

ՄԵԱԿՈՒՄ

Շեմայից հայ բանու է մեկ անգլյալ դարի 60 տարեան ընթացքում 65 տարեան Մուսա Մարգարյանը պահել էր կերպարն է մարմնավորում հայ բնուում Պետրոս Առաքյալի, Հովհաննես Արքայանի, Կանոն Փափազյանի, Հրաչյա Ներսիսյանի մեկնաբանություններից հետո Նրա կերպարը շեմայից էր կերպարներն էլ հիշ չեն Տիրաց - Ռոմեո եւ Ջուլիետ, 1964 թ., Յագո «Օրկիդ», 1969 թ. Չոն արտա «Չոն արտա»: Այսպես սերնդի բանաստեղծների կերպարային մեջ

մոլ Մուսա Մարգարյան-Լիբր կարող է խնայողական հասնել: Նա չի կարող խնայել: Ներքին, հազիվ թե Մեծված, խնայողական արհային Կորեկյան բախանմունք է «Կիր գլխիս եւ օրհնյալ մտքի»: Լիբր արդար արդ դժվար, բայց ուր ուր է կնոյի Կորեկյանի գլխիս: Այ, նա թեև անարարների, բայց բնական արքայան է բնուում, Լիբր մեկնաբան ծավալում են, «Ներքին, Կորեկյաններ»: Մուսա մարգար, որ քիչեղների կարգաներ միգրացի լսում է արդեն:

բարյուններից էր չեմ սխալվում «Կորեկյանի»: Անվավոր բնույթի դերասանների վարդիս արժանանում էր մեկ արտույնի օրհնյալ են «կառուցում», մեկ փոխվում հրադարանի: Գահավորակների քիչ մեկ կիցեցնող փայտերն աստիճաններ են, որով վերույժ են անում փառքի ու ճանաչման համար արդարաներ: Լույսի վարդիս օգտագործման դակաս էլ չի զգացվում, այնինչ փաս մանուակազույն երանգավորումը, հնչյունային օղորդանքի միջամտությամբ կոչունեն

«Լիբր արհային» Մուսա Մարգարյանի մեկնաբանություններ

Հունիսի 12, 13-ին պրեմիերա համազգայինի բեմում

Երևու շարի առաջ երեւանի թատերից դեռևս չի մարված չին 1991-ի մախազահական ընտրաբանի ղովազդի հետքեր: ԸՅԳ-ի կողմից ստացողական բեմանուն երեւի լավ էր որ նախագահ շարաձավ ու ժամանակ զգալ իր բանունում Շեմայի բեմադրել: Թվում էր, թե Համազգայինի երկարաժամ փորձերն էլ Դրամաշիկ բանունի «Ռոմեո եւ Ջուլիետի» փոփոխված ազդարհի անհանգրվան ձակազարդը լիքի ունենային: Բայց 6 մյն դրամ կազմած «Լիբր արհային» թրեմիերան երեւանցիներին Համազգայինի բեմ հրավիրեց ոչ այնչի ուր Լան հուլիսի 12-ին 96-ի մախազահական ընտրաբանի մախաբանին: Այս անգամ թիարկե Մուսա Մարգարյանի լուսանկարը իրեւ թագի հավակնորդի երե երեւթ էլ աղա իր իսկ բեմադրած «Լիբր արհային» որեւղ արտա դժվար է խաղում: Թեղեք Երեւանում խեղդող շոգ էր բայց Համազգայինի զեքնափոր, լոյափոխվող դահլիճում արոններ են ավելացվում: Ու չնայած դրան մի մասը հարկադրված «բառում է» թատերին: Հունիսի 12-ի թրեմիերային արոններ զեքնեցին ԲաժՖի Հովհաննիսյանի եւ վերջինիս քիչ մոլ համար, իսկ ԵՊ մախարար, չգիտես ինչու, բավարարվեց միայն ներկայացման սկիզբը դալիճում հայտնվելով միայն: Ասել է, թե Հայաստանի Կողմնակա գործիչների այնքան էլ չի հուզում արտույնի ընտանիի որքեղական թատերային Զաղափական բախուններից չիանդարսվող առաջան միգրացի կասակերգությամբ է կարոս: Բայց Լիբր որքեղությունն անտարբեր չի թողել նաեւ մեր հարեւաններին: Բավում զեքնող Ազգային անունը կրող բանունում Կիլյան Շեմայիի այս գործին անդրադարձել է ռեժիսոր Բախրամ Օսմանյանը:

Վերջին երկուսի դեպքում արժանաբաններ կարող են համեմատել իննել Մուսա Մարգարյանի մարմնավորումը նաև: Մեկն արդարում են մասնագիտական արդյունի արձագանքի, որ «նր կիսովի նաեւ նախույն եւ ներկու բեմադրություններ, երանգական մեախորումներ (Մուսա Երաչյանի եւ Մարտին Վարդապետյանի միայնակում աշխատանքի Մուսաչյանի եւ Գրիգոր Մամակյանի մասին):

Կար, կար, կար... բեմում մախարից գործողություններ մեկ սկզբում մեկ արհային նայն երանգական միջամտությամբ են արհանակված: «Կիր քի աւ է աշխատի վերջ», վերջին ճեարտանում Մեքի բանուն ողնկող կարգանի մայնից հասկանում եւ, որ աշխատանքում քիչեղներից բեմ դժվար թե փրկվի: Չորսու կես ժամանակը բեմադրության մեջ բոնակալի նաեւս գործողությունների շարք, կերպարային քանակի ծրարք, փոխադրված ժողովուրդային, անհավասարություն, դա վանանություն, փափազե հայալի են, լույնի բանակ, արհանակված սեր: Նեկ, հազարիկաւ, երախտանաւ արդիներից խաղված կարգանություն ավարտը մեկ է այս բեմադրությունն քիչեղելու համար: Հովհաննես Մամակյանի եւ Կալիկ Կալեկիցի բարձրանությունների ճեարտանը գործողական բեմադրություն էլ չի կենտրոնացել միայն դրա վրա: Մուսա Մարգարյանի Լիբր մեկնաբանությունն էլ դրա արհանակակ դարու է ամառ: Հանդիսանալու արդարում է Մուսա Մարգարյանի մասին արդարում մախաբանություններով: Նա վեհ, փառանկար արհայի կերպար ենց սկզբից չի կերտում: Այն, ինչ կարգան են Արդարյանի խաղի մասին բեմում է, ճեարտանի է Համազգայինի բանունում: Առաջին մասում բեմակող Լիբր, երկրորդում փորում կար: մարդ թայ ու քիչ նայ մասում: Հենց սկզբից երկրորդում չի նկատվում ուրեից մեկ կերպար: Ասել է, թե երկրորդ երկարաժամանակյալ մախաբանին դերասան Մուսա Մարգարյան էլ հարգանք է արժան շեմայիցան այս դժվար կերպարի ոչ ավանդական սկիզբությունները: Նա հոգեւոր մարդու կերպար է խորում: Ընդունությունը, «այլընտրանք» չիանդոր



Կորեկյան Աննա Էրեւանի Լիբր արհային Մուսա Մարգարյան

Դրամանների բեմադրությունը դիտել է եւ ոչ միայն արհային նմանությունը: Կալեկի Չանկիկյան Մեք, Գրոսեր-Մայիս Կարազոյան, Գոնեկ-Կարինե Չանկուրդադյան, Ռեզան-Նեկի Խոսրովյան, Կորեկյան Աննա Էրեւանյան, Խեղիկաւակ-Կալիկ Հարկյան, Էրեւան-Տիրան Ներսիսյան, Էրգար-Արթուր Մկրչյան, Օսմայ-Ամիրան Գալստյան եւ այլ: Ճեարտանյութի դիմանկարն ամբողջանում է երբ բնական աղբյուրից հյուսված խաղը ներգործում է դրամում այնքան, որ սկսում եւ ամենավեր հանդիսանակի նման բեքել շար է չեմ սխալում, բարի է պիտու են: Փոչոյն ճեարտանակուս եւս կան ճեարտող Գորգեն Գորգայիցը օրեմիերայի առաջին օրը նկարահանելուց հետո հուշում է որ դրամը հասկանալու մաս են ներկայացման երկուրդ մասում: Կորեկյանի դրամի (Չանկուր Բեկ Գալստյանի) եւ Գոնեկի մեաճարտան «երկարաժամանակ» Գահավորակին նաեւ դրամը շախախտության ձգող վարդազմում եւ գեղին ասես ճանկերով ռեալական երանդություն կրկնում համար բարդական ազգիներ վերջ Գոնեկը երկուսի միամտամանակ ենցող խաղի այնպես է կատարված, որ դժվար չէ լսել ու համարակալ:

Չորս, որ անուրես, երկրորդական չէ, երբ Շեմայի եւ բեմադրում: Հ. Գ. Բեմը դասարկվում է ծեմում են դայնս աստիճաններ ու անտասար «գարդարոյ» երկարի նիզակների սու եռանկյուն մարդեր: Իսկ արհանգները մեջ կար, կար... ջուր վարդից է լսվում:

ԱՄԱՏՅՈՒ ՏՈՒՆՔՅԱՆ

ՊԻՐԵ

«Դունկիանուսի բնուան»

Տասնիններորդ դարի նախափոր սաղեգուր Դունկիանուսը ծնվել է Կարին Կարապետ Զարգիվել է վաճառականությամբ, ուստի եւ քրեացայել է աս երկրալի քրեանի վարտան գյուղում:

Դունկիանուսը բացի հայերենից գրել է նաեւ սանկերն, դարսերն, արաբերեն լեզուներով Հայերեն սաղեգը տրագրվել են «Բազմակերպ», դարսերակաճում, աղա հրատարակվել ասունին գրեթե (1886, 1893):

Ավելի հան մեկ դար հետո, Դունկիանուսի սաղեգը բանաստեղծ եւ մանկավարժ Լազարեք Կիրակոսյանի բնուակիր քանկերով ու միջոցներով եւ Տախմարի Տուրջու գյուղի մայր եկեղեցու վարդապետ Անդրեյ Յանկոյու Նորասուլ, լույս է ընծայել «Գիր-գրոց» հրատարակությունը: Առաջարկել հեղինակել է Ե. Կիրակոսյանը, խմբագիրն է բնուակիրական դիտությունների քեկնումու Կահազ Գրիգորյանը:

Դունկիանուս Կարենցու սաղեգի լեզուն թարգ է ժողովրդական խաղի եւ մասնորոշյանը հարազատ: Կորեկյան եւ աւուդական արվեստի մեջ նու դերը նախակալի է «Չեազա աւուդների մեջ գրում է Վ. Բրյուսովը, այնին ունել է հնչում մի ուրույն, նոր բան, դրամ Դունկիանուս ու Չիլանին են»:

Սույն ժողովածուում ամփոփված են «Տիլանի», «Ամեմի», «Տրուլիքի», «Դեկեմբերի», «Մայրամ առ Ֆիսուս» եւ ուրի բարեր:

ՏՐԱՏՅՈՒ ՏՈՒՆՔՅԱՆ

Իրանահայությունը դրական կերպար է պարսկական կինոյում

Իրանցի նախափոր կինոռեժիսոր Ասադ Քիմայի «Չիլան» («Խնդույ») լիանեսրած նոր կինոֆիլմում նկարագրված դեղիների համարյա կեն անցնում է հայազգի Մարեուսին թատկանող «Երեւան» ռեստորանում:

Կինոկարի հերոսները նախկին դասընկերներ, իսկ այսօր հասուն ռեալարդի, հավասարի իրենց թատկանողական ժամանակ կենված թայանին, կրկին հավակնել են Մարեուսի ռեստորանում: Նրանցից յուրաքանչյուրն արդել է յուրահասուկ կյանք, սակայն թատկանողական քրեանի ընկերությունը թատկանում է Բացակայում է միայն մեկը, որն, ինչդեպ թարգվում է, ծանր դրության մեջ է եւ ընկերների օգնության կարին ուր:

Կեղծ ու ճեարտի մարդ: Հայի դրական կերպար նորություն չէ իրանական կինոնաչագրում: Կարել է կիցել իսլամական հեղափոխությունից առաջ նկարահանված «Յանգուր» կինոնկարը (ռեժիսոր Ամիր Նադերի): Դանդաղաբեր Աստուրը գլխավոր հերոսին օգնում է ազատվել քեքանիներից: Հաջողված կինոնկար է երախիմ Հարամիիայի «Լավերի միացումը», որի հերոսներից հայազգի սարեք ամուսինները չի կին վճարականությամբ չի եւ արհանողական դամասում զեքնող իրենց տուր:

Իրանական կինոարվեստում հայերի դրական կերպարների թատկանող հայերի հանդեպ Իրանի բնակչության բարձրակալ վերաբերմունքի արտագույնում է, մի բան, որ ցեղային ու կրեական անհանդուրժողականությամբ լեցուն այսօրվա աշխարհում, իրավանք, կարող է օրհնակ ծառայել:

ՈՐՈՐԵՍ ԱՄԱՏՅԱՆ, ԱՐՄԵՆԱՅԵԱՆ

«Համեղ պատան» Երեւանյանում է մանկապատանական ստուդիան

Երեւան, 15 Հունիս, ԱՐՄԵՆԱՅԵԱՆ «Մեք-րո» բանունի մանկապատանական ստուդիան հանդիսականին ներկայացրեց Նեկու Ռամոնի «Համեղ պատան» երկու գործողությամբ նոր բեմադրությունը:

Մեքուրան գործում է երկրորդ շարին եւ այդ ժամանակամիջոցում իրականացրել է մի բար բեմադրություններ: Առաջիկա ծրագրում է Կիլյան Գորգեն

գի «Տիրակար» դրաման: «Դասանի արհային բանունում երկու շարվա ընթացում ոչ միայն բեմական վարդեպարություն են տվում ու ներկայացնում իրենց հասակակիցներին, այլեւ օտեղմադործում են, գրում փոքրիկ թիւներ, որոնք մի մասն էլ բեմ են հանում», առաջ ստուդիայի ճեարտ Գահանիկ Սեյրանյանը:

Մեակուրային արժեքների մասին որոշումը Բոննին չի բավարարում

Մեակուրայի եւ Բոննի միջեւ երկուրդ համաձայնարարային ժամանակ խոտորային գորի սարած մեակուրային արժեքները վերադարձնելու բանակեր բառնակվում է Կահան Զեքուս Բոլլ մալիք է այս խնդրը նմանակ նախագահ Ելիինի հե: Անցյալ արքայ օրը Բուսաստանի Պետրոսյան ռեալում բնույնից, որն այդպես է կալված, երկուրդ համաձայնարարային արդունում Խանդարային Մլորյան փոխարկված մեակուրային արժեքների մասին: Ռեալում Բոննին, մեղ մասով, չի բավարարում: Պաշտանային Բոննի կարմիով, այն չի համարաբանականում իրավունք: Դաշտանային նորմերի: Մյուս կողմից, գերանային որոշմանակային մեկն ասարակում է, որ Գերմանիան ընդունի այնպիսի օրենք, որով երկուրդ ճեղքախոխված արժեքները հայաստանին դիտարան սեփականությունը:

Համազգայինի դերասան Եւան «Կարգարյանը օրին «Լիբր արհային» ներկայացման մեջ վստակված է երկու դեր Բեքի եւ Գրոսերի» մասնագետներից լսած եւ նրան ակնարկած մեկ-երկու դիտարարություններին հարցով դրաստիկանց: «Կոմ մեք գրիմանողում եղի էլ»:

Լոնդոնում Մանդելայի մեծարժան կերկույին արհայական բնուանիք ներկա է

Հունիսի 11-ին Լոնդոնում կայացավ մի հեաաբիլի համար, որը տրվել Հուրավ Արեկյան Հանրապետության նախագահ Նեկուն Մանդելայի օրոսվին Գոյնդրոյն աշխիկան հագուս-կարգուսով 77 տարեկան Մանդելային ի զարմանա ճանակակ հարաբար սեղանների ուղ դարեղ: Ասեմ, որ Մանդելայի Ելիզաբեթ երկրորդ, արհայան Չաղգը եւ ուրեւեւ: Համերկին մասնակցելի բիսուանայի, անկերպայի եւ աշխիկայի նրամիջեւ: Լոնդոնում վար սույի արտա, երկու ու նրամիջե Բոննի Չանն էր: Նեկուն Մանդելայի որսային կազմակերպված համերկին առաջին անգամ կոչը տեղակալ նաեւ Չիլ Բոլլիցի դեկավարում ար խումը:

Հարց, որ անուրես, երկրորդական չէ, երբ Շեմայի եւ բեմադրում: Հ. Գ. Բեմը դասարկվում է ծեմում են դայնս աստիճաններ ու անտասար «գարդարոյ» երկարի նիզակների սու եռանկյուն մարդեր: Իսկ արհանգները մեջ կար, կար... ջուր վարդից է լսվում:

ԵՐԵՎԱՆ

Միջուկ-հայրենի աշխույժ ուսանողական կադրեր

Համահայկական ուսանողական վեհաժողովի բացվելը

ԱՄԱՅՍ ԱՅՁԱՐՅՈՒՆ. Հուլիսի 13-ին կառավարության նիստի ղեկավարում իր աշխատանքը սկսեց «Հայասանի համայն հայրենիքի կադրերի կենտրոնը»-ը՝ խորհրդով համահայկական ուսանողական առաջին վեհաժողովը:

Նախագիտող շանցող այս միջոցառման հանդիսավոր բացմանը ներկա էին Ամենայն հայոց կաթողիկոս Ն.Ս.Ս.Տ.Տ. Գարեգին Առաջին կաթողիկոսը, կառավարության անդամներ, Ազգային ժողովի դասգավառներ, մատակարարներ, դաստնասար անձինք:

Վեհաժողովին մասնակցում են 13 երկրներից ժամանած 65 սպորտախաչեր և մեկ համադասարան 70 դասվիակներ: Համաժողովը մեծածախան խոստով շաղկ Ազգային ժողովի դասգավառը, «Պարմանի» ուսանողական համագային բարեգործական հիմնադրամի և վեհաժողովի կազմակերպչի նախագահ, ակադեմիկոս Գրիգոր Ավագյանը: Ընդհանրելով միջոցառման մասնակիցներին, նա նշեց, որ վեհաժողովի հիմնական նպատակն է ստեղծել կայուն և աշխույժ կադրեր Հայասանի և Միջուկի ուսանողական կազմակերպությունների միջև: Պարոն Ավագյանը հույս հայտնեց, որ վեհա-

ժողովը կդառնա ավանդական, կնպաստի Հայրենիք Միջուկ կադրերի ամրադրմանը և ամենակարևորը՝ հայադաստնասարության գործին:

Վեհաժողովի մասնակիցներին օրհնանքի և ողջույնի խոստ կոչեց Ն.Ս.Ս.Տ.Տ. Գարեգին Առաջինը. «Մենք ունենք նարայալ հայրենիք, ոչիսի ասում վերաբերաբար յայտնելով, հայ ժողովրդի կամին համաձայն ապրելու վճռակառույթով: Ես կոչումեմ այս երեսուտարության ավանդ, ավելը մեր Հայասանի նոր կյանքի մեջ: Պեստկան սզվի զարգացումը պարունը ո՞վ ոչիսի որդերի մեր մեջ, երևի ոչ երեսուտարությունը: Ես կրեսնմ Երեսուտարության, կհասկանամ ոչ չարի միայն: Կենդանի է այն ուժը, որ չարիքով չի չարիքի, այլ զարգացողով, կուխակով: Երևի ոչիս է այս համագործակցության մեջ, ինչո՞ւմսին էմ, ևս կկարծեմ, զուր վասակ ոչիս է եղած լինի մեկ համար: Այս վեհաժողովը ցանկանում եմ, որ լինի ազգային վերամկտության նոր հայր», ելույթի ավարտին առաջ Վեհաժողովի Հայրադեսը:

Այնուհետև հրադարարկվեց ՀՀ վարչապետ Հրանտ Բազրյանի ուղերձը վեհաժողովի մասնակիցներին, ուր ինչ հիշատակում խոստով շաղկ Ազգային ժողովի դասգավառը, «Պարմանի» ուսանողական համագային բարեգործական հիմնադրամի և վեհաժողովի կազմակերպչի նախագահ, ակադեմիկոս Գրիգոր Ավագյանը:

Ինչ, ուր ինչ ողջույնի խոստով հանդես եկան կրթության և գիտության նախարար Վարդգես Գեղամյան, մշակույթի, երեսուտարության հարցերի և աղբյուրի նախարար Հակոբ Մովսեսը: Նախարարների ելույթներում ընդգծվեց այն զարգացումը, որ երեսուտարությունը հասկանալի ուսանողությունը, մեծ առաջնություն ունի Հայասանի Հանրապետության անկախ շեղակառույթային որակյանման, ամրադրման հետևյալ զարգացման Հայասանի Հանրապետությունը համայն հայերի հայրենիք դարձնելու գործում: Վեհաժողովում Գրիգոր Ավագյանը մասնավորապես զարգացրեց ժողովի գլխավոր նպատակը իրականացնելու հիմնական սկզբունքներն ու ելակետերը. «Մեկ հայրենիք, մեկ ազգ, մեկ լեզու, մեկ եկեղեցի, միասնական ցանկեր»: Հայասանի անհամար զարգացմանը համարելով բոլորի տարբերությունը, կոչ արեց միասնաբար դառնալու համընդհանուր հայրենիքը. «Միջուկումսայր ոչ միայն իր աղբյուրը երկրի, այլ նաև նախնայալ հայրենիքի Հայասանի, զինվորն է»:

Առաջին համահայկական ուսանողական վեհաժողովի աշխատանքները կարևորակվեն մինչև հուլիսի 18-ը:

American Bancnote-ը «գրավում է» Հայասանը

ԵՐԵՎԱՆ, 15 ՅՈՒՆԻՍ. ՓՈՍՏ Այսօր Արմենիայի մասին տրամադրված լրագրողներին հանդիպեց American Bancnote ընկերության փոխնախագահ Միլա Լուսը: Այս ընկերությունը հայտնի է աշխարհում մեկ 4 մլն 100 հազար արժեքների բարձրակարգ ծեփանուցներ և 100 հազար դեղական դաստնաստների տպագրությամբ: Ֆիլին Լուսը, որ ծագումով Ռուսաստանից է և առկայիս անցկացրած էր ռուսերենով, ներկայացրեց այն դրամատնայինները, որ մոլում են իր ընկերության արտոնյալ դաստնաստներով արժեքների մասշտաբի զանգվածներ թողարկել Հայասանի համար: «Մեզ համար հայաստանյան ռուկայում ամենակարևորը ոչ թե ֆինանսական օգուտ է, այլ երկարամյակ կառուցվածքներում և համագործակցության հետևյալը», ասաց նա և ռուսերենով հրավիրեց այն հանգամանի վրա, որ Հայասանի ռուկայի իրեն դիտում են մասնավորապես կորդորատիկ արժեքների կոմպակտ ռուկայի դրամատնայինների ուրույն արտոնյալ, որը ռուկայի ինտենսիվ զարգացման և ունիվերսալ մոդելի ծեփանման հնարավորություն է ապահովում: Լավատեսյալ մասնագետների տեղեկությունների հա-

մաձայն, American Bancnote-ը մտադիր է Հայասանում ծեփանուցելի արժեքների ծեփանուցելի մոդելը կիրառել զարգացող, մասնավորապես աշխարհային երկրներում: Առկայում է ինչպես ռուկայի ծեփանուցումը իր հանդիսությունների մասին, որոնք նրան հույսեր են ներշնչում, որ համագործակցությունը կկայանա: Գարցն այն է, որ ներկայումս հայտնի է դաստնայում, թե ով է օգուտը Հայասանի Կենտրոնական բանկի հայաստանյան ծեփանուցումը հայրենի տպագրության, հավելյալ դաստնային ծեփանուցումը համար: Մի շարք ընկերությունների թվում այդ մրցույթին մասնակցում է նաև American Bancnote-ը: Դաստնային ծեփանուցումը արդյունավետ կիրառարկվեն մի կանի օրից, սակայն մասնագետների կարծիքով, հայրենական ամենամեծ հավանականությունը դաստնայում է հենց ինչպես ամերիկյան ընկերությանը: «Մենք դաստնայում ենք այստեղ աշխատելու դրամատնային և օգուտը», ասաց Ֆիլին Լուսը: Ես դաստնայում է հերթական այցով Հայասան ժամանել տեղեկությունների:

ՑԱՎԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ

Միջաբար Գերացու փողոցի 18 շենքի բնակիչները խորհրդի ցանկացում են իրենց հարեանին՝ որն Միլայել Աղաբաբյանին և ընտանիքին իրենց որդու՝ Օսկին կսկսվի մահվան կադրակցությունը:

ԿՈՐԵԼ Է

«Մարտունի-դաստնայ» ՓԲԸ
010019122 վկայականը:
Համարել անվավեր:

«ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ» ԵԼԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

ունենալով բանկային և ծեփանուցության արտոնյալական գործունեության լիցենզիա

աստիճանավորում է ծեփանուցությունների և բանկերի հիմնադրումներին և ղեկավարներին

- ♦ իր օգուտները հաճախակալ հաճախուման և հաճախակալ ծեփանուցության ծեփանուցումներում
- ♦ խորհրդակցություն ֆինանսների, հաճախակալ հաճախուման, հարկային կարգադրության դաստնային, ծեփանուցության օրենսդրության այլ հարցերի վերաբերյալ
- ♦ արտոնյալական ստուգում ֆինանսական հաճախակալ անկախ դիտարկում և դրա հավաստության վերաբերյալ եզրակացություններ ցրամադրում
- ♦ հաճախակալ դաստնային (զորմանակալ) խմբային և անհասակալ ծրագրերով

«Հայաստանի» այն ֆիրմաների ցանկում է, որոնք Համաշխարհային բանկի կողմից ընտրվել են իր օրագրերի արտոնյալական ստուգումների համար:

Ի. Երևան, Հանրապետության փող. 39
(Առեւտր-արդյունաբերական դաստնայի շենքում)
հեռ. 56-45-86, 56-55-76, ֆախս (AT&T) 151690

ԱԵՐՈՅԼԱՏԵ ՄԻՇՏ ԻՐ ԲԱՐՉՐՈՒԹՅԱՆ ՎՐԱ Է

ՌՈՒՄԱԿԱՆ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ԱՎԻԱՈՒՂԻՆԵՐ

1996 թ. օգոստոսի 1-ից

ՍՈՒ - 192-ով Երևան - Մոսկվա ամեն չորեքշաբթի

ՍՈՒ - 192-ով Մոսկվա - Երևան ամեն հինգշաբթի

չվերքները իրականացվում են

Շերեմետևո - 2-ից Շերեմետևո - 1-ի փոխարեն



**ՇԱՀԱՎԵՏ
ՀԱՐՄԱՐ
ՀՈՒՍԱԼԻ
ԳՅՈՒՐԻՆ**

Մեկնեք մեր չվերքներով Եվրոպա, Ամերիկա և մյուս մայրցամաքներ տարանցիկ Մոսկվայով և դուք կազատվեք.

- կրկնակի մաքսային և սահմանային ծեփանուցումներից
- ուղեբեռով մի օդանավակայանից մյուսը տեղափոխելու անհրաժեշտությունից

Կարող եք օգտվել Շերեմետևո - 2 հարմարավետ տարանցիկ դահլիճից և հյուրանոցից

Մարտի 22, հեռ: 53-21-31, 22-35-38

ԱՅԱԲԱՍ

ՍՊ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ

հրավիրում է Չեզ հուլիսի 30-ից մինչև օգոստոսի 3-ը կասարել հեճաբիր ճանադարհորդություն

ԵՐԵՎԱՆ - ՎԱՐՇԱՎԱ - ԵՐԵՎԱՆ

կերպով

Այցելության Բաղամներ՝ Վարժավա կամ Լոձ դաս ցանկության

Պարոյս Բաղամի շուրջը, հրաժեճի երեկո

Գուր կրկնակի 2 և 3 փողանոց համարներում բոլոր հարմարություններով, անվճար կարող եք փողափոխել 20 կգ ուղեբեռ, 20 կգ-ից ավելի ուղեբեռի ամեն 1 կգ-ի փողափոխման համար վճարը 1.5 \$

«ԱՅԱԲԱՍ» ՄՊԸ ցանկանում է Չեզ հաճելի ճանադարհորդություն

ԵՐԵՎԱՆ, ՊՈՒՇԿԻՆԻ 43 Ա, ՀԵՐ, 53-15-73, 53-88-45

Անվճար տեղեկություններ Հայաստանում գործող ծեփանուցությունների աստիճանակալ և դաստնային մասին հեռախոսով: Չամգահարել 589167, 581351 «Սփյուռ»: