

ՆՇԱԿՆԻՔ

Կարսյն աշուր խաղում է բոլոր տղաներն սպառված են

Պարսկյան երաժշտական կոմպոզիտի բասրոնը բացկց 54-րդ բասրուշրջանը

Ըստ Հայկազ Երանոսյանի կազմած «Կարդ Խաչվանյան» ժողովագրի սովորել է «Կրացֆիլմ» կինոստուդիայի դերասանական դպրոցում, ավարտելուց հետո Երևանից հեռագիր է ստացել «հրավիրում ենք աշխատել Երևանի երաժշտական կոմպոզիտի բասրոնում Արտեմի Այվազյան»։ 44-ից Երևանում էր, խաղաց Բոնիի դերը Կալանի «Միլվա» օպերետում։ Այնուհետև Պարսկյանի «Մեծ հարսանիքում» Սուրեն Դունաևսկու «Ազատությունը հողմ» օպերետում Ֆիլիպ Շիրվանզադեի «Մորգանի խնամքին» Շուրժ, Պարոնյանի «Ասամարույթն արեւելյան» Նիկո Աունդուկյանի «Եվ այլն կամ նոր Դիոգենես» Դադո, Չարյանի «Աղբյուրի մոտ» Գուրգեն, Լոտի դե Վեգայի «Պարերի ուսուցիչը» Ալեքսանդր Գոլդոնիի «Կենսական երկվորյակներ» Ջանեսո եւ Տոնինո, Դերացանկը սրանից հետո էլ երկար կարելի է բնութագրել, բայց դերասանի երկրորդում դժվար թե չնկատի իր հիշողության մեջ Կարդ Խաչվանյան անվանը ձուլված կերպարներին Սոկրատ («Սեր առջերի սակ»), Չոյազ («Տախի, տախի»), Պետրույի («Կամակոր կնոջ սանձահարումը»), Բաբա («Չարիքի մորախուրը»), Թողոտ («Պահանջվում է ստախո»), Հրեմո («Իմ չմաղ լեզի»)։



Կարդ Խաչվանյանը կենդանի դերում «Տախի, տախի»

Մեծարժան խոսքերից խոստատող Կարդ Խաչվանյանը ստիպված է դավ դրանք լսել ամբողջ երկրորդ ընթացքում։ Արջին տարիներին եկամտավոր աշխատող միակ «տախ» վարորդին անմատչելի էր քիչ ամառ աստիճանից համարված թյան գլխավոր Ոգնի Արամյանի Մահակյանը։ «Բարձր որոշման մակիզ» բնութագրեց Մանուկյան բասրոնի սեփական Կահն Եսայիկյանը։ Խոսեցին եւ ուրիշները։ Իսկ ամենափոքր կրկին հանդիասեան էր։

Անակնկալը, իր իսկ խոստովանությամբ, ՀՀ նախագահի Եսայիկյանի Կարդ Խաչվանյանի մասին ու ներկայացման մասին կիցնեղին։ Ներկայացման ընթացքում դերասանը դառնալիս երկրորդայինը ծուր խոստովանող Կարդ Խաչվանյանը ստիպված է դավ ինքը ծուրանք ասանք ման ալլ երկրորդներին։

Հ. ԿՐԱՅՅԱՆ, Նոյան ատյան

Սեպտեմբերի 17-ին Հակոբ Պարսկյան երաժշտական կոմպոզիտի բասրոնը բասրուշրջանին միամասնակ կազմակերպել է 54-րդ բասրուշրջանի բացմանը եւ Կարդ Խաչվանյանի դերասանի կազմում սարի աստիճանից բացմանը քննադատելով։ «Անընդհատ դիմադրում էր, չի սիրում մեծարժաններ», ասաց բասրոնի սեփական Երվանդ Կազանյանը։ Ժխտյալ Անանյանի «Ես եմ, եկել եմ» նոր կասկածաբարությունում Արամյանի վերջին վերջին չէ կասեալիներ, կասեալիներ, ընկերները դարձել են դարձաները՝ գլխավոր դերում կրկին Կարդ Խաչվանյանն է։ «Խայ բասրոնի կամին լծված ամենամոտեց նմուշներից մեկը»։ 1944-ին Թրիպոլիսի երեւանի բասրոնը երաժիշտական դերասանը արդեն 52-րդ տարին է քննում է եւ ոչ «բասրական խոստովանում», նկատեց մեակոյի նախատար Հակոբ Արամյանը։ «40 տարի է մասն դառնում եմ», խոստովանեց կինոնկարչուհի Կազանյանի միտքյան նախագահ Արզնյ Երանյանը, ու Խաչվանյանին ասացին անգամ հանդիպել է 1956-ին «Պատի համար» ֆիլմի նկարահանման երաժարակում։ Կարդ Խաչվանյանին ջերմորեն հիշում է նաեւ Ասանիսյանի օտարական գրամատիկական բասրոնը, ու դարձաներից 20 անօրեան

տարիների ընթացքում հյուրընկալեց նրանց։ Ռուսական բասրոնի գեղարվեստական դիկտար Ալեքսանդր Գրիգորյանն էլ խոստովանեց անվանական շեմը սեղանի վրա լույս հետ անգամ, Ասանիսյանի բասրոնում Խաչվանյանին փնտրող մոլորված հանդիսասեանի հետախուսողներին, չանտալով գուրմուկ դուրյանը, հաճախ է դաստիարակել Կարդը եւս խաղում ա։

ԵՐԵՎԱՆ

Ազգային պատկերասրահում երկու ցուցադրանք է պատրաստվում

Մամվել Ստեփանյանի կսմահու առաջին ցուցահանդեսը՝ օրերու

Ազգային պատկերասրահում մոտ օրերս բացվելի էրկու ցուցահանդեսի էկոնոմիզման է արվում։ Սեպտեմբերի 20-ին, ժամը 15-ին, 20 երեսասարդ արվեստագետներ կենդանացնի «Կենաց ծառ» նորաստեղծ մեակոյային ընկերությունը։ Նախագահ Սարո Մարութանյանի շեղեկացմամբ, կցուցադրվեն Ռավեննայի Դանթե կենսական մանրաբանական միջազգային մրցույթներում 90 բնականաց պատկերներ շեղե եահաճ անդակագործների Գարեգին Դավթյանի, Արմեն Կարդանյանի, Գեորգի Բաղդասարյանի, Մամվել Դազարյանի, Անտոն Բաղդասարյանի (եւ այլոց) ստեղծագործությունները, ինչպես նաեւ նկարիչներ Գրան Թադեոսյանի, Էդուարդ Գալստյանի, Արկադի Պետրոսյանի, Գասեյլո Գաղարյանի, Ջեորգի Գառուկյանի, Անդրանիկ Կիլիկյանի, Գագիկ Գեւորգյանի, Շորա Ոսկանյանի (եւ այլոց) աշխատանքները։



Գրան Թադեոսյան - «Զվարճանքի սեր»



Մամվել Ստեփանյան - «Պատասխան բարձ»

Սի Կանի օր հետո բացվող մյուս ցուցահանդեսում կենդանացվեն Կլասիկ Մամվելի (Մամվել Ստեփանյանի) վերջին տարիների աշխատանքները։ Մամվելն այս ցուցահանդեսի մասին խոսում էր դեռ ամիսներ ասաց չկանխագուշակով ճակատագրի հարվածը։ Սի Կանի օր հետո Մամվել Ստեփանյանի առաջին ցուցահանդեսը եսմահու։

ՀԱՄԱՊՈՍ

Կոմիտաս կամերային սան նոր համերգաբազմը՝ Շոսակովիչով

Ֆիլմովին վերանորոգումից հետո, նորից իր հյուրընկալ դռներն է բացել Երևանի Կոմիտաս կամերային երաժշտության սանը։ Սեպտեմբերի 24-ին, ժամը 17-ին, սկսվում է նոր համերգաբազմը, որի առաջին համերգը նվիրվում է Երևանի կոմպոզիտոր Դմիտրի Շոսակովիչի ծննդյան 90-ամյակին։ Երաժշտագործությունների կատարման հանդես կա երեւանի կամերային նվագախումբը։ Համերգը դեկտեմբերի 1-ին Ռուսաստանի մոլորկական արտիստ, որոշմանը Էմիլ Կալաստրյանը։ Սեռականացում է Հայաստանի Հանրապետության մոլորկական արտիստի, միջազգային մրցույթների դափնեկիր Ալեքսանդր Նալբանդյանը։

Չորայր Խաչվանյանը Բեռլինում

Գրող Չորայր Խաչվանյանը վերջերս Բեռլինում էր, որտեղ հանդիպումներ է ունեցել գերմանական գրական քննադատների եւ շեղի հայ գաղութի հետ։ «Լիբերալուր Կերկեսաղ Բեռլին» գրական կենտրոնում առավելապես զբաղվում է Արեւելյան եվրոպայի երկրների գրականությանը։ Միայն անցյալ տարի այս կենտրոնի հրավերով հայաստանից 5 գրողներ, որոնց թվում նաեւ Գեորգ Էմինը եւ Միլվա Կաղուտիկյանը, այցելել են Բեռլին եւ այնտեղ ելույթներ ունեցել։ Պե՛տ է ճե՛լ, որ 1994 թ. Բեռլինյան մեկ այլ հաստատության հրավերով Բեռլինում են եղել նաեւ գրողներ Ռուբեն Գուրգենյանը եւ Զեմինկ Էդուարդյանը։

«Աղոլոնը» բասրոնի մասին 13 հոդվածով

«Աղոլոն» հրատարակչությունը լույս է քննադատել Լեան Անանյանի «Թատեր քննում եւ Կրանին» գրքովը։ 125 էջանոց գրքի վրա կազմված է հեղինակի արտիստի տարիներին գրված հոդվածներից «Արտական Բեռլինի ինֆանտությունը» (1974 թ.), «Ժամանակ Թովմասյանը Կորում մարիլի դերում» (1976 թ.), «Մոտանալ Հեռուստային» (1977 թ.), «Մարտանոցից ասաց» (1978 թ.) եւ այլն։



Գլխի բերքիս մի կարգական ինչո՞ւ յուսանկարներ չկան։

«Ոսկե առյուծ»՝ Նեյլ Չորդանի «Մայիլ Բոլլինգ» ֆիլմին

«Կենսական կինոփառատոնի գլխավոր մրցանակին» «Ոսկե առյուծին» արժանացավ դուրիցիցի կինոքննադատ Նեյլ Չորդանի «Մայիլ Բոլլինգ» ֆիլմը։ Բազմաթիվ վեճեր հատուցած այդ ժողովրդական կարգապահական ճանաչման մասին է։ Բրիտանացի կարգապահ գործիչները դիմում են, թե Չորդանի ֆիլմը կարող է կապիտալ սեղանի վրա դրվել Երևանի կինոյի մասին։ Ինքը քննադատիչը, հաստատվելով, որ ֆիլմը հակառակ ազդեցություն կունենա։ Գլխավոր հերոսի Մայիլ Բոլլինգի դերը խաղում է Լույսան Խաչուր, որը ստացավ լավագույն դերասանի համար սանձանկան «Ոսկե առյուծը»։ Արդյունքում հիվանդության դասճանաչող իխանդանոց ճղարկի վրա Նիտոնի անունից մրցանակը ստացել է նրա գործընկերը դերասան Էյդեն Բոլլինգը։

ՆԿԱՐՇՈՒԹՅՈՒՆ

«Սեր» շարժից. բացվեց Մամվել Համբարձումյանի ցուցահանդեսը

«Ազգային պատկերասրահ» սկսում է ներկայացնել երեսասարդ արվեստագետներին, միջին սերնդի նկարիչ Մամվել Համբարձումյանի ցուցահանդեսը ողջունելով ասաց ճեփերն Եսայիկյանը։ Երկի Մամվելի արվեստի երկրորդություններն ասիք ունեցան դասկերարանի երկու տասններորդ քսնել Մամվելի Համբարձումյանի մասնաճյուղյան ակնբարբները արտասահայի ասիլաճ նկարիչ արքիտեկտի կական միջոցներով։ Ընդարձակ արտիստները կերպարներ «դասերից կախ»։ Որոն վերնադրի բնորոշ մեռակերպում անսանձանկերում փոյ են դասն ու մ։ Ընդհանուրովս «Սեր» շարժից՝ ասացին ողջնեղ մագաղապները վերագիր կարելի է քննել երկ քաղված ցուցահանդեսին։ Բայց որդեգր ասացին արքիտեկտը հոլանդիկ նյութ «չկատուցի»։ Մամվել Համբարձումյանի ցուցահանդեսին մեռ անդրադարձր կինեսիս քաղման արվեստից հեռու։



«Սեր» շարժից՝ ասացին ողջնեղ մագաղապները վերագիր կարելի է քննել երկ քաղված ցուցահանդեսին։ Բայց որդեգր ասացին արքիտեկտը հոլանդիկ նյութ «չկատուցի»։ Մամվել Համբարձումյանի ցուցահանդեսին մեռ անդրադարձր կինեսիս քաղման արվեստից հեռու։

Տոփկինսը «Կենդանի Պիկասոն» ֆիլմի գլխավոր դերում

Օսկարի մրցանակակիր Էնթոնի Տոփկինսը՝ ծնունդով ունյացի, որն աղոլում է Լոս Անջելեսում եւ որն իր Թոուսի անունը նախընտրում է սիր Տոփկինս Էնթոնից, 59 տարեկանում որոշել է փոխել իր կինոնունը։ «Գործողություն, դրամա, ահա թե ինչ եմ փնտրում», ասել է նա։ Եւ հոգեւել է Սերյանք Այվորի Փրոդակցիոնի ֆիլմերում նկարահանվելուց։ Դրանցից մեկը Էնթոնի կրան կրարձանա եւ կոչվում է «Կենդանի Պիկասոն»։ Ֆիլմի սցենարը հիմնված է Պարլո Պիկասոյի եւ երեսասարդ ֆրանսուհի Ժրանսուա ժիլդի սիրային իրական դասմության վրա, որն սկիզբ է առել 1943-ին, երբ Պիկասոն 60 տարեկան էր, իսկ ժիլդն՝ 23, եւ որն ավարտեց սասց արի անց, երբ Ժրանսուան լեց նրան։ Եւ միակն էր սիրուհիների մեջ, որն ինքը լեց արվեստագետին։ Տոփկինսը ֆիլմում խաղում է Պիկասոյի դերը։ Ժրանսուայի դերը խաղում է Եսայիկյան Մելիտոնը։ Մա նրա առաջին կինոնկարն է Ի դեղ, Տոփկինսն ասում է, որ նա սաղանդակոր ու խոստովանեցի է ասոց դառնալու համար Մակայն Տոփկինսն այնպիսի զգացում ունի, որ այս ֆիլմարտադրողներն իրենց կրկնում են։ «Մա նման է Դե Լիրոյին ու Մոռսեգիին»։ Արդեն բավական է եւ նման բաներ արդեն ասե՛նք եւ՛ տեսել, ասում է նա։ Հայտնի է, որ դերասան Ռոբերտ Դե Լիրոն եւ օծախոր Սարսին Մոռսեգին միասին մի Կարլ կինոնկարներ են նկարահանել՝ հիմնականում իսպալաների վրա թեմաներով։

ՆԱՍՏՈՒԹՅՈՒՆ

