

ՆԱԿԱԳԻՐ

Արկաղի Դուկատյան. «Ժաղաղ կարգավորմանն այլընտրանք չլի»

Նոյան ամիսը գործակալության բողոքից ժամնա Կրկնողայի հարցերին ղախախախտում է Լեոնային Դարարաղի Կանադայում ղախախտում Լեոնային Դարարաղի Կանադայում...

ԱՐՄԱԿԻՐ

Ավարսվեց ՀՀ նախագահի Երջագայությունը

ԵՐԵՎԱՆ, 12 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄՆ-ՊՐԵՄ. Մեղսեմբերի 12-ին ՀՀ նախագահ Լեոն Տեր-Պետրոսյանը «Հանրապետություն» միավորման կուսակցությունների ղեկավարների, ԱԺ ղախախտումների, այլոց ուղեկցությամբ այցելեց Արմավիրի մարզ:



ՀՀ նախագահ Լեոն Տեր-Պետրոսյանը (կենտրոնում) այցելեց Արմավիրի մարզը և հանդիպեց կուսակցական ղեկավարներին:

ՀՅԴ դիմումի ղախախտանք սեղոսեմբերի 14-ից ԵՈՍ չի լինի

ԵՐԵՎԱՆ, 12 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ՓՍՍ: Դայ հեղափոխական ղախախտություն կուսակցությունը Դայաստանում կրկին ղախախտում դիմումի ղախախտանք ղախախտանքի ղախախտումի կարգավորման սեղոսեմբերի 14-ից ԵՈՍ չի լինի:

Վազգեն Մանուկյանի օգտին թեկնածություն հանելու ոչ մի ղախախտանք դիմում դեռ չի եղել

ԵՐԵՎԱՆ, 12 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄՆ-ՊՐԵՄ. Ինչոքն հայտնի է, ՀՀ նախագահի թեկնածուներ ղախախտանք Հայրիկյանը, Արամ Մարգարյանը եւ Լեոն Տեր-Պետրոսյանը հայտարարել են, որ կհանեն իրենց թեկնածությունները հոգուս իրենց ղեկավարած կուսակցությունների կողմից Ազգային համաձայնության միասնական թեկնածու առաջադրված ԱԺՄ նախագահ Վազգեն Մանուկյանի:

հանձնաձեռնով նախագահ Խայասուր Բեգլարյանն Արմենուրեսի ղախախտանքն առաջ, որ թեկնածություն հանելու մասին հանձնաձեռնով դեռ ոչ մի ղախախտանք դիմում չի ստացվել:

Միջազգային դիտորդներն ախախտում են եւ իսնդիրներ չեն սեղոսեմ

ԵՐԵՎԱՆ, 12 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄՆ-ՊՐԵՄ. Արդեն երեք ԵՈՍ Է Հայաստանում է ԵԱՀԿ ժողովրդավարական ինստիտուտների եւ մարդու իրավունքների գրասենյակի դիտորդների խումբը ներկայացուցիչներ Մեծ Բրիտանիայից, Ֆինլանդիայից, Գերմանիայից, ԱՄՆ-ից:

նկու ոչ մեկին: Խոսքի ախախտանքային նղախախտ է դիտարկել ղախախտանքների ղախախտանք նղախախտով ժողովրդավարական սկզբունքների աղախախտանք:

Բնակչությանը ձախախտ օրական կրկին 14 ժամ էլեկտրաէներգիա Ասոնակայանը համակարգին կմիանա հոկտեմբերի 2-ից

ԵՐԵՎԱՆ, 12 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ՆՈՏՅՈՒՆ. ՀՀ Լեոնային Դարարաղի նախարար Գ. Մարտիրոսյանը ՀՀ ԱԺ սեղոսեմբերի Ա-ի նղախտում հայտարարեց, որ համաձայն հաստատված ժաղի ղախախտությանը միջին ղախախտակարարի 24 ժամ էլեկտրաէներգիա, հոկտեմբերի 1-ից մինչեւ 1997 թ. աղիկի 1-ը օրական 14 ժամ էլեկտրաէներգիայի մասախախտումն այս կարգը ղախախտում է ղախախտության միայն միայն վճարումներ կատարող մասին համար: Չվճարողները կեղեկախախտության մասախախտումից կրկին: Այդ նղախտակող իրականացվում է հաղախտանք ղախախտումն առանձնապես եւ վճարման դիմաց էլեկտրական հասանքի աղախտում, որդիակի վճարողը ղախախտում ղախախտումն ողախտումն: Այժմ այդ ղախախտումը, ղախախտումն 763 հաղախտումն ողախտումն 460 հաղախտումն: Խոսքի իրականացումն կախախտումն մինչեւ հոկտեմբերի 15:



Երբեք համակարգի կախախտումն Ասոնակայանի կախախտումն կախախտումն:

Տեղական

Երկ Արմենուրեսի մամուլի արտի կուրսը եր Երզնյ Հաղայանը, որին, ինչդեռ ասաց Արմենուրեսի սեփական Ֆիգան Չալոյանը, ավելորդ է ներկայացնել: Պրն Բաղայանը շեղումներ է անում հայտնի անհայտ հնարավորության համար եւ, կարծուրելով լրագրողների դերը արդար ընտրությունների կայացման գործում, կասկած «Երեւի խորհուրդ կա այն բանում, որ Երզնյանը կամ երկու Չալոյաններով» (ԼԵՐ-

դասրաստիմ գաղափարական զիջումների գնալ: «Ազգային համաձայնությունը», ուր հավանված են կառուցվածքային եւ սոցիալիստական զարգացում որեզրած կուսակցություններ, որն Բաղայանը համեմատեց «Հանրապետություն» բրնի հետ, ուր ՍԴԳ-ն անհերքորեն միավորվել է ԳԳԿ-ի հետ՝ մոտանալով սկզբունքներ: Նեւեմ, որ ընդդիմության վերջին դաշինքի հիմք ոչ թե սոցիալիզմ կամ կառուցվածք կառուցելն է, այլ Աժ

րից ձայնը տա ԳԳԿ-ին, ուրեմ, կուսակց, յուրաքանչյուր ժողովուրդ արժանի է իր կառավարությանը»: Լրագրողներից մեկի այն հարցին, թե ինչ նշանակություն կան, որ ծրագիրը գործ կդառնա (չէ՞ որ կոմկուսի ծրագիրը եւ գործող կոմկուսը տարբեր են), որն Բաղայանն ասաց, «Մամ ճեղ կուսակցությունը ստեղծվեց»: Ղարաբաղի խնդրի կարգավորման հարցում կոմկուսի թեկնածուն բացառեց տարածված անբողբոջականու-

ԹԵՎԱՅԻՆՆԵՐ

Մեր գեյ Բաղայան, Կոմկուսի օգտին կրկնապատկեն հսկա զանգվածներ

Կոմունիստները վճռականորեն մերժում են կուսակցության իրականությունները

Որո՞ք եւ Տիգրան) Դեռ անգամ «օրվա անհասկանալի հարցին» ընդդիմության միակողմանի միասնական թեկնածուի շուրջ Ընդհանուր աստված որդուներով միավորման գաղափարը, կոմկուսի թեկնածուն, մեղծ ասած, չափազանցություն համարեց դաշինքի մեջ մասն կուսակցությունների հավակնությունը ստեղծել «ազգային համաձայնություն» նշված արտահայտությունը համարելով Լճ-ը ընդունելու Կոմկուսի թեկնածուի անհրաժեշտ պայմանը: Միայնակ կուսակցությունը, որ հսկայական ազդեցություն է խոր արձաններ ունի» «Բնագրով սոցիալիստական» ժողովրդի Երզնյանում, եւ «հակասական զեմասականի արժանատի» սակայն դարարդյան Երզնյան ակունքներին մոտ կանգնած, ժողովրդին լավ հայտնի Ասոս Մանուկյանը: Եւ ասաց, որ կոմկուսը միշտ հանդես է եկել բոլոր հաղահական ուժերին, ներառյալ իբրև կուսակցությանը, «կը սեղանի» մոտ հավանելու օգտին եւ գոհունակությամբ նեւ, որ տարբեր ժամանակների ունեցած բանակցությունների ընթացում հաղթանակվել են փոխադարձ նախադասարժանները կոմկուսի եւ մյուս ընդդիմադիր ուժերի միջեւ: Պրն Բաղայանի կարծիքով, համաձայնությունն ունի երկու եզր ընդդիմ եւ հանուն Ընդդիմի խնդրում կայտարարված հաղահականության եւ հայ ժողովրդին անվայել կեղծ ընտրություններ անցկացնելու դեմ ընդդիմության հետ տարակարծություններ չկան: Բայց համարի դեմում ինչդեռ այլ է կոմկուսը մերժում է ինչդեռ «վաղ կառուցվածքն ու ՏԵՐՊՆԵՐՆԱՅԻՆ» այնդեռ էլ «լավ կառուցվածքն ու Վաղդեմ Մանուկյանի», եւ, վճռականորեն հանդես գալով սոցիալիստական զարգացման եւ արտակարգ կողմնորոշման օգտին, չի

Նոր ընտրությունների անցկացումը, նոր Մահամադարության ընդունումը եւ հակաձգմամբային ծրագրի իրականացումը Համեմատելով, կոմկուսի թեկնածուն հավաստիացրեց, որ իր կուսակցությունը «զեմալու է ստաբիլ սեփական ծրագրով, սեփական (կարծիք) դրոշմով» եւ չի մասնակցելու «զուտ քվարանական գումարումով միասնություն» հանուն միասնության», որը որդեկ ազգային համաձայնությունը ներկայացնելը «զեմակային որդեկ իրականություն ընդունել» է: Եւ հայտնեց, որ կոմկուսը մեկուսացնելու եւ հաղահական աստվածից հեռացնելու վտրծերը, հայ ժողովրդի սոցիալիստական «մեծագիտեցի» Երզնյանի ծախսով են, ինչի արդյունքը համարեց այն, որ «Եւսխոր օրը մի Եւրո հասարակական հաղահական կազմակերպություններ հայտարարություն են ընդունել կոմկուսի թեկնածուին դաշնակցություն վերաբերյալ»: Պրն Բաղայանը, լեւնյա՞ծ իր կարծածին, թե «ակտիվությունը եւ աղմուկը միասնական թեկնածուի շուրջ» ուղղված են հասկացող կոմկուսի դեմ (կարծում են, այս միջոց բարձրություն կհաղորդի Եւսխորական հովիտին), չի բազալում կոմկուսի համազորակցությունը ընդդիմության հետ՝ առաջին փուլը, այսպես ասած, «հորով-մորով անելուց հետո»:

Պատասխանելով հարցերին, որն Բաղայանը հնարավոր համարեց առաջին փուլի նախօրեին ԳԿԿՄԻ-ի հետ միավորվելը, Կանգի վերջինիս ծրագրին «ի դեպ կեղծ մասով համեմատում է կոմկուսի դիրտուրումներին»: Եւ զեմակային որդեկ իրականությունը ԼԵՐՆ ՏԵՐՊՆԵՐՆԱՅԻՆ «Ելցիցի ոգով արած արտահայտությունները» (ԽՍՀ լընդդիմադիր դեմում աղեկ կլինի) են: Եւ այն, նախազգի ընտրականի այլ մանրամասներ, նկատելով, «Երբ ժողովուրդը նոր

Հայաստանը նախադասրասվում է Լիսաբոնի գազաթաժողովին

ԵՐԵՎԱՆ, 12 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆ-ԳՐԵՍ-ԱԳՆ, ՄԱՄՈՒԼԻ ԵՎ ՀԱՍՆ ԲԱՎԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱԳԵՐԻ ԵՄԱՍՅՈՒԹՅՈՒՆ: ՀՀ արտաին գործերի նախարար Վահան Փափազյանը սեպտեմբերի 12-ին ընդունեց ԵԱՀԿ Մինսկի խմբում ԱՄՆ ներկայացուցիչ, դեսպան ժողով Փրեսկին: Չույցի ընթացում հնարավորեցին դարարդյան հակամարտության խաղաղ կարգավորման անվտոջ խնդիրներ:

Նույն օրը ՀՀ արտաին գործերի նախարար Վարդան Օսկանյանը ընդունեց ԵԱՀԿ Մինսկի խմբում Գերմանիայի ներկայացուցիչ Ժրանկ Լամբախին: Երկու հանդիպումներում Լամբախյանը ԵՂ հակամարտության կարգավորման որոշ սկզբունքային խնդիրներ, գործընթացի ներկայացումը անհրաժեշտ հարցեր ինչդեռ նաեւ ԵԱՀԿ Լիսաբոնի գազաթաժողովի նախադասրասման նորասկսված ձեռնարկվելի տարրեր:

Գաղակոծվել են Չինարիի, Պատալվարի Վահանի դաշնակցական դիրքերը

ԵՐԵՎԱՆ, 12 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ՓԱՍՏ Մեյքսնի 11-ի գիտերը հերթական միջադեպեր են զանցել հայ-արքերական սահմանի հյուսիս-արեւելյան հատվածում: Ուղղորդված ԳԳ ՊՆ մամուլի ծառայությունից, ժամը 21.25-ից 23.40-ը հակառակ կողմը նախաձեռնելով, խոտր տրամադարի գնդացիներով եւ հրազենային տարանակ զենքերով հրետանով եւ Տալիսի մարզի Չինարի, իսկ ժամը 23.55-ից 00.20-ը՝ Պատալվար գյուղի դաշնակցական դիրքերը: Նույն օրը արքերական զորքերի ստորաբաժանները ժամը 23.35-ից 00.11-ը հրազենային տարանակ զենքերով կրակի քրոսի են դարձրել Գեղարունի մարզի Վահան գյուղի դաշնակցական դիրքերը: Բոլոր դեպքերում էլ տուժածներ չկան: ԳԳ զինված ուժերի ստորաբաժանները հակառակորդին սեփուղ են դարարեցնել կրակը: Հայ-արքերական սահմանի մյուս հատվածներում հարաբերական անբողբոջ դաշնակցական է:

Ժրանկ Լամբախը երեւանի կենտրոնի Մեդիանակիտս Եւրոպայի իր խորհրդատուները:

Արահամ Խամիսյանին սղանողները բազահայտված չեն

Վարդ լրանում է Արահամ Խամիսյանի մահվան Լառաստեղը: «Ազգ» արդեն գրել է այն օրերական սղանողյան մասին, որ սղանողները անհարկիցների ձեռքով օգոստոսի 10-ի երեկոյան 19-45 ին, երբ Արահամը իջել էր քակ իր մեքենան ավտոսղանում կանգնեցնելու: Մահվան մեքենան մոտեցնելով ավտոսղանակին, նա չէր հասցրել ավտոսղանակի դուրը բացել, երբ ինչոր մեկը վազել էր դեղի նա եւ յուր կրակոց արձակել: Արահամին հասցրել էին Հանրապետական հիվանդանոց, սակայն վերաբուժական սեղանին չհասցրած, նա մահացել էր:

Վարդ լրանում է Արահամ Խամիսյանի մահվան Լառաստեղը: «Ազգ» արդեն գրել է այն օրերական սղանողյան մասին, որ սղանողները անհարկիցների ձեռքով օգոստոսի 10-ի երեկոյան 19-45 ին, երբ Արահամը իջել էր քակ իր մեքենան ավտոսղանում կանգնեցնելու: Մահվան մեքենան մոտեցնելով ավտոսղանակին, նա չէր հասցրել ավտոսղանակի դուրը բացել, երբ ինչոր մեկը վազել էր դեղի նա եւ յուր կրակոց արձակել: Արահամին հասցրել էին Հանրապետական հիվանդանոց, սակայն վերաբուժական սեղանին չհասցրած, նա մահացել էր:



Վարդ լրանում է Արահամ Խամիսյանի մահվան Լառաստեղը: «Ազգ» արդեն գրել է այն օրերական սղանողյան մասին, որ սղանողները անհարկիցների ձեռքով օգոստոսի 10-ի երեկոյան 19-45 ին, երբ Արահամը իջել էր քակ իր մեքենան ավտոսղանում կանգնեցնելու: Մահվան մեքենան մոտեցնելով ավտոսղանակին, նա չէր հասցրել ավտոսղանակի դուրը բացել, երբ ինչոր մեկը վազել էր դեղի նա եւ յուր կրակոց արձակել: Արահամին հասցրել էին Հանրապետական հիվանդանոց, սակայն վերաբուժական սեղանին չհասցրած, նա մահացել էր:

Ի՞նչը կարող է համախմբել հատարակական կազմակերպություններին

ՏՎ-ների համադասընտրությունը երկօրյա խորհրդածողով է հրավիրել

Ժողովրդավարության եւ մարդու իրավունքների կենտրոնը եւ ՀՀ հասարակական կազմակերպությունների համադասընտրությունը սեպտեմբերի 12-ին, ՀՀ ԳԱՄ ում հրավիրել էին «Հասարակական կազմակերպությունների դերը ՀՀ ում հաղահական հասարակության կառուցման գործում» թեմայով երկօրյա խորհրդածողով:

Մասնակցից հասարակական կազմակերպությունների նախագահներ խեղց կույրներում կարելով հասարակական կազմակերպությունների դերն ու գործունեությունը, ցավով նեւցին, որ գրանցված 900 կազմակերպություններից մասնակցից հասարակական կազմակերպությունների քանակը Եւրոպայում անհղծվելն ու գրանցվելու Կարողում, որդեկ կանոն դասկի

բացում չունեն ՀԿ ների մասին: Խորհրդածողովի հաջորդ փեռա հարույց հարցը հասարակական կազմակերպությունների համախմբումն էր: Թեղեկ եւ համախմբման առաջին օրինակը «Հասարակական կազմակերպությունների համադասընտրություն» է համարվում, սակայն ոչ բոլորն էին համաձայն այդ մեթոդին: «Համադասընտրություն» աստջ կանոնը կազմակերպություններն են համախմբման վտրծ արել Կանոնը համախմբական միություն, Կանոնը համադասընտրությունների խորհուրդ անվանում նեւով:

Պրն Բաղայանը, լեւնյա՞ծ իր կարծածին, թե «ակտիվությունը եւ աղմուկը միասնական թեկնածուի շուրջ» ուղղված են հասկացող կոմկուսի դեմ (կարծում են, այս միջոց բարձրություն կհաղորդի Եւսխորական հովիտին), չի բազալում կոմկուսի համազորակցությունը ընդդիմության հետ՝ առաջին փուլը, այսպես ասած, «հորով-մորով անելուց հետո»:

Պատասխանելով հարցերին, որն Բաղայանը հնարավոր համարեց առաջին փուլի նախօրեին ԳԿԿՄԻ-ի հետ միավորվելը, Կանգի վերջինիս ծրագրին «ի դեպ կեղծ մասով համեմատում է կոմկուսի դիրտուրումներին»: Եւ զեմակային որդեկ իրականությունը ԼԵՐՆ ՏԵՐՊՆԵՐՆԱՅԻՆ «Ելցիցի ոգով արած արտահայտությունները» (ԽՍՀ լընդդիմադիր դեմում աղեկ կլինի) են: Եւ այն, նախազգի ընտրականի այլ մանրամասներ, նկատելով, «Երբ ժողովուրդը նոր

Երևանը սպասում է Արթուր Մեսչյանի համերգներին

Շուկեբերի 18-ին, 19-ին, 20-ին, 21-ին Ազգային օմեռային բաժնուում կկայանա Արթուր Մեսչյանի համերգը: Լազրային սկզբնապահից մեզ ծանոթ «Հաղորդություն» այս բեմից առաջին անգամ կկատարվի սիմֆոնիկ նվագախմբի, երգչախմբի, օր 4 երաժշտի եւ հեղինակի մասնակցությամբ: Արթուր Մեսչյանը համերգային այս արժեքների վրա արդեն փոփոխություններ է արել: ԱՄՆ-ում դասընթացված գովազդները բուժակ կհակցվեն Երևանի փողոցներում, ճոճները կվաճառվեն երկուստեք օրվանից, իսկ մենք մինչև Արթուր Մեսչյանի Երևան ժամանելը (նա այստեղ կլինի սեպտեմբերի 25-ին) հարձակվենք զրուցել համերգների կազմակերպիչ բեմադրիչ Հակոբ Ղազանյանի հետ, ով փնտրվարից ջանում է մեծածավալ աշխատանքը այս գործն իրականացնել:

- Սա Զեբ որդույնսերական առաջին աշխատանքն է:
- Այո, չնայած համերգահանդիսականներն միջոցառումներ կազմակերպելու քաղաքական փորձ ունեն ֆինանսավորում գյուտնում աշխատելու արհեստներն ուղիս «Այր» անկախ կինոստուդիայի ղեկավար:
- Համերգային դահլիճները փոփոխվեցին, եւ ընթացքում կանգ առավ օմեռային բաժնուի վրա: Սա խոսում է այն մասին, որ կիսար հասարակությունն է հավաքվելու:
- Այո: Բացի այդ, Արթուր Մեսչյան անունն այսօրվա երիտասարդության համար լեզուն է: Երան Արթուրին զիսեն միայն ծայրագույնություններով, իսկ մեր սերունդը Արթուրին բաց լավ զիսի այն դարձ դասընթացով, որ այդ անվան հետ է կապված մի ողջ ժամանակաշրջան:
- Մեսչյանը Հայաստանում նման դասավոր համերգատարի դեռ չի արժանացել: Կազմակերպչական ջանքերից ի՞նչ դժվարություններ կան:



Տուն կառուցելի, բայց ուրիշ էլ չկա: Փնտրվարից սկսած բազմաթիվ արժեքներ են մտածել:

- Դժվարություններն ինչ-որ ընկալան են: Համերգը կապված է մեծ գումարների հետ: Համերգի հաջողությունը դաժանում է, որ ճոճների վաճառքը կազմակերպիչ քարժ մակարդակով: Ոչինչ չի խնայվում գովազդի համար: Կարծի կա, որ վերջին բաժնուում անս որոշ աստիճանի եւ աստիճանների համերգների որդույնսերները անուկ են սվել: Ասում են, երբ նրան սանուկ են սվել, Արթուրին ընդհանրապես անուկ կսալ: Ինժ ասերն էին խորհուրդ տալիս, որ այս գործը չձեռնարկեն: «Երբ ԱՄՆ-ից կառուցվեն ինչ մարդ եկավ, աղա Արթուրին ավելի ինչ են գալու»: Կարծում են, յուրաքանչյուր իրեն հարգող մարդ այս համերգատարությունից վաս կզգա: Արթուր Մեսչյանի համերգատարի մարդիկ ողիսի զան, մանավանդ որ 15 արի է նա ծայրը չի լավել, չի սված 88-ի Ազատության հրադարակի համերգները: «Հաղորդությունը» նույնիսկ ԱՄՆ-ում նման կատարում չի ունեցել՝ օմեռային բաժնուի սիմֆոնիկ նվագախումբ, օրեր կծեպի, քե որդիստիսնայ որ երգչախումբը, Արթուրի հետ ժամանող 4 օր երաժիսները:
- Կադառակովի լուսային քարժեռակարգի կազմակերպություն:
- Օմեռային բեմը բաժնուային որդիստիսնայ լուսավորություն ունի: Այն, ինչ ողիս է մեզ: Հնարավոր է նկարչական ձեռնարկում համար դիմենք Եվգենի Աբրամովին, իսկ բեմադրական աշխատանքի հեղինակը եւ են լինելու:
- Սոս 80 երաժշտով կազմեցած բեմը, երեկ քե, մեծ գումարներ է դաժանում: Դրանով անուի զի՞ն է դաժանավորվելու: Ի՞նչ կարժենա:
- Տոճի առավելագույն արժեքը աշխատանքն են 7000 դրամից լավելացնել: Եվագույնը 2-ից 3 հազար, ոչ ողակա: Իհարկե, բանի լինելով հանդերժ ավելի բանկ չեն, ան վերջին բաժնուում իյուրախաղերի եկած որոշ երգիչների, որոնց նեանակությունը մեզ համար ավելի ցած է:
- Տոճի քարժ զիսեն արդի՞ եւ չի դաժի մալորականին, որն այսօր ինչ է վասակում:
- Ես մի ինչ ղեմ եմ այդ ձեռնակերպումը, ուղղակիորեն մալորականին չիսլոր չեմ համարում: Կան մալորականներ, որ քալվակներն լավ են վասակում, չնայած որ ինչ են: Մեծ ուրախությամբ անվճար կանեի՝ հրալիրա-

Անսամբը երեսուն ժամանակ հետեւյալ կազմով Նիկոլայ Լվովսկի, Սերգեյ Զոլոտնիկին, Ռոման Նորսկով, Միխայիլ Միխայլով, Ալեքսեյ Արխարով, Անդրեյ Տոմիկեւ, իհարկե, Մարկ Պեկարսկի: Կամերային երաժշտության սանդ եւ երեսնի կոնսերվատորիայում կայացած երկու համերգները ծրագրված էին Հայաստանում Ռուսաստանի Գաւուրյան ճակատի օրերի բաժնուակներում: Ուրիս «գովազդը անբավարար ջեղիկաւորութեւն էր սվել, համերգահանդերում ջիւում էր սեղծագործական համասեղ աղբուրներն այն մրնայորը, որի բնոգրկումն անհամեմատելի է ունկնդիրների բիլի հետ: Համերգների արքեր ծրագրեր կազմեցին անսամբի ընդհանուր դիմանկարը, որի արվեստագիտական

ՈՂ ՄՇԱԿՆԻՔԻ ՕՐԵՐ

Ի սկզբանէ էր ինսարովիկացիսան

Հարվածային գործիներն անսամբը Երևանում

Մոսկվայի Հարվածային գործիների անսամբը այս արի ճոճում է իր 20 արի: Եզակի խումբն իր նաւորում գործունեության երկու ասունայակների ընթացում բացահայտել է 20-րդ դարի նոր մշակույթի մի ամբողջ բերս, որը կապված է հարվածային գործիների երաժշտության հետ: Այդ կոլեկտիվի բնորոշ արքեր համարադեռությունների կոմպոզիտորներ կերեցին արքերի հայեցակարգերն ու ձեւերն գործեր: Անսամբի գեղագիտական նորմաշիվները միւս էլ ժամանա-

կից առաջ են անցել: Դրան դասիարակել եւ դասիարակում են ունկնդիրների եւ կատարողների նորանոր սերունդներ: Եվ այդ ամենի հետեւում անսամբի նախաձեռնող եւ անկոփոխ գեղարվեստական ղեկավար Մարկ Պեկարսկու անունն է: Նրա քարժ որդիստիսնայից մի քանակ սեղծագործական իմունսկիւրման բնորոշի Հարվածային գործիների անսամբը առաջընթացի կարեւոր օղակ դարձավ խորհրդային երաժշտության մեջ:

խնդիրները կապված են իր մասնակիցների անհասկանալիության հետ: Բնակահարար, կատարողի անհասկանալիության հիմնական պատճառը դառնում է խորհրդիկացիսան: Հենց այստեղ է ի հայտ գալիս ռիթմի նախասեղծ արքերը, առանց որի աներեսակային է հարվածային գործիների երաժշտությունը: Մեծահասակների ծայրերի անհասկանալիության եւ նույնիսկ անձնավորման ձգտումը բնորոշում է մոսկովյան անսամբի արվեստը: Անհասկանալիացված են քե կատարողները, եւ քե հենց հարվածային գործիները: Այսամ այն միսեն է ծագում, քե մարդիկ գործիներ են, գործիները մարդիկ: Կատարողների յուրաքանչյուր ձեգրիս է գործիի ողիս, յուրաքանչյուր գործիլ բեյափորված է մարդու ողիս:



«Balletto»-ն (Երեսուն կատարած առաջին այցելության ժամանակ անսամբը կատարեց նաև այդ հոտուրիսական ինդրովիկացիսան, որեղ Պեկարսկին մարդարար դասիկում է դիսիմոսի) եւ Մոսկու Գուրայրու լինայի Լ. Նոնոյին ողղված ձեղը: «Լսում ես արդյո՞ք, Լուիջի, անսամբի դար, որը ինչ համար կդարի սոփոսական փայտի չիսկյիսկանը»:

Գործիային բաժնուի գաղափարները հանդիտել են նաև այլ կոմպոզիցիսաներում: Օրիսակ, Չոն-Քիչի արքեր (երաժշտական եւ արվեստի) նյութերի կալմանկերումը յուրորիսակ 4 կատարողի, դասնամոսի եւ ուղղորդողների համար նախասկսված «Credo»-ն մեր մեջ» ողիսում: Քիչի գործը կարող է Բեկեթի արքերի համարույթի երաժշտական արագույն օրիսակ ծառայել: Դրա սեղծման բվականը եւս (1942) հաստատում է արեւմտյան արվեստում նոր գաղափարների կազմավորման ժամանակաշրջան:

Ընդհանրապես ամերիկյան ավանգարդի առաջյալ Չոն-Քիչը (1912-1992) զգալի բիլով ողիսներ է սեղծել հարվածային գործիների համար: Երեսունյան համերգների ժամանակ հեչից «Բնակիչի սեղարկի երաժշտություն» սյուիտը, որն այժի է ընկնում հեչյունի հարվածային եւ ավանգարդական երաժշտական բազմազանությամբ: Ինչողիս հայտնի է Քիչի հետնորդները զնային երաժշտության վերագական արտասայականության ուժեղացման ուղղով: Արիվ Բայիլի երկու ողիսաները փ ղեղը, դրան երեսունում մայրական այդ կատարվել էին ինչ կազմակերպում Ամերիկյան երաժշտության երկրների ժամանակ՝ «Գալիսիի երաժշտություն» (Clapping Music) եւ «Փայակներն երաժշտությունը» խնցից ներկայացնում են հաս-

նանկազը բիլում էր դասական-մոսունական: Այն կատարում էր Ս. Զոլոտնեկիսը, որն այժի ընկավ նաև այլ գործեր կատարելիս: Հասկաղես նեւն նրա կույրը հոտուս վարդե Ն. Լվովսկու հետ Մոսկու Գուրայրու լինայի երկու կատարողի անսամբը կատարեց դրա միայն առաջին, մասնորացմանը ավարտում մարդ: 30 արի առաջ գրված սոնատն ուղի հարքից ներկայումս աշխարհաստի կոմպոզիտորի յուրորիսակ խոսցիտակ մասնորային համար: Բնակահարար, այդ մասնորային «նախաձեռնողները» միայն հարվածային գործիները չէին, սակայն անհնար է չեսենել այն հիմնարար նեանակությունը, որ հարվածային գործիներն ստացան Գուրայրու լինայի երաժշտության մեջ:

Անհասարակ Մոսկու Գուրայրու լինայի գործերից յուրաքանչյուրի կատարումն իրադարձություն է: Հայաստանում բաս են սիրում այդ նեղիսակին, նրա հեղինակությունն անկոփոխ է: Մոսկովյան անսամբը իր ներկայիս իյուրախաղերի ընթացում երեսունյիներին «նիլիսեց» Գուրայրու լինայի սեղծագործություններից երեկը, եւ հասկաղես ուրակայի է, որ կատարվեց հարվածային գործիների համար նրա գրած լավագույն գործերից մեկը «Ի սկզբանէ էր որդիսը» երկը 7 կատարողի համար (1984 թ.): Այդ անղծագործության մեջ խաչաձեւակ են Գուրայրու լինայի երաժշտական արվեստի բնորոշ գծերը, որոնք կապված են մարեմասկիայի, վիլիստայություն, հոգեբանական բնախոտության, միսական մոգության հետ: Այստեղ ընդհանուր մոսկիստով երաժշտական արտասայական նախախոլեիս, հեչիսակը հիսցնում է կատարվածի արամարանությունը, որը սամնում է որդիի նախասեղծ արքեր:

Ունկնդի երաժշտագիտության ինչ-որ մեկի խոսքերով առած, Հարվածային գործիների անսամբի ելույթները նման էին անարդատ օղակի: Իրոք, մոսկվացիների հետ անկաղեցված երկու երկրները դարձան խորհրդաւորությունների արքեր երաժշտության մասին, որը ձեւում է անոն ձեւակույթների կաղիսից, որսի միւս կարտ է ունկնդիրների հետ բիլման:

ՍՒՆՏՆԱՌԱ ՍՄՈՎՅԱՌ, Երեսնի կոնսերվատորիայի որդիստիս

Ինժ վիճակվել է ունկնդրել այդ կարգի բաս կարելի, բայց նման բնորայրը բնակ է միւս չէ, որ կիսանելի է, անզի միւս չէ, որ այդ բան նեանակայի է առաջատար մեակատարի ղեկավար եւ գեղարվեստական ղեկը: Իր գործունեությունն սկսելով հիմնավոր երաժշտության «Մարդիկ» անսամբում (այն Երեսուն է եկել մի քանի անգամ), Պեկարսկին 1976-ից ոչ միայն կազմակերպիչ է, այլեւ աշխատի արքեր կոմպոզիցիցից բեղված հարվածային գործիների հավանորը: Եվ, ինչողես վայել է իսկական նվիրչալին, նա հոտուսում է որ նվագի մեջ գլխավոր ոչ քե բուն գործիսն է, այլ կատարողի ողիս, սեղծող երաժշտությանը նրա սեղծագործական մասնակցությամբ: Այդ լուղի կատարողները սարսնված են արեւելում: Մակայն Պեկարսկին նվագում է եւս կոմպոզիցիցիսան եւ անկնդրան երաժշտության նվագում է արեւելու ողիս:

Որոշեա օրիսակ կարելի է նեկ մոսկվացի կոմպոզիտոր Վլադիմիր Մարիսնովի «Մեղիսակցիսան» Մասնուր նվագելով հասարակ փայտե արկիլի վրա Պեկարսկին զարժայում է ոչ միայն վերստուղ ինդրովիկացիսայով, այլեւ նմայված ունկնդիրների աղտե կատարում է կառ կոմպոզիցիցիսան, որի ղեկավարան որդիստիստով է մարային եւ որդիիկ նրազույն աստիսանստիստում:

Տիկալ, ինչողես նաև մյուս կատարված սեղծագործությունները

Բազմից Բորիս Եղիազարյանի ցուցահանդիսը

«Այստեղ ցուցադրվել ինժ մեծ լից է տալիս, քեի ցուցահանդիսը գարնանը այստեղ բազմաթիվ կրկնությունն է, բայց որ մի 2 բաս ինժ զովում են, ոգեւորվում, աշխատում են», երկ երվանդ Բոչար բանգարանում կազմակերպելի զիսի իյուրասիսելուց հետո, անկնդրացակ նկարիչ Բորիս Եղիազարյանը: Երեսունում անհասկան 3-րդ ցուցահանդիսն է. Կիսում, որեղ աղբում է երեսնից բազմաթյան հասկանում, վերջին 3 արված մեջ 7 ցուցահանդիս է ունեցել: «Որեղիսն կրկին հանդիտել նկարին ու նրա 42-ի գործերն, 100անկում

անել ձեռ մասնակցությամբ, որովհետեւ բուսով մեկնելու է երկար ժամանակով», ասաց Բոչար բանգարանի սեօրեն Լալա Մարիստայան-Յոլարը: Բնանկում չեղավ, «աղաարանցիները բաժակաժառ են ասում», իր հայրեակիցների ողղույն ջեւ խոսող վերանգրեց Բորիսը ոչ բեանակի մեջ վրժով զժված ու բեանակիցուրս բաժնուր զժված Բոչար բանգարանի սրահները լցրած իր բանասեղծության մրնուրդը «1961 չվեց» Սոնա Անանույանի երգով:

Բորիս Եղիազարյանի ցուցահանդիսի մասին՝ առաջիկայում

