

ՄԵՎԿՐԻՔ

Որոշ «ցուցահանդես» այն դուրս է գալիս ընդունված բառիմաստի օգտագործման, որովհետև ընդգրկված նյութը մի ամբողջական բանգրան է զրա բոլոր էական հատկանիշների ներառմամբ ու համադրմամբ: Այստեղ առաջին անգամ ի

հայտնվում էր ազատ միջոցով «ժողովրդի բեմում» լիակատար հարաբերություններ փոխանցելու համակենսոնացման ճանապարհ: Յուրաքանչյուր են ժամանակագրական ընդունակության փաստաթղթեր 0937 ք. Ստալինի նամակը Հայաստանի կոմկուսի ԿԿ-ի բյուրո-

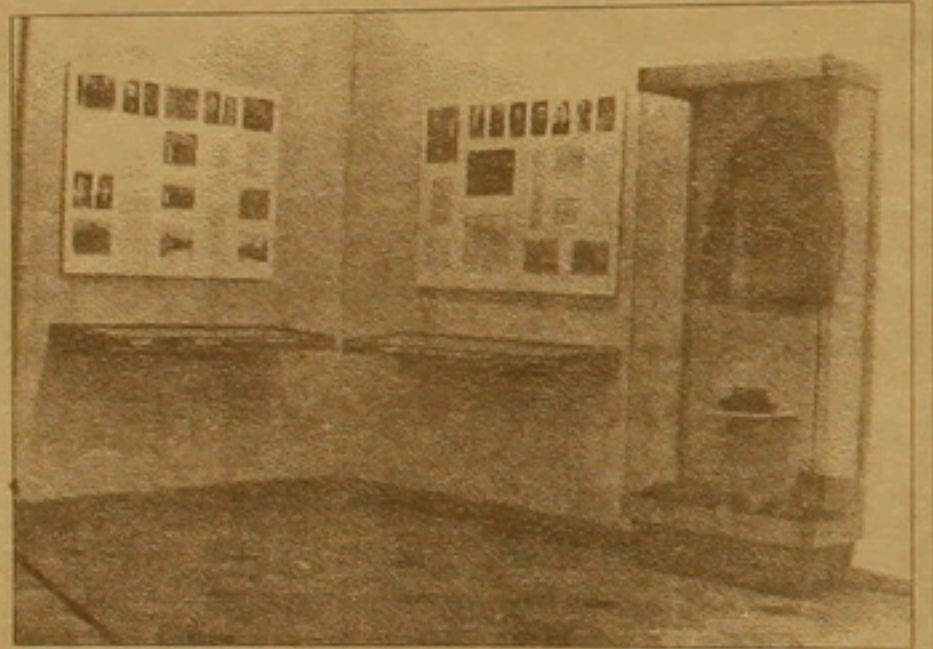
մանիցեռով և նամակահեռու: Յուրաքանչյուր են մեր մարտիների անձնական իրերից, նվերներից և այլն: Ցուցահանդեսը ընդգրկում էր հայաստանի և ռուսական: Յուրաքանչյուր նյութ ընտրելիս զգացել ենք գիտական անաչառ հիմնավորման կա-

Հայաստանը վերջին 80 տարում

Հայաստանի պատմության պատկերասրահը քաղված «Հայաստանի հանրապետությունները» ցուցահանդեսից՝ առաջին անգամ, ամբողջովին

Հայաստանի ժամանակակից պատմության փաստագրական հիմնական հատկանիշները ցուցահանդեսի մեջ ժամանակակից համաստեղի մի սեղանագրությամբ, հետազոտման մասնագետները ամբողջովին սրբապատկարում ակնկալվում, որը և անում են:

մի են բերված և ամփոփված վերջին 80 տարիների իրադարձությունները ժամանակակից պատմության հիմնական էջերով: Առաջին անգամ ենք այսօր խորությամբ ու հանգամանակից անդադարձել մեր ժողովրդի դարակազմիկ իրադարձություններով հարուստ և հակասական այս դարագրանին: Անդադարձել ենք օտար գաղափարախոսությունից լիովին ձերբազանված, առանց տուր և արտաքին մտախնայության, աղբյուրներով նյութերի, դասական արժեքների ու փաստաթղթերի ճշմարտություն ունենալով: Չեղի սակ եղած նյութը, ինչպես նաև նոր ձևով բերված նյութերը հարկ է եղել դասակարգել նորովի, որոնք նախորդ համակարգում չեն արժեքավորվել կամ տրվել են մոտացությամբ: Բանգրանը իր ժամանակակից ընթացքում հասկանալի դասակարգմանով չի ցուցադրել Հայաստանի առաջին հանրապետության օրոշյունը, չկային նաև համապատասխան ժամանակագրական արձագանքող նյութեր: Այսօր խորին երախտագիտություն ենք հայտնում Արամ Մանուկյանի, Հովհաննես Բաբայանի, Մահակ Թորոսյանի, Գաբրիել Նժդեհի և մյուս ակնազարդ գործիչների հարգանքներով, որոնք իրենց նախնիների մասունները հանձնեցին ի դեպ մայր բանգրանին: Հայ ժողովրդի բազմադարյան ժամանակակից պատմության ժամանակագրական էջի մեկուն, դեռևս չի իրադարձությունների օրինաչափ ընթացքով Հայաստանի փոքր հասցածում ձևավորված Հայաստանի առաջին հանրապետությունը, որը Մարտի 22-ից, Բաբայանի, Գաբրիելի և մյուսների ղեկավարմամբ ծնունդ էր առնում: Առաջին հանրապետությունը (1918-1920) ձեռնամուխ եղավ սեղծելու փորձեր, ժամանակակից պատմության մեկուն, ժամանակագրական ընդունված բոլոր օրենքները, դրամահիշերը, վարչապետի կարեւորագույն գործունեությունը, անձնական իրերից, լուսանկարներ և այլն: Հայաստանի երկրորդ հանրապետությունը բարձրագույն առաջինի հիմքի վրա, որն իր սեղծման առաջին տարիներին ինֆլեկցիան էր, սակայն 1922-ի դեկտեմբերին մտնելով ԽՍՀՄ-ի կազմի մեջ ստիպված էր զիջել իր իրավասությունների զգալի մասը: Հայաստանը դարձավ խորհրդային ամբողջատեսակական սնտեսական ու փորձարկական համակարգի անբաժանելի մասնիկը և իր վրա կրեց այդ հասարակարգին բնորոշ երկուսների դրոշմը: Խորհրդային օրոշյունը ցուցադրվում է իր հերոսական և որբերական էջերով, դրական և բացասական կողմերով: Արդյունաբերության անհախառն քայլերից, մեկուն կողմից հանուն «նոր մարդու» ձեւավորման



Արամ Մանուկյանի անձնական իրերից Հայաստանի 1-ին հանրապետության ժամանակակից գործիչների լուսանկարներ, փաստաթղթեր

ին, Գ. Հարությունյանի նամակը Ստալինին Արեւմտյան Հայաստանի հողերի ազատագրման վերաբերյալ: Անձնական իրերից կարողանալու Գ. Չորեքյանի նամակը Ստալինին, 1949 թ. ախորի մասին գաղտնի գրությունը և այլն: Հարուստ նյութ կարելի է հաղել ժամանակագրական հասարակական-փորձարկական գործիչների ծննդատեղից, ձեռագրերից: Տասնամյակների հեռավորությունից ճեպանելի է, որ հայ փորձարկական գործիչները ձգտել են հայաստանի փորձարկականությունը վարել, լուծել հանրապետության սնտեսական ու մեկունային կյանքի խնդիրները, աղյուսակել ժողովրդի բարեկեցությունը: Նրանց ջանքերի արդյունքով ԽՍՀՄ սահմանագրության մեջ մնաց Միությունից հանրապետությունների դուրս գալու իրավունքի մասին հիմնադրույթը: Այդ հիմնադրույթը որքան էլ ձեւական, դարձնակալում էր անկախության ժողովրդային հանրապետությունը և հարմարագույն առիթի դեղինում կիրառվեց: 1991 թ. սեպտեմբերի 21-ին անկախության հանրապետության միջազգային օրենքների համաձայն սկիզբ դրվեց երրորդ հանրապետության սեղծման ու զարգացման: Սկզբունքներն մերժելով դասերազոր որոշեց փորձարկական խնդիրների լուծման միջոց հայ ժողովրդը, սակայն երբեք չի ընտրել «խաղաղություն սարածների դիմաց» բանաձևեր: Հայկական հզոր բանակի սեղծումն ու ամրապնդումը երբեք դուրս չեն մնացել մեր երիտասարդ դասերից ու ռեալությունից: Եվ ի օգուտ այլ բեմաների, ցուցահանդեսի այս հասցածում մեծ տեղ է հատկացված հայոց բանակին, մեր հիմնական գործիչներին: Յուրաքանչյուր են մեր անկախ հանրապետության ընդունված կարեւորագույն օրենքներից, «Հայկազիր անկախության մասին» (բնօրինակ), միջազգային կառուցման արձագանքող բազմաթիվ փաստաթղթեր լուսանկարներ և այլն: Ցուցահանդեսը հարգելով է փորձարկական, սխեմա փորձարկական, յուրաքանչյուր հանրապետության դրա-

րի: Առաջին անգամ նորովի մատչելի էր դասակարգված նյութերը սկսյալ ժամանակագրական մասին նոր տիպի գրված օտար անհայտներով: Մեր ճեպարկական դուրս չեն մնացել նաև դեպքեր այն ինֆլեկցիան կազմավորումները, որոնք վերջին 80 տարում գոյացան հայաբնակ և հայադասական սարածներով վրա: Բացի այդ, երբեք հանրապետությունների կողմից ներկայացված են կիլիկիայի Հայկական Հանրապետությունը, որը գոյ է գնաց իրանախոսների սաղարմներին, Լեոնահայաստանը, որի հերոսամարտի հարթակում փորձելով լավագույն հասարակություն է այն գաղափարի, որ, հողը, ազատությունը չեն ստանում, այլ նվաճում են, և Լեոնային Գաբրիելի Հանրապետությունը, որը ինֆլեկցիանով լուսանկարներով դրսևարում է իր իրավունքների, անկախության միջազգային ճանաչման համար: Լեոնահայաստանի և Լեոնային Գաբրիելի Հանրապետությունները լուծեցին սարածների դրսևարության միջազգային նեոանկախության կարեւորագույն խնդիրներ: Եվ երբ 1920 թ. սեպտեմբերի 23-ը դասերից մեջ մնացել է որոշեց Հայաստանի Հանրապետության վրա բուրժուական լայնածավալ հարձակման սեղծ, աղյու 1991 թ. սեպտեմբերի 23-ը այդ իրադարձության հակոսյան է: Այդ օրը ՀՀ խորհրդարանը հռչակեց Հայաստանի անկախությունը, մի ճանապարհ, որ, բովում է, մեկունային բացառում է որբերության կրկնությունը: Ներկա ցուցահանդեսը հորեյական է անկախության ձեռքբերումից ի վեր այն 20-րդ և 21-րդ դարերի վերջին և, որ այդ ժամանակակից էր Մովսես Խորենացու «Հայոց դասերից» հայոց ժողովրդային անկախության կազմավորման 1500-ամյակին նվիրված ցուցահանդեսով, իսկ այսօրվա մեր նյութը արդի Հայաստան է:

ՍԵՂԵՍ ԳԱՍՏՅԱՆ, ՀՊՊ ԲԱՆԳՐԱՆԻ ԲԱԺԻՔԻ ՎԱՐԻՔ

Կոչոյանի անհայտ նկարները Վանաշորում

ՎԱՆԱՇՈՐ, 20 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՍՏԱՆԻ ԿԵՐԴԱՐԱՎԵՍՏԻ ԲԱՆԳԱՐԱՆՈՒՄ ԲԱԶՎԵԼ Է ԳՆԱԿՈՐ ԿՈՉՈՅԱՆԻ ԳՐԱՖԻԿԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՈՒՄԻ ԳՐԱԿԱՆՆԵՐԻ ԳՐԱԿԱՆՆԵՐԸ: ՄԻՆԻ ԵՎ ՖՈՒՏՈՂԵՐՈՒՄ ԴՊԱԿՊԱՆՎԱԾ ԱՅՂ ԱՇԽԱՏԱՆՈՒՄԻ

մասին հայ արվեստագետները ոչ ինչ չգիտեին, իսկ մասնագետները դրան համարում էին կորած: Ցուցահանդեսը տեղ է գտել մեծահայտն Գևորգի 41 սեղծագործություն:

ՀԱՍԵՐԳԱՍՏԱԶ

«Արմիններ» երգչախմբի առաջնատեղությունը դրական սպալորություն թողեց

Գեղեցկների 19-ին Արամ Խաչատրյան մեծ համերգատեսի «Արմիններ» մանկական երգչախմբի առաջնատեղությունը էր: Դեռ նախագահական ընտրությունների ժամանակ էր, երբ գեղարվեստական ղեկավարներ Տիգրան Գեղեցյանի և Արա Պողոսյանի ղեկավարած «Հայաստանի ամենախոհրդի երգիչներ» երգչախումբը կիսվեց: Այսօր այդ խմբի մեծ մասը Տիգրան Գեղեցյանի ղեկավարած «Հայաստանի փոքրիկ երգիչներ» խմբում են, իսկ մի փոքր մասից, Արա Պողոսյանը նոր երգիչներ անդամագրելով, սեղծեց մի նոր մանկական երգչախումբ՝ «Արմիններ» անվամբ: Երգչախումբը 2,5 ամսվա կենսագրություն ունի, և ինչպես նեց երաժշտագետ Գ. Դազարյանը, «Չարամալի է բայց փաստ է, որ այդ կարծ ժամանակահատվածում խումբը ոչ միայն

ծեւավորվեց, այլև արդեն հանդես է գալիս համերգային ծագումով: Երգչախմբի անդամները 4-12 տարեկան փոքրիկներ են, որոնց մեծ մասը երաժշտական կրթություն չունի: Երգիչներն արդեն մասնակցել են Իսպանիայում անցկացված «Վերջի» փառատոնի բացմանը և իրավիճակը մասնակցելու նաև եզրավակիլ համերգին: «Մանուկ» երգչախումբը հայ հանրապետության ներկայացված միակնակց բարդ ծագումով, հաջողությամբ կատարելով Կոմիտասի, Բրամսի, Մոցարտի, Վերդիի, ինչպես նաև ժամանակակից հայ հեղինակների Ռ. Պետրոսյանի, Ա. Սմբատյանի սեղծագործություններից: Խմբի գեղ. ղեկավար Արա Պողոսյանը շնորհակալություն հայտնեց մանեսրո Լորիս Գեղամյանին՝ համերգի կազմակերպմանն արակցելու համար:

ԳԱՅՆԵ ՆՈՎԱԿՅԱՆ

ՍԵՃ ԱՐԽՏԱՆԻ

Շելլին մեծարում են 200 տարի անց

Երկու հարյուր տարվա լուրջությունից հետո, Անգլիայի Դորսթ փոքրիկ ֆաղափ օրոշյունի խորհրդի կարգադրությամբ նոյեմբերի 13-ին կատարվել է Անգլիայի ամենախոհրդական բանաստեղծ Պետրի Բիչի Շելլիի կիսանդուր բացումը: Դրանով ֆաղափի իշխանություններն ու բնակչությունը իրենց հարգանքի և մեծարանքի տուրն են մատուցել սաղանդավոր դեպքին, որն իր մոդեռնիստական գաղափարների ժամանակակից անհրաժեշտությունները և ներկայացված է եղել իր ժամանակին: «Շելլին արժանական և վիճելի հայացքներ էր անձնավորություն էր, որն իր գաղափարներով առաջ էր անցել իր ժամանակից», ասել է այդ առիթով օրոշյունի խորհրդի նախագահ Ալան Զիլոլդը, մասնավորապես, շեշելով, որ խորհուրդը որոշել է նախորդների սխալ ուղղել և անուշադրությունից ու մոտացությունից վրկել «ֆաղափ մեծագույն ուղղում»:



հասակում խեղդվել է ծովում, փոքրիկի ժամանակ: Թաղված է Դորսթում: Նրա նշանակալի սեղծագործություններից են «Մար բազմաթիվ փիլիսոփայական դրոշմը», «Ողբ լինող և էլենա» չափածո վիտալը, «Չենյի» դասական ողբերգությունը և «Ազատագրված Պոմբոլի» և «Մոն Բլան» բանաստեղծությունը: Բանաստեղծական և սեղծագործական ժամանակակից գեղարվեստական դասերից է Վերդի Սեժ Բիչիանիայում մասնացել է Երկիր Սեժ Բիչիանիայից ֆաղափականապես ազատագրելու ժամանակ: Նրա առաջին ամուսնությունը դանդաղապարհի դուստր հեծ հակասություն է սեղծել իր և իր դասի միջև: Երկրորդ ամուսնությունը Սերի Գոդոլինի հեծ (ուսուդիս-սոցիալիստ Գոդոլինի դուստրը) խորացնում է այդ հակասությունը և հայտնաբերել առիթ դառնում, որը հեծեւանով էր նա հեծանում է Անգլիայից: 1818-ից աղբյու է Իսպիլայում, որտեղ մեծարացել է Բայրոնի հեծ: Նավի վթարից 29 տարեկան

Ռուսական բեմում նոր Կազանովա

Այլ Դեմիդովան 60-ամյակի շեմին իր նոր դերակատարմամբ որոշել է հաստատել իր մասին եղած կարծիքը: Նա կարող է կազանովա խաղալ: Կառն սանրվածք, մազերի հարդարումը, նաև կողերի մուգ ներկը, որ դերասանուհու դիմադրարի ատելով շիտականացում են հերոսին,

միեւնույն է, հանդիսատեսին չեն կարող «խաբել», քե Մարիա Յվեթայի գրված բեմում կյանք առաջ կան մոլը Այլ Դեմիդովան չէ Նրա երկուսը միայն մի հարցում կարող է «սխալվել»: Բեմական հեղինակությունը դերասանուհին 60 տարեկան: Զի կարող դասառել:

Մարզական

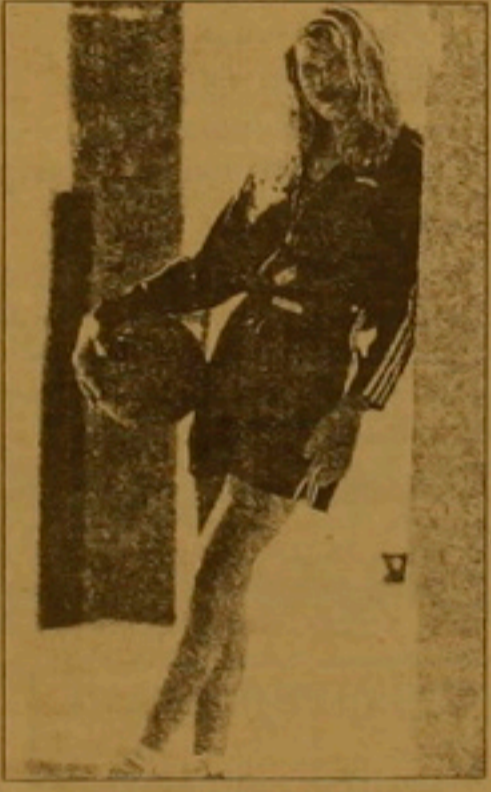
ԱՄՏԳԵՐԻ ԿՅԱԼՔԻՉ

Շեֆի Գրաֆ. «Թենիսը իմ յանձնում ամենակարևորը չէ»

Միջախաասակ, շիկախեր կիրը, որը պաշտում է մեխանիկա, չի լիրում ծախսել, սիրահարված է ռոմանտիկանց և Ռուսաստանին

Վերջին ամիսները հասկանալիորեն Շտեֆի Գրաֆը շատ ավելի հաճախակի է հայտնվում հեռուստատեսության դաշտում, քան ռեզուլտատներում:

Շտեֆի Գրաֆը շատ ավելի հաճախակի է հայտնվում հեռուստատեսության դաշտում, քան ռեզուլտատներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:



Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում: Մեծ հաջողություն է ապրում իր հաղթանակներում:

ԱՐՇԱՍ

Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշաններն ավարտվեց

ՄՏԲԱՆԱԿԵՐՏ, 20 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆԻԱ: Մեծ հաջողությամբ ավարտվեց Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունը:

Հուշանշանները արտադրվել են Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունում:

Հուշանշանները արտադրվել են Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունում:

Հուշանշանները արտադրվել են Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունում:

ՇՈՒՍՍ

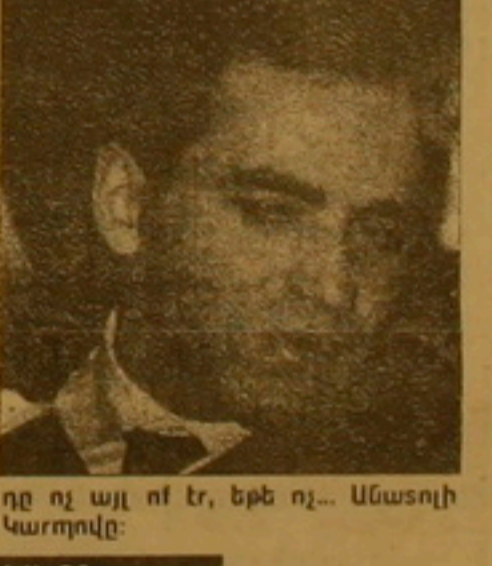
Կատարվել առաջ է տրվել

Կատարվել առաջ է տրվել: Մեծ հաջողությամբ ավարտվեց Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունը:

Կատարվել առաջ է տրվել: Մեծ հաջողությամբ ավարտվեց Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունը:

Տայ Գարրի Կարողը

Տայ Գարրի Կարողը: Մեծ հաջողությամբ ավարտվեց Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունը:



Տայ Գարրի Կարողը: Մեծ հաջողությամբ ավարտվեց Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունը:

ՖՐԱՆՍԻԱ-98

Խաղանաղիները միանձնյա առաջատար դարձան

Խաղանաղիները միանձնյա առաջատար դարձան: Մեծ հաջողությամբ ավարտվեց Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունը:

Խաղանաղիները միանձնյա առաջատար դարձան: Մեծ հաջողությամբ ավարտվեց Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունը:

Մեծ տորթը հիվանդ է դաժանությանը

Մեծ տորթը հիվանդ է դաժանությանը: Մեծ հաջողությամբ ավարտվեց Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունը:

Մեծ տորթը հիվանդ է դաժանությանը: Մեծ հաջողությամբ ավարտվեց Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունը:

Մինչ հիլը զվարճացնում է, Մետուրը դաժանություն է վերադարձնում

Մինչ հիլը զվարճացնում է, Մետուրը դաժանություն է վերադարձնում: Մեծ հաջողությամբ ավարտվեց Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունը:

Մինչ հիլը զվարճացնում է, Մետուրը դաժանություն է վերադարձնում: Մեծ հաջողությամբ ավարտվեց Տերու ազատամարտիկի հիշատակին նվիրված հուշանշանների արտադրությունը:

