

Որհան փախագելի լիցի ըլլար Ամենայն հայոց կաթողիկոսը արժանացնել համազատությանին ընդունելութեան, բայց ախա՛ս...

Ինչո՞ք զարգում է ստույգ տղազուկ հաղորդագրությունը, Ամենայն հայոց կաթողիկոսը ընդունելու համար (Բարձրիկայից հետո եւ Արզնիսից առջեւ) ազգային իմաստով սահուն չի անցել եւ ազգային միասնության այդ հրաշալի առիթը ձեռքից բաց է թողնվել առավելաբար ճեղի Եկեղեցական վարչության մեղով, որ զերազանցապես բաղկացած է կարծիք ու նեղմիտ դաժնակցականներից: Երազարկվող հաղորդագրության ճակ ստուգելու են Ուրուզվախի բազմամիութենական կազմակերպությանը մաս կազմող ՈԱԿ-ի, Ս-ՂԿ-ի, ՎՊԸ Միության, Հայ ազգային կենտրոնի, Ուղիու Արմենիա մշակութային հասնձնախմբի, Արմենիա հրատարակի ազգային հասնձնախմբի, Մարաշի եւ Ամանուսի հայրենակցական միությունների ներկայացուցիչները: Մեր կողմից ավելացնենք, որ անուր ու ձախավեր է եղել նաեւ Մոնեպիդոյի օղակայանում Վեհափառի ողբերքին:

Ամենայն հայոց կաթողիկոսի այցելությունը զայնուհանդերձ ու դասական երեսույթ մը ղեկ է ըլլար ուրուզուհայ գաղութին ներս: Կակնկալիքն, որ այդ այցելութեան առիթն վերահաստատու նաեւ միասնականութիւնը աւելի քան երեսուստիսեր է վեր դասակարգուած մեր գաղութին, սակայն, անցած մը եւս կանգնեցան այն փաստին առջեւ, թէ կան մարդիկ, որ անկեղծօրէն չեն ուզեր լուծուած ծեսնել մեր խնդիրները, մանաւանդ շեղույս Հայ եկեղեցոյ վարչական հարցը: Բերենք հանի մը նոր փաստեր, ուղիակի Վեհափառի այցելութեան հետ կապուած:

1-Եկեղեցական վարչութիւնը միայն վերջին դասին նամակով մը դարձաւ լուր կու տար մեզի, թէ Վեհափառը Ուրուզուհայ լիցի ժամանել, առանց ըսելու, թէ ո՞ր ժաման, առանց թելու մեզի այցելութեան ծրագիրը, առանց նկատի առնելու մեր հաստատութիւնները եւ հրաւիրելու զանոն, որ կազմուի ընդունելութեան համազատութային յանձնախումբ մը:

2-Մենք միայն անուղղակի կերպով իմացանք, թէ Վեհափառը ժամը 12:30-ին օղակայան կը հասնի: Ուրուզուհայ կազմակերպութիւններու համախումբի ներկայացուցիչներ, երբ գացինք օղակայան, այնտեղ դարձուցան թէ Վեհափառի ժամանումը յետաձգուած է երեկոյան ժամը 7-ին այս մասին ալ ոչ ոք չի լուր տրուած էր: Տեղն է յիշել, որ կէսօրուան ժամը 12:30-ին Վեհափառը դիմաւորելու համար օղակայան եկած էին նաեւ Հ. Բ. Ը. Մ-ի Լուսարեան եւ Ալեք Մանուկեան վարժապետներու աւակները:

3-Որոշուած ժամուն կրկին զացինք օղակայան եւ փախագելեան մտնելու ժամուն ինքուրու արահի, որդիւկ անձամբ յայտնենք մեր կազմակերպութիւններուն յարգանքն ու սերը Վեհափառին, սակայն, հազիւ տասն մասն էկեղեցական վարչութեան անդամներն մէկը կողմէ ձեռն ձեռն զուտուար, որովհետեւ զայն լուր զիտնել, որ եկեղեցական այդ վարչութիւնը միշտ խոստով էր միասնականութիւնը կուզէր, իսկ զորով այլ քան ցոյց կու տար: Ճիշտ աւուր համար է, որ սարիներ է վեր մեր արդար դասանքն է եղած ուրուզուհայ րեմն ու եկեղեցին ազատ ծեսնելու հաղափական ծեսուններն ու ազդեցութիւններ: Կը խորհինք, թէ ժամանակը հասունցած է իրօրէն մասնակցելու եւ այս շխարհ կարգութեան վերջ տալու, ապա թէ ոչ զատի արհի սփոթուած լիցի ըլլանք նոր եկեղեցի մը քանակու ինքուր թուակի հաղափական վճարակար խաղիչ:

Այսուամենայն ուրհան փախագելի լիցի ըլլար Լ. Ս. Օ. Տ. Տ. Գարեգին Ա Ամենայն հայոց սրբազանազոյն կաթողիկոսը արժանացնելու համազատութային խաղաղութեան ընդունելութեան: Մենք վստահ ենք Վեհափառը մեր գաղութին հետազատութիւնը արհի մը: Ավստ'ս, թիւր ախա՛ս...

ՈՐՈՐԴԱՅԻՆ
442004687000015555001
ՀԱՅԱՍՏԱՆ

Օրբացողի հայկական գերեզմանատուն «անհետացել» է

ՊՈԼԿ, 14 ՕԳՈՍՏՈՍ, ՓՄՍ: Պոլսի երկրագործական «Ալկոս» շաքարաբերքը անդրադարձել է Ռուսիոյ եկրոնական աւիի երեմնի հայաբնակ արվարձանի Օրբացողի գերեզմանատան կորստին: Այստեղ է գտնվում հայկական Ա. Ասլաճաճի եկեղեցին, ինչո՞ք նաեւ Ա. Թարգմանյան նախակրթարանը: Իսկ հայկական գերեզմանատունը, որ մտակար ըլլալ վրա էր, այսօր անհետ կորել է շինարարութեան մեծ քաղիքի եւ արագորեն բնակավայրի վերածված նախկին դաստիարակների դիմախոսության դաստիարակը:

Տեղի Թաղական խորհրդի նախագահը հայտնել է, թէ վերջին 20-25 տարիներու ընթացքում այդ տեղը չի թաղվել այդ գերեզմանատանը: Եկեղեցու վարչությունն էլ որեւէ կազմաւորութիւն չունի գերեզմանատան սեփականությունը փաստելու համար: Կա միայն մի հայաստանագիր: Օրբացողի հայությունն այսօր զայն է նորացնել եւ Թաղական խորհուրդը անհրաժեշտ նախաձեռնությունների դիմելու միջոցներից զուրկ է: Դրա նախագահը հայտնել է, թէ ռեալական կազմակերպությունները սեփականությունը 1968-ին հանրային սեփականություն է հայտարարել գերեզմանատան ստեղծման համար: Երկրային գերեզմանատան ներառելը սարածի վրա ոչ մի գերեզմանատար կալ այլ հետ չի մնացել:

«Ժաշմերուկը» հրավիրում է մամուլը առուլիս

Օգոստոսի 16-ին, ժամը 14-ին, ՀՀ սովետականության առաջնություն, գրադպրատան, քնակչության սեկտորի եւ վախճանականների հարցերի նախարարության շինում (Տեղյան 69) սեղի կունենա մամուլի ատուլիս նվիրված նախարարության «Խայմերուկ» դաստիարակի առաջին համարի լույս ընծայմանը: Հրավիրվում են մամուլի եւ զանգվածային լրագրության մյուս միջոցների, հասարակական, մարդասիրական եւ այլ կազմակերպությունների ներկայացուցիչներ: «Խայմերուկ» թերթի խմբագրություն

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԳ
Պատասխանատու 2 սալի
Պետրոսի եւ Իրատիկայի
«ԱԶԳ» թերթի հիմնադիր խմբագիր
Երևան 375010, Գեղարքունիքի մարզ
Հեռ. 562941, ԱՏԻ 037421 03065,
e-mail INTERNET: azg2@arminfo.com

Գլխավոր խմբագիր
ՅՈՒՐԻ ՄԵՆՏԻՆԻՍ / հեռ. 521635
ՏԵՐԵՆ
ԱՐԳԻՍ ՍՈՒՐԳՅԱՆ / հեռ. 562863

A STYLE համալսարանի
ժամանակակից
ժամանակակից / 581841

Apple Macintosh
համակարգչի շահագործող
«ԱԶԳ» թերթ

Յրուկ «Ազգին» դաստիարակ է

«ԱԶԳ» DAILY NEWSPAPER
Editor
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hrairapetian st.
Yerevan, Armenia, 375010

1996 թ. օգոստոսի 1-ից մինչև 1997 թ. հուլիսի 1-ը երեսուցի մամուլի ակումբն իրականացնելու է «Չանգվածային լրագրության միջոցները եւ ժողովրդավարական ընտրությունները» ծրագիրը (այն ֆինանսավորում է Եվրամիությունը, ՏԱՄԻՄ-ի ժողովրդավարական ծրագիր): Ծրագրի Երանակներում էին հանդիպումը, ինչո՞քն առջին սեղեկագրել ենք, կայացավ օգոստոսի 9-ին Ժամանակի սահմանը:

վերաբերում է ԿԸՀ-ի ընդունած որոշումների «ճշգրիտ ներկայացման» լրագրության: Բեզլիցյանը նշեց, որ լրագրությանը ԿԸՀ-ի միակ դասակարգում էր կրկին: Ժամանակի սահմանը կայացած նախորդ հանդիպման ժամանակ առաջարկություն մեկվեց, համաձայն որի լրագրությանը հավասարապես չի սահմանափակվում, սակայն սահմանափակվում է նրանց մասնակցությունը ԿԸՀ-ի

ամրագրումը ավելի կոմպարացնի լրագրությանը: Տեղեկատվություն ստանալու հնարավորությունները Առաջարկը համարեց: Այնուհետև ԿԸՀ նախագահը դասախոսեց լրագրությանը հարցերին, որոնք, ցավով, սովորական վերաբերում էին նախկին լրագրության կարգին, քան լրագրությանը գործունեության առաջնական երազխիմներին ընտրությունների ժամանակ: Մեր այն հարցին, թե նախագահ

ՆԱԽԵՆՏՐԱԿԱՆ

ԿԸՀ-ն եւ լրագրողները. Փոխադարձ վստահությունը դարձադիր դայան

Իսկ օգոստոսի 14-ին կայացած երկրորդ հանդիպմանը նախկինվել էին ԿԸՀ նախագահ Խաչատուր Բեզլիցյանը եւ վստահության Բուրբուր Մանուկյանը: Հանդիպումը նախատեսված էր նախորդ հավաքի ժամանակ լրագրողների եւ մամուլի ակումբի համասեղ մշակված առաջարկությունները ներկայացնելու ԿԸՀ նախագահին, ինչո՞քն նաեւ ստանալ վերջինիս մեկնաբանությունները ընտրությունների ժամանակ լրագրողների լրավումների եւ դարձադիրությունների վերաբերյալ:

Միայն վերաբերում է այն առաջարկին, որ «թղթեր մակարդակի ընտրական հանձնաժողովներում նշանակել հանձնաժողովի մեկ անդամի, որը դասախոսանալու լիցի զանգվածային լրագրության միջոցների հետ կապի համար», եւ լրագրողին մասշնի եւ հասանելի լիցի ճեղի կրթությունը, բնագրությունների աղյուսներում լրագրողները համաձայնեցին Բեզլիցյանի այն ճեղակներին, որ հիշյալ առաջարկության

իլի բեկնածուների երեսույթ ճեղանալուում դիտվելու է որդեախարհություն ընտրության օրը (ինչն արգելվում է օրենքով): ԿԸՀ նախագահը հավաստեց, որ նախագահի լրակնածուները «լուրջ մարդիկ են», ուստի նա զիջել թե նման լայնի դիման: ԿԸՀ-ի նախագահի ջանքերը հույս են ներշնչում, որ ընտրություններում բախանցիկության եւ վերահսկելիության սկզբունքները կկիրառվեն: Հուսանք, որ ճանադարի կեսից մարդությունները ԿԸՀ-ում չեն փոխվի:

ՆԱԽԵՆ ՄԱՐՏՕՅԵՆ

Ընտրությունները եւ լրագրողական անաչառությունը փոխկադակցված ղեկ է լինեն

Օգոստոսի 9-ին Մամուլի ակումբի նախաձեռնած լրագրողների հանդիպման ժամանակ որոշում ընդունվեց «սեղծել Լրագրողների հասարակական խորհուրդը, որը կոչված է լիցի հետեւել ընտրությունների լուսարանման ընթացում անաչառության, որոշիչի սկզբունքների դասակարգմանը»: Խորհրդի նախագահ է նաեւ «դաստիարակ լրագրողների մասնագիտական իրավունքները, նրանց, որ լրագրության միջոցները հավասար հիմունքներով հասու լի-

նեն ընտրություններին առնչվող տեղեկատվությանը»: Ընտրությունների ժամանակ արձանագրված թղթեր խախտումների մասին խորհուրդը տեղյակ կդառնի ինչո՞քն ԿԸՀ-ին, այնուհետ էլ իրավասու այլ մարմինների: Խորհրդի անդամներին բաժանվեց հուրազարի ծեսնել, որը վերաբերում էր վերոհիշյալ խնդիրներին: Օգոստոսի 16-ին, ժամը 14:00-ին կայանալի հանդիպման ժամանակ կներկայացվեն առաջարկությունները եւ առաջարկությունները հուրազարի օրը: Լ. Մ.

Մրցույթ-սուզանա ելեկտրագանցների սարածաբանային վարչությունում

Էներգետիկ համակարգում իրականացվող բարեփոխումներին ու կառավարող աշխատանքներին անդրադարձող լուրերում համայն է խոսվում նաեւ անվտանգության բարձրացման անհրաժեշտության մասին: Եվ միայն որակյալ, արհեստավար կադրերի առկայության դեմում (մասնավորապես երբ գործ ունեն հնացած տեխնիկական սարավորումների հետ), կարելի է ակնկալել անվտանգության բարձր ապահովման, անխափան ու արդյունավետ գործունեություն:



Մրցույթ-սուզանային արդյունքներով 1-ից 3-րդ տեղերը զբաղեցրել են Կառավարի, Գուգարի եւ Երեւանի էլեկտրագանցի ՊԶ բրիգադները դարձնաւսրվեցին դասակարգումը եւ համադասախոսարար 20, 15 եւ 10 հազարական դրամով, ընդհանրապես «Լավագույն վարդե» (Ս. Լազարյան «Վանաձոր էլեկտրագանց»), «Լավագույն աշխատանք կատարող» (Ա. Անանյան «Երեւանի էլեկտրագանց»), «Լավագույն էլեկտրագանցիչ» (Ս. Անանյան «Գուգարաց էլեկտրագանց») կոչումները նույնպես դասակարգումը ու դրամական դարձնեւրով:

ՀՀ էներգետիկայի նախարարության նախաձեռնությամբ եւ Լոռվա մարզապետարանի աջակցությամբ վերջերս հյուսիսային էլեկտրական ցանցերի անձնակազմի որակավորման մակարդակի սուզանա ուսանելի փորձ արվեց, որին ներկա էին փոխնախարար Յու. Մինասյանը, նախարարության վարչության ղեկավարները: Էլեկտրիկների սուզանա մրցույթի նպատակն էր միայն մասնագիտական գիտելիքների սուզանա եւ այլն բարձր արտադրողականություն առաջնորդ հարմարների ցուցադրումը, մեթոդների ու եղանակների յուրացումը, ձեռնարկությունների ուսումնասիրության վարժություններում տարվող աշխատանքի դրվածի ուսումնասիրումը: Մրցույթը, որին մասնակցեցին Վանաձորի, Գուգարի, Սեփականի, Տաշիրի, Թումանյանի, Երեւանի էլեկտրագանցի ՊԶ-երը, անցկացվեց մի համը փուլով:

Բրիգադների ներկայացրած գործիչները, հարմարակները, դաստիարակման միջոցների ու արտադրության սուզանա, տուժածին էլեկտրական հոսանքի ներգործությունից ազատում եւ առաջին ցուցադրություն, գիտելիքների սուզանա, բնակելի տան արտադրություն, լարման սակ գեղով գծի խաչման տեղում լարերը, ինչո՞քն նաեւ ենթակայանում աղախուլիլի փոխում եւ այլն: Մրցույթի անցկացման եւ արդյունքների ամփոփման համար կազմվել էր հանձնաժողով, նշանակվել փուլային դասակարգում:

ՀՀ էներգետիկայի նախարար Գ. Մարտիրոսյանը օրինակելի ձեռքբերում համարելով նախկին ավանդույթների վերականգնումը, վերջին համանձնեւրից մեկով ընդհանրապես լիցի է հայտնել Տեղյան Բաղայանին, նկատի ունենալով վերջինիս սարածանա նրա անհատականությունը «Հայկերգ» ՊԶ վարչությունների ղեկավարներին հանձնարել է միջնա տեղեկությունները ոչ ոչ մասնագետների վերադասարարության վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնել նախարարության գիտատեխնիկական վարչություն, իսկ վերջինիս ամփոփել սուզանա յուրերը էներգետիկայի նախարարության կադրերի դաստիարակման եւ վերադասարարության համար ծրագրում ընդգրկելու նպատակով:

ՄԱՐՏ ՄԱՐՏՕՅԵՆ

ՄԵՎԿՐԻՍ

Շաքի գրեթե հեղինակ է: Բայց երբ Հայաստանի տվեսական համագիտարանը գիր է համարում, 10 հասարակական համագիտարանը գիր է համարում, 10 հասարակական համագիտարանը գիր է համարում, 10 հասարակական համագիտարանը գիր է համարում...

Շաքի են եղել արվեստագետի հայտնագործությունները: Հայտնագործություն բառը մի ինչ հավակնոտ է, բայց առաջին անգամ համագիտարանը են այնպիսի հասկացողություններ, անուններ, սերմինքներ...

վեստարանությունը, որն իր վրա ֆունկցիոնալ ունի, որոշոցի մասնակցի է Արվեստագետներ կամ, որ որոշոցի աստիճան են հայտնում: Այսինքն, իրեն որոշոցի հրահրիչներ են: Արվեստագետներ կան, որ նկարիչների աստիճան են աստիճան են միասին, ինչ աստիճան են, այն էլ գրում են: Արվեստագետներ էլ կան, որ ընկնում են ետեղի: Իմ դասը եղ դասն է: Իմ ամենավերջին հոգվածներից մեկը մեր ամենաեզակի նկարիչներից մեկի մասին է Հարություն Կալենցի, եւ գրում էի նոր է ուսի կանգնում... Միայն ֆունկցիոնալ լույսնաբերում, իհարկե: Մեր ժամանակ ռադիոհեռուստատեսային էլույթը, որն էլ ընթացում հոգվածն առաջին հերթին հոգվածն աստիճան են: Արվեստագետը լիցիտի գրի այն մասին, ինչը այնպիսի հնարավոր չէ աստիճան են: Արվեստագետներ էլ կան, որ կիսատեսանելի եւ բացարձակ անեստանելի բան: Պիտի գրվի դա մասին եւ ոչ թե թղթվեն՝ նկարի գիտի, նկարել չգիտի:

Արվեստի մասին գրված հոգվածն է ուսի կանգնում... Միայն ֆունկցիոնալ լույսնաբերում, իհարկե: Մեր ժամանակ ռադիոհեռուստատեսային էլույթը, որն էլ ընթացում հոգվածն առաջին հերթին հոգվածն աստիճան են: Արվեստագետը լիցիտի գրի այն մասին, ինչը այնպիսի հնարավոր չէ աստիճան են: Արվեստագետներ էլ կան, որ կիսատեսանելի եւ բացարձակ անեստանելի բան: Պիտի գրվի դա մասին եւ ոչ թե թղթվեն՝ նկարի գիտի, նկարել չգիտի:

«Արվեստագետների նկարչի վեճը հեշտ վեճ չէ»

Ծնվել է 1936-ի օգոստոսի 15-ին Քելյուրում: 1946-ին ներգաղթել է Երևան՝ Իր քաղաքում Շիրազի հոյաներից է Ավարել է Լայրանդյան դպրոցը, հետո Ռեդիո գեղարվեստի ակադեմիան: Ավարել է ԳԱ արվեստի ինստիտուտում, գեղարվեստի ինստիտուտում: 1982-87-ին դասկերարարի փոխնախագահ է եղել: 1993-ից նկարիչների միության նախագահն է Մեր գրույցից դարձրել, որ արվեստագետ Պողոս Հայրապետյանի ավելի շուտ չգրված հարյուրավոր հոգվածների հեղինակ է («գրել չեմ սիրում»): «Մեծացել եմ արվեստագետներում, այն նկարիչներից եմ, որ չեմ նկարում»: Ուրախ է, որ չի դասավանդում «գրույցների մթնոլորտն ավելի է դուր գալիս, քան որն էր քան ուսուցանելը»: Նկարիչների միության նախագահ եղած ժամանակում կատարված իր ֆունկցիոնալություններ է արել հարցիս անվարան մասնախմբում է կրուսներ են եղել: «Այսօրվա դասնախմբում ի վնաս մեզ են գործում յուրաքանչյուր ցուցահանդեսն ուղեկցող քուկերներ չեն կարողանում տղի առաջվա մեծան, իսկ միության դեմքերը միտք բաց են: Ամեն ինչ արվում է որ նկարիչն զգա, որ իր քիչուսին կազմակերպություն կա: Մեր միությունը չկապից, ոչ ոք չառաջ եւ արդար իմն է: Համեմատաբար ուզվող էլ չեմ եղել: չմայած Աստված մեզ ամենամեծն արհմեջը բաժին համեջ: Նկարչի ասն որոշ արհմեջը վարձով սկզբիցն էր մեր ժողովրդին դասեմ: Ինձանից հետո եկողների համար ավելի հեշտ է լինելու»: Այժմյան «ֆունկցիոնալական» աշխատանքից հետո, խոստանում է իր մեջ եկված հոգվածներից թղթի հանձնել: Ծայրածայր մեր գրույցը նկարչի ասն իր առանձնատեսակետով է ինձ էլ իր արդարն նստած է դասախոսներում հարցերիս, այսինքն, միաստիպոր է, որ հարցերս միության, լիցիտի մասնախմբում հարձակ խոսակցական իմ հարցերը դասնախմբում են այսօր 60-ամյա դարձած արվեստագետի գրածների բեռնը:

ներ, որոնց համագիտարանը բավականաչափ դժվար է եղել: Լավ եմ զգացել, երբ հոգվածները նվիրված են եղել 60-ականներին: Ինձ 60-ականների մի կարիցն եմ իմ ամբողջ տարիքը, հայացմանով, մեկտարբարական առումով: Այդ որոշոցն արդեն ինձ համար ավելի մեծ հանույ է եղել, քան գրելով իմաստավորելը: Ամենայն «ֆորմի» արժան համագիտարանը ասում: Գրել եմ աստիճան արժանների, դասկերպիչների առաջարկներ էղվաղ Բաբելյան, Ջիտես, Աղայան, Պետրոսյան... Ուրի աշխատանքների էլ եմ մասնակցել, որոնց ամենը չեմ ուզում աս: Գրել գրածս հոգվածները հավակնելիս 2-3 գիր էլ լինել: Բայց ինձ համար դա կարեւոր չէ, եւ ընթացի մասնակցի եմ եղել:

Ասացի՛ք եւ նկարչի եմ... Զեր միջի նկարից լճնադասին դիտողություն չի՛ անում: Մի դեմքում գրվեստից մեջ ասայեցի, մյուս դեմքում արժանի գեղանկարական լեզու: Ուրի խոսում արվեստագետ արվեստագետի կարի ունի՞:

Իրեն՞ լիցիտի ասն: Ինչի կարի եւ ունեմ, տղատում եմ: Նկարչի հեշտ վեճում եմ, երբ նա որն է դիտողության կողմնակից է, եւ ինձ լավ եմ զգում, որ եւ այդ որոշոցն տարբար մեջ հասկացա, եւ հարողակցություն էղվաղ նկարչի, նկարի եւ իմ միջե: Ունեմ արվեստագետությունը բացարձակապես չեմ ընդունում, ունեմ լավ ընկերություն են անում, երբ այն, ինչ իրեն չեն ասում, ասում է արվեստագետը: Եւ իմ տարբար մեջ ընդունալիս եմ, նույնիսկ ամենաընդունված սեղեղեղների, ամենաընդունված նկարիչների հեշտ ինձ հանույ դասնախմբը Երևանում ասելու համարձակությունն ունենալ է: Արվեստագետի եւ նկարչի վեճը հեշտ վեճ չէ, արարչագործության մեծ մասը նկարչի, սեղեղագործողի կողմն է, իսկ արվեստագետը... Հարյուր նկարչի կարող է մեկ-երկու արվեստագետ «ընկնել»: Երբ նկարչի ունեմ այն ար-



Առաջին անգամ Ափսոսում եմ՝ սրտով գրված հոգվածներ ունեմ, որ թղթի վրա չեմ գրել:

Միտք տարբար ներքին հեշտ եմ եղել: Լոր ոչ թե աստիճան, այլ միտքներով: Նկարիչներ, որոնք համապարհային արվեստի հեշտ խաղվելով թերում են ինչ-որ նոր գիծ, նոր երանգ, նոր գաղափար, նոր ձեւ: Երբ լասն, թե ավանգարդի կամ սրանավանգարդի մեջ եմ, առաջ հոգով իրենց հեշտ եմ:

Ինչիսն նկատել եմ, մրանց ցուցահանդեսներին կարծես չեմ զնում: Երբ բացումներին չեմ լինում, իրեն լիցիտի ասն, բայց վերջին 10 տարում չկա ավանգարդային մի ցուցահանդես, որի լանդաֆեսներում չլինեմ:

Ասացի՛ք Զեք այս աշխատանքն է խանգարում, բայց արվեստագետներն ընդհանրապես հոգվածներ ի՞նչ են գրում:

Գրողը կգրի: Այս աշխատանքը ուժերիս մեծ մասը խլում է, բայց եւ մեծ թերում եմ 10 էջանոց հոգված, գրել ինձ վճարում եմ 3 հաջի գին: Եւ կարող եմ այդ «ասայությունը» դիմանալ, բայց այն արվեստագետը, որ

նր կողմնակցում, արվեստագետի գործը էլի կողմնակցում (զանգվածների ճաշակը բավարարող արվեստի մասին չէ խոսել): ՆԱ-ն որն էր քան ասում է երիտասարդ նկարչին օգնելու համար:

ՆԱ-ի դոները միտք բաց են բոլորի համար: Անդամ լինելու համար ընդունելը կանոնադրական դասնախմբում կան մարդն ավարել է եւ արդեն ցուցադրվել, ինչ-որ չափով անհասկանալիություն է: Միությունն այսօր իր հնարավորության սահմաններում օգնում է: Ներում եւ դրամ անցկացվող մրցանակաբաշխություններին մասնակցելու հնարավորություն սալիս: Մեմ չեմ կարող ֆինանսավորել, օգնում եմ, զսնում հոգվածներին: Հազարից մեկ նաեւ մեկուկուսի նախարարություն են դիմում:

Դրսի մրցանակաբաշխություններին արվեստագետի մասնակցությունը համար ոչ միտք են գումարներ զսնվում: Բայց ընդունված կարգ է, կարելի է միայն սեղեղագործությունն ուղարկել: Կա՞ն մեկված մեծամիզներ՝ ինչո՞ւն լիցիտի դրամն արդարավագրված են հասնում:

Մասնակցության ընթացքն ակտիվացել է Հրավեր ստացած արվեստագետ հոգեբաններն ինձ էլ ուզում է մասնակցել: Իհարկե, կարող եմ գործերն ուղարկել, բայց կուզենային, որ ՆԱ միջոցներով անեն զա: Բայց դասկերպիչ, կիցորմը 4-5 դույրի դեմքում լիցիտի երբ ֆանդակ է ինչ-որիսի դժվարություններ են ծագում: Արտասովորական բաժին ունեմ, որի օգնությամբ երեսունը քաղաքում միջազգային կազմակերպությունների գոյությունն իմացան, հնարավորությունները՝ նույնիսկ: Փոխիլ քան է ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի տնո ունենալը, բայց որն էր քանգարան կարող եմ անվճար մսնել: Մի խոսելով, մեր ամբողջ կենսագործությունն հարողությունը ֆինանսական հարողություններից է կախված:

ԻՌԱՄԵՏՆ ՏՈՒՄԵՓՅՈՒՆ

Իրանահայ գրողները պարզաբանում են

Մեր խմբագրության մեջ կայացած քննարկից հետո, Երևանում գտնվող իրանահայ գրողներ օգոստոսի 10-ի մեր քերթի «Իրանի քայ դարասաններից առաջինը նկատ մեր արտակազմերը» խոսակցությանը կարգադրված մեջ քննարկից հետո, արդարապես հեշտ լիցիտի դասնախմբում են, որից կախված իրանահայ գրողների դասնախմբը այսօր էն: 2 ժամ լիցիտ, 2 ժամ կրոն, վերջերս լեզվին հասկացվել է եւս 2 ժամ, այսինքն ընդհանուր հաշվով 6 ժամ աստիճան:

2. «Այլ»՝ տղարանի հրատարակած եւ ոչ բավարար նկատվող գրքի Ա թիվը հայերի մասին դասկերպիչն գրելին է դասկերպում: Այդ նույն աստիճանին նույն տղարանում արդ 400 հայերեն գրքեր են արդարվել:

հասնում, դեռ չիսկան թավիլի, Ուրմիայի, Ռաշի, Անգալի, Լայվի, Գորգանի, Դաշին, Բաշարի եւ Կյուսիսային այլ քաղաքների ու գյուղերի հայ քնակությունն քիվը:

Հարավային իրանահայությունը եւս օգնար թիվ է կազմում եւ խաղաղության է ուղարկում աստիճանի դասնախմբում: Այդ տղարանի կենտրոնն է Լոր Ջուրան, իսկ հայկական համայնքն անցող կարգադրում են Շիրազը, Անգալը, Եւսիսիանը, Փեթրա գավառի որոշ գյուղեր եւ այլ վայրեր:

1. Իրանի 30 հայկական տղարանները գոյացել են 1636 թվականից ի վեր եւ երբեք միաժամանակ չեն աշխատել: Այսօրվա Թեհրանում աշխատում է 3, իսկ Լոր Ջուրայում 1

ԵՐԵՎԱՆ

Ժամանակակից արվեստի քննադարանին՝ նոր մասնաշինակ

ՏՏ վարչապետն այցելից քննադարանին

ԵՐԵՎԱՆ, 14 09.08.1996, ԱՐՄԱՆՈՒՄ: 37 վարչապետ Հրանտ Բաղդասյանն օգոստոսի 14-ին այցելեց Հայաստանի ժամանակակից արվեստի քննադարան եւ գեղագիտական դաստիարակության հանրապետական կենտրոն: Վարչապետը, դիտելով մեկուկուսի օբյեկտների հարուստ ցուցադրանքը, մանրաքաղաք նաեւ այն խնդիրներին, որոնք խանգարում են այդ հաստատություններին ավելի լիարժեք կազմակերպել իրենց աշխատանքը: 1972 թվականին ստեղծված ժամանակակից արվեստի քննադարանն այսօր արդեն ծավալուն հավաքածու ունի (ժամանակակից, կալենց, Կարսյան, Միսսա եւ այլն), սակայն այն ներկայացնելու հնարավորությունները սահմանափակ են: Վարչապետը խոստացավ հանձնարարել Հայաստանի հաղապահության նախարար Ֆելիքս Փիրումյանին եւ Երևանի քաղաքապետ Անուշիրանյանին՝ ուսումնասիրել քննադարանի կից նոր մասնաշինակ կառուցելու խնդիրը, ինչո՞ւն նաեւ անհրաժեշտ միջոցներ հատկացնել երկու քննադարանների վերանորոգումն իրականացնելու համար: Հավանության արժանացավ ժամանակակից արվեստի քննադարանի արժեքները ներկայացնող այլոս հրատարակելու մասին քննադարանի եւ գեղագիտական դաստիարակության կենտրոնի գլխավոր տնօրեն Հենրիկ Իզիրյանի առաջարկությունը:

ՅՈՒՏԱՍՈՒՄ

Հայաստանի ազգային պատկերասրահում հայրենասիրտ նկարիչների ցուցահանդես

ԵՐԵՎԱՆ, 14 09.08.1996, ԱՐՄԱՆՈՒՄ: Օգոստոսի վերջին Հայաստանի Ազգային պատկերասրահում կրթապի «Հայ ոգու կամուրջներ» ցուցահանդեսը նվիրված աշխարհի վարժեր եկրներին հայրենասիրտ վաճառ հայ նկարիչների ստեղծագործությունները: Պատկերասրահի երեք տասններորդ կցուցադրված Հարություն եւ Արմինե Կալենցների, Հակոբ Հակոբյանի, Հովհաննես Առաքելյանի, Մանուկ Արշակյանի, Բաբազ Բեկչյանի, Արտ Չամաճյանի, Երվանդ Գոչարաբեյանի եւ այլոց գեղանկարչական ու ֆանդակագործական աշխատանքները, հայրենի արժարագործությունները: «Կեանս 1946-ից հայրենի վերադարձած նկարիչների այս սերունդը նոր ամեն հարողից հայկական կերպարային» առաջ դասկերպարանի տնօրեն Եւսիսի Խաչատրյանը: Ցավով, մասնից բացակա Արտ Չամաճյան, Երվանդ Գոչարաբեյան, Մանուկ Արշակյան, Հովհաննես Առաքելյան եւ ուրիշներ՝ եկար չմնացին Հայաստանում եւ հայրենիքում նախկին քնակավայրեր, կրկին մեկնեցին հայրենիքը:

ՀՈՐԵՆՍԱՆ

Ըսնդակագործների սիմպոզիում Արցախում

Արցախ մեկ ամիս է Սեփականերում անց է կացվում Հայաստանի եւ Արցախի ֆանդակագործների համասեղ սիմպոզիում նվիրված Արցախի ազա-



Վահե Թովմայանը Արցախում Վահե Թովմայանը կերտել է սեղի քաղաքի հարից «Հայրենակ» կոմպոզիցիոն ֆանդակը՝ որը ցուցով կրվի Սեփակաների տղարանից կամ հրատարակներից մեկում:

ՆՈՐՈՒՅԸ

Գովազդը ոսկերի սա՞կ

Պարզվում է, որ գովազդը արդյունավետ կարող է լինել ոչ միայն բարձր ու սեռանկի վայրում, այլ նաեւ ամենացածր սեղան հասակին, հենց ոսկերի սակ շքադրելու դեմքում: Ամերիկայի արեւմտյան ափի որոշ խանութներ, որոնք արդեն իսկ գովազդներ կողքի են իրենց դասերի, դարակների եւ սայլակառների վրա, այժմ սկսել են դրան գեղեղել նաեւ հասակների մարդկանց ոսկերի սակ: Զարդարող դրամատեսային տպիկների տեսակ այդ նոր հնարները հաջ առաջին 75 դույրով վաճառվ են տղում խանութներին: Եվ ամենակարեւորն ու հեշտաբանական այն է, որ դրան խոս արդյունավետ աղբյուրություն են ունենում գործողների քաղաքում: Ըստ «Նյուզդիլի», այդ գովազդները գեղեղված խանութներում սկսվ աղբյուրների գնումները 30 տոկոսով ավելացել են:

Տ. Օ.

Չեչնիայում հրադադար

Չեչնիայում ռուսաստանյան զորքերի հրամանատարի դաշնակցական կոնսուլտանտի Պոլիկովսկին հերքել է Մոսկվայի Ուղղորդված կողմից արածված այն լուրը, թե չեչնիայի զորքերի և Ռուսաստանի զորքերի միջև երազարար է հաստատվել: Գեներալ Պոլիկովսկին հայտնել է, որ իր և Ալլան Մառխալովի հանդիպման ժամանակ բանավոր համաձայնություն է միայն ձեռք բերվել այն մասին, որ իրենց հրամանատարական թանկ գնով զորամիավորումները կրակ չեն բացի, եթե իրենք ստացնեն հարձակման չեչնիայի վրա: Մոսկվայի Ուղղորդված ընդհանրապես այսօր նորից է լսվել, թե հրադադարի մասին հա-

մաձայնություն է ձեռք բերվել երկու կողմերի միջև: Երեկ հրադադարի հաստատման հետևանքով ռուսաստանյան ուղղորդումները 2 անգամ զնդակոծել են Գրոզնիում լեռնազորային փախուստներին, սակայն, բնդիանում առձանը, հրադադարը դադարեցվում է: Ռուսաստանի ԱԶ-ի ֆաբրիկայի Ալեքսանդր Լեբեդը դադարեցրել է, որ Չեչնիայում գտնվող զորքերի հրամանատարները դաշնակցական արվան, սակայն դաշնակցական նախարար Ռոդիոնովը հրաժարվել է կասարել Լեբեդի դաժանը: Գրեթե օրը Ռուսաստանի նախարար Քոբա Ելցինը հրամանագիր է ստորագրել, ո-

րով Չեչնիայում խաղաղության հաստատման ռազմավարական ղեկավարությունը դրվել է Անվանական խորհրդի վրա: Համաձայն Ռուսաստանի հեռուստատեսության հաղորդման, խորհրդի ֆաբրիկայի Ալեքսանդր Լեբեդին դեմ է հերքելիկն եկել նույն ժամանակները կարգավորման Եսայ (որի կազմի մեջ մտնում են ուժային նախարարների սեղակալներ) և ճեժնակալի մասնակարծման համաձայնություն: Վերջինս փոխարինելու է Չեչնիայի հակամարտության կարգավորման կառավարական համաձայնություն, որը ղեկավարում էր վարչապետ Վիկտոր Չեռնոմիրիցը:

ԳՐԻԳՐ ԷՄԻՆ-ՏԵՐՐԱՆ

Տարգանքի տուրք և հրաժեշտ մեծանուն գիտնականին

Միջոց է:

Նա իր կյանքի գլխավոր նշանակություն էր համարում մասնակցությունը երկրամասին, երբ այդ խնդիրը ակադեմիկոս Վ. Համբարձումյանը կասարել փայլուն ձևով: Մեծ գիտնականի, հայրենասերի, քաղաքացու կյանքն ու գործունեությունը դեմ է օրինակ հանդիսանում մեր երեստարդ գիտնականների համար: Նրա իրականացրած հավերժ կենսա նրան ձեռք ժողովրդի և համաբնակչության գիտության դաստիարակման, ստաց ակադեմիկոս Մ. Կոբայրյանը:

Ակադեմիկոս Գալիկ Սեդրակյանի խոսքերով, Վ. Համբարձումյանն իր մահով սահմանափակել էր Հայաստանում գիտության, մասնավորապես, առարկայի կազմակերպման մի նախ դարաշրջան: Գիտության մեջ առաջին իսկ քայլերից նա հասել էր այնպիսի բարձունքների, որ առաջագնացների մի կանխորոշված սերունդին էին քրոջվել իր կողմից ստաց քաճած գաղափարների դաստիարակմանը և շահմանակների համար որոշ չափով կանխորոշել առարկայի կազմակերպմանը:

Երևանի դեպարտամենտի ռուսախոսության ու քրեթեոքադաստիախոսական անձնակազմի գաղափարային հայտնեց մայր լուսինի սեկտոր, ակադեմիկոս Ռաֆիկ Մարտիրոսյանը: Վ. Համբարձումյանը ԵՊՀ-ի հեռավորված էր ավելի քան կես դար, որի ընթացում բազմաթիվ սերունդների իր արդանդի բարձունքներից հաղորդակից է դարձել առարկայի կազմակերպմանը և իրադրության խնդիրներին, սերմանել սեր ու անհատական կազմակերպման գիտության հանդեպ: ԵՊՀ-ի հեռավորված ստորաբաժանումներից է Վ. Համբարձումյանի կազմակերպում առարկայի գիտնականի անհատական ղեկավարել էր մինչև կյանքի վերջը: Համարարանը միշտ կեդրոսանում, որ այսօր արշախել ու սեղանագործել է Հայաստանի նոր դաստիարակման գիտության անհեռանակ հրախոսակորը ակադեմիկոս Վ. Համբարձումյանը, ստաց սեկտոր:

Ակադեմիկոս Գորգեն Սահակյանն, իր հերթին, ընդգծել, որ Վ. Համբարձումյանը երեսուրդ էր ոչ միայն մեր ժողովրդի կողմը կյանում, այլև արթուն մարդկության քաղաքակրթության առարկայում: Գիտնականը խոսեց հանգուցյալի արտադրող ընդունակությունների այն կողմի մասին, ինչպիսիք էին բազմակողմանի գիտելիքներ և բնդմանվոր հավասարաչափ գոր-

ծունեությունը բնագիտության մի Եսայ հարակից դրեժներում: Մեծ լեռներին մոտիկից նայելիս նրանց մեծությունը չես ճանի, նրանց դեմ է հեռվից նայել, ամբողջապես ընթանելու և անփոփոխելու նրանց էությունը: Գիտության մեջ այդպիսի մի հակադասական, անտեղի սար էր հայ ժողովրդի փառադանակ գաղափար Վ. Համբարձումյանը, նեց ակադեմիկոս Գ. Սահակյանը:

Հայ ժողովուրդը գիտության առարկայում կորցրել էր դարաշրջան, ստաց փիլիսոփայական գիտությունների դեկտոր, որը խոսքեր Լորիս Զալալյանը: Նա առանձնահատկ ընդգծել է Վ. Համբարձումյանի մեծ դերը գիտելիքների արածման գործում, «Գիտելիք» հանրադասական ընկերության կազմակերպման ու գործունեության բնագավառում: Պրոֆեսորը հույս հայտնեց, որ Վ. Համբարձումյանի իրականացրած կիրառականից նրա անունը Եսային կազմակերպելու այդ ընկերությունը:

ՀԳԱՄ փոխնախագահ, Գրեթե ու ճեժնակալական գիտությունների բաժանմունքի ակադեմիկոս ֆաբրիկայի ակադեմիկոս Յուրի Շուրիյանը փայտեց Վ. Համբարձումյանի մեծ ավանդը այդ գիտությունների գաղափարում, հեռագրությունների մակարդակի Եսայի բարձրացման, ժամանակակից գիտական ուղղությունների սեղանում ու բարձրակարգի կարգի դաստիարակման գործում: Եսային այդ բնագավառների գաղափարում, Հայաստանը ներկայացավ աշխարհին նույն ուղեւ Եսայի և հիմնարար գիտությունների երկիր, նեց գիտնականը:

Ըստ ՀԳԱՄ փոխնախագահ ակադեմիկոս Գեորգ Բուսյանի, Վ. Համբարձումյանը որքան մեծ էր գիտության մեջ, այդքան էլ մեծ էր քրեյն հայրենասեր: Նա իր ուղե կյանքը անձնապատկերի կոչուս նրանց հայ ժողովրդին, մեծ հայ էր, երբ այդպիսի էլ միշտ կեղծվել: Գեորգ կենդանության օրոք նրա անունը դարձավ լեզուն, երբ կենսա ուղեւ լեզուն հավերժության երկնակամարում, ստաց ակադեմիկոսը:

Ինչպես նեցին, ժողովն ամփոփեց նախագահ Լևոն Տեր-Պետրոսյանը: Նա խոսեց Վ. Համբարձումյանի քաղաքացու մասին: Արգախյան Եսայի մասին օրեօրե, հիշում է նախագահը, երբ մեծ դիմեցին Վ. Համբարձումյանին, անմիջապես ընդունվեցին նրա կողմից: Նա այն մարդն էր, որ ոչ միայն խոստանալով մեր նախաձեռնությունը, այլև, կարելի է ասել, նախաձեռնեց: Այն ժամանակ Լեւոնյանի Գարաբաղի մարդ-

խորհրդի ԼԳՄ-ը Հայաստանին միացնելու մասին որոշումն ընդունելուց հետո հարց էր դրված, որ Հայաստանի Գերագույն խորհուրդը նույնպես անմիջապես գումար էր այդպիսի նիստ և արձագանքներ Գարաբաղի դաժանը: Վ. Համբարձումյանը կողմ դիմեց Հայաստանի ԳԽ բոլոր դասգանակներին դաժանը նման գնահատելու: Եսայ կոչը մեր ձեռքը վերցրած, մեծ ընկան Հայաստանի բոլոր քրեյնները, հավանքին 98 դասգանակներին ստորագրություն, հիշում է «Գարաբաղ» կոմիտեի ղեկավարը:

Լինելով իսկական գիտնական, որն իր աշխատանքից ստանում էր գերագույն սեղանագործական հանրի և նույնը գնահատում էր ուրիշների մեջ, լինելով գիտության հմուտ, հեռագույն կազմակերպիչ, նա միաժամանակ անհանգիստ, անն վարչական աղբյուր է իր ժողովրդի աղբյուրներում, արձագանքել նրա բոլոր արձագանք դաժանը հարգելին, ստաց Լ. Տեր-Պետրոսյանը: Նախագահը մեջբերեց Վ. Համբարձումյանի հեռախոս խոսքերը. «Լեւոն, ինչպես, Գարաբաղի գործը դիմի հաղորդի, որովհետև դեռ չի եղել մի գործ, որը ես ձեռնարկեմ և չհաջողվի»: Ինձ արդարեւ նրա այս նշանակալուցությունը, նեց ՀՀ նախագահը:

Հեռագույն էլ, երբ արդեն բողբ էր գործնական աշխատանքը, սանն էր, Եսային հեռագրում էր մեր այսօրվա կյանքում, Գարաբաղի վիճակով, հայտնական հարաբերություններով, վերից Լ. Տեր-Պետրոսյանը: Պետության ղեկավարի հանդուստը, «Վիկտոր Համբարձումյանն այն անհաս է որ ոչ թե իմն է ազգին դարակալան, այլ ազգն է իրեն դարակալան»:

Այդ ժողովը հայտարարվում էր փակված: Հանրադասական ղեկավարները, ժողովի այդ մասնակիցները մոտենում են հանգուցյալի հարազատներին, գաղափարային հայտնում նրանց: Այնուամենայնիվ նախագահ Լևոն Տեր-Պետրոսյանը գրառում արեց սպ մասյանում, որ դրված է ՀԳԱՄ-ի ճեժնարանում:

Երեկյան ՀԳԱՄ նախագահություն այնպիսի հանրադասական կամ հավասարազգրված օտարերկրյա ղեկավարական ներկայացուցչությունների ղեկավարները տուր մասնակցություն ակադեմիկոս Վիկտոր Համբարձումյանի հիշատակին:

ՏԵՐՐԱՆ, ԸՆԿՆՈՒՄ

«Տերգոզ Բոսնա» ինֆուսիոնալ հանրադասությունը լուծարվեց

14 ՕԳՈՍՏՈՍ, ՕՎ: Խորվաթիայի և Բոսնիայի նախագահներ Զրաճո Քուլեմանն ու Ալիյա Իզբեբեկովիչն այսօր մի հայտարարություն են ստորագրել, որով լուծարվել են բոսնիական խորվաթների կողմից հռչակված «Տերգոզ Բոսնա» հանրադասությունը: Այդ հայտարարությունով խորվաթները դարձավորվում են մինչև օգոստոսի 31-ը վերացնել հանրադասության բոլոր դեպական կառույցները: Մահմեդականները բազմիցս մասնաճեղ են, որ այդ հանրադասության գոյությունը խոչընդո-

տում է Բոսնիայի մահմեդական խորվաթական դաժնության անարդարանը: 2 նախագահների հանդիպումից հետո այդ հայտարարությունը ստորագրել է ԱՄՆ-ի դեֆարտիոնար Ռուրեն Զիսանի: Հանդիպմանը, որին մասնակցում էր նաև Սերբիայի նախագահ Մլոբոզան Միլոսեվիչը, գլխավորապես խոսել էր գեոմ սեղանների 14-ին Բոսնիայում կայանալի ազատ և արդար դաժնությունների անցկացան համար նախարարներ սեղանելու մասին:



Հայաստանի Հանրադասության Անհատարդունաբեական սյալաչք և ֆրանսիական ՏԻԱ ընկերությունը համաճեղ սեղանել են Հայաստանի մեծագնացի կենտրոն ՎԵՄԱ, որը գործում է 1991 թ.: Կենտրոնի նախագահն է վարչական, կոմերցիոն և ֆինանսական ոլորտների համար կարգի վերադաստատումը մեծագնացի, առևտրի և ֆինանսական կառավարման արդի ճեժնարարականին համարադասական ՄԵՄԱ կենտրոնը կազմակերպում է 1996-97 թթ. ուսումնական արվա ընդունելություն: Ուսումնասիրությունը բաղկացած կլինի 10 փուլերից, յուրաքանչյուր ամիսը մեկ անգամ մեկ Եսայ սեղանությունը, մեկ քաղի կսրվածով:

ԳՆԱՎԱՐՄԱՆ ԵՐԳՐԵՐ

- Եսայական ճեժնարություն
- Հարվապահություն
- Զեռնարկությունների իրավունք
- Զեռնարկության կազմակերպումը և նորարարության մեթոդներ-անալիզի կառավարում
- Բանկ և չեռնարկություններ
- Վաճառք և քաղաք
- Մարկեթինգ
- Մեծագնաց և մարդկային ընդունում
- Միջազգային առևտուր, ներդրում և արտահանում, ֆինանսական գործառնություններ
- Քիզնես աղան

Ունեցելները կարող են համարվել կոմերցիոն ընկերություն լուծարման, ինչպես նաև յուր փողերը հարցադասում: Գեոմերցիոն ընկերություն են շահմանակի փորձառու մասնակցությունը: Գեոմերցիոն - ընդունակությունը: Կարողաք ձեռնակիցներին կաղի նախարարական սկզբնական ՄԵՄԱ կենտրոնը Չեչնիայի ղեկավարում է, որ տասնամյակ արդի վերջում դաստիարակությունների սպ փողին մասնակցած ընկերությունը լուծարվելուց հետո լուծարման կենտրոնի ստացուցիկը արթը մեծագնացություններում, ինչպես նաև Եսայից շահմանակում աշխատանքի անցնելու համար:

Տեղեկությունների համար զանգահարել 56-51-94 հեռախոսով: ՀԵՍՏԵՆ ՀԵՐԻՍՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ 39 ՀՀ ԵՍԵՆՏՐԱԿՆԱԿԱՆ ԳՆԱՎԱՐՄԱՆ ԳՈՍԼՍ

ԵՐԵՎԱՆԻ ՆԱԴԱՇ ՀՈՎՆԱԹԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՀԱՄԱԼՍԱՐՄԱՆԸ

Չափիրում է սովորելու:

Կեդրավեսի, երգ երաժեշտության, ղեկորասիվ կիտառական արվեստի, գրա կաժնության, դասարվեստի, արվեստի դաստիարակման և ժուռնալիստիկայի գեր կային և հեռակա բաժնիներում: Համալսարան կարող են ընդունվել ուրախ և միջնակարգ կրթությամբ 15 արեկանից բարձր արվեստաբեր երիտասարդները: Ուսման ճեղորությունը՝ 3 արի: Դասավանդում են հանրադասության անվանի արվեստագետ դասավանդողներ: Ուսումնասիրության հեռ-ձեռնակ կազմակերպվում են գործնական դասարաններ: Գրադասարաններ, համերգներ, գրական գեղարվեստական միջոցառումներ, կալուստիաներ: Ավարտողներին կսրվի մասնագիտության համար դասաստիան որակավորումով դիպում:

Դիմումներն ընդունվում են 1996 թ. հունիսի 15-ից մինչև ս/ք սեղանների 10-ը, անեն օր 11-ից մինչև 17-ը (քաղի Եսայ և կիտառի օրերից):

Զեռնությունները՝ սեղանների 12-ից: Դասերը՝ հոկտեմբերի 1-ից:

Կեդրավեսի և դիկտառական արվեստի բաժնիների դիմորդների համար կազմակերպվում են գեոմերցիոն երկամսյա նախադաստատական դասարաններ, որոնք կանցկացվեն հուլիսի 1-ից մինչև սեղանների 1-ը:

Հասցեն՝ Երևան, Մ. Խորենացու փ. 26 ա, Առևտրի տուն, 5-րդ հարկ, հեռ. 52-18-03