրքրությունը Գրիգոր Նազիազանցու, Բարսեղ Կեսարացու, Իրինուս Լուդրոնացու (2-րդ դարի նկերգրական), Հովհան Ռուկերանի, Փիլոն Ալեքսանդրացու գործերի նկատմամբ, շխտելով արդեն բուն ազգային արժեքների Մովսես Խորենացու, Անանիա Շիրակացու, Նիլեբի, Գրիգոր Նարեկացու գործերի մասին: Այստեղից էլ շրուացող կաղերը, համատեղ ու

սումնասիրությունները արասանանայան գիտական, բանգարանային կենտրոնների հեռ:

Ինչոքն՝ ս է կարողանում լուծել Մասենադարանի աշխատակիցների, գիտնականների սոցիալական խոնրները, որա հեռ կաղված գիտնականների արսահոս արձանագրել են:

Մեզ հիմնականում հարողվել է դասուրանի գիտնականների կարիքը: Նախ, մեր մասնագետներն իրենց գործի նվիրալներ են, Էրկուրդ դարձյալ Էուրիտիլ Ալեք Մանուկյան հիմնադրամի, բացի խոնրուրանական աշխատավարձերից, նրանք օտանում են 25 ական դոլարի չաի գործար, որ քոյ է սախ ինչ որ կերող հոգալ նվագագույն կենսական կարիները:

Մասենադարանը ողջ հայության ազգային և հոգեւոր մեռակուրի կենտրոնն է, ժողովրդի սեփականությունը ևս արդեն առաջի Ալեք Մանուկյանի ազնիվ կեզվածի մասին, սակայն մեք մասենադարանի ներս, կցանկանալիք, որ մեր նկատմամբ ուսուրությունն ավելի մեծ լինեք: Ալեք Մանուկյան հիմնադրամի ժրաղիս ընդունված էր 3 տուրվ, բայց չէ՝ որ 3 տարում ամեն ինչ կարգի չեկավ: Ռուս Էարուրություն գուրե կա անուրի և արդյունաբերության բնագավառում, բայց բնակչության կենսամակարդակը նույնն է: Մուսկոր դիտել է Էարուսակի և մեք այդ մասին առագինք դարուր Ազարյանին իր վերջին այցելության ժամանակ:

Չէ՛ որ Ալեք Մանուկյանը միակ մեծահարուստը, չէ՛ որ կարող է առարի տեղալին ժառանգության դասուրանանը անկախ հարգական օեծիմից: Մեզ առաջին հերթին ճանաչում են մեր մեռակուրի, հոգեւոր ժառանգության միջոցով, և դիտ մեր մրցունակ կառիսալն է: Կուսակված Ֆիլիտների մի մասը դիտել է ժայռեղեղին ազգի կարիներին, միայն այդոքա այդ մարդիկ կման ժողովրդի դասուրյան, հի՛ շողության մեջ: Միլիոները ինչոքա նկել են, այնոքա էլ կզնան, իսկ հոգեւոր արձեռները կման, և այդ գիտակցությամբ դիտել է սղուրված լինեմ ոչ միայն մեք, ոչ միայն Ալեք Մանուկյանը, այլև սասնյակ հայ մեծահարուստներ, որ այս ժամ դասին դիտել է օգնության մեք մեկնան ժողովրդին առանց սղուսելու մեր նախանուրյանը:

ՆՇԱԿՐԻՔ

Քաղաքի կենտրոնից մինչև Դորեբ բանգարան Նանսի փողոցներում մեծ շենքերի դասերի և ֆաղափարների կազմակերպած միջոցառումների համար հասկացվող հասույթ ձողերի վրա առաստըն զեծեղված էին գունավոր հայագրերը հեծելալար

Ջրանօխայում մի բանգարան, որը գանկություն կհայտնի համագործակցել: Ջրանօխայի բժիշկ գիտնականը գեղ էր հայրենի ֆաղաքի բանգարանի սֆորենի: Դորեբ բանգարանի սֆորենի թարուն Մանսրոն մինչ այդ հայկական հնագիտության մասին գաղափար

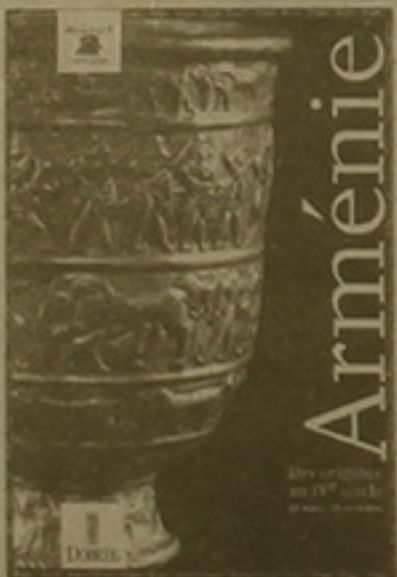
բացվում է հայկական խանութ, որտեղ կկանառվեն հենտոն և ժամանակակից մի բար հայկական հուսանվորներ: Այս ցուցահանդեսի իրականացման համար Փարիզի ակադեմիայի գրադարանը, Ազգային գրադարանը, դրամագիտության բանգարանը, Լոնդոնի

Երեկ Նանսում բացվեց

«Տայասան. ակունքներից մինչև 4-րդ դար» ցուցահանդեսը

Երեկ առավոտյան Տայասանի դասընթացի դասընթացի վարչապետ Տրան Բարգարյանի գլխավորությամբ մեկնեց Փարիզ մասնակցելու նույն օրը ժամը 17-ին Նանսի Դորեբ բանգարանում բացվող «Տայասան. ակունքներից մինչև 4-րդ դար» բացառիկ ցուցահանդեսին: Մարտի 20-ին Ջրանօխայի Լուար Աշխատչի ժողովրդի խորհրդի մամուլի և համարչության հետ կապերի սֆորենությունը Ջրանօխայում գործող Ջրանօխայի և հայ մամուլի ներկայացուցիչներին հրավիրել էր Նանս. առաջինը այցելելու ցուցահանդես: Ջրանօխայի մամուլի հեղինակավոր թերթի ներկայացուցիչներին բաղկացած 18 հոգեկազմը լրագրողների խմբին ընկերակցում էին Բաֆֆի Երեմո Արաֆսը, Կարո Պալյանը և Արի Թորոյանը: Ստրե մեր թղթակից Բաֆֆի Երեմո Արաֆսի նյութը:

գրություններով: «Լուար Աշխատչի» դեղատարածների քնդհանուր խորհուրդը ներկայացնում է «Տայասան. ակունքներից մինչև 4-րդ դար» մարտի 23-ից սեպտեմբերի 15-ը» իսկ մանկաներին Դորեբ բանգարան մահագործություն էր, րանի որ այս հոկա գործի իրականացման համար մեծ աբխասներ էր արել բանգարանի գլխավոր սֆորեն ժակ Մանսրոն: Պարոն Մանսրոն բանգարանում շուրջ 1,5 ժամ բացատրություններ էլեց հայկական էին գանձերի արժեքի մասին հաճախ հիացմունքային արքեր ամակներն ու որակումներ օգտագործելով: Ջրանօխայի մամուլի ներկայացուցիչներն ու լրագրողները էին լսում և արձանագրում դարոն Մանսրոյի հաղորդած յուրաքանչյուր տեղեկություն: Անդրադասումով ցուցահանդեսին Դորեբ բանգարանի գլխավոր սֆորենը դասընթացի նախ, թե ինչպե՞ս և ինչ միջոցներով ծնվեց Նանսի մեծ ֆաղափարը Տայասանին նվիրված ցուցահանդես կազմակերպելու գաղափարը: 89-ին Նանսի բնակիչ դարոն Ալդեր Թեոն, մասնագիտությամբ դեղագործ և կենսաբան, Տայասանում տեղի ունեցած երկրաբանի առիթով «Բժիշկներ առանց սահմանի» կազմակերպության հետ Գյումրիի և Երևանի դասավարդել էր մեկնել: Գյումրիի բանգարանի սֆորեն դարոն Համազատի Խայասրյանը լավ տղավորություն էր բողել Թեոնի վրա: Խայասրյանը խնդրել էր հետաքրքրվել, թե կ'ա



«Բիթլիս մյուզիումը», Տայասանի հնագիտության և ազգագրության բանգարանը, Լուրի արեւելյան հնությունների բաժանմունքը, Սարդարադաս, Էրեբունի, Գյումրիի բանգարանները տրամադրել են իրենց մոտ գտնվող հայկական գանձերը: Պատվո կոմիտեում են ՀՀ մեակույթի նախարար Հակոբ Մովսեսը, Լուար Աշխատչի նախագի խորհրդի ճեխագահ դարոն Լյուկ Դիմուան, Տայասանում Ջրանօխայի նախկին դեղատան սիկին Ջրանս դը Հարիմարը և Ջրանօխայում ՀՀ դեղատան դարոն Կիզեն Չիսեյանը: Կազմակերպությունը ընդգրկված մեծաթիվ ցուցակը գլխավորում է ՀՀ մեակույթի առաջին վոյսնախարար սիկին Անելկա Գրիգորյանը: Գիտական միջազգային կոմիտեի անդամ են ինչպես հայագի (Ռուբեն Բաղդասյան, Արդա Դեմջյան, Լարիսա Եգանյան, Սիմոն Համայան, Ժորժ Խայասրյան, Լյուսիլիզ Խայասրյան և այլք), այնպես էլ ֆրանսիացի (Պոլ Բեռնար, Բեարթիս Անդրե Մալվինի, Ֆիլիպոն, Ժան Գիբո Մահե, Կլոդ Մուրաֆյան, Պիտրովսկի և այլք) մանալված գիտնականներ: Հաղորակություն գծով մանակցում է «Սվտոխայի հետազոտական կենտրոնը» C.R.A.A. և նրա աբխասակից Էլիզին Ջելյանը: Հ.Գ. Երեկ ու բեկոյան սասցանք նախ մեր մյուս ֆրանսարակոթրակից Գրիգոր Ամիրջանյանի տեղեկացությունը ցուցահանդեսի հրավիրումսով:

Ամերիկյան կինոհեղեղը չի սպասում Փարազանույի կողմից

«Ազգ» փետրվարի 29-ի համարում տեղեկացրել էին Արսասանյան երկրների հետ համագործակցության և մեակույթային կապերի հայկական ընկերությունում կազմակերպված Փարազանույի երկրների մասին: Նախորդ օրը նրա վերջին «Անուղ Զերիք» ֆիլմից հասկանալիորեն ցուցանում էր խոստովանելու արվեստները: Երեկ կինոյի սան մեծ դահլիճում բազմաթիվ արվեստները դիտեցին 88-ին նկարված ֆիլմը:

Սերգեյ Փարազանույի «Անուղ Զերիք» ֆիլմի ալարսական աբխասները, որ կասարվում էին 88-ի հունվար-մարտ ամիսներին, կինոաբխարի մարդկանց բանքի զարմանքը բարձրացրին: Սուկայիթյան հայտնի դեղիք և ֆիլմի մայնագրությունը... աղբյուրներով: «Փարազանույի երկր երկմում էր, հետո նոր տեսարաններ ավելացրեց «Ասաված մեկ է» և «Ռեանուկած սրբավայր»: Անուղին բաղկանում համար իրասոնեական եկեղեցի են մտնում...», դասում է ֆիլմի օղբերակը Ալբեր Զավոյանը:

դասույթում, որը, օղբերակը ասելով, Սերգեյ Փարազանույի 65 տարեների վերջին խոսել էր: «Նկարահանման հրադարանում նրա ծայր սիրադեմն էր: Կարծանեարմի համար սցենարի հեղինակն էր Բադրիեն (չիտում նված է նրա անունը), բայց Փարազանույը լրագրոցի տեսարաններ ստեղծեց լիանեարմի համար: Ֆիլմի բեմադրող ռեժիսորը Դավիթ Արաբիեն էր, բայց վերջինս իրականության դասնաով հրադարանում լր երեւում: Ու ամեն տեղ նա էր»:

90-ին Մոսկվայում «Անուղ Զերիք» 4 նկար ստացավ՝ սարկա լավագույն ֆիլմ, ռեժիսորական, օղբերակական, նկարչական աբխասները համար: Մեկ տարի առաջ բեռլինյան փառասոնում նկարչական աբխասները համար «Անուղ Զերիք» արդեն «Ոսկե արջ» ստացել էր, սակայն մրցանակ իսկական հասցեաբիցը Փարազանույին հասավ մոսկովյան փառասոնում:

ԱՆՏԵՏ ՏՈՒՄԵՓՅԱՆ

Մեծ հայասերին նվիրված ցուցահանդես Օսլոյում

Հայտնի է, որ Նոբելիայի ետանվոր մանադարտող, բեռնախոյզ, օվկիանոսագետ, գիտնական, հուսանիս և հասարակական գործիչ Ֆրիտց Նանսենը եղել է նախ մեծ հայասեր: Նրա հեղինակած «Հայասանը և Մերձավոր Արեւելը» մակալուն գործը հայկական գեղատյանությամբ և հայ ժողովրդի պահանջարկությամբ քննադատներում կարեւոր վկայություններ էր: Այն մի կողմից մեծ էր հայ ժողովրդին, նրա աստաղալից ու հերոսական դասնության հետնական լուսարանում է, իսկ մյուս կողմից մեղադրական ակն հայաստանության հանցավորների և արեւմտյան տերությունների

անարբերության նկատմամբ: Նանսենի մեղեղյան 135 ամյակի առնչությամբ Նոբելիայի կառավարությունը որոշում է կայացրել առաջիկա տեղեկանքների Օսլոյում կազմակերպել մի ցուցահանդես, որի ցուցահանդեսների հարստացման նպատակով դիմել է Ամերիկայի կարողություններն հայ համայնից կալախելու Ֆրիտց Նանսենի կյանի ու գործի հետ կապված բոլոր տեսակի փաստաթղթեր և վավերական նյութեր և դրանք մինչև օգոստոս ողարկել Օսլո: Հանձնված բոլոր նյութերը ցուցահանդեսից անմիջապես հետո տեղ է վերադարձվել իրենց տեղերին:

Տ. Ծ.

Ճանաչում հայկական մշակույթի հնգորյակն ավարտվեց

Մարտի 11-15-ը մեծի Սեն տեղեկանքներում անցկացվեց հայկական մեակույթի հնգորյակ: Այս առիթով տեղեկանքում մամուլը ֆանիցս անդրադարձավ հայկական մեակույթի օրերին, որոնց ընթացում ցուցադրվեցին կանադահայ կինոբեմադրիչ Ասոն Էդոյանի «Օրացոյց» և Սերգեյ Փարազանույի «Նոան գույրը» ֆիլմերը, հայ մեակույթի արագայի մասին բանավեճ ծավալվեց, Կահե և Արմեն Գողցիները հանդիպում կազմակերպեցին Ալեքսանդր Ռոզիայի հետ և այլք: Ինչպես նաև է «Ուսուցիչ դը ժեռ» օրաթերթի մեկնաբան Բենեամեն Եեն թերթի մարտի 9-ի և 14-ի համարներում, մեակույթի օրերի գլխավոր իրադարձությունը Վանաձորի բարոնի հյուրախաղերն էին: Կահե Երևանցիների (նա այժմ Մոնոպոլիայի ազգային բարոնի ղեկավարն է) գլխավորած բանքերայումը մարտի 12-15-ը Սեն տեղեկանքները կայացրեց Չեխովի «Երեկ ուրիշ» Երևանցիների բեմադրությամբ: Մեակույթի օրերն առիթ դարձան, որ մեռնում քննվող շուրջ 2000 հայերն ավելի լավ դասերաբանում կազմեն Տայասանի ներկա իրավիճակի մասին, բնավեն իրար հետ: Այս բեմադրությունն արդեն մեծ հաջողություն էր ունեցել Մոսկվայում, Մանկա Պեթերբուրգում, Կիեւում, Վիեննայում, Ստասբուրգում և այլուր: Ուսական բանքերական ավանդույթների առկայությունը գրական ու դրամատիկական ոլորտներում քննվել էր նաև մամուլում հայ ստեղծագործողների կատարած աբխասները: Երևանցիների բեմադրությունը դրավայություններ էր: Ռեբե, ինչպես նաև էր բեմադրիչը, գրախոսության և խորհրդային մյուս բոլոր արվեստների վերաբերյալ մամուլական օղբերակ «Գամալեբերի է» հեղինակներ:

Երևանցիների արդյունք: Երևանցիների բեմադրած «Երեկ ուրիշ» կարելի է համեմատել հին այրոնի հետ: Քույրերի դերերը կատարում են 6 հայ դերասանուհիներ, թեեւ նրանցից երեքը ինչ են երեւում, դրանք Սաւալի, Օլգայի և Իրինայի լուս ուրվականներն են: Այս բեմադրիչ Կահե Երևանցիների մեակույթում էր Երեկ ուրիշից յուրաքանչյուրի անձի երկանումով նա աստ նյութականացում է նրանց նախնական, անթիծ, կուսական վիճակը և երբեմնի դասնանքները: Իրական երեկ ուրիշը գործ են, այլևս նման լեն գավառացու անհարակ արդուական մայկին աղբիկներին, որոնք այնուամենայնով ունենին որոշակի օղբերակություններ: Երևանցիները, հղկվել, մեռանք են արժանադասիկ համակերպում փորձված մողելին համադասասիսան:

Ռատերայումի խաղի համար կարելի էր միջավայր ընտրել ավանդական հյուրարանից կամ ծածկադասգամբը: Մակայն Երևանցիների կերպեր է ֆարացած հուսերի, արեւանական մողիկներին, փոռոս դիմանկարների մի երեւակայական աբխարի, որի քաղադրիչներին են երկանված ուրիշերը: Մեռնողի կենադասի կարծիքով, այս գաղափարն անհարի էր միայն ներկայացման երաժշտական մեակույթումը, էլեկտրոնային երաժշտության հնաուն դասնաօղբերակ ուրիշերն ուժեղացնելու փոխարեն հակառակ արդուական են գործում: Բենեամեն Եեն ասում է, որ շուրջակը, ակորդեոնը կամ սիմֆոնիկա չէր ավելի լավ տղավորություն ստեղծել: Այս բեմադրության առիթով էլեկտրական թերթի միակ դիտողություն է:

ՆԱՄԱՏՆԵՐ

Արմեն Չիգարխանյանը «Ռուսասանի հերոս»

Վերջերս նախագահ Բորիս Էլցինը «Ռուսասանի հերոս» ունեւ ասոլ էր այլ կանադական դարգանքեր հանձնեց օուսական մեակույթի, գիտության և արադուրայան մի խումբ գործիչների: Բարձրագույն գնահատանի արժանագալ նաեւ կինոյի ու բարոնի ետանվոր դերասան Արմեն Չիգարխանյանը:

Հայկական երգի հաղթանակը Մոսկվայում

Օրիս ավարտված Ֆամաուսասանյան երաժշտական փառասոնում առաջին մրցանակի արժանացավ Մոսկվայի հայկական կամերային երգչախումբը: այն ստեղծվել է յոթ տարի առաջ ժողովրդագրական արհիւս Էդվարդ Սիրոյանի նախաձեռնությամբ: Ղեկավարն ու դիռեկտրն է Լելլի Անդրեասյանը:

ՆԱՄԱՏՆԵՐ

«Նազարեթը» Ռուսասանում հին հիթերով

Չնգամյա ընդմիջումից հետո, Ռուսասան է այցելել ռուսադակական «Նազարեթ» ռոֆ-խումբը: երաժիշները համերգներով հանդես են եկել Մանկա Պեթերբուրգում, Մուրմանսկում, Տվերում, Սամարայում, Չելյաբինսկում, Պեռնում և Եկատերինբուրգում: Խումբը ելույթ է ունեցել նաեւ Մոսկվայի «Լուսնիկի» փոքր տղորային արենայում: Երանց ծրագրում տեղ են գտել նախկին հիթերը և մի ֆանի երգ խմբի նոր այրոնից: Ինչպես նաև են խմբի անդամները, իրենց գոհ են օուսների ընդունելությունից:

Լեդի Գին հոգում է ֆաղցկեղով հիվանդների մասին

Արադարտուսը Դիանան մամանել է Պակիսան: Այնտեղ նրան սպասում էր Միկ Չազերը՝ «Ուղիցը Սթոունզի» մեակականը, որի հետ լեդի Գին ողբել է անցկացնել մի ֆաղցկեղ: Երանց այստեղ են եկել ֆաղցկեղով հիվանդների համար նախատեսված կլինիկայի համար նախատեսվածները հավախելու: Դիանան և Միկն իրենց հովանավորության տակ են առել Լախոր ֆաղաքի այդ հիվանդանոցը:

ՆԱՄԱՏՆԵՐ

Վերջերս նախագահ Բորիս Էլցինը «Ռուսասանի հերոս»

Վերջերս նախագահ Բորիս Էլցինը «Ռուսասանի հերոս» ունեւ ասոլ էր այլ կանադական դարգանքեր հանձնեց օուսական մեակույթի, գիտության և արադուրայան մի խումբ գործիչների: Բարձրագույն գնահատանի արժանագալ նաեւ կինոյի ու բարոնի ետանվոր դերասան Արմեն Չիգարխանյանը:

Հայկական երգի հաղթանակը Մոսկվայում

Օրիս ավարտված Ֆամաուսասանյան երաժշտական փառասոնում առաջին մրցանակի արժանացավ Մոսկվայի հայկական կամերային երգչախումբը: այն ստեղծվել է յոթ տարի առաջ ժողովրդագրական արհիւս Էդվարդ Սիրոյանի նախաձեռնությամբ: Ղեկավարն ու դիռեկտրն է Լելլի Անդրեասյանը:

ՀՈՐԵԼՅՍԸ

Վանիկ Չաֆարյանը՝ ակադեմիկոսը եւ շախմատասիսը

Հայաստանի շախմատային ֆեդերացիայի նախագահը 60 տարեկան է

Կիրան Իլյոմժինով, «Տանգոյում եմ, որ օլիմպիական երեսնամ կրաձուռ շախմատի իսրայելական տեղ»

Սկսելով ՎԱՆԻԿ ՉԱՓԱՐՅԱՆ Հայաստանի շախմատային ֆեդերացիայի նախագահի Շախմատի 32-րդ համաշխարհային օլիմպիական եւ 31-րդ 67-րդ կոնգրեսի կազմակերպման կոմիտեի նախագահին



Մեծարգո Վանիկ Սուրենի, Մրանց շախմատում եմ Չեզ հանրապետության զինված ուժերի եւ շախմատային կազմակերպչին 60-ամյակի առթիվ: Արգաստեր զինված զորքերում ծառայելու ընթացքում հասնում եմ շախմատային կազմակերպչական գործունեությանը հոժորեն զուգակցելով: Հայաստանի շախմատային կազմակերպչական կազմակերպման լայնածավալ աշխատանքների հետ, որոնք հասնում են շախմատի արդյունների:

Հայաստանի շախմատային ֆեդերացիան ակադեմիկոսը է կատարում միջազգային շախմատային շարժման մեջ: Համոզված եմ, որ առաջիկա 32-րդ համաշխարհային շախմատային օլիմպիական եւ 31-րդ 67-րդ կոնգրեսը երեսնամ կրաձուռ շախմատի իսրայելական տեղ: Ցանկանում եմ Չեզ անուր առողջություն եւ երկար տարիների կյանք: Հարգանքներով ԿՐԻՍՏԸ ՆՆՈՒՄԻՆԻՆ 31-րդի նախագահ Կազմակերպչի Հանրապետության նախագահ

Վայասանում էլեր կզգնվեն, որ չեն ճանաչում նրան: Անվանի մարտնասիկոս, հիմնադրող աշխատողներին հեղինակ, ակադեմիկոս, սասնյակ շախմատի մանկավարժ, ճարտարագիտական համալսարանի մաթեմատիկայի դեղատարածների վարիչ... Այս բնավորումը արդեն քաղաքական էր, որ Վանիկ Չաֆարյանը շախմատի հանրաճանաչ անձնավորություն լինելու, մանավանդ, որ նա բնավորությամբ հմայիչ ու արտաբան մարդն է:

Քայլ մարտնասիկայից քայլի, Չաֆարյանը եւս մեկ մեծ ու իսկական սերունդի շախմատ, որտեղ եւս քաղաքացիական են այս արտաբանական մարդը ընդունակություններն ու կազմակերպչական ունակությունները:

Չաֆարյանը հայ առաջին շախմատային վարորդներից մեկն է, եղել է Հայաստանի շախմատ, հասարակությանը հանդես է եկել համամիութենական մրցումներում: Անգամ այն շախմատին, երբ զիտությունը շախմատային էր խլում եւ նա հեռավորություն չունեւ ակտիվ մրցելույթներ ունենալ, շախմատը չէր մոռացվում: Շախմատասիսները, անկասկած, լավ են իմում նախ Պետրոսյանի, ապա Կարսյանի համաշխարհային մրցումները:

Չաֆարյանը մեծագույն եւ շախմատի զինված ուժերում է նաեւ շախմատի երեսնամ կրաձուռ շախմատային օլիմպիական կազմակերպչական կոմիտեի աշխատողներից մեկը: Չաֆարյանի կազմակերպչական ընդունակությունները առանձնապես վաղ հրաշքերով վերջին տարիներին, երբ նա սկսեց գլխավորել Հայաստանի կազմակերպչական կոմիտեի աշխատանքները: Այն քանակ, որ հայկական շախմատը այժմ աշխարհում մեծ հեղինակություն է վայելում, անկասկած, մեծ է Չաֆարյանի ներդրումը:

Վ. ՉԱՓԱՐՅԱՆ-Ա. ՇՆՅՍԸ
1. e4 e6 2. d4 d5 3. Չc3 Փb4 4. Փd3 de 5. Փe4 Չb6 6. Փg5 2bd7 7. Փf3 c5 8. a3 cd 9. ab dc 10. bc թc7 11. թd2 0-0 12. Չe2 Ud8 13. Ud1 Ue8 14. 0-0 Ue8 15. Չd4 a6 16. Ue1 h6 17. Փh4 Չh7 18. Չf5 Չb6 19. Չe7+, սևերը հանձնվեցին:

Վ. ՉԱՓԱՐՅԱՆ-Ն. ՄԱՍՍԱՎԱՆՅԱՆ

29. Ua5+ Ua5 30. Ua1+ Չa2 31. Ua2+ Ue5 32. c4+ dc 33. bc+ Ue4 34. Ua4+, սևերը հանձնվեցին:
Մյս անյախի տյալորիչ խաղաղարջը շախմատային կոմիտեից հայի գեղեցիկ սեղծագործություն է հիշեցնում:

Չեմոսեն շախմատում ենք Վանիկ Չաֆարյանին ծննդյան 60-ամյակի առթիվ եւ շախմատասիսների ներկայացնում երկու գոտրիկ դրվագ նրա սեղծագործություններից:
ՊԱՊԵՎ ԿՈՎՏՆՆԻՍՅԱՆ

Մի լուր Մարի Պիրսից

Նրբ Մարի Պիրսը դեռ Ինդիան Ռեյնում չէ, ապա իր գործակալ Գալին Չորսն արդեն այնտեղ է Լուրերը թիվ 1 ֆրանսիական մարտի հետախույզ են: «Մարին սիրում է «անբասկել» սարվա այս ժամանակահատվածում: Կոստ հողածածկն ընտելանալու փոխարեն մինչեւ կանաչածածկ դաս վերադասանալը նա որոշել է քայլ քայլից հողածածկ դասը եւ անսիրտաբան կենտրոնաձուռ կանաչածածկ դասի վրա: Լա կրկին հանդես կգա Չորսն Չեյնում (ապրիլի 1-7-ը), այնուհետեւ կհաղա Իսրայելիայում (ապրիլի 8-14-ը), Red Cup-ի առաջին փուլում (ապրիլի 21-22-ը), Համբուրգում (ապրիլի 29-ից մայիսի 5-ը), Քեյթլոնում (մայիսի 13-19-ը) եւ «Ռոլան Գարտում» «Ռիմբուրգի» ու Օլիմպիական խաղերից առաջ: Իսրայելիայի կազմակերպչները, որոնք հույս ունեն շեռել նրան Մարիոյում «Ռոլան Գարտից» մեկ քայլ առաջ, հաստատ խաղաձուռ կլինեն: «Մարիոյում մրցաւորի անուրջությամբ մեծ ու մեկի հետ որեւէ օլիմպիկ չեն ունեցել», որոշում է Չորսը: Իսկ ինչ վերաբերում է հարավաֆրիկացի նոր մարզիկ Մայլ Ռոբերտսոնի հետ իր ունեցած կառույց, որը որեւէ է վերանայվել էստեղծ մրցաւորից հետո, ապա այն երկարածովել է: «Մարին եւ Մայլը կնան միասին մինչեւ «Ռոլան Գարտի» վերջն առում է Գալին Չորսը, նրան այս որոշումն մի նոր ձեռնարկում են իրականացնելու»: Առայժմ Մարի Պիրսն այս խաղաղարջում հանդես է եկել ընդամենը երեք մրցաւորում: Երկուսը՝ Մեյրոնում, մեկը՝ Կոբերսենում: Մ.Ի.



Վալսելով հանդիպումը Մյունխենի լեոնայի «Քորնուսի» հետ: «Յեղևորդը» սեփական հարկի սակ հաղթեց 1-0 հաշվով:
Առաջին հանդիպման արդյունքը վճռորոշ էր նաեւ խաղամական 2 թիմերի Մարազոսոյի «Ռեալի» եւ Լա կորնուայի «Ինդերսթրի» միջև: Վերջինս հաղթել էր 1-0 հաշվով: Իսկ Մարազոսոյում յեղի ունեցած հանդիպումն ավարտվեց 1-0 հաշվով: Կիտաներգրականից առաջին հանդիպումները կայանալու են ապրիլի 4-ին, իսկ դասաւորումն հանդիպումները երկու քայլ առաջ: Վիճակահանությունը յեղի ունեցավ երկու:

Վերական հաղթանակը շախմատ էր «Փյունիկի» համար

Միանձնյա առաջատարը երեսնամ «Փյունիկը» ստիպված էր երեսնամյան մեկ այլ թիմի՝ «Վանի» հետ հանդիպումն անցկացնել Արաւաշի հաղափային մարզադասում: Ցավով, երեսնամյան դասըստ է ընդամենը 1 մարզադաս «Նախին», որն այս օրերին մեծ ծանրաբեռնվածությամբ սակ է, քանի որ սկսվել է նաեւ առաջին խմբի 2-րդ օրացը: Վաղ գարնանը «Հրազդանը» ի վիճակի չէր ճանաչել իր խաղադասը, քանի որ հետաձգվելու կարող են ծանր լինել: Ինչպէս առաջ «Հրազդան» համալիրի գլխավոր սօսերն Աւոս Աղաբաբյանը, միայն ապրիլին «Հրազդան» կենտրոնական մարզադասը կարող էր քայլ իր դրնելը այն էլ այն դեղինում, երբ երեսնամյանը բարեհալաս լինեն: Համայն դեղա, խաղադասերի խմբիչը շախմատ է մեր հանրապետությունում: Մայրաքաղաքում միայն մեկ խաղադասով հեռու չես գնա: Արաւաշի մարզադասի բուն խաղադասը անհամեմատ ավելի բարձր վիճակում է, քան Արաւաշի մարզի «Փյունիկ»-«Վան» հանդիպումը շախմատ ստացվեց: Ճիշտ է, առաջին կեսից հետո առաջատարը ապրեւում էր 2-0 հաշվով եւ երկու անգամ էլ այլի է ընկել թիմի նորակա, ՀՀ երեսնամյան հավաքականի խաղադաս Տիգրան Մկրտչյանը, որը ՔԿՄԱ-ից է սեղծագործել «Փյունիկ», սակայն երկուրդ կեսում «Վանի» ֆուտբոլիստները լարված վիճակում դահեղին թե «Փյունիկ» դիկավարներին եւ թե երկու դասերին: Կարեն Միխայելյանը կրճատեց հաշվի ճարտարությունը:

Իսկ հանդիպման վերջին րոպեներին «Վանի» ֆուտբոլիստները կարող էին փրկել նաեւ խաղը: «Փյունիկ» 2-1 հաշվով շախմատ, քայլ եւ ճարտար հաղթանակ ստացավ, իսկ «Վան» իր հերթին հիմնական շախմատային թողեց:
ՀՀ առաջնություն, բարձրագույն խումբ 14-րդ տուր
«ԿՈՏԱՅՔ»-«ՂԱՐԱՍԱՂ» 1-0 (0-0)
1-0՝ Գազիկ Գովհաննիսյան (1՝)

«ՓՅՈՒՆԻԿ»-«ՎԱՆ» 2-1 (2-0)
1-0, 2-0՝ Տիգրան Մկրտչյան (2, 39), 3-0՝ Կարեն Միխայելյան (54):

«ԱՐԱԳՍ»-«ԵՐԵՎԱՆ» 1-3 (1-2)
0-1՝ Արմեն Կարապետյան (20), 1-1՝ Գեորգ Ալեքսանյան (25), 1-2՝ Արմեն Կարապետյան (42), 1-3՝ Արակ Կարապետյան (86):

Առաջնության արդյունք	Մարտի 23-ի դրությամբ	Խ	Չ	Ո	Գ	Մ
1. Փյունիկ	14	12	2	0	42-10	38
2. Երևան	14	10	2	2	37-16	32
3. Երևան	14	10	1	3	31-14	31
4. Տեմնե	14	8	3	3	34-16	27
5. Արարատ	14	7	3	4	38-16	24
6. Կոսայի	14	6	2	6	21-20	20
7. Դարաբաղ	14	4	3	7	16-18	15
8. ՂԱՄ	14	4	2	8	21-35	14
9. Արագած	14	3	3	8	25-49	12
10. Վան	14	3	3	8	17-32	12
11. Չանգեզուր	14	3	2	9	18-39	11
12. Ազնավուր	14	0	2	12	13-48	2

Առաջնության ռմբարկուներ
Արա ՄԱՍՍԱՆ «Երևան» 17
Տիգրան ՏԱՍՅԱՆ «Երևան» 16
Չուկ. ՅՈՒՐԱՐՅԱՆ «Տեմնե» 15
Արթուր ՄԱՆՈՒՅՅԱՆ «Չանգեզուր» 10
Արթուր ՔՈՉԱՐՅԱՆ «Արարատ» 9

Վերականիան դարձյալ առանց Լոթար Մաթեուսի

Վերականիայի հավաքականի գլխավոր մարզիչ Քերի Չոզսը (թիմը 1998 թ. Աշխարհի առաջնության ընտրական փուլում Հայաստանի հավաքականի մրցակիցներից մեկն է) հավաստեց է, որ մտադիր չէ հավաքականի կազմում ընդգրկել դրա նախկին ավագ Լոթար Մաթեուսին, խաղողում է Ռոյթեր գործակալությունը: Ելույթների թվով թիմի ուկորդակիցը, սակայն, հրավիրված է որդես հյուր մասնակցելու Մյունխենում մարտի 27-ին դանիացիների հետ անցկացվելիք ընկերական հանդիպմանը նախորդող հավաքին: Մարզիչը հայտարարել է. «Լոթարը թիմում չեղ չունի: Ազատ դաստիարակի դերը կկատարի Մաթիաս Չամմերը այդ դերում լավագույն ֆուտբոլիստը Ֆրանց Բեկենբաուերի ժամանակներից»: Չոզսի հրավիրում թեկամային էր մեկ կա չորս ներկայացուցիչը: Բայնիկը, Մայլը եւ Հայնենը: Թիմ է հրավիրված 27 մարդ դարձաւապահներ Կիլ Հայնենը

(«Բայեր»), Օլիվեր Կանը («Բավարիա»), Անդրեաս Կեյլինը («Այնսբրախ») եւ Քեոնգ Մայլը («Մյունխեն 1860»), դաստիարակներ Մարկուս Բաբիլը, Քյոնսա Հեյմերը (երկուսն էլ «Բավարիա»), Յուրգեն Կ. Ար, Շեխան Ռոյթերը, Մաթիաս Չամմերը (բոլորն էլ «Բորուսիա» Դ.), Մարտին Եղանուիկը («Ֆրայբուրգ») եւ Զիլիան Վեոնը («Բայեր»), կիսապաշտպաններ Երգ Ալբերցը («Համբուրգ»), Մարտին Բասիլը, Մարկո Բոյնը, Կիսե Ալբրցը (բոլորն էլ «Վերդեր»), Շեխան Չոյնը, Անդրեաս Մեյլերը (երկուսն էլ «Բորուսիա» Դ.), Թոմաս Հազելը («Կալուայն»), Մեհմեթ Եոյր, Թոմաս Ետանցը, Զիլիան Տիգեն (բոլորն էլ «Բավարիա») եւ Ենս Թոթը («Ֆրայբուրգ»), հարձակորդներ Օլիվեր Քիլիանը («Ռոյնսեյդը», Իստիլա), Ուլի Կիլսթրենը («Բայեր»), Յուրգեն Կիլսեմանը («Բավարիա») եւ Շեխան Կոմնը («Ելեկիլսբա», Թորիլա):

Գեորգի Կինկյաձեն Եվրոպայի հավաքականի կազմում

Վրաստանի հավաքականի եւ անգլիական «Մանչեսթեր սիթի» ակումբի կիսապաշտպան Գեորգի Կինկյաձեն փերզվարի արդյունների համաձայն մեզվել է Եվրոպայի խորհրդակցական հավաքականի կազմի մեջ: Ամսվա 11 լավագույն խաղադասներին որոշել են Անգլիան, Գերմանիան, Չեխոսլովակիան, Բելգիան, Եվրոպայի, Բուլղարիան, Ֆրանսիան եւ Գոթենդալիան: Երկարացնող ֆուտբոլային 8 հրատարակությունների լրագրողները: Սիս հավա-

կական կազմը: Վիսր Բայա («Գոթեն»), Մերիսի («Բարսելոն»), Ալբեր («Լյուդալ»), Քիլնը («Այալս»), Անգլիան («Միլուոլ»), Մեյլեր («Բորուսիա» Դ.), Գոթենը («Բարսելոն»), Կինկյաձեն («Մանչեսթեր սիթի»), դե լա Պեյլա («Բարսելոն»), Պեա («Միլան») եւ Քախստուա («Ֆիորենտինա»):
Չեխոսլովակիան, որ վրաց ֆուտբոլիստը ծանայվել էր Անգլիայի 1995 թ. 10 լավագույններից մեկը:
«ՄԱՐՏ 1996»

Իսրայելիայի առաջին դիվիզիոնից հեռացվեց 12-րդ մարզիչը

Մեր Դրագուլավ Սեոմանուիլից դարձավ մարզիչներից 12-րդը, որոնք ընթացիկ խաղադասում հեռացվեցին Իսրայելիայի առաջին դիվիզիոնի ակումբից: Քիլիսա Կարանի «Ազնեյի» թիմի ղեկավարությունը նրան ազա-

եց դաստիարակ ազգային առաջնության վերջին տուրում «Վանսեդնայից»: Օ-1 հաշվով դասակարգվելու հետ: AFP, «ՄԱՐՏ 1996»

