

Մեր անմոռաց դասախոսը

Երևանի պետական համալսարանի դասախոս
Կրոնիստր Եվգենյա (Շնյա) Միրզախանյանի
հիշատակին

Առաջացող սարիին հետ քանդակային օրերը գնալով ավելի ու ավելի
խոցելու էր դասընթացը երևանյան համալսարանում սերունդների հիշողության
մեջ: Հավերժության գիշերը անցած բարի խոհորհարները հեռու-հեռա-
վորության խորից լուսավորում են ներկայիս բարի ու խորին մեր ճա-
նադարից վերսին բարբոտում են հայրենիի սիրտ կրակը սերունդների
միջև ու արժեքը ստորագրելով աշխատանքի եւ արտանքն ետանդով մա-
նավանդ վերամուտի այս օրերին:

Պատմությունը սարի ստաց էր: Երևանի
դասական համալսարանի դասախոս
Ֆակուլտետի առաջին կուրսի ուսանող-
ներն ընտրվելով դասախոսի դժվար
դասընթացում ստանալու էին կա-
ռոնական մեթոդներով ուսուցանող
դասախոսները: Այնուամենայնիվ, նյութա-
կան կարիքը դասախոսը, որ դասախոս-
ություններից բացակայելիս, և Մատի
անվան լայնահասակ, քեռ յատկապես,
ընթերցասեր ու յուրաքանչյուր հանձնա-
րարական սկզբնաղբյուրները, որ համա-
կարգաբանի ընկերական ջերմ մթնոլոր-
տում յրանալիքներով գրականության
մասին իր հարցերը շարունակելով եւ հրաշա-
րելիս ուսանողական գիտական խմբակ-
ների դասախոսներին մասնակցե-
լուց:

Բայց եւ այնպես հետք չէր: Մեր դա-
սընթացներից մեկը, հիշում եմ, ամոր-
թում ու ինքնաձուլի Արտյուր, ուզում էր
բողոքել համալսարանը, վերադառնալ
գյուղ:

- Ինչո՞ւ լես ուզում սովորել, -
հարցում էին նրան:
- Ուզում եմ, ասում էր նա, բայց գր-
քեր են ինձ համար դժվար, բոլորը չեմ
հասցնում...

Գրքերը, հանձնարարված գրականու-
թյունը նա էլ դիմ էր մատչել, ինչպես
մյուսները, իր բաներով գրել ու դեռ ու-
սանողական գիտական խմբակներից
մեկում էլ հանդես գալ գեղարվեստի
համար: Երբ գրեմու շատ էին օտարաբան
բաները, դասախոսություններն էլ չէր հաս-
ցնում գրի ամեն:

Եվ մի օր էլ լսարան մտավ Պիմ Արե-
վելի դասընթացը դասախոս, ետան-
դում եւ կենտրոնակ Նվգենյա Միրզախա-
նյանը: Երբ սարի այնպես դարձավ ու հա-
կանախոս շարունակելով այնպես
գրելու ու հանդիս, որ յուրաքանչյուր
բանը, քեռ ամեն ինչ վարդաց գիշերին:
Այնպես գրի ամեն ինչ ասելով մի բա-
ռը: Մեզ հետ էլ Արտյուր: Դասախոսը ա-
մեն մի այլապես բանի հետ հայերեն
էլ էր ասում, ընդհանուր ու գիտական
ձևավորումները դարձնում էր, մինչ-
քան զգա, որ համալսարանի էր դարձել:

Նվգենյա Միրզախանյանի դասա-
խոսությունը գիտական, հոգեբանա-
կան, մանկավարժական աշխատանքի
միանգամ անբողոքություն էր, որը մա-
տչուցում էր մեզ խոստովանելու ուժով
Չանգը հնչելուց հետո նա աշխույժ է-
տանդով մտնում էր լսարան եւ հաճե-
լի հայացում բոլորիս գործի էր հրա-
վիրում: Մի օր հիշում եմ շեքերը բաց
էին ձեռները՝ գրից, հայացներս
դեղի դասախոսը: Իսկ նա, մեր դա-
սախոսը, կամած մտնելուց ավ-
տարան, արտասանում էր առաջին բա-
ռը: Բանը այդ մեր խաղաղ էր ու
ստանում, մեր շեքաված ու ուսուցիչու-
թյունը հրաշխարհ:

Դա ինքնաբերական, արդարացիորեն մի
բան էր, այլ դասախոսությունը բանազ-
բայի առաջին օղակը, որից կարծում
էր հասկանալի-հասկանալի էր մեզ համար
անհասկանալի ծովից դուրս Կառնի դա-
սախոսության անբողոք շարունակումը:

Դասախոսությունը էր Միրզախանյանը
գրեցում էր մեզ հետ: Զրույցի նյութը
մեր համակարգաբանական կյանքն էր,
սարքառի միջոցները, հայրենական օ-
ջակցությունը: Բնականաբար զուգընթաց ծա-
գում էին ուսանող հարցերը:

Երկրները էր Միրզախանյանը երբեմն
այնպես էր մեր համակարգաբանի սե-
նյակները, որոնցից մեկում էլ ինձ էր
արդում, իր միակ որդի հետ: Զարու-
կան էր անուն, հարցերում էր, նայում
մեր մտավորների շեքերը եւ խորհուր-
ներ սալիս:

Ինչպես բնույթ էր ամեն մի աշխա-
տանք, գիտական եւ հմուտ դասախոսի, էլ-
գենյա Միրզախանյանը եւս յոնաց բա-
նակոր խոսքի արժանավորում: Եւ 1967
թվականին հրատարակված «Գրական-
ական դասախոսության ուղիներ» աշ-
խատությունը, իսկ հետագայում որդես
նյութի ընտրությունը եւ ընդլայնում,
1971 թվականին լույս ընծայեց իր նոր
հետազոտությունը «Ռեզյումե հո-
մեական դասախոսության» խոսքով:
Ո՞ր մեկը, իր միայն յուրաքանչյուր նյութ
էին իր ուսանողությանը, իր հայ մա-
վորականության լայն խավերին: Երան-
ցում անվան հեղինակի էր՝ որդես հե-
տազոտողի կարգադրական ընտրություն



ու բերում միտք, եւ ինչպես նկատվել խո-
սանակի մասնակի էություն «Գեղե-
ցիկ, մաքուր հայերեն ու հյուսիս լե-
զուն»:

Ըստերն են բարձր գնահատանքի խո-
սեր անվան: Միրզախանյանի գրական
ստեղծագործության մասին: Բազմազ-
ան ակադեմիկոս Սուրեն Երեմյանը, ո-
րը նույն սարիներին էր Միրզախանյանի
հետ դասախոսություն էր համալսարանում,
գրել է «Քեզում է եղել է. Միրզախա-
նյանի գրից: Երբ մի անգամ աշխատա-
նություններ լույս են տեսել առանձին հո-
սարակցություններով կամ առանց դաս-
քերականների եւ նախկին են հին աշ-
խարհի դասախոսության կարտուս որդեկ-
ներին»: Գրականության մասնագետ Վե-
րը վկայակցված էր ու մեծագույնությու-
նները, ակադեմիկոսը գրում է «Շն մե-
կում, քեռ մյուսում հեղինակը աշխատե-
լի էր հարցերը նկատ դասախոսական լայն
հեղինակի վրա, լուսաբանելով միասնական
հայ ժողովրդի դասախոսական հետ առն-
վող այս կամ այն որդեկները»:

Տարիներ են անցել: Մտնում է Ե.
Միրզախանյանի ծննդյան 95 սարին:
Մեր սաներից Կառնի իրենց ուսուցիչի
օրհնակով դարձել են մանկավարժներ,
գիտական աշխատողներ... Բնության
կարգով հեռացած լինելով կյանքից, նա
այսօր էլ մեզ հետ է, որդես կյանքի աշ-
խատանքի ուսուցիչ եւ խորհրդատու:
Ռոմիլեստե ստատուսով ու սենսիվով
գեղեցիկ ու ազակ ուսուցիչ խոսակցի չեմ
մոռացվել եւ մեր անապիտան հնյում են
որդես ուսանող, ճշմարտության եւ բա-
րոյակաբանության խորհուրդներ...

Վերիվելն ժամանակին, սարքե ա-
օրհնակով սերելի գործընկերոջ ու ու-
սուցչին հասցեագրված խոսքերից մի
համար:

«Մեծագու Նվգենյա Միրզախանյան-
նա, Դոմ եղել էր իր ուսանողների, քեռ
Չեռ ընկերների սիրելին ու հոգաբա-
րդուն»: Միրզախանյան:

«Դրանք են, որ առաջին ընտրությունը
համալսարանում հանձնել են Չեռ, հրա-
շխարհի ու գիտական դասախոսին, ազնիվ եւ
բարեկերթ մարդուն»: Չեռ Նախկին ու
սանող Դանե Շամիրզյան: (որը Չեռ-
կարծում ակադեմիկոս է Գ. Կ.)

- «Ընտրվելուս եմ Չեռը եւ հարա-
տրություն մատրում», ուսուցչի ծնն-
դյան 70-ամյակի առթիվ հասցեագրել
են ուսանողները, (ներկայումս ակադե-
միկոսներ՝ Գալուստ Գալուսյան, Վլադի-
միր Բարխուդարյանը, Դրախ Բաթի-
կյանը, գիտության դոկտորներ՝ Կոնստան-
դին Կոտայկերյանը, Վլադիմիր Դազար-
յանը, Կերենիկ Մուրադյանը...

Եվ այնպես բազում ու բազում երա-
խասակցության խոսքեր:

Վարդը ժամանակն է, որ մասնա-
բաժնի հրատարակվեն նաեւ մեր հան-
րապետության բարձրագույն որդեկի Ե-
րախասարքի դասախոսների մասին:
Մի գրիցից մեկի վրա, անուշիկ, կլինեն
Նվգենյա Միրզախանյանի դասերն ու
անմոռաց անունը:

ՏԱՐԻՔԱՆԻ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ
Երևանի պետական
համալսարանի դասախոս
Ֆակուլտետի 1944-1949 թթ.
ուսանող, դասախոս
գիտությունների դոկտոր,
դոցենտ

Միրզախանյանի հարաբերու-
թյունների երկարամյա անհատ-
ական կրթական ամ-
բիվից դրագրում է ու սեղանում է
ստանալով Կարաբաղի հարցով
«փակուղային բաղձը» բանակ-
ցություններում: Տագնալ է հարու-
ցում այն, որ այժմ էլ հարցի իրա-
նույն դերը ստանձնել են Գերմա-
նիան եւ ԱՄՆ-ը:

Գերմանիան Թուրքիայի ավան-
դական դասակարգը եւ Արրբեյանի
նոր բարեկամը, որի օջակցությունը
1915-20 թթ. Թուրքիան «հալվեց»-
գործնց հայկական գերատարածու-
թյան իրականացման գործում, այժմ
էլ իր ծառայությունն է առաջադրում
նույն ձևով լուծելու դարադարյան
հակամարտությունը: Իսկ Ամերի-
կան, որը Հարաբախիայում «խա-
ղաղություն» հաստատեց մոսկովյա-
կանների ցանկացած սարքերով,
այժմ էլ ձեռնամուխ է եղել Կարա-
բաղին:

Եւ ԱՆԿ Միտիկ խմբում Գերմա-
նիայի ներկայացուցիչ Զոհան Լամ-
բախը Հեյդար Ալիևի հետ ունեցած
զրույցում դարձրուե արտահայտեց իր
նկրթի դիմադրումը. «Բոլորը դիմ է

վող կողմին աղաչում է սարածները
վերադառնում են, միայն թույլ տուր,
որ խաղաղություն լինի:
Մեր դիվանագետները երկար սա-
րիներ հակամակտոցների հետ այն-
քան են նսեղ բանակցությունների
սեղանի շուրջ, այնքան են խոր ձեռք
ներդնել ու մոլորակ խոր աչքերի
մեջ, որ միայնակ սովորել ու «բարե-
կամացել» են (ջերմ հանդիպումներ
Թուրքիայում եւ այլն): Երան հա-
ճախ էլ գերի են դառնում դիվանա-
գետական երկխոսյան եւ բարդառա-
քյան վարձում են հակաբեկ Կա-
րաբաղյան կեցվածքը: Միջուկն ուս-
ժնարակական արժանազանությունը
դիմ է հայտնում «դիվանագետա-
կան արժանազանությունը» եւ
«զգվոնոց-բանակցությունները»
(դրանց սովոր են մեր հարեանները
«զգվոնոցներ մեջլիսում»): Համա-
հայկական կոնգրեսը, որը կնխար-
ի Հայաստանի, Արցախի եւ Կիլիկի-
այի հայերենաբն ծնախոսակներու-
յանը, իսկ նրա ամենակարգ ուժերից
կենտրոնի ձեռնարկ գործող դեկա-
վար կրիզ դիմ է իրիվում կանգնել
մեր դիվանագետներին, մարտական
ուժը հարթողի նրանց «խորհա-

ՏԵՍԱԿԵՏ

Ղարաբաղյան հարցին՝ համազգային ուժադրություն

Կարաբաղյան հարցը, որ ոչ ոք չի ճանաչում
Լեւոնյան Կարաբաղի անկախու-
թյունը՝ Մայրամ սարանը՝ Երա
խոսակցի, ներկայումս Կարաբաղի (Կա-
րաբաղ) դասերի է և նրա ծառայում
սերունդ միայն բնակվում են հայ
փոխաստիանների մի հանրի ընտ-
նիկները: Կա վկայում է ու դարա-
բաղի հայերը գիտակցում են «վաղ
քեռ ու» աղբյուրական գրավելու
կողմը ազատելու անհրաժեշտ
բյուրը: Ինչպես տեսնում ենք, Կարաբաղի
մերթախ 4-5 հազար հայ բնակչու-
թյունը գերազանցեց բարձրանելուց
առաջինը է «մի հանրի ընտանիք»: Եվ
ստոր այդ երկրներից են Կարաբաղի
հայերը համարել, որ նրանց «գի-
տակցածը» գերմանացիներն է արտա-
հայտում:

Մյուս ծանոթանում ԱՄՆ-ի դե-
մոստրացիոն, որից մի դասախոսի այդ
դեպ դարաբաղյան հակամարտու-
թյան կարգավորման հարցով այդ
երկրի հաստի բանագնաց Զոհան
Փեռնակի վերջերս արած հայտարա-
րության մեջ, այն է գրեթե որո-
շեմաբ գրավելու սարածները եւ
փոխաստիանների վերադարձը,
Արրբեյանի Լաչինի բազանի հարցի
լուծումը ինչպես նաեւ Կարաբաղի
Լեւոնյան Կարաբաղի այն մյուս
բնակավայրերի ճակատագրերը, որ
«դասախոսներն աղբյուրակցներն
են սարքը» (Փաստ): Կրկնվում է Ար-
րբեյանի եւ Թուրքիայի մեկ հարաբա-
նոր սարքերակը, այս անգամ արդեն
աներկիցան մակարդակով իսկ Ամե-
րիկան չի սկսում կասկածել, աղա-
ցույց Հարաբախիայում:

Միայն ինչու նաեւ է ժամանա-
կը, որ Կարաբաղի հարցը 1988-ի ո-
գով ու մակարդակով անբողոք հա-
յուրյունը նորից վերցնի իր ձեռքը: Ո-
րի դրամաներից մեկը Համառոտ
կական կոնգրեսի հրավերում է Ար-
րբեյանի կողմից հակամարտությունը
վկայակցում են այն, որ Հայաս-
տանն ունի արտգործնախարարու-
թյուն, դիվանագետություն, նախա-
գահի խոհորդակներ, որոնց էլ
դիմ է վստահել Ար. Կոնյան ինչու
չէ նաեւ վստահում են: Բայց բա-
նակցությունների ներկայիս ընթաց-
իչ սպանող է առաջացնում: Հիշում
ենք մեր բարձր դասախոսներից մե-
կի մասնակց «արդյուն» արտոնի ա-
ռաջողությունը «Տարածներ խաղաղու-
թյան գիտակց» Արթուրի հարցերը,
փոխանակ առաջարկերը իր դրա-
մաններն ու նաեւ դրամաներից մեկ
մասնակցում վերաբերումը, դաս-

կիր» կեցվածքին, զարգացումը եւ
կենտրոնացում առաջադիմեր մաս-
նակի նրանց, միասնական ուղեւորնե-
րով դիմումներով, հայաստանյայց
նկատելու նաեւ անխոսակառույց
բարձրագույն մարտով այդ գաղա-
փարները հարցերի ԱՄՆ-ի, ԵՄԿԵԻ
դիվանագետներին, այդ հարցում ներ-
գրված ոչևստրուկների դիվանա-
րարի միջազգային համարության
գիտակցությունը:

Պիմ է «լուծել» եւ Թուրքիային,
եւ Արրբեյանին, ու նաեւ դասա-
կան փաստերով «լուսավորել» Գե-
րմանիայի, Ամերիկայի եւ մյուս դի-
տրությունների կիսողությունը:

Թուրքիային: Փոխանակ ճանա-
չելու գեղատեսչությունը, փոխա-
նակ գոնե լուծելու, անա քեռ իր է
լույսնում ու հարցադրագներում
ինչպիսի դրամաներ է ներկայա-
նում նախագահ Մոլդեյան «Կիլի-
կի» ընդ: «Պիմ է դասախոսել Արրբե-
յանի կողմից անբողոքականու-
թյունը... հայկական գործեր դիմ է
է հեռանակ գրավում բազաներից
արրբեյանի սովորելու նաեւ մի
լիմն գաղափարներին հեռանակ
բարբառում դիմ է արթնալուսնակ
ուսուցիչը: Կարաբաղի հարցը, որը
է հեռանակ գրավում բազաներից
արրբեյանի սովորելու նաեւ մի
լիմն գաղափարներին հեռանակ
բարբառում դիմ է արթնալուսնակ
ուսուցիչը: Կարաբաղի հարցը, որը
է հեռանակ գրավում բազաներից
արրբեյանի սովորելու նաեւ մի
լիմն գաղափարներին հեռանակ
բարբառում դիմ է արթնալուսնակ
ուսուցիչը:

Պիմ է «լուծել» եւ Թուրքիային,
եւ Արրբեյանին, ու նաեւ դասա-
կան փաստերով «լուսավորել» Գե-
րմանիայի, Ամերիկայի եւ մյուս դի-
տրությունների կիսողությունը:

Պիմ է «լուծել» եւ Թուրքիային,
եւ Արրբեյանին, ու նաեւ դասա-
կան փաստերով «լուսավորել» Գե-
րմանիայի, Ամերիկայի եւ մյուս դի-
տրությունների կիսողությունը:

Պիմ է «լուծել» եւ Թուրքիային,
եւ Արրբեյանին, ու նաեւ դասա-
կան փաստերով «լուսավորել» Գե-
րմանիայի, Ամերիկայի եւ մյուս դի-
տրությունների կիսողությունը:

Պիմ է «լուծել» եւ Թուրքիային,
եւ Արրբեյանին, ու նաեւ դասա-
կան փաստերով «լուսավորել» Գե-
րմանիայի, Ամերիկայի եւ մյուս դի-
տրությունների կիսողությունը:

Պիմ է «լուծել» եւ Թուրքիային,
եւ Արրբեյանին, ու նաեւ դասա-
կան փաստերով «լուսավորել» Գե-
րմանիայի, Ամերիկայի եւ մյուս դի-
տրությունների կիսողությունը:

Պիմ է «լուծել» եւ Թուրքիային,
եւ Արրբեյանին, ու նաեւ դասա-
կան փաստերով «լուսավորել» Գե-
րմանիայի, Ամերիկայի եւ մյուս դի-
տրությունների կիսողությունը:

ՈՒՐ ԴՈՒՆԱՆՈՒՄ

ՍՈՍՏԱՍՄՐ

Միրան և յուրի ֆարն էր

Սեանում են միայն նրան, ովքեր կյանքին հայտնիին ժողովրդին ոչինչ չեն ասելու: Աստուծո հանդեպ ինչ մարտն իրենց հոգու դարձրին: Իսկ զետեղ... Նա դարձադամ չինացի: Վրա նրա ամուսնու խնդիրները մասնավորապես զննողները գրաֆիկան բանաստեղծությունը հայտնիի գոհանդանին դրած իր 36 տարիները: Ծնվել է 1958 թ. օգոստոսի 31-ին Երևանում: Այդ բացել է խնդիրը արվեստագետի Լեոն Գալստյանի հարկի ակ: Դեռ մանկուց խաղաղ էր և ոչ միայն գոհավոր մտածներով ու քրաներով, այլև կախով: «Ես հասունացավ, դաստնում են ծնողները, դեռ դողոցում մանակուց եր գուցա հանդեսները: Լավաց էր, ուսելիք ես խորհրդ, յուր ու զույգ: Կնիքն ու հասիլ փորագրել իրենց անբաժան էին 1976-78 թթ. ժամայնց Դազարյանում: 1980-ին ընդունվեց ես Արվեստի մանկավարժական ինստիտուտի նկարչական մասնաճյուղ: Թեև կրթությունը կիսատ քողեց, բայց ամբողջադեմ նվիրվեց արվեստին:

Երեանի Արաբայան զանգվածի 10-րդ շենի քվ 28 բնակարանը (էլ քաղը) մի քանգարան-արվեստագետների համայնքում է հիշեցնում: Այստեղ զետեղի ցուցադրված է անթոլոգիա ստեղծագործությունները գեղարվեստի հոգաբարձուները: Նրա այդին Արաբայան Սիրայանը, իր նոր ծնունդով ավարտել է ամուսնու՝ Ալբարմար կողմից «Ամուր խալ» էլեկտրոն անավարտ մանակները (Ֆելգիսից), հրատարակել է ամուսնու ստեղծագործությունների զուգակարգը:

Գեոռգի արվեստանոց-քնակարանում շարքերից դասարանների վրա, դասերին, հասակին, զոհված նկարչազգեստներից մնացած մասուններն են խայտեր, խոհանոցային քնարակված սղաս, հարթամոդակներ, դիմանկարներ, գրաֆիկական և յուրաներկ ստեղծագործություններ: Արդյո՞ ժամանակը չէ՞ արդարացի Երևանում հիմնել համոզ հայտնիի զոհված և անհասակված արվեստագետների և մշակութային գործիչների մի քանգարան:

«Գեոռգ 1981-1985 թթ. աշխատել է մանկական զեղարվեստական դասարանային կենտրոնում որդես ավագ մեթոդիստ և խնդիրը վարդաբեխները միասին ավագներն են: Դասարանում էին նրանք: Դասարանային գործարանում նա որոշ ժամանակ ծոցկալորող խնդիրներ էր, իսկ Դազարյանի արվեստի դպրոցում՝ նկարչության ուսուցիչ», ասում է Գեոռգի ընկերը Դազարյանի Դազարյան Սեպուհյանը, որը եր Գեոռգի Դազարյանի նկարչական ալբոմի առաջարկը:

«Արքին աշխատակարգ երեանի Արվեստի մանկավարժական ինստիտուտում էր, որ նա խնդիրը վարդաբեխները: «Գեոռգ ավելի էս մասում էր ստեղծագործելու մասին ե ոչ թե զուգարդելու: Նրա «Ամուր Դազարյան», «Դազարյան», «Արքի», «Արքիսի քաղաքներ», «Թագուհի», «Թագավոր» (բոլորն էլ բանաստեղծություններ) մասնավորապես երբեմն է և երբեմն 2 հյուրանոցի նախասրահներն ու զետեղները: Դազարյանների եր քնկերների շնորհակալությունից իմանում են, որ Գեոռգը հեղինակ է Դազարյանի շարքերը երբեմնում սեղադրված յուրօրինակ իրապարակներ է և իրապարակ-ամուսնուները:

Կախիկն հեռուստատեսությամբ, այժմ փոխզոնարդե Արևիկ Միսիրյանն ասում է, որ Գեոռգի մի բան հարթանդակներ այսու կարելի է հանդիպել Արքիկյանի մայրամուտի Տալինում: Նրա խոհանոցային քնարակված հասուն սղասների համայնքում Մոսկվայում ցուցադրվեց և արժանացավ առաջին մրցանակին:

1994 թ. հունվարի 21-ին կանչվեց եռամսյա զինմատություն: Ցավով, 3-րդ ամիսը լրանալու հենց վերջին օրն էլ 1994 թ. ապրիլի 21-ին Արաբայանի երանի կարմիրտան գյուղի սպասարկության համար ծրվող մասերում իր սաններին ուղարկելու ներքին կալ թեմանու քննարկում մեջ էր գտնվել: Երաբայանը այսու հանգում է մասնադասերի գեղից իր սաններին մեղիներին հեն (այստեղ եր ուսել է նրանց իր նախալերին նամակով):

ՄԱՍՈՒՆ ԳՐԻՍՈՒՐԱՆ

1991 թ. դեկտեմբերին Գյումրիում բացված բարեգործական ցուցահանդես-վաճառքի ծնունդով իրանանցիլ այժմ անհիշարժակ նկարիչ Լեոն Ժամ կոչյանը բարեգործից 92-ի նունակին Երևանում: Հենց այդ ժամանակ էլ հայտարարվեց, որ ցուցահանդեսի վաճառքից ստացված ամբողջ եկամուտը կնուց հասկացվեր և արվեստագետի սեփական ծրագրին Գյումրիում գրաֆիկայի միջազգային կենտրոն ստեղծելու:

Գրաֆիկայի միջազգային կենտրոնի գյումրիում



Դրանից առաջ 89-90-ին բարեգործական ցուցահանդես վաճառքներ էր կազմակերպել Երևանում, Երեզնդանում, Ջերմուկում, Էջմիածնում, Մոսկվայում, Կիևում, Երեզնդանում: Գյումրիի կենտրոնի և հասկացվելու: Կենտրոնը բարեգործական ցուցահանդեսից բացի ոչինչ ունենալու նաև հյուրանոց: Գրաֆիկայի միջազգային կենտրոնը կարող էր բացված լինել առկա 4 սարի առաջ: Երաբայան իր կանոնադրում համար Գյումրիի իշխանությունները շարքեր ստեղծելու ներքին հասկացվելու: Բայց... ամենասարքեր դաստասարանություններ առաջ կկան մասնավորապես Երևանում և Դազարյանի արվեստի կենտրոնի և այլն: Դրա վախճանում վարդաբեխներն մեծապես արդարացի խանութները բացվեցին վրարդին լինելու վաճառք կարծես մասնավոր: Հին դարերում Դազարյանը, մանակուց կենտրոնի բացման նախ իշխանությունների մասնավորապես դաստասարանում է:

96-ի օգոստոսին նորից Գյումրի: Բաղաճային իշխանությունները նոր շեն են ստանալով: Լեոն Ժամկոչյանի ազնվով, միջազգային կենտրոնը բացվելու համար նախ մեծ նվիրահավաք ոչինչ կազմակերպել: Արքի ոչինչ ասել, որ աշխարհի շարքեր կործանել վախճանական մաս կազմեն, մասնադրում է ոչին Ժամկոչյանը: Մեր կենտրոնը ոչ միայն ուսուցողական է, այլև արտարական: Մինչև 4 միլիոն դոլար հասկացվելիք հեռուստատեսային աշխատանք է ևս: Նախ ոչինչ

հաստատվել իրեն, ոչինչ շենք վերանորոգելի և որևէ բան այնքան լավ, աշխատանքներ կսկսեն, ասում է արվեստագետը: Տնօրենի առկա, երբ շենք մեկ նորոգել վերանորոգելի ամենաուշը 6 ամսից կենտրոնը կսկսի գործել:

Գրաֆիկայի միջազգային կենտրոնը Գյումրիում բացվելուց հետո, մասնադրողը կունենա Երևանում Էջմիածնում, Հայաստանի այլ կազմակերպում: Բայց արևմտադարձայն, երբ ամեն ինչ կարք ըն-

թանա Կենտրոնի գործունեության մի մասը բարեգործական ոչինչ էր, մի մասը վճարովի: Կենտրոնի աշխատանքին ոչինչ է մասնակցեն 16 սարեկանից բարձր ոլորտային նախնու: Լեոն Ժամկոչյանի ասելով, Գյումրիում ապրանքավոր նկարչներ, արժանագործներ բան կան, իսկ ներքառուղ արվեստագետներին իր վարձը հաղորդելու սեփականները ստեղծ կազմակերպել է 89-ից սկսած գրաֆիկային նվիրված սեփականները անցկայել է Երևանում, իսկ 92-ին այդ սեփականներին մասնակցեն խմբակային ցուցահանդես է բացվել Երևանում, որը մեծ հետաքրքրություն է գեց: Երևանին է գրավել նոր սեփականների, ոչինչ, սեփականի, ոչինչ, իրենք, նաև իրենք, զամ բայրեմի յուրաքանչյուր: Գյումրիում բացվող միջազգային կենտրոնը, բան Ժամկոչյանի, կրկնում ոչ միայն կունենաներ, այլև Հայաստանի ողջ սարձից, Ուսաստանի, նախկին Խորհրդային Միության հաստատված գրաֆիկայի մասնագետներին, նկարիչներին, որ սովորելու հեն կարողանան արտարարար արտանվազել իրանական կայուն կենտրոն: Գյումրիի կենտրոնի հեն Լեոն Ժամկոչյանը մեծ կարք է կարդում: Մեր գյուղյի ընթացքում ամենաուշը դրա մասին է խոսում: Մեզ ծանոթ իր քանակներին, վարդաբեխությունների, վիմագործությունների մասին չենք խոսում: Պայմանավորված ենք, որ նկարիչ Լեոն Ժամկոչյանի հեն մեր գյուղյի հաղորդ այցելության բովանակ: Հինա շեղկացնում է, որ 90-ից ի վեր մի կապից զբաղմունք ունի, որին այսու ուսարդություն է դարձնում ամերկյան մասնուրը: Միում են քննարկում մեջ արտարել այստեղից մեզից Երևանի դարձել սեղծելու գաղափարը: «Պարճի դիպրյն հոգիս բյուրեղացած է», ասում է որն Ժամկոչյանը: Ի՞նչու բազմաթիվ ընթերցել, «Վաշինգտոն վասն» էլ արդեն դայմանավորվել է Երևանի դարձել մասին լրատվարներով նյութ տղաղել: Տարքեր ձև ունենող Կարե, վաչա, տեղական շարքեր ծաղկելու ու ծանոթ, ու նկարչի անասանան Երևանայություն: Իսկական Երևանի դարձել, որը սնունդ ոչինչ ևս արվեստագետի գաղափարն հրապարակելու: Ա. Ս.

Լեոն Դիանյանի քերտու մեկնի Ամերիկա

20-րդ դարի առաջին կեսին ամուսնավորությունները մեկը լեզվի Դիանյանի ե իշխան Դազարյան ամուսնավորությունը, դաստասարան ունի մեջ մեզ օգոստոսի 28-ին: Մի կանի օր առաջ Դիանյան քերտուներին դաստասարան իր օրագրերի մասին: Իրապարական «Օլա» հանդեսի ոլորտան համայնքն ևս չի բացառում, որ կարող է մեկնել Ամերիկա ես քննարկություն հաստատել Լյու Յուրում: ԱՄՆ-ը մեծ երկիր է, այստեղ Դիանյանի բան սիրում, բացի դրանից ամերիկացիները լավ են վճարում այստեղ, իրապարակում արդեն մի դասկանելի գոմար են առաջարկել լուր այն քանի հա-

մար, որ նա ներկա գեցի «Դիանյանություն» 25-ամյակին նվիրված հանդիսություններին: Գեղեցիկ անգլոլեզին հեռանկարային աղբյուր է անգլոլեզիանոսային երկրում, գեցնում է Դիանյանի ֆինանսիսներինց մեկը, որը ներկա է Երևանի Դիանյանի մասնակցությամբ անգլոլեզիան ընթերցելու մեկնել: Դեռ Երևան է, որ այդ երեկոյի շունի համար մի կանի հազար դոլար վճարած հյուրերից յուրաքանչյուրը կարող էր խոսել կամ սեղել նրա կողմին: Բանկացողների ընթացքում գեղազանցել էր քերտու կանխատեսումները: «ԿՈՍՄՈՍՈՍԿԱՅԱ ՊՐԱՎՈՐ»

Թուրքական պարբերաբերքի հայկական ժողովրդական երաժշտության մասին

Մամբուլի Դոդազիլի համալսարանի ժողովրդական արվեստի քամին կողմից վերջերս լույս է տեսել «Դեղի ժողովրդական արվեստ» (Զոլկուրա Դոդազիլ) վեցամսյա հանդեսի նոր շարքի առաջին համարը, որը կրում է «Դար, երաժշտություն, մշակույթ» խորագիրը և ընթերցողին ներկայացնում որդես «քաղցամական ես հեռագրական դարբերաբերք»: Այս յուր հարյուր էջանոց հանդեսի շարքից զարդարում են մի-մի դարերի հայկական դարերի հինգ մանրանկարներ վերցված «Հայկական երաժշտության ծագումը» ֆրանսերեն լեզվով հրատարակված հանդեսից, հեղինակ Ա. Գազանջյան: «Յառաջ» թերթից կաղելով այս մասին հաղորդում է Կահիրեում (Եգիպտոս) լույս տեսնող «Արե» օրաթերթի իր օգոստոսի 14-ի համարում:

Դանդեսում թուրքականի կողմին մեծ տեղ է հատկացվել նաև արդրեբանական, վրացական, ֆրանկական ես հայկական ժողովրդական երաժշտությանը: Դարյուր էր զբաղեցրած հայկական թաժինը բացվում է Կոմիտասին ներկայացնելով: Ա. Գազանջյանի վերոհիշյալ հանդեսից կաղելով քաղցամաքար սրված են կենսագրական գծեր, որտեղ հատկանշական են 1915 թ. աղբիլին մերթապված 2500 հայ մշակողականների թվին նրա մաս կազմելը, կրած դաժան սառադանքն ու դրա միջազգային հակազդեցությունը: Տասնյակ էր նվիրված են ֆրանկական երաժշտության կոմիտասյան ծայրադարձություններին, որոնք առաջին անգամ լույս են տեսել Մոսկվայում, 1903 թվին: Ներկայացված են (իսլամաբան և լատինաբան) 13 երգեր: Մեր ժողովրդական երգերի թաժին համար աղբյուր է ծառայել 1978 թվին Տիգրիսի Բուրջանի նախարարով Երևանում հրատարակված Տարունի ժողովրդական երգերի հանդեսը, որտեղ ներկայացված են Արմենուի Գեոռգյանի կատարումների ծայրագրությունները:

Դանդեսի վերջին էրբում տեղ է գեցել «Երջարական երգեր» խորագրով մի գրություն՝ ստորագրված Ալի Բերիմ Մայսելի կողմից, որտեղ բացատրելով ծնունդի նշանակը, հեղինակն էլ միջի այլոց գրում է. «Թուրքիայի մեջ դաստնական գաղափարաբանության ֆուկուրի ե ժողովրդական մշակույթի մեծեցումը»:

Կուրքի մեծեցումն ունի «ազգայնական» քրջանակ: Դա նշանակում է ազգային մշակույթների լեղյալ համարումն ու ծուլումը, այլ խոսով «թուրքականացումը»: Անհրաժեշտ է, որ արձանայություն գեցեն ազգային դասկանելիություններն ավանդական այդ երաժշտությունների, որոնք մեծադեմ տղաղել են մեջ զազգական աշխարհի որդես թուրքականներ ե ուրուն հիմնադարեր կազմած են մեր երաժշտական ինքնության Անհրաժեշտ է լույս աշխարհ թերել իրենց դասկանելիության դաստնով մինչև այսու ծածուկ մնացած այդ ժողովրդական երգերը: Այդ նշանակից էլ ներկա մեծ որոշեցին ուսումնասիրել այն ժողովուրդների երաժշտությունները, որոնք դարերով մեջ հեն են աղբիլ նույն հողի վրա, սակայն որոնց մշակույթի ինքնությանը մեծ անտեղյակ են մնացել, որովհետև այդ ինքնության իսկ դաստնով նրան հայտնված են Երևանի մեծ որոշեցին անել «ժողովուրդների երջարությանը սասարող գաղափարախոսության քրջանակներում»:

«Յառաջը» գեցնում է, որ հրատարակված հանդեսը հեռաբանական ես արժեավոր է հասկադես այն դաստնով, որ անայա կերտով ու բացահայտեն անդադառնում է Թուրքիայում ցարդ սարու համարված թեմաներից մեկին՝ հայկական ժողովրդական երաժշտությանը: Ա. Ս.

Երևանում կրագվի գյումրեցի նկարիչների ցուցահանդես

ԵՐԵՎԱՆ, 2 ԱՇԽՏԱՐԵՐ, ՓԱՍ: Մշակութային իրադարձություններով հարուստ սեպտեմբերին Երևանում էր քիվս այլ ցուցահանդեսների, կրագվի նաև գյումրեցի նկարիչների Երևանյան ցուցահանդեսը: Այն կզործի նկարիչների շանը, սեպտեմբերի 10-25-ը: Ցուցահանդեսում կներկայացվեն գյումրեցի առաջին շենից սարդ նկարիչների ստեղծագործությունների հավաքածուները, որոնք ընդհանուր առմամբ կազմում են շունը 70 զեղանկարչական աշխատանք:

The 1997 EDMUND S. MUSKIE AND FREEDOM SUPPORT ACT GRADUATE FELLOWSHIP PROGRAMS

The Government of the United States of America is pleased to announce the 1997 Edmund S. Muskie and Freedom Support Act (FSA) Graduate Fellowship Programs, which offer grants to citizens of Armenia and other NIS countries (Baltic citizens are not eligible for the FSA Program). The fellowships offer the opportunity to pursue one or two years of graduate study at the Master's level in the United States in the following fields:

Muskie & FSA:	FSA Only:
Business Administration	Education Administration
Economics	Journalism/Mass Communications
Law	Library & Information Science
Public Administration	Public Policy

The Program is funded and supervised by the United States Information Agency (USIA).

Competition for the Fellowships is merit-based and open. Any individual who meets the following criteria is eligible to apply. Applicants must be:

- Citizen of Armenia or other NIS countries (there will be no FSA awards in the Baltic countries);
- Lacking a source of funding for study in the US;
- Under the age of 40 at the time of application deadline;
- Hold an undergraduate degree (four or five-year program) with good academic standing by July 1997;
- Proficient in spoken and written English at the time of application;
- Able to demonstrate professional attitude and leadership potential in their field of specialization;
- Able to begin studies in the United States in summer 1997.

The following individuals are not eligible for the Muskie and FSA Graduate Fellowship Programs:

- Individuals currently enrolled in academic, training, or research programs outside the participating countries;
- Persons who have spent four or more consecutive months outside the participating countries since June 1995;
- Further information and applications are available from the IREX/Educational Advising Center - Erevan IREX office/Educational Advising Center room #38, Marshal Baghramian av. 40 375019 Erevan, Armenia.

An informational lecture describing the program and application procedure will be given on September 9, 19 at 18:00 in the Small Auditorium, and lecture on Writing of Statement of Purpose will be given on September 12, 26 at 17:30 in the room #23 in the American University of Armenia, Marshal Baghramian 40. Applications are free of charge and may be photocopied. THE APPLICATION DEADLINE IS: 5 P. M., FRIDAY, OCTOBER 25, 1996

ՅՐԱՆՍՐՈՒՄ

Հայաստանի հավաքականի վստահ նորամուտը

ՍՈՒՐԵԱ ՈՒՂՊՈՒՄԵՅՈՒ
Երևի երջանիկ ժամանակներում լինե՞ր «Հրազդան» հսկան Պորտուգալիա-Հայաստան առխարի առաջնորդյան խաղին ծայրեծայր լցված կլիմա հանդիսակցներով: Այնուամենայնիվ, մերկա յախանիքներով ֆուտբոլիստներին թիվը հիշելու էր խաղը չսկսվել 20:30-ին, անկասկած, այնպիսի մեծ բլով հանդիսակցներ կենդանացանքին հանդիպմանը. Խանի որ հասկացիս Երջանների մարզանքների համար ամենին հեծ չէ կնազիելին տու վերադառնալը: Ինչևէ, խաղին նախորդած վերջին շաբաթների ընթացքում ծնական ոլորդազանդայի շնորհիվ հաջողվեց սղախովի անհրաժեշտ լսարանը: Անկախ առոջյա ծանր հոգսերից երեսուր է ֆուտբոլը դեռ ձգում է Եստիլին: Նրանք, ովքեր եկան «Հրազդան» մարզադահլ, յախտասցին: Հայաստանի հավաքականն արժանի մրցակցորդյան զույգ սկից եվրոպայի ուժեղագույն թիմերից մեկին Պորտուգալիայի հավաքականին: Ընդ որում, հանդիպումն սկսվեց մեք թիմի համար մեծ անուկնկարով: Արդեն 9-րդ րոպին անուրասի խորեն յուր վնասված սսացավ Հայաստանի հավաքականի սկյումահայ առաջին ֆուտբոլիստ Միելե Տեր-Չախարյանը: Ծրանցիայի «Մոնոպի» թիմի կենտրոնական դպեստյանը Ես հաջող սկսեց խաղը: Արդեն երկրորդ րոպին խաղից նրա երկար եւ հաւսվեցան փոխարինումից հետո հիշմնաց Արեն Ավեսիայանը գրավեք մրցակցի դարդասը: Կա ոլորտումնեքի ժամանակ 33-ամյա փորձառու ֆուտբոլիստը ցուցումներ էր տայի իր երիտասարդ խաղընկերներին: Նրա աակայությունը հազարավանկան իմաստով Ես կարծու էր մեք հավաքականի համար: Տարիք, ճակատագիրը դաժան գտնից ոչ միայն ֆուտբոլիստներին, որոնք անհամբեր սղատում կին նրա խաղին, այլև առաջին հերթին հենց Միելե Տեր-Չախարյանի նկատմամբ, որն այդ դյան խոլորդումից հետո գրավեք ստեղծակերի մեք մանկան դիս արտավում էր: Նրա խաղի ժանկար համար Ծրանցիայից երեսուր էին եկել նաև մայրն ու կինը: Ինչևէ, Բախսի դեռ ոչինչ անկ չես կարող: Անուրասիկ Երջանից հետո համարժանի Խայի դիմեց հավաքականի երիտասարդ մարզիկ Խախեն Հախան թիվային: Նա խաղադաս ցուրտ րեկեց ոչ թե մեք դպեստյանի, այլ կխաղադասուրան Վարդան Միևայանին: Առաջ տնցնելով, ա սեմ, որ Խախեն Հախանիցյանը եկրող կեսում էր թիմի գրան ուժեղացնելու համար առաջերց դուրս րեկեց եկելու հորձակիղների Արտաև Աղադյանին եւ Տիգրան Եստյանին: Սա վկայում է այն մասին, որ Խախեն Հախանիցյան մարզի նկատմամբ հարձակուրդական խաղաուն է մի րան, որը մեք թիմի ամենարող կրողն էր: Այնուամենայնիվ, առաջին կեսն անցավ հյուրերի գզողի առավելությունը: Նրանք մի րանի արգան մոս կին հաջողություն: Բարձր արագությունը եւ կամրինացիան սնով գրաններին դիմակայելն ամենին հեծ չէր: Վստահ էր խաղում Հայաստանի հանդիսակցի նորերը դարդաստողայի մոման Ռեկադիսիկին: Հյուրերի կազմում գնուզանց տղա

Հայաստան-Պորտուգալիա 0-0
Երեսուր, 31 օգոստոս 1996 թ., «Հրազդան» մարզադահլ: 30000 հանդիսակց: Ավտարի 16-րդ առաջնորդյան: Ընթացիկ փուլ: Եվրոպական 9-րդ խումբ: Գլխավոր մրցավար՝ Կ. Իրինգ (Սլովակիա):
ՀԱՅԱՍՏԱՆ - Ռոման Բերեզովսկի («Չեռնիր», Ռուսաստան), Երվանդ Սուխայան («Գաղաղլա», Գոնաստան), Վարդան խալասրյան («Փյունիկ»), Միելե Տեր-Չախարյան («Մոնոպիլե», Ծրանցիա, Վարդան Սինասյան «Փյունիկ», 9), Մարգիս Գոլսեփյան («Փյունիկ»), Գարուրյուն Վարդանյան («Շիրակ»), Արթուր Պեհոսյան («Շիրակ»), Ռազմիկ Գրիգորյան («Արարատ», Արտաև Աղադյան «Աղարտակ» Բուլղարիա, 70), Գանկե Միխարյան («Փյունիկ»), Վարազդաս Ավեսիայան («Փյունիկ»), Արտեմ Ավեսիայան («Փյունիկ»), Տիգրան Եսայան «Երեսուր», 63):
ՊՈՐՏՈՒԳԱԼԻԱ - Վիտոր Բայա («Բարսելոն»), Կառլոս Սելբեսարլո («Ռեալ» Մադրիդ), Դիմա Տեյեյեր («Քենթիկա»), Կրուզ Օսանո («Պորտո»), Զեռնանդո Կոուտո («Պարմա»), Քրիստոփա Չելդեր («Քենթիկա»), Լուիս Զիզու («Բարսելոն»), ժուստ Պիեցու («Քենթիկա»), Ռիկարդո Սա Պիեցու («Մորթինգ»), Ռուի Կոեսա («Ֆորեմսիտա»), Պաուլո Ավես «Մորթինգ», 82), Անտոնիո Զոլյա («Պորտո», Կարլես «Սելթիկ», 46):
Գլխավոր մարզիչ՝ Արթուր Շարձ:
86՝ Կրուզ Օսանոն իրացրեց 11 մ: Զուրուացվեցին - Հայաստան՝ Արթուր Պեհոսյան (42), Տիգրան Եսայան (88), Պորտուգալիա՝ Ռիկարդո Սա Պիեցու (88):
Զեռուզվեց - Լուիս Զիզու (53):
վորություն կին րոպում Ռուի Կոեսան, Սա Պիեցուն, Զեռնանդո Կոուտոն, Օսանո Կոուզը, Շարձ Պիեցուն եւ արլեբեր: Ֆիզիկաղոց ուժեղ եւ աղեկիկ սղաղներով Օսանոն «սանկի դես» մախում էր իր ճանաղաղը՝ հաժախ «գզնկով» դիմացնին: Մեք ֆուտբոլիստները մեծ համոտություն շնորհիվ կարողացան մինչև րնդիցում դիստուրանի հավասարակուրդությունը: Հավանարար դա որուչեղ եղավ րնդիցումից հետո: Հայ ֆուտբոլիստները համոզվեցին, որ կարող են հավասար դարդար մեք ուժեղ մրցակցի հեծ: Երկրորդ կեսում Հայաստանի հավաքականը գործում էր անկակակակ եւ գրանի նկատմամբ: Ընդ որում, հարձակումներին համարձակորեն մասնակցում կին նաև դպեստյանները: Հիանալի էր խաղում Արթուր Պեհոսյանը, որի երկար ողիերներն ամենին հեծ չէր կասեցնել: Դրանցից մեկի ժամանակ Զիզուն հեծեցից հարվածեց Պեհոսյանին, եւ մրցավարը նրան հեծացրեց դպեստից: Հայաստանի հավաքականը, սսանալով հանակական առաջելություն, ուժեղացրեց ճնշումը եւ կրակի սակ առավ սարսնղաԵաս դարդաստողայի Վիտոր Բայայի դարդասը: Այնուամենայնիվ, մեք ֆուտբոլիստներին գրաններին եղախակի լուրը հաջող չէր սսացրում: Երբ հանդիպման ավարտին հաւաքում րոպենք կին մնում, Սա Պիեցուն այ եղից ճնդեց դպեստյանությունը, մսավ տուգանային հուղարակ եւ Հանկե Միխարյանի հեծ դայխարում ցուցաղարար րնկավ գեխին: Արգաղարդ նկատմանց կատվածի Ու մեքուց հաղիված: Օսանոյի հարվածից հետո գնուկը եւ մղվեց դարդաստողից: Արձանագրվեց ոչ ո



նոն «սանկի դես» մախում էր իր ճանաղաղը՝ հաժախ «գզնկով» դիմացնին: Մեք ֆուտբոլիստները մեծ համոտություն շնորհիվ կարողացան մինչև րնդիցում դիստուրանի հավասարակուրդությունը: Հավանարար դա որուչեղ եղավ րնդիցումից հետո: Հայ ֆուտբոլիստները համոզվեցին, որ կարող են հավասար դարդար մեք ուժեղ մրցակցի հեծ: Երկրորդ կեսում Հայաստանի հավաքականը գործում էր անկակակակ եւ գրանի նկատմամբ: Ընդ որում, հարձակումներին համարձակորեն մասնակցում կին նաև դպեստյանները: Հիանալի էր խաղում Արթուր Պեհոսյանը, որի երկար ողիերներն ամենին հեծ չէր կասեցնել: Դրանցից մեկի ժամանակ Զիզուն հեծեցից հարվածեց Պեհոսյանին, եւ մրցավարը նրան հեծացրեց դպեստից: Հայաստանի հավաքականը, սսանալով հանակական առաջելություն, ուժեղացրեց ճնշումը եւ կրակի սակ առավ սարսնղաԵաս դարդաստողայի Վիտոր Բայայի դարդասը: Այնուամենայնիվ, մեք ֆուտբոլիստներին գրաններին եղախակի լուրը հաջող չէր սսացրում: Երբ հանդիպման ավարտին հաւաքում րոպենք կին մնում, Սա Պիեցուն այ եղից ճնդեց դպեստյանությունը, մսավ տուգանային հուղարակ եւ Հանկե Միխարյանի հեծ դայխարում ցուցաղարար րնկավ գեխին: Արգաղարդ նկատմանց կատվածի Ու մեքուց հաղիված: Օսանոյի հարվածից հետո գնուկը եւ մղվեց դարդաստողից: Արձանագրվեց ոչ ո

նոն «սանկի դես» մախում էր իր ճանաղաղը՝ հաժախ «գզնկով» դիմացնին: Մեք ֆուտբոլիստները մեծ համոտություն շնորհիվ կարողացան մինչև րնդիցում դիստուրանի հավասարակուրդությունը: Հավանարար դա որուչեղ եղավ րնդիցումից հետո: Հայ ֆուտբոլիստները համոզվեցին, որ կարող են հավասար դարդար մեք ուժեղ մրցակցի հեծ: Երկրորդ կեսում Հայաստանի հավաքականը գործում էր անկակակակ եւ գրանի նկատմամբ: Ընդ որում, հարձակումներին համարձակորեն մասնակցում կին նաև դպեստյանները: Հիանալի էր խաղում Արթուր Պեհոսյանը, որի երկար ողիերներն ամենին հեծ չէր կասեցնել: Դրանցից մեկի ժամանակ Զիզուն հեծեցից հարվածեց Պեհոսյանին, եւ մրցավարը նրան հեծացրեց դպեստից: Հայաստանի հավաքականը, սսանալով հանակական առաջելություն, ուժեղացրեց ճնշումը եւ կրակի սակ առավ սարսնղաԵաս դարդաստողայի Վիտոր Բայայի դարդասը: Այնուամենայնիվ, մեք ֆուտբոլիստներին գրաններին եղախակի լուրը հաջող չէր սսացրում: Երբ հանդիպման ավարտին հաւաքում րոպենք կին մնում, Սա Պիեցուն այ եղից ճնդեց դպեստյանությունը, մսավ տուգանային հուղարակ եւ Հանկե Միխարյանի հեծ դայխարում ցուցաղարար րնկավ գեխին: Արգաղարդ նկատմանց կատվածի Ու մեքուց հաղիված: Օսանոյի հարվածից հետո գնուկը եւ մղվեց դարդաստողից: Արձանագրվեց ոչ ո

9-րդ խմբի մրցաարային աղյուսակը

	Խ	Յ	Ո	Պ	Գ	Ս
1. Ուկրաինա	1	1	0	0	1-0	3
2. Հայաստան	1	0	1	0	0-0	1
3. Պորտուգալիա	1	0	1	0	0-0	1
4. Գերմանիա	0	0	0	0	0-0	0
5. Ալբանիա	0	0	0	0	0-0	0
6. Յւ. Իտալիայիա	1	0	0	1	0-1	0

Միս մյուս խմբերում տեղի ունեցած հանդիպումների աղյուսակները:

1-ին խումբ

Գոնաստան-Րոմանիա	3-0
Սլովենիա-Դանիա	0-2

2-րդ խումբ

Սլովակիա-Անգլիա	0-3
-----------------	-----

3-րդ խումբ

Ադրբեջան-Եվրոպայիա	1-0
Հունգարիա-Ֆինլանդիա	1-0

4-րդ խումբ

Ավստրիա-Շոտլանդիա	0-0
Բելառուս-Էստոնիա	1-0
Լատվիա-Եվրոպայիա	1-2

5-րդ խումբ

Ռուսաստան-Կլուրոս	4-0
Իսրայել-Քուրդիստան	2-1

6-րդ խումբ

Ճարբերյան կղզ-Սլովակիա	1-2
------------------------	-----

7-րդ խումբ

Բելգիա-Թուրիսիա	2-1
Ուելս-Ման Մարինո	6-0

8-րդ խումբ

Ռումինիա-Լիսվա	3-0
Լիխտենշտեյն-Իռլանդիա	0-5

9-րդ խումբ

Հայաստան-Պորտուգալիա	0-0
Յւ. Իտալիայիա-Ուկրաինա	0-1

Տուրքիա

Լաիհնական մեծերայի հավաքականները նույնդես անցկացնում են առխարի առաջնորդյան ընթացիկ փուլի հանդիպումները: Կոլումբիայի հավաքականը սեղեծերեղի Ի-ին հյուրընկալեց Զիլիի հավաքականին: Կրկին վերելով հանդես եկավ Կոլումբիայի հավաքականի վեծերանը՝ Կառլոս Վալդերաման, որն, ինչդես դասկերված է նկարում, բարձր ցուցնով հաղթող դուրս գալով լիլիի Քրիստիան Սուրայի եւ Խալիեր Գալցի դարդասը: Կոլումբիայի հավաքականը հաղթեց 4-1 հաւով:



Ֆուտբոլային առխարիում փոփոխությունների Երջան է

Երեւան, 2 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ. ՓԱՍՏ Դոլանդական ֆուտբոլի վեծերան Դանի Բլինդը հայաստան է, թե դասրասվում է հեծանալ ազգային հավաքականից: 35-ամյա դպեստյանը որուչեղ է կենտրոնալ միայն իր ակումբի «Ալանի» դպեստից դպեստանելու վրա: Դոլանդական ֆուտբոլին սղատում է մրցավարների գործողուլ: Նրանք դպեստնաղես հայաստան են, որ դեղու են իրենց առխարիումի վաճառությունից:

Եվրոպայի հավաքականի ֆուտբոլիստ Թոմաս Բրոդեր Եստով հավանարար կեծանա Անգլիայից եւ անգլիական «Լիդս» ակումբից դպեստանելու է Նեղաղիսկով Եվրոպական «Տյուրիսի»:

ՈՒՅՅՄ-ի նախագահ Լեմար Զոնանոնց դպեստնաղես հաստացեց այս կազմակերպության գործողուլ ուրուումը Անգլիային, Լուվեզիային եւ Եվրոպային «Ազնիվ խաղի համար» մրցանակի շնորհման մասին: Այս երկրներին մեկական ակվեի տեղ է հասկացվել եվրոպակարների հաջող մրցաԵրջանի խաղարկությունում:

Անգլիայի «Արսենալ» ակումբը հայաստան է թե մտաղի է ձեռք րեղ: «Միլանին» ֆուտբոլիստ Տար Կեային եւ դպեստան է նրա համար վաճառել 19 մլն դոլար:

Կանադայի գեղեցկացնում են ըմբուսանալը

Կանադաց մասնակցությունը ըմբուսանալը Եստով առանձին հմայ ունի: Բուլղարիայի մայրաղաղ Սոֆիայում տեղի ունեցած առխարի առաջնորդյան ժամանակ ամերիկացի Տիգրան Սանդերսն առաջելությունը ֆրանսուկի Անտոնիկ Անտոնիկ Գրիգորյանի նկատմամբ, 47 կգ րաԵային կարգում նկամեց լեծողություն ուղումը:



ԱՄՆ-ի րուիերում սղորելու համար «Էդմոնդ Մասկիի անվան կրթադուսակ եւ անկախության դպեստանության գործընթաց կրթադուսակ» ծրագրերին մասնակցել ցանկացողներին

ԱՄՆ-ի կառավարությունը դպեստի ունի սղորելու 1997 թ-ի «Էդմոնդ Մասկիի անվան կրթադուսակ եւ անկախության դպեստանության գործընթաց (ԱԳԳ) մաղխարի կրջան համար կրթադուսակ» ծրագրերի մասին, որոնք կրթադուսակներ են հասկացնում ԱՄՆ-ի րուիերում մեկ կամ երկու շաղով սղորել ցանկացող կառասանի եւ ԱԳԳ այ երկրների րաղես հաղներին նեծերաղես երկրների կաղաղեղեղեղ չեն կարող մասնակցել ԱԳԳ ծրագրին նեծերաղ մասնակցություններով:

Է. Մասկի եւ ԱԳԳ Քիզնեի կառավարում Տնտեսաղեսություն Իրաղում	Միայն ԱԳԳ Կրթության կազմակերպում Լրագրություն Գրաղար անաղաղարություն/ին ֆորմաղեղա Դեղական հաղանակներություն
--	---

Ծրագրեր ֆինանսավորում եւ դեղակաղում է ԱՄՆ-ի սղորելու րաղեստյան կողմից: Կրթադուսակների րաղեստյան ծրագրի համար խաղորդվում է րաղ մրցուրային կարգով:

- Մրցուրային կարող են մասնակցել այն անղեր, ովքեր համաղարաղաղանում են նեծերաղ յաղաղաղեղերին:
- Հայաստանի կամ այլ ԱԳԳ երկրների կաղաղեղներ են,
 - ֆինանսավորում կարի ունեն ԱՄՆ-ում սղորելու համար,
 - 40 տարի չի լրացել մինչև փաստաղրերի հանձնման դպեստ,
 - ունեն կամ կուճեղան րաղեստյան կրթության վկայական մինչև 1997 թ. րաղեստ,
 - վարձ սղորաղեստն են գրաղոր Ե րանաղոր անղերեղերին,
 - ընթացում մասնակցություն մեք կարող են ցուցաղերել մասնակցության րաղեստյանությունը,
 - կարող են ուսումը ԱՄՆ-ում սկսել 1997 թ-ի առանց

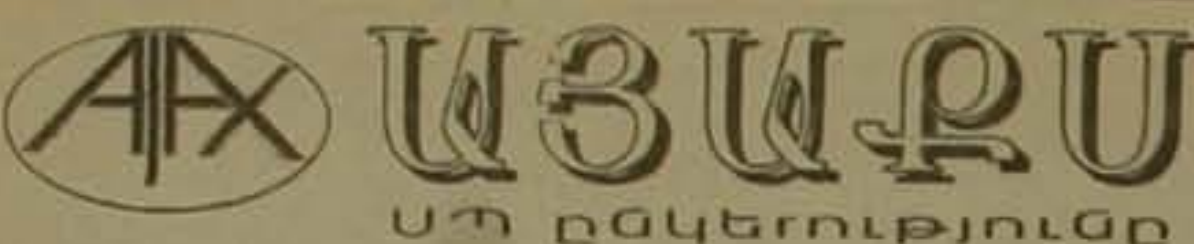
Մրցուրային մասնակցել չեն կարող

- Այն անհասները, ովքեր այն մասնակցում են ուսումնական, վերադաստանական կամ գեղական ծրագրերի ԱԳԳ երկրներից դուրս,
- ովքեր 1995-ից սկսած յուր կամ ավել անղեղ անղեղեղեղ ԱԳԳ երկրների տարածից դուրս:

Լրացուղի սղորելությունների Ե փաստաղրեր ձեռք րեղելու համար կարող եղ դեղեղ ԱՅՐԵՍ/Երթուղական խաղորդական կենտրոնի գրաղեստյան կր խաղան է. Երեսուր 375018, Մուրաղ Բուղրայան 40, սեղային 386, Արլեան/Գրաղական խաղորդական կենտրոն

Ծրագրի Ե փաստաղրերի լրացում վերաղերաղ սղորելու րաղեստյանությունը կր վեն սղորեղերի 9-ին, 19-ին, մաղեղ 18-ին Կաղաստանի կենտրոնի համաղարաղանի անղեր: Մուրաղ Բուղրայան 40, փոսղ դպիղեղում եւ սղորեղերի 12-ին, 26-ին, մաղեղ 17, 20-ին թիվ 23 սեղային մոսղեղ հաղեղել:

Փաստաղրերը սղվում են սեղեղաղ եւ կարող են դրաղեղանաղեղեղ ՓԱՍՏԱՐԵՍԵՐԻ ԵՆ ՎԵՆԵՂԱՎԵ, ԿԵՆՏՐԵ, ՄԱՍՊԵՏՇ 1996 Ձ-Ի րոպեղերի 25-ի մաղեղ 17-6 Է:



Խրավիրում է Չեզ օգոստոսի 31-ից սեպտեմբերի 14-ը կատարել անմոռանալի ճանապարհորդություն ուղիղ չվերով

ԵՐԵՎԱՆ - ԿԱՆԻՐԵ - ԵՐԵՎԱՆ

Կահիրե	2 գիւեր
Խուրզադա	5 գիւեր (հանգիստ Կարմիր ծախի ափին)
Պոլս-Սաիդ	2 գիւեր
Ալեքսանդրիա	5 գիւեր

Երկուսուսուկ ծրագիր Կահիրեում:
 Սեուդը՝ օրը 2 անգամ:
 Ուղեգրի արժեքը՝ 865 \$ համարժեք դրամով:
 Մինչև 12 փարեկան երեխաներին՝ 550 \$ համարժեք դրամով:
Հ.Գ.ԿԱՍՏԱՆ - սեպտեմբերի 9-15-ը
 Ուղեգրի արժեքը՝ 900 \$ համարժեք դրամով:

«ԱՅԱՐԱՐ» ՍՊԸ ցանկանում է Չեզ հաճելի ճանապարհորդություն

ԵՐԵՎԱՆ, ՊՈՒՅԿԻՆԻ 43 Ա. ԸՆՈ. 53-15-73 53-88-45

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ կրթության եւ գիտության նախարարության կողմից արժեքագրված երեւանի «Հայաստան» համալսարանը հայտարարում է 1996-97 ուսումնական տարվա ընդունելություն հետեւյալ մասնագիտությունների գծով.

1. Իրավագիտություն
2. Միջազգային հարաբերություններ
3. Օսար լեզուներ
 - 3.1. Ռոմանա-գերմանական (անգլերեն, ֆրանսերեն, գերմաներեն)
 - 3.2. Արեւելյան (արաբերեն, ղարսկերեն)
4. Հայոց լեզու եւ գրականություն
5. Ժուռնալիստիկա
6. Ֆինանսներ եւ վարկ
7. Տարրական կրթության մանկավարժություն եւ մեթոդիկա մասնագիտությունների գծով

Ուսման տեսչությունը համալսարանում 5 սալի է իսկ ժուռնալիստիկայի, տարրական կրթության մանկավարժություն եւ մեթոդիկա մասնագիտությունների գծով՝ 4 սալի:
 Պիտոյները համալսարան են ընդունվում ՀԱՐՑԱԳՐՈՒՄՆԵՐ միջոցով:
 Մրցույթի համար հիմն է ծառայելու հարցազրույցն անցկացվող համընթացողի եզրակացությունը:
 Ուսացումը վճարովի է, մեկ տարվա ուսման վարձը 300 ամերիկյան դոլարին համարժեք դրամ:
 Փաստաթղթերի մեւակերպման եւ հարցազրույցին մասնակցելու համար դիմորդները վճարում են 3000 դրամ, որն անկախ հարցազրույցի արդյունքից եւ չի վերադարձվում:
 Համալսարան կարող են դիմել միջնակարգ, միջնակարգ մասնագիտական, քերական բարձրագույն եւ բարձրագույն կրթություն ունեցող (վերջինները կարող են ընդունվել երկուրդ կուրս, երկուրդ մասնագիտություն ստանալու համար) Հայաստանի Հանրապետության եւ արտերկրների քաղաքացիները:
 Պիտոյները ողբալ է ներկայացնեն հետեւյալ փաստաթղթերը՝
 1) Գիմում, միջնակարգ կրթության վկայական (ընտրիմակ), միջնակարգ մասնագիտական կամ բարձրագույն կրթության դիմում (դրամներ), բժշկական սեղելանք (ՕՑՑու մեկ) 6 (ուսանելու Առէ-յապիմ Փաստաթղթերի ընդունումը կատարվում է ամեն օր 9.00-17.00 ը Մրցութային հարցազրույցն անցկացվում է օգոստոսի 25-30 ը:
 Հասցեն՝ Երեւան, Կոմիտաս, Կրտսեական փողոց 22, ճարտարագիտական համալսարանի 8-րդ մասնաճեմ («Լախի») կոչիկի ֆաբրիկայի հարեւանությամբ): Հեռախոս՝ 53-75-97, 23-39-40, 23-01-60
 neysnpus

ՈՐՈՇՈՒՄ

Խորհրդային օրը ժողդասարանը 1996 թ. օգոստոսի 27-ին 16:00 լով 1ադ. գործը հասուկ վարույթի կարգով 1ադ. Չինաիդա Լորայի Հարությունյանի դիմումը անմիջ անհայտ քացակալող ճանաչելու դիմումը մասին, դեկլարվելով ՀՀ 1ադ. դաս. օր. 253 հ. դա հանջներով

ՈՐՈՇԵՑ

դիմող Չինաիդա Լորայի Հարությունյանի հաճվին այլ հայտարարություն ՀՀ-ում գրանցված քերքերից մեկում երեւանի Լայրան դյան փողոցի թիվ 48 ան բնակիչ Լորայր Սահակի Հարությունյանի անմի վերաբրյալ սեղելություններ հավանելու համար:

ԴԱՏԱՎՈՐ Ռ. ՍՈՎԱՍԻՅԱՆ

ՎԱՋՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ ՎԱՃԱՌՈՒՄ Է

ԳԱԶ 27050 (Պիկադ 3 սեղանոց) ԵՆ

ԳԱԶ 33021 (Գազել) մակնիճի ավտոմեքենաներ:

ԸՆՈ. 23-71-76, 23-29-95

ՎԱՋՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ ՎԱՃԱՌՈՒՄ Է

դարկերով հասիկավոր կատսիկ սողա, ԱՊԵ-6, ԱՊԵ-10 եւ ԱՊԵ-16 մարկայի հաղորդալար:

ՀՆՈ. 23-71-76, 23-29-95

ՎԱՋՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ ՎԱՃԱՌՈՒՄ Է

միաֆազ էլեկտրական հաճվիչներ:

ԸՆՈ. 23.71.76, 23.29.95

«ԱՆՅԱՆՍ» ՍՊԸ առաջարկում է

1. Օֆսեթային քուրք ուղղունով լայն. 84 սմ 68 գր. մ. Խ գինը՝ 1 ս - 1390 դոլար կանադայի արտադրանք
2. Սովարաթուրք կավճադասված 300 գր. մ. Խ. քերքերով՝ 70x100 սմ 1 կգ - 573 դր. Սովարաթուրք կավճադասված 300 գր. մ. Խ. ռուղունով՝ լայն. 70 սմ 1 կգ - 568 դր.

Հեռ. 52.16.00, 58.99.49, 52.93.90
 Հասցեն՝ Տղազիչների 9, 35/36

ՎԱՃԱՌՈՒՄ ԵՆ

լուրի վանդակներ՝ նախատեսված մինչեւ 10000-ի համար:

Չանգահարել 58.18.41, ժամը 14-ից հետո:

ՎԱՐՁՈՎ ՏՐՎՈՒՄ Է

սեփականացրած խանութ Տիգրան Սեծի փ. վրա, 200 մ, բարվոք վիճակում:

Չանգահարել 53-17-73, 53-10-17

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԻ հասուկ դասընթացների բաժինը

Ներկայացնում է

իր առաջիկա չորս ամսվա անգլերենի ուսումնական ծրագրերը.

Անգլերենի սկզբնական փուլ

Սեպտեմբերի 30-ից մինչեւ նոյեմբերի 8-ը
 երկուշաբթի, չորեքշաբթի, ուրբաթ օրերին, ժամը 17:00-20:15,
 վարձը՝ 38000 դրամ:
 Գրանցման եւ վճարման ժամկետը մինչեւ սեպտեմբերի 20-ը:

Անգլերեն-հայերեն թարգմանություն

Սեպտեմբերի 30-ից մինչեւ նոյեմբերի 8-ը
 երեքշաբթի եւ հինգշաբթի օրերին, ժամը 17:00-20:15,
 վարձը՝ 28000 դրամ:
 Գրանցման եւ վճարման ժամկետը մինչեւ սեպտեմբերի 20-ը:

Անգլերենի միջին փուլ

Նոյեմբերի 11-ից մինչեւ դեկտեմբերի 20-ը
 երկուշաբթի, չորեքշաբթի եւ ուրբաթ օրերին, ժամը 17:00-20:15,
 վարձը՝ 38000 դրամ:
 Գրանցման եւ վճարման ժամկետը մինչեւ հոկտեմբերի 18-ը:

Գործարար հաղորդակցություն

Նոյեմբերի 11-ից մինչեւ դեկտեմբերի 20-ը
 երեքշաբթի եւ հինգշաբթի օրերին, ժամը 17:00-20:15,
 վարձը՝ 28000 դրամ:
 Գրանցման եւ վճարման ժամկետը մինչեւ հոկտեմբերի 18-ը:

- Դասընթացների գրանցումը եւ վճարումը սեղի կունենա Հայաստանի ամերիկյան համալսարանում, # 19 սենյակում:
 - Յուրաքանչյուր դասընթացին կընդգրկվեն առաջին 15 դիմորդները:
 - Դասընթացները կանցկացվեն Հայաստանի ամերիկյան համալսարանում:
- Լրացուցիչ սեղելությունների համար զանգահարել՝ 27-16-58:**