

Կարիքավոր երեխաները՝ եկեղեցու հովանու ներքո

Սյունիքի մարզում, Եղեգիս և Գեղամա գյուղերի միջև, Արփայի վտակ Եղեգիսի ափին մի չնախարհիկ անկյուն կա, ուր գտնվում է Հայաստանայց Առաքելական սուրբ Եկեղեցու Սյունյաց թեմի սեփականությունը հանդիսացող մանկապարտեզների և մանկապարտեզների մասնաճյուղերը: Այս մասնաճյուղում դեռ անցյալ տարի հանգստացել են մարզի զոհված ազատամարտիկների, ինչպես նաև ծնողազուրկ այլ հարյուրավոր երեխաներ: Անցյալ տարի Սյունյաց թեմի Եկեղեցու Սյունյաց թեմը, ի դեմս հոգևոր առաջնորդ Գրգ. Ս. Արաքելյանի վարդապետ Սկրյանի, Հայ սուրբի հետ լրագրողների մեր փոփոխ խումբը, որի մասին տեղեկացրել են մեր թերթում, եղավ այդ ժամանակ: Այստեղ մեծ քաղաքի շրջանակում էր նկատարանել երկրորդ մասնաճյուղի շինարարությունը: Առաջինը, որ բախտը ծախեց, էր հանձնվել 1994-ի հոկտեմբերի 2-ին, արդեն այս ամսվա վերջին կրկնուհի հանգստացող երեխաների 40 հոգիանոց առաջին խումբը: Երկրորդ մասնաճյուղի շինարարության համաձայնագրում, իսկ դա նախատեսված էր հասցնել մինչև սեպտեմբերյան մյուսամսին: Բայց, ժամանակի այսպես ասած «բողոքականությունը» կկազմի 200 երեխա: Դրանից անմիջապես հետո կսկսվի դպրոցական շինարարությունը, որովհետև Հայ սուրբը նույն

Սինյա Հայաստանի Հանրապետության նախագահական ընտրությունները բավական ժամանակ կա: Մեծ չի ավարտվել քննադատների առաջադրումը և դեռ չի սկսվել նախընտրական իրականությանը, բայց հանրապետության մասնաճյուղ, սարքեր հեռագրական ծառայություններ արդեն դաստիարակում են հասարակական կարծիքի ուսումնասիրման և արդյունքները համարյա մասնագետ «դաշտերի»:

Անդրադարձառիվ նախորդ տարիների համադաստիարակում փորձին, չեն կարող չարձանագրել արդյունքների երեքն ինչու անհամադաստիարակությունը սարքեր հեռագրական ծառայությունների հրապարակումներում, որը որոշակիորեն արձագրվում էր նման հեռագրությունների դեմ ու նշանակությունը: Այնպիսի, կարելի է ասել, որ հանրապետության այդ հեռագրություններին սկսել էր վերաբերվել մեծ վերադաստիարակում և կատարվում, մասնավորապես որ արտաբերվել վրա հասնա

լողակալում հարցումները անտարակելիորեն առաջնությունը սկսելին է: Երևանի, կանխագուշակելով, որ նա ընտրությունների հենց առաջի փուլում առաջ կանցնի մրցակիցներից: Մակայն, առաջին փուլում, ինչպես հիշում եմ, հաղթեց Լ. Ժառանգը, որին երկրորդ փուլում էին տալիս, իսկ Երևանը բացակայեց Է. Բաղդասարյանից:

Չնայած ընտրությունների երկրորդ փուլը դաստիարակում սկսեց բոլոր հարցերին (ներկա նախագահը հաղթեց իր մրցակիցին, ծայրերի 52.7 տոկոսը՝ 47.3 տոկոսի հարաբերակցությամբ, բայց դիտարկելի և մեկնաբանելի մեջ ժամանակավոր քողերին «հարցախոյզներին» ակնհայտ սխալները):

ԱՌՅԻՄ Բաղդասարյան հեռագրությունների ծառայության տնօրեն Ֆիլիպ Մաքեն գտնում է, որ չի կարելի այդ հարցումներից դիտարկել անկարելի, դրան միայն արագորում են հասարակական կարծիքի վիճակը, որը ենթակա է անստանդարտ սահմանումների, և ոչ մի դեպքում չեն հավանում բա

ԼՍԽԱՆՏՐԱԿԱՆ

Հասարակական կարծիքը և նախագահական ընտրությունները

դա չկար ոչ մի դիտարկում հեռագրությունների արդյունք (չնայած այդպիսի դարձարար անց են կացվել կառավարության և նախագահի դաստիարակում):

Չգանկանալով շուտով խնդրի լուծման հարցումները (դա կարող է մասնագիտական հիմնահարցերի մի համախմբի հետ, որի նկատմամբ կարող է առանձին մյուր հանդիսանալ), կցանկանալիք որոշարարություն կատարել դրա հասարակական փորձարկման հենց արդյունքում վրա, քանի որ դա մեծապես առնչվում է ընթացողների փորձարկման դաստիարակությունը, առաջադրությունների հոգեբանական կողմնորոշման և նման բնույթի բազմաթիվ հարցերի:

Երբ այս խնդիրները մեծ փորձեցինք նկատել մասնագետ գործընկերների հետ, առաջ մեծ մասամբ նրանք խոստովեցին հրապարակային կենտրոն կազմակերպությունը: Ի՞նչ հիմնավորումներ բերվեցին. «Խառը ժամանակներ են, հանրապետության անկայուն կառավարման գլխավորություն ունի և անհետ է ճշտեցնում գրանցել հասարակական կարծիքի իրական վիճակը», «մարդիկ դասվել են, փող են աշխատում, ինչու էլ խանգարում... իսկ հասարակական իրական կարծիքը ոչ մեկին էլ չի տեսնվում»: «միայն Հայաստանում չի, ամեն տեղ էլ նույն դրությունն է համադաստիարակություն չկա»: Կարելի է բարձրանալ, բայց մեկնաբանություններն սովորող են: Երբ բաց քողերն փող աշխատելու վերաբերյալ մեր կենցաղով քննարկված ժամանակներ են, առաջ առաջին և երկրորդ ժամանակները համարվում են իրար լրացնելով: Որտեղ առաջադրվում էին Գրգորյանի և Լևոնասյանի նախագահական ընտրությունների ընթացքը և արդյունքները:

Մեր տեսակետը և մտնողները ճշգրտելու համար ընթացողին կից եղանակով 1995 թ. Գրգորյանի նախագահական ընտրության և ընտրությունների արդյունքների մանրամասները, որոնք կարող են նկատվել խնդրի հարցադրումները համախմբում համար: «Ազգ» դաստիարակող անդրադարձել է այդ ընտրությունների ընթացքին և լուսարանել ընտրության արդյունքների անհամապատասխանությունները, այնպես որ, ընթացողներին դժվար չի լինի կողմնորոշվել: Ինչպես հիշում եմ, անցյալ տարի Գրգորյանի նախագահական ընտրվեց Ժակ Երևանը: Միևնույն, ընտրություններից կես տարի առաջ, համարյա բոլոր կանխագուշակումները, որոնք մեկնվում էին հարցախոյզների արդյունքների հիման վրա, նրան առաջնություն չէին խոստանում: Երևանյան դարձա՞յ՛ր համար մեղադրվում: Համաձայն ամեն հանդիմանակալոր սովորական ինստիտուցիաների հեռագրությունների, առաջադրված նախագահը այն ժամանակ կարող էր ստանալ ոչ այնպիսի, քան ընտրողների 12-13 տոկոսի ծայրերը:

Իրավիճակը փոխվեց երեք ամիս անց, երբ սուր դաշնադր սկսվեց գործող վարչապետ Էդուար Բաղդասարյանի, Գրգորյանի սոցիալիստական կուսակցության քննադատ Լևոն Ժառանգի և Ժակ Երևանի միջև: Արդյունքում, ընտրություններից մեկ ամիս առաջ, սոցիո

գրական ճշտեցնումները դեմ: «Պեղել, թե կառավարությունը կամ ֆալսիֆիկացնում կուսակցությունները ողբ է իրենց գործունեության մեջ հեռանում քաղաքացու հարցումների արդյունքներին, նշանակում է հրաժարվել նրանց անկողնից աշխատանքից»: Թվում է, թե այս բնույթի հաստատում է նաև Գրգորյանի ներկա նախագահի վարձարձով: Ժ. Երևանը իր նախընտրական արժանի հենց սկզբից չի անհանդուրժեց հարցումների իր համար ոչ բարեկեցության արդյունքներին, այլ հեռագրական աշխատանքի շարժված «տեղում», հանդիմանալով հարյուր հազարավոր ընտրողների հետ, բերելով համարյա ամբողջ երկրում և անցկացնելով ժամանակ հանրապետական: Ժ. Երևանի նախընտրական շարժի աշխատանքները հեռագրում խոստովանեցին մասնաճյուղ, որ սկզբնական բնույթում իրենք այնքան էլ չէին հավաստում հեռագրող հաղթանակին, սակայն իր նպատակագրվածությամբ, նախորդ և հարցանակի հասնելու կամեցող առաջադրված նախագահը ոչ միայն հուսադրեց և «բորոնեց» իր իրականացնելին, այլև ընտրողներին:

Այնուհանդերձ, Գրգորյանի արդարադատության ներկա նախագահ և նախագահի գլխավոր Ժակ Թորոն գտնում է, որ յուրաքանչյուր կոնկրետ հարցում դաստիարակներ, հեղինակներ, մեկնաբաններ, ինչպես նաև նրանք, ովքեր դաստիարակում են օգտագործել դրանց արդյունքներն իրենց գործունեությունում, ողբ է գրանցել այն մեծ դաստիարակություններ, որն անկա է հասարակությունը անպես: Հարցումները հասարակության մեջ խորապես տարածությունների չափման միջոցներ են: Երբեք դրանք կրում են կանխագուշակման բնույթ, բայց հիմնականում չափ են իրավիճակի նկատմամբ: Անհրաժեշտ դիտարկել է, որ դրանք մեծ ճշտությամբ արագորեն իրականությունը, որպեսզի գործնական կիրառություն գտնեն: Այս տեսակետը միանգամայն համընկնում է արևմտագրեմանական հասարակական կարծիքի հեռագրման լավագույն մեթոդներին, որի հիման վրա ընտրության կանխագուշակումները մեծ ճշտությամբ համընկնում են ընտրությունների արդյունքների հետ: Մեծ միանգամայն կիսով այդ տեսակետը, կարծում եմ, որ թե Հայաստանում, թե այլուր նկատելի հասարակական կարծիքի միանգամայն իրարից սարքերով կամ իրականությանը չի անհամապատասխանող արդյունքները հեռանում են կամ սխալ հասկացված ֆալսիֆիկացնում անհրաժեշտության, կամ ցամաք ծիսակալական դաստիարակության: Այսպես, օրինակ, մեծ դաստիարակությունները կարող են լինել, որ հանրապետությունում գործող հեռագրական ծառայությունների մեծ մասը չի կարողանում հաշվարկել հարցում համար անհրաժեշտ ընտրող (համախմբում): Կարող են լինել նաև, որ որոշ ծառայությունները հարցման արդյունքները մասնագետ են կուսակցական կամ խմբակային բնույթի տեսակետից՝ փոփոխությունների» ենթադրելով հետ, դեկա

վարկելով այն միայն մասնաճյուղ, թե դա իր ազդեցությունը կրողին հասարակական կարծիքի ձևավորման վրա: Հավաստում եմ, որ երբ այդ ծառայություններն իրագործեն հասարակական կարծիքի վրա էստիմա ազդող գործունեության «գոյնագրում», առաջ արագ կհամոզվեն, որ նմանատիպ հեռագրությունները ուղղակի միջոցներն են ժամանակի անարդյունք վասնում են:

Իհարկե, արևմտյան երկրներում կիրառվում են հասարակական կարծիքի վրա ազդելու, այն ձևավորելու եղանակներ, սակայն դրանք ունեն իրենց առանձնահատկությունները: Մասնավորապես, նախագահական ընտրությունները ԱՄՆ-ում ոչ միայն երկու առաջադաս կուսակցությունների հերթական չորսամյա դաշնադր է իշխանության համար, այլև ինքնատիպ մի զվարճանք է, որը լավագույն հեռագրություններ է ընձեռում գործարարության, գովազդի համար: Օրինակ «Մարկ Ֆոր ընդ Սթրայկ» հազարավոր խմբաները դեռևս 1952-ից անց է կաց

նում հասարակական կարծիքի այսպես կոչված «փողկաղյային խարցում», կանխագուշակելով Սոցիալական համար դաշնադրի առաջադաս խարցումի վրա (ժողովրդավարների խորհրդանիշը) և էլի (ժողովրդավարների խորհրդանիշը) դասակարգելով փողկաղյային վաճառքի ֆանակի հիման վրա: Գրգորյան 1952 թ. ի վեր սխալվել է միայն երկու անգամ (1976 և 1992 թթ.):

Մասնաճյուղի ճանաչում նաև բարձրագույն դաստիարակության քննադատները երևակայությունը ինքնագովազդի հարցում: Կարծում եմ, որ այս բնույթով «խորհրդ» կրողներն ՌԴ նախագահի քննադատներ Ժիլինովսկին և Բրինցալովը: Հասարակական կարծիքի ձևավորումը «արդյունավետ» փորձ են կատարում Ռուսաստանի գանգաձայնի սեղեկագրության միջոցները անտարակելի համարելով Բ. Երևանի նախագահ ընտրվելու հեռագրությունները: Ռուսակի նույնը էր նաև չնայած համեմատված խորհրդային սովորյալի մոդելը: Լուսարային աստիճանի և ստորաձևերի, ԱՊՀ անդամ երկրների նախագահների հրապարակային աջակցությունը նախագահ Երևանին: Միևնույն ժամանակ ասենք, որ լուրջ խաղաքար էր վերջինիս այդպիսի շեշտի և ռազմական գործողությունների դադարեցման մասին դաշնամասերի ստորագրումը: Այն գլխավորում բարձրագույն Բ. Երևանի հեղինակությունը, և փաստորեն, որոշակիորեն արժեքից մայր ուժերի նույն օրն հրապարակված ճնշանակալ ծրագրի բողա՞ծ տղավորությունը:

Մակայն ցանկացած գրանցել սոցիոլոգիաներով անհաս իրեր, հասկանում է, որ իրականում հասարակական կարծիքի ձևավորում և ընտրություններում հաղթում են այդ անհասին աջակցող այն ուժեր, որոնք կուսակցում և գործարարում են թե մեծահասակ, թե ֆալսիֆիկացնող աղիլի մեծ ներուժ, հասարակական-ֆալսիֆիկացնող կյանքի վրա ներազդելու իրական լծակներ: Այս իսկ տեսակետից, մեր հանրապետությունում, որտեղ դեռ չի ավարտվել ճնշանակալ և սոցիալական շեշտավորումը, որտեղ դեռևս սոցիալական շեշտերի անհրաժեշտ զիջակցվել որովայն ընդհանուր բան և չեն տեղափոխվել ֆալսիֆիկացնող բնույթով, որտեղ ճնշանակալ և ֆալսիֆիկացնող լծակները հայտնվել են հիմնականում մի ֆալսիֆիկացնող ուժի ձեռքում, ընտրությունների արդյունքները միանգամայն կանխատեսելի են: Կարծում եմ, որ այդ հարցում կատարված չունի նույնիսկ ընդդիմությունը:

Մակայն, հասարակական կարծիքի փոփոխությունները և բարձրանալությունը ինքնին մեծ հեռագրություն են ներկայացնում և կարող են լուրջ դաստիարակական վարձարար հանդիմանալ անհրաժեշտ հավաստություն և անաչառություն առաջադրելու դեպքում: Այնպես որ, նախագահական ընտրության ժամանակվա ընթացքում, մեր կենտրոնը կիրառի ընթացողների մասնագետ իր ուսումնասիրությունների արդյունքները:

ԱՆՆՈՒՄ, ԳՐ ԶՈՒՄ, ԿՈՍՏՈՒ, ԱՐԱՏՈՒՅԱՆ՝ հեռագրական կենտրոն



Սակ ունի ժամանակի քաղաքի վրա բացել զոհված ազատամարտիկների ու ծնողազուրկ երեխաների գիշերօթիկ դպրոց: Ասվածաձևում այս բարեգործական ձեռնարկը ֆինանսավորում է նույնիսկ մեր հայրենակցուհի Անուշ Ասրեսյանը, ի հիշատակ իր ֆրոջ՝ Սիրանուշ Ասրեսյանի:

Արդեն գործող է նոր կառուցվող մասնաճյուղի շինարարական աշխատանքների որակը հնարավոր չէ բաժանել նկարագրել, դա տեսնել էր: Լրագրողներ, որ հիշ կառույցներում չեն եղել և ինչ քան չեն տեսել, անկարող էին գրել հիացմունքի արտահայտությունները: Հայր սուրբը, բավական զուտ ու կիրք մի անձնավորություն, այդ առթիվ զվարճալի մի մանրամասն հաղորդեց, այս կառույցներում բացառված է անբարեխիղճ աշխատանք և շինարարության, մեղմ ասած, հափեսակությունը: Այն շինարարը, որի դրած թելով մի ֆառը ծուռ է ստացվում ու չի բավարարում թեմի խոստովանած ծրագրերին, ֆանդու-բլու-ն է իր արածը և... հրաժեշտ է սաղիս կառույցին: Դա՞վի անհեղձ, որ այստեղ մեր ժամանակների համար ասած բաժնի են վարձարում, ոչ մեկին ձեռնառ չէ այդպիսի կեղծաբեր աշխատանքից զրկվելը: Միայն մարդիկ քանում են: Գե, իսկ հափեսակությունների դեմ անհեղձ համար Հայր սուրբը կիրառում է դաստիարակական այստիպի մի սրամիտ ճանաչություն, ում ձեռքին ինչ զանազակներ են տալիս այնքան, որքան ինքն կարող է տեսնել, և ճանաչարարում են տուն, երկու թե երեք այդպիսի խայտառակությունից հետո կառույցից անգամ մի մեկ վերցնելու ցանկություն խոստովանելով:

Ծամբարում մեր գտնվելու դեպքում հանդիմանալով «Կառնգործից եկած թիվը ոչ չի Գրգորյանի նախագահության «Հայ թիվերի միություն» իր բաժնեով ասած «փոփոխ կազմակերպությունը»: Անցյալ տարի եղել է այս ժամանակ, մեծապես Հայր սուրբին և այս անգամ եկել է դարձելու, թե ժամանակի քաղաքի գիշերօթիկ դպրոցի համար «ինչ կրճաքներ իրենց կազմակերպությունը»: Խոսքը բժշկական սարքավորումներով օգնելու մասին է:

Երկիրը, ցավով, ծանր վիճակում է, և այստիպի բարեարարությունների կարիք դեռ աս է զգում: Արաքելյան վարդապետի ասելով, այս ամառ ժամանակում հանգստանալու համար Սյունյաց առաջնորդարանը արդեն ստացել է ավելի քան 1000 երեխաների ծնողների դիմումներ: Բոլորին, ավա՞ղ, բավարարել չեն կարող: Բայց այն, ինչ արդեն արել է դաստիարակում են, և երբ արժանի է ամենայն էրախագիտությունում:

ՈՍԿՈՒՅԱՆ ԿՈՒՆԱՐԱՆԻ ԿՈՄԻՏԵ

ՄՇԱԿՈՒՄ

ՏՐԱՆՍԻ

Տուսադրող նախախաչեր սիյուրսահայ դպրոցների համաժողովում

Ինչպես հաղորդել էինք նախադեռ, անցյալ շաբաթ Զրանսիայի Եկո Կալուսում կայացավ սիյուրսահայ վարժարանների ներկայացուցիչների համաժողովը, որն ընդհանուր առմամբ հանգեց այն եզրակացության, որ անհրաժեշտ է հաղորդակցական կադրեր ամրապնդել շաբթոց գաղութներում գործող հայկական դպրոցների միջև: Չորս ենթախմբերում կատարված 16 նախնական արդյունքներն ամփոփվեցին շաբթոց օրը: Դալ դպրոցների առաջնության վերաբերյալ արտահայտվեց Վարդան Օզինյանը, ուսուցիչների դասընթացում ենթախմբի ղեկավար Արթուր Գրանյանը, դասազգրբի ենթախմբի ղեկավար հայր Էմոն Չեխյանը և արտահայտվեցին միջոցառումները 16 նախնական ենթախմբի վարիչ Լուսին Մալիխյանը: Վերջում սեղծվեց համակարգիչ մարմին, որն այսուհետև սիյուրսահայ դպրոցների, նրանց դիմակայած հարցերի և ընդհանուր խնդիրների վերաբերյալ տեղեկություններ կենտրոնացնում և օգնություն կընձայնի:

Վերջին օրը համակարգիչ մարմինը զեյցե օրհանույի ասուլիս, որտեղ ընթացվեց, որ համաժողովը բացարձակապես ֆողափական բնույթ չունի և ոչ էլ հեղինակություն միջամտելու որևէ դպրոցի գործունեության: Մամուլի ասուլիսի ընթացքում Արթուր Գրանյանը ճեց, որ անհրաժեշտ է սիյուրսահայ դպրոցների միջև սեղծել հնարավորություններ և փորձառությունների փոխանակման մարմին, որը կարող է համագործակցություն սեղծել դպրոցների միջև, օրհանույի դասազգրբի կարիքների կամ արտահայտված միջոցառումների գծով: Աստի արտահայտում, ասաց նա, դասազգրբի լուսին սիյուրսահայ դպրոցների մասին վիճակագրական անբերի սյուլներ, ներառյալ յուրաքանչյուրում հայոց լեզվի դասավանդման դրության մասին:

Համաժողովի աշխատանքների վերջին օրը Եկո Կալուսում 33 դեպուտատներ Կիլոն Չիսեյանը, որը մասնակցեց հայ ուսուցիչների նախաձեռնի և ողբյուրի խոսքով Եկոյի ունեցավ:

Սեկ օր ասաց, շաբթոց երեկոյան, համաժողովի մասնակիցներն այցելեցին Կանն, որտեղ «Հայաստան» համահայկական հիմնադրամի Զրանսիայի մասնաճյուղի նախաձեռնությամբ Մարտինի հայկական երգի-դրամի խումբը համերգ զեյցե մասնաճյուղի նախաձեռնությամբ Զրանսիայի ներկայությամբ:

«Ամադեուս» մրցույթն արդեն դարձել է մեր մշակութային կյանքի անբաժանելի մասը: Եռանդուն և հայրենասեր Հովհաննես Անասյանի այդ մրցույթի զվարճար կազմակերպչի ջանքերով մեզ է բերվել

ասացավ Կիլի Մնացականյանը: Վառ, անկաշակ, սաղանդավոր այդ արջնակը սեղծագործելու առանձնահատուկ հակում ունի: Այդուհետ է Արարատ, կոմպոզիցիայի գծով խոսեղազվորյուն ասանալու համար Երեւան է գալիս Ղազարոս

3-րդ քրոնիկ մեյսոյր բաժինը կավ Չարուհի Մարտիրոսյանին, որն ուսանողական արժանացավ երկու Հիլեյայի և դաճանմուրի համար գրված 16 նախնական սեղծագործությամբ: Երկու յուրաքանչյուր մրցանակ

զիսելները, կոմպոզիցիայի մասնագիտության վերաբերյալ լայն դաս կերտողները, մասնագետների յուրօրինակությունները, դրանց մասնավորապես յուրաքանչյուրը: Հարեցին նրանց նվազախմբային սեղծագործությունները:

«Ամադեուս» ավանդույթ է դարձել

Անցյալ շաբաթ միասնականից երկու մրցույթ

Անցյալ շաբաթ անցկացվեց միասնականից երկու «Ամադեուս» մրցույթ 8-րդ և 9-րդ: Այս անգամ դրանք նվիրված

էին կոմպոզիցիայի արվեստին և Արամ Խաչատրյանի սարդարձին: Մրցույթին մասնակցում էին 10-18 տարեկան երե-

խաներ և դասանիներ, իսկ լավագույն ստանալի երկու մրցույթում 18-30 տարեկաններ:

զվարճար Հայաստանի սաղանդավոր երկխոսներն ունեն խնցե տոնը, այն վայրը, որտեղ նրանք հավաքվում են սարեկան մեկ անգամ և գուցադրում իրենց արվեստը, վտոր, զիսելիները, մեղքերում, նոր բնիկներ, նոր ուսուցիչներ դնում:

Գիվար է գերազանցաբար Հովհաննես Անասյանի և նրան աջակցողների ջանքերը: Դրանք են մրցույթը Հիլեյայի և Մարտիրոսյանի, այդ կոմպոզիցիայի մրցույթի նախաձեռնող դարձած Հայկական երաժշտական համաժողովը, Արամ Խաչատրյանի տոնախմբային դիմակայությունը ի դեմք սեփական Գոհար Հարությունյանի, վերջապես Կալուսի և մասնակցության մրցույթը նման ժողովը չէր ստանա:



Մարտիրոսյանի մոտ: Անկաշակ, նրան վայրեն արագա և աղաքան: Հովհաննես Արամիկյանը ասացավ արժանի մեյսոյր և նվաճեց նաև 2-րդ ոսկե մեյսոյր ունկնկներին համակարգիչի մրցանակը: Վերջինս իսպառկվեց արդեն Հիլեյայի միջև վտոր դալիկում կայացած երաժշտական համաժողովում: Բայց դասանական մրցանակաբաշխությունից առաջ:

ներն ասացան պավերդի Մարիա Կուրյանը և երեւանցի Արտն Չարյանը: Նրանք շաբաթուրդը, հիւսնայի երկխոսներ են, որոնց դարձուցան հարկավոր է դաճել ճեղագրաճեմ, հեկեկ նրանց զարգացմանը, օժանդակել կրթությանը:

Ավագ սարի դալիկներին մեջ ոսկե մեյսոյր ասացան Դավիթ Մարյանը և Ալիսա Մարգարյանը: Երկու մրցանակ չենուրիկը: Բունիկ մեյսոյր ասացավ Ծովիկար Մարգարյանը (մանկավարժ Ա. Մարյան):

Դավիթ Մարյանը-կոմպոզիցիայի Արամ Մարյանի ողին է և աշակերտը: Ալիսա Մարգարյանը կոմպոզիցիայի Բուրիկ Մարգարյանի դասընթաց է և Ղազարոս Մարյանի աշակերտուհին: Ժամանակակից մրցույթը, ավանդույթներն անում են իրենց գործը, այստեղից էլ առանձնահատուկ

դր: Դավիթ Մարյանի «Տարօրինակ ժամանակներ» յուրօրինակ անունը կրող սեղծագործությունը ինչեց Դավիթ Հարությունյանի ղեկավարած նվազախմբի կատարմամբ, իսկ Ալիսա Մարգարյանի Չարակի ճեղագրային Սեյկ կոմպոզիցիայի կատարմամբ: Խրախոսական մրցանակներ ենուրիկին Վահագն Նահապետյանին (մանկավարժ Ա. Բարսյան) և Գերասիմ Գեղամյանին (մանկավարժ Է. Մարգարյան):

Ինչ վերաբերում է լավագույն ստանալի մրցույթին, այստեղ զվարճար մրցանակն ասացավ Արտն Կուրյանը, իսկ յուրաքանչյուր մրցանակները՝ երեւանցի կոմպոզիցիայի ասացին կուրի ուսանողներ Գևորգ Հովհաննիսյանը և Արթուր Մարտիրոսյանը: Ուզում եմ մի քանի յուրաքանչյուր ասկան խոսք ասել այն երկխոսներին, որոնք մրցանակ չստացան: Թանկագին դասանի երաժիշտներ, կոմպոզիցիայի, մրցույթն արվեստի, դրա զարգացման յուրաքանչյուր է: Մրցույթը վճիռների անցողիկություն է, դալիկ հաջողություն, միջոցառում սեղծագործությունը ողջ կյանքն է, կենսակերպը: Եվ ըող այդ մրցույթի մասնակիցներին յուրաքանչյուր իրեն համարի դալիկները, ըող աստեղի վիճակված հիաստարակությունը չստանցելի մեր ոգևորությունը, մեր կիրքը: Ըարտանակել սեղծագործել իտալություն մեր ժողովրդի: Մինչ նոր հանդիպում:

ՄԱՐԳԱՐԻՍ ՈՒՐԻԿՅԱՆ

ԵՐԵՎԱՆ

Ֆրանսիական երաժշտության երեկո

Հունիսի 11-ին ԱՕՄԻ-ի դալիկում ինչեցին 20-րդ դարի ֆրանսիացի ինտրենսիտիս կոմպոզիցիայի Բավելի, Դեբյուսի, Պուլենկի սեղծագործությունները: Համերգի կազմակերպիչները կոմպոզիցիայի օրոքները Ավեսյանա Մարգարյանն ու Էլեոնորա Գասպարյանն էին «Հայաստան-Ֆրանսիա» ընկերության հեն համաձայն: Ներածական խոսքում օրոքներ Մարգարյանը հակվեց դասախոսությանը ունկնկներին համոզացրեց ֆրանսիական ինտրենսիտիսական երաժշտությանը: Նվից, որ նույն դալիկում ֆրանսիական երաժշտությանը նվիրված արդեն երորդ համերգն է անցկացվում: Այս անգամ սեղծագործությունները կատարեցին կոմպոզիցիայի 2-4-րդ կուրսի ուսանողները:

Տղամարդկանց թագավորությունում դաջվածներով թագուհին՝ 50 տարեկան

Երեւանի մասնաճյուղում են ողբյուր «Միսս ին-նասիոլ դաջված»: Ըստ «Բոստոն Գլոբ» թերթի երաժշտական մեկնարանի զեյցեների, նա 6 դաջված ունի մարմնի վրա, որոնցից ասացինը 1972-ին է արված: «Մայր ստատիստար էր եղել: Բոլոր ծանոթներս սարսափահար էին եղել, իսկ դա ինձ զվարճացնում էր», խոստովանում է նա՝ ավելացնելով, որ այժմ ամեն ոք էլ դաջված ունի: Եւ զուցե հենց այդ երեւոյթի համարաճած բնույթ ստանալ է, որ նրան մղում է այժմ մտածելու այդ դաջվածներից ծերազատվելու մասին: Ժամանակները փոխվում են: Փոխվում են նաև խոսեղանակները՝ նշանակություն ու զննահասման չափանիշները: Այն հարցին, թե արդյո՞ւր ասանց դաջվածների նրա նոր եկրոպագուները չեն հիաստարակի իրենից, նա դասախոսանում է «այդդալիկներն ավելի լավ է չիամարձակվեն մեծություն անել ինձ հեն»: Նրա խոսքերով, 50-ամյա այս սարիկում անգամ երիաստարդներն ավելի աս են հեկաբրվում և հրադուրվում իրենով, քան իր սարեկիցները, որոնք չզիսեա ինչու «վալիկներում» են իրենից: Երի կանը սկզբից էեք լի է եղել վայրիվերումներով: Չախոյրությանը հաջորդել է հաջողությունը, որին հեկեկ է դարձյալ ժախոյրությունը և այսուհետ արտանակ: Նրա համար ասում են, թե «ավելի աս հողի կամ կրակ ունի, քան կատուները»: Եւ այդ կյանքից յուրաքանչյուրը նա լիպի է արդում: Նա նույնիսկ անկեղծ է և սրամիտ, ինչպես երբեք: «Բեմի վրա մարդ ողի խենք լինի, ողի զվարճանքի մարդկանց: Ուրախացի, օրհնողներն նրանք էեք ողի է իրենցն մարդկանց և սիրոյն նրանց լաց լինել, արդա ֆիլմերի միջոցով կհասնեմ

ԱՍՏԳԵՐ



Ֆրանսուա և ինչկացու (Չերուկ ցեղի) խաճուրդ: Փոխուց երազել է դերասան դաճուց, սակայն գործունեության ասացին արձանում անհաջողակ է եղել: 1962-ին ծանոթանալով երգչի հեղինակ և կոմպոզիցիայի Սոնի Բոնոյի հետ, ամուսնանում է և կազմում «Սոնի-Ղ Եր» դուետը: Գեկեում է գլխադրույթ հաջողությունը, նրանք գլխավորում են աշխարհի հիթ-եֆերտի ցուցակները: Տասը տարեկան միասնական կյանից հետո բաժանվում է ամուսնուց: Այդ ընթացքում հասցնում է

նկարահանվել երեք «Վայրենիները ալիկ» (1965), «Լալ ժամանակներ» (1967) և «Չեսիսի» (1969) (որն ի դեպ իր դասեր անուն է), ֆիլմերում: Սակայն որոշեց դերասանուհի դեռուսի զննահատուկ: Այդ աստարտզում համարվել է ծեղքերում օժիտոր Դիսեր Բոգարանովի «Դիմակ» (1985) ֆիլմով, որտեղ երկրորդական դերի հիաստարակ կատարման համար Երեւանում է ամերիկյան կինոարվեստի ամենաբարձր «Օսկար» մրցանակը: Հաջորդ Օսկարը 1987-ին, նա նվաճում է օժիտոր Լորդան Չուխաթի «Լուսանոջ» ֆիլմում սասնծնած գլխավոր դերի համար: Գեկեցնել, որ այդտեղ նա խաղեցներ էր հոյակավոր Տեկ Լիկոսովը: Դրանից հետո, իր իսկ խոսքերով, «վալիկներում է նկարահանվել», «ըստ երեւոյթին, դալիկներում համար իր մակարդակը, և այդ իսկ դասաճառով հրաձարվել է մի քանի դերերից: Նրա ֆիլմերի բովան են նաև օժիտոր Սայր Լիկոսի «Սիլվիոյը», օժիտոր Դիսեր Յեյսի «Կակաճեկին» և օժիտոր Ուլարդ Բեքեամի «Չահարը»: Չուգորդելով դերասանական կյանքը երազվեսի հետ, նա միասնական թողարկել է մի քանի արձաններ: «I Got You, Babe» երգի հաջողությունից հետո: Դրանց բովան հիւստակուրյան արձանի են «Եր» (1987), «Քարե սիս» (1989), «Սերը ցավ է դասաճառում» (1991) և «Երի լավագույն հիթերը» (1993) արձաններ: 50-ամյակի առթիվ այս ամսվա 25-ին նա կրողարի իր նոր «It's a Man's World» (Տղամարդկանց մեղքարի) էլ արձանը: Չնայած երգի բնագավառում ծեղքերում հաջողություններին, Երեւանում անհայտնվել է, որ ինքն ավելի լավ դերասան է, քան երգչուհի:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
Գնում են 1 սենյականոց բնակարան մեքոյի «Գարեգին Նոյն» կայարանի Երզնակայում:
Զանգահարել 422037 կամ 520937

«SHARM»-ը ներկայացնում է հունիսի 21-ին և 22-ին
Առաջին անգամ երեւանում Մարգարիտային համալիրի համերգային դալիկում
Վ.Լ.Ա.Գ.Ի.Ս.Ի.Ր. ԴՐԵՍՆՅԱԿՈՎԻՆ
իր ԵՈՒ ԺՐԱԳՐՈՎ
Տոմսերը վաճառվում են ՄՀՀ-ի, օղորայի և ողիֆիլիարունիայի տոմսարկղերում: Հեռ. 56 55-57

