









**Ի** ոկ ինցողիօթ՝ բաղասականուրյուն կիստեն այդ ովտարյունները առաջիկավ 21-րդ դարում. Ի՞նչ դիմուուում կունեան երան ներկայիս արդին ծեափովոյ հետազորաւեազգյան ժամանակաւեցանում. Ի՞նչ կարիք և ինչո՞ւ ։ Անս այս հարցւենին անդրադարձալ, անզիմական «Եկենոմիս» հանդեսն իր հունվարի 6-ի բացատիկ համարում գրու է. որ ներկա փորուկանոյց շցանք դես ասար-խան տարի կատունակի, սակայն համանարա ամեկի զգալիութեն ու ուսափեկիութեն. Խանի որ մինչ չել վեցերես հականաւուրյունը երկրեւ համակարգով (երկու զեկողութեաւրյունների միջև) սահմանա փակմելոց հետ. այժմ եւդախու առն է բազմաթետու (բազմաթիվ ու ու փուր ուեսուրյունների) ամեկի լայն ու ամեկի վահանակու շատանակներ ընդուրելու համակարգի

# Ի՞նչ ժաղավականություն կվարի Արեւմուսքը 21-րդ դարում

Ընդունիք ենթա և մենք հրամես կտոր 20-րդ դարին, որը ենթա սկզբից պատերազմներով ու աղբամարդություններով սկսվեց ու դժողի իր ալիքան է զնում Կովուղիս աշխարհի արև ու այս կողմերու ծայր առաջ մնան ու վիճը պատերազմներով ու աղբամարդություններով: Կարաւանի ետակ ու ապրելի երկու համաշխարհային պատերազմները, որնն հայրու հազարամյա մարդկանց կամի խլեցին և համա երկարաւագ պատերազմի ստանձնահամարկ «Սառը» առքի առաջը, որ բայումն ամենամեծ պատերազմ ու խոչընդուեց ճաղութարդների փոխըմբռնան ու մերձագան հնարայթությունները: Այս տառը ու ապրեց նաև երկու կրօնակառար վարդապետությունների (Գուշական ու կոմունիստական) ծննդերը ու մահը: Մյու բոլոր իրազարդությունները անուն ենդ պատշաճացնելու մակարդակություն մնան ու վիճը պետարդումների կամքից:

DRAFTS

վարչութեանը պատրիարքա պաշտոնը ու վանական թեկիածուները (Առաջա-  
սանը, Զինասանը, Եւրոպան, Վճ-  
րիկան և մի հանի ուղ մահմետա-  
կան տեղաբաններ) առ ոյ ընթիւ-  
նու բան ունեն: Այս խոկ դրաժմա-  
ռով սպասավուն է, որ բյուրօնուն-  
ներն ու սխալ հաւատկներն ամե-  
լի հաճախակի կիթեն: Եթե դրան  
ոսկեացնենք նաև այս, որ մցակից  
ունետքայնենք ավելի հագեցած  
կիթեն տեխնոլոգիային: աղա-  
լուր կրածն վասնավորության  
ունակությանը:

Հասնելուց դարի սասր դաշտազմբ մի ետակ «զարդ» զեր է կատարում. աժխոկով մի շարք ժողովութեանի առերկ այնովիս առաջնութեան. - որտեղի բնակիչներ չկին ենան. կամ այնովով բռնափառական պիտաքառորդութիւն տակ. ու ըստ ետան ասման չկին կարու. Ահա թե ինչո՞ւ ինքնութեան եւ ծովութափառության դրահանջնեն արդեն իսկ դաշտեւ են հետաքրքրագույն պահանջնեաններ.

օրակարգի համար առաջին հարցը՝ ուղարքութեան իրենց վելաքերմանով արդեն իսկ ցույց ևն ավելի քիչտա բարդ ևն այդ խնդիրները, և ինչտան հակառական և մնացած դեսպանությունների մուտքամբ դրանց: Բայական չկ հանգստանալ այն մասով, որ Ա-րդ դարում վիճակառոյց հարցերը դրաւագմի չեն վերածվի տոկ այն դրանուով, որ մշակից դեսպանութեանը մաղովդավարական կլինեն: Միուղ է ներապել, այնուհետև շարժեական է «Էլուն-միսի» մեկնարանը, որ ժարմիդավարական երկները չեն դրաւագմամբ միմյանց հետ: Ոչ է կարելի է հանգստանալ այն մասով, որ վասները կիմաստակվեն միջազգային օրենքի առկայությամբ: Իրավաբների բացատրյամբ, միջազգային կոչվող այդ օրենքը՝ «Խորհրդականական» բնույթ ունի, այսինքն ի գորու և այն զելմում, եթ դրանուն ներկայության վրա հոյսը դնեն նոյնողիս աղաղայուն կիմի: Մշագգային օրենքի հասկացության մասի դրա գործութեանը արդյունավետ կամ կամ անհամ երկրների տաճարյություններից ու շահագրավածություններից: Միևնույն նորաակին ծառայելու համբուխանուր հասկացությունը, որը դեմք և իման ծառայ միասնական գործողությունների դեմու զորություն չենի դրանու Անհրաժեշտ և նախ դարձել ապա զայի ուժերի հարաբերակցությունների գործելու հնարավությունները: Սուսակու հաշվարկներով, Ռուսական առաջնորդությունը կազմություն կազմակերպելու իւրաքանչյուր կազմակերպություն է առաջարկությունը: Շինուազն չեն կազմակերպությունը առաջարկությունը: Շինուազն չեն կազմակերպությունը:

ԱՅԽԱՐ

«Բալամական կոնֆերանսի» երկրների  
դեսպանները հատուկ նիստ անցկացրին

մենք, 1 ՄԱՐՏ, Լուսնի սրբակ: Այստեղ ՄԱԿ ի ներկայացուցչութեանում ենքի ու նեցալ «Խաղաղական կոնֆերանս» կազմակերպության անդամ Եկեղեցի դեռ դանաների նիս, որտեղ նենակվեց Շէշիարի, Աֆղանստանի և Եասիկին Դարավախիայի հրաժրությունը: Այդքեզանի ԱՊՆ մամլո կենտրոնի հաղորդանահամաձայն, ՄԱԿ ի մեջի բաժնում Այդքեզանի ներկայացուցիչ Ս. Էվգանովա յի առաջարկությամբ հանդիման օրակար է մօցվել նաև «Այդքեզանի դեռ Դայաստանի արքեպիսկոպ Հայալականության» հայրը: ՄԱԿ Սարդու հրաժանակ ների հանճանաժողովի 51-րդ նստաշրջանի շրջանակներում ելույր ունենալով Ժիսուս, Ս. Էվգանովան Վեյալովչելով Կաստրիանկայսորդ հայամական կոնֆերանսի զարարածողություն ընդունված որոշումը, դաշտամակուրեներին կոչ արեց դաշտամակուրեների Այդքեզանի դիրեկտոր:

## ԴԵԼԻ. Գանդիի անվան օդակայանը մարտի 1-ից փակ է

Դելիում Խոնիք Գանդիի անվան միջազգային օդակայանը մարտի 1 ից փակ է, նկատ առնելով անարեկալական գործողություններ կատարելու տղանա լինեց: Խշանառությունները ստիլված են դիմել այս այլին, նաև որ հա դորդումներ կիս սացագել, թե ներկայունս ալէշիլութեն գործող զինված խա բանություններից մեջի անհամենը մտանի են անարեկալական գործողությունն եր կատարել օդակայանի ժենուու: Անհայ անձին սղանագել են դայթեց եւ Դայկաստանի Երկու առաջատար «Եյ Խոնիա» եւ «Խոնիան Էրլամզ» ամփառներություններին դատկանող մարդատար իննեարիխունեց: Խոյտան հա դորդու և ԽՈՏ ՏԱՍԸ ը, օդակայանը հաճախորդների համար փակ կլինի մին յեւ մարտի 10 ը:

ԱՐՄԵՆԻԱ

Աւուզվայ. Եոր նախագահ Խովին  
Սանգինետին երդում սվեց

Մարտի 1ին Սոնեւելի եղանակով տեղի է ունեցել Ռուբովայի նոր նախագահի եղանակ արարողությունը: Դեռևսայ դեկամերի դաշտում ներկայիս նախագահ Լուիս Ալբերտո Լակապիեն փոխարինում է Խովհին Մարիա Մանզոյի նետին, որը զիսավորում է Երկրի հնագույն հայական կուսակցություններից մեկը՝ «Կոլորադո»: Խոչյայ հաղորդում է ԻՄՍՌ-ԱՍՍՍ ը. նա հայրանակ է ասել անցած արվա նոյեմբերին կայացած ընդհանուր ընտրություն ներում: Նոր նախագահի հետ մեկտեղ Երկու կազ կուալիջինն կաօավարու ըստն: Տեղի դիմուների կարծիքով, Սանդինեսի նախագահական դայա զարդ Արտօվայի արամին եւ ներին հայականության ընազալառուն էական փոփոխություններ տեղի չեն ունենա: ՄՐՄԸՆՊՐԵ

87-000-11-00

ՊԱՏՐՈՒ

Գերմանացիները չեն մոռացել  
Դեզդեսի ոմքակոծությունը

Գերմանացիները վերջեւ նեցին ի թես դասմուրյան տևող ասելիցներից մեկը՝ 1945 թ. փետրվարի 13 ի լուս 14 ի գիշեր անզիհական, աղայ գերմանական ուժականդիմունքը մի ևս նի ռողբում ավելակույտերի վերածցին Սախտինայի մայրականա Իտեղ դեմ, որը եւրոպայի ամենազեղեցիկ հայանեցից մեկն էր. Ըստ դաշտոնական կան սկզբաների, զոհից 25 հազար մարդ: Բյունի և Դուրմաննի հետ մեկ տեղ Իտեղենց զանակից ուժերի ու մեղացույցի հանգամանեներ գտնելու հային օրու իրականաց ված դաժանությունների համար: Եթե դի մասունքը նոյնույն գերմանացիներին զոհ չի համարում: Տարելիցին նվիրված առաջնորդող խմբագրական հոդվածներում գերմանական թերթերը նեցին, որ Իտեղենը 1940 թ. գերմանական օրումի կողմից հիմն նահատակ կրթածակած անզիհական թույների խալահի արդարացի դասախոսն է և որ Գյորինը եւազում

բակովումներից ամենաշատ տուժած խաղաներից մեկն է: Այն ժամանակ վանդակ սկսած դաշնաքանները փոր ծուս են առացնուել, որ դաշտավայրի ավարտից ընդամենը մի խանչ շարար առաջ Դրզգենի ովքակովուրյունը ռազմակարգական անհրաժեշտություն ի ենել:

Այս տարի Խաղաղի ոմբակոծության դրույթը սահմանվել է Ադրբեյջանական Հանրապետության կողմէ 1945 թ. փետրվարյան ոմբակոծություն

50-ր տարեկան գերմանացիներին հիշեցրեց իրենց երժմնի տառապանքները և վերածարժող այն իին բա նաև ընթացքը, թե արդյոյն գերմանացիները Դեզգենու ջաւաքակից ուժերի ա նարդար վարժութեան զոհն են դարձել: Գերմանիայի նախագահը Ուզան Դեզգուն այս առնչությամբ եռեց. «Դի կարեի նստանցել սեփական սխալ Ենք, դրանք համեմատելով այլոց սխալների հետ: Դարցն այն է, թե մենք բավարար չափով դաս առել են դասմությունից»: Նախագահը հայ թեսակիցներին հիշեցրեց, որ անհնա

ն դրեզդենցիների հիշողության մեջ մնում է որդես ցալու վեր:

1992 թ. մայիսին Անգլիայի բազու հու կողմից դրիտանական օդումի մարտաց պր Արքու Դարիսի հոււսա մանի հանդիսավոր բացումը բողոքի ալիք բարձրացրեց Գերմանիայում: Դարիսին եւ ստեղծել իր անունով կոչ ված այն ոճքականութեց, որոնի ա վերել ին Դեզգենը Դարիսի այսօ ող է: Բայց դատեազգը վերապրած սերունդը շարունակում է աղբել Դեզգենուն և ի մոռացել այդ «ա վելոր զիարեանությունը»:

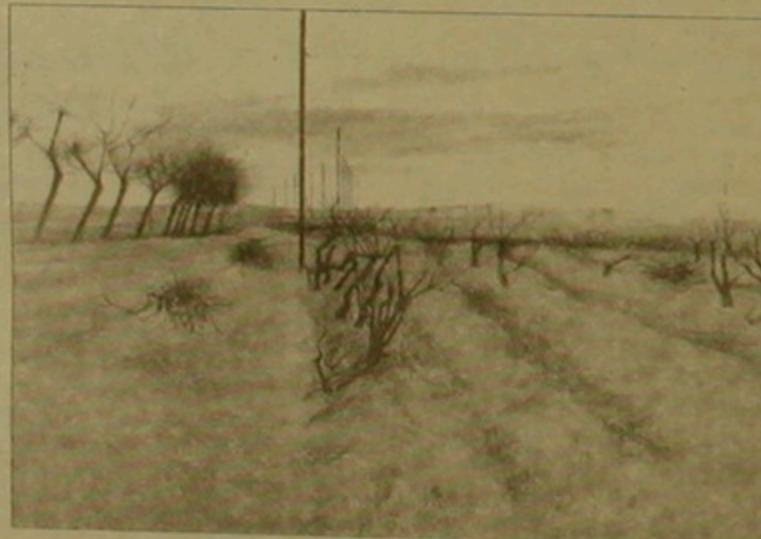
«Էկոնոմիստ»  
6 հունվար 1995

«**3**» տցահանդեսի ճախա-  
ձեսնորյունը Բոլսո-  
մի Հայկական տառե-  
նախորյունների կենտրոնին է,  
ճախավլութեա այդ հաստատո-  
րյան աշխատակից Միլիան Դա-  
րադինը. որ նորաւակային է հս-  
մառու համապատասխան ժետել հայոց  
գեղադասորյունը. մանավանդ  
որ այս տարի լրանում է եղեռնի 80-  
ամյակը՝ Կարպէն ուղար է, որ  
ցացահանդեսի ցանակներում  
եղեռնի մասին զեկուցուներ լս-  
վեին. Ենթայացվեին եղեռնը  
դատիքող կտավներ. ասենք,  
Վարդես Սուրենյանցի կամ Ա-  
ռամիկ Պատրիկի Վերջինս բոյլ  
նկարին է, և իր ժամանակ վերադրա-  
կայի ուրծուած արևած հեծօթնե-

Սարսկն Միքայելյան. «Բոխումի  
ցուցահանդեսը կայացած իրողություն է»

Համարի 14-ին Ծոխոսի քահարանու բարեկց «Հայատան» գուցահանդեսը (տեսլու է մինչեւ աղջի 14-ը), որը ոչ միայն հսկողային առողջություն և ավելիսարժ փաստել, այլև եկու երկնևէի փոխարարելուրծման մարզու եածախօռու և զարձնական կարևորագոյն մի կամուշ հսկութան: Ցուցանունեսի զաղափար կազմել է Ծոխոսի Հայկական ոստոմասայիւղային կամաց աղջի 14-ը, որի ջանապարհ օգնությամբ Հայատանի հսկողութիւն ասխարառութեան աշխատախորութամբ կազմակերպեց հիւրա զացահանդեսի կայսերական աղջի թուլ, դրա մասին և դրա շուրջ տեձազամենին շատ եղան: Մեր քերը հայագալի է այդ ստիրու մշակույթի ասխարառութամբ կազմակերպութ ասովինքը: «Կամի ստիրու այն հայկամասը, որ զացահանդեսը դիւ շարունակվու է, և որ միմեկի շատ հարց կառա և մասնազիտական լուսարանան, որուցին լին զացահանդեսին ներկա գտնված Հայատանի ժողովրդական արվեստի դիմական քահարանի տօրին Մաքին Միքայելյանին:

լով փոխարեն սահմանվեցողից մի բան է դատնունք։ Բայց մենք դեմ էինք սրան և օգտվելով հայ հաւակոյի ծախին դրամ հեշած արժեթիվով զնահատականներից կարևորագույնից ընտառ հենց դա Եւրոպային ներկայացնել մեր ծավակոյոց իր բոլոր ուղղարկուն ներով, ըստու ցցանենով, նաև իր ներկայութեան մեջ նկարից նախարարութիւնում հեշած սարքեր կարծիքներ միավորվեցին եղենոր բոլ եւեա, առանց դրտ դաշնակութեան կոնցլուցիայի հելինակներ ընտրեցին եւելո ծավակոյոց աւագին փոխարարաւ Աննելյա Գիլուրյանը, կերպարվեսի վայ-ցորյան ուն Մկրտչ Սարեւոյանը եւ եւոպանն զեղանելութի Ազգին Թախտուրյանը Ցուցաւոնիքն ընտուրյան մեջ «Վագեն Թախտուրյանց գործոն մասնակցորյուն է ունեցել։ Թախտուրյան հայտնի է իրեւ զիր մեւավոր, մանանակին լավ ծեսավորութեան անսազից։ Բայց ցուցանախնդիքի ժամանակ դժվարութիւն ունեցավ, չնայած աշխատանքների ցուցարարությունը ներակա մասսաք զերմանացիւթեան կազմակերպեց։ Ըստ հետադր



Հակոբ Հակոբյան. «Բնադրաւելու» 1971

ուաճառը, որ բոլոր վազու էին  
դեղի իր չափերով խիստ տասնե-  
թի (195x290) Առաջ Ներկացայ-  
նի կտավը Կտավի ցուցահանդ-  
սում Ներկայացվելու դեմ Հին-  
դի ասեմ, որ դրա-ծեռագիրը կայ-  
ծես աներիկացու լինի. և այց-  
լուն մակագրությունները կարդա-  
լոց հետ պարզանու եւ ո՞ւր է  
օգնութեան մասը.

Սոլեն նկարչորյան համար  
եղան իրաւույթ է ընտված այս ս-  
վիթի ուս ին ցաղաց է իրենց-  
նուն. Առաւտայից կախված եր-  
կարք կառուցվածներ նշա-  
սում էին, որ ցուցադրանք հաջոր-  
ծանուցիւն ե թեկարևից. Լավա-  
գոյն է Ենթայացված նաև  
Փարաջանովի ցուցահանդեսը մի-  
լիյակոմ. ուն այժմ ժողովրդապ-  
րական ազգագործական արվեստի  
բանագուան է Զավեն Սարգսյա-  
նը սեպանք Ենթաւանակեցրել էր  
Փարաջանովի արվեստի ողուն. մի-  
քան, որ դախարան էր 19-20-րդ  
դարերի արվեստը Ենթայացնոր-  
տակին. Շնորհանած իհարկե, ու  
այսօն մեծ ցուցարուրյանք զգ-  
վար է Ենթաւանակել. աչխարհի-  
մեծ բանագուաններ ներից մինչեւ  
Ենթան մի ցուցանամնեանուն չի  
ներառու, ու Գերը դրանից խո-  
սանիեն էր.

Յուղանախտի առիրով հիւստակին արժենավոր կատարող մեկ անգամ ես ասիր է ասիր Հայաստանի մասին խոսելու Մեղադրասած բազմարիլ նյութեր կատարող դրու եմ մնացել («Երևակ. «Սեպան Մարտիրոս» նյութը հեղինակ Նիկոլայ Քորիսնչյան «Մարտիրոս» և «Թիկինս» իրեն հայ ծավալուրի կենսուն») ի

հեղինակած նյութերը, շնորհալ  
արվեստաբան Վիգեն Նազարյա-  
նի հոդվածը և այլն։ Միեւնա-  
թարադի մեկնաբանությամբ  
շխատածելով մեր կողմից հեղի-  
նակած նյութերի գիտականությու-  
նը, կատարող դրսուն փառակելու  
նոյատկով հարկ էր, որ դրու ծա-  
նոր և հայտնի անունների հեղի-  
նակությամբ գրիչին հոդվածները-  
Եւ ներկայացված կը Սուրա-  
ֆյանի, Արքի Հովհաննիսյանի,  
Գրիգոր Պետրյանի, Վահե Օտա-  
կանի անունները դրա հավա-  
տումն են։

Ցուցահանդեսի մասին խոսքը  
թիրի կլիներ, եթե շատեն շատ կա-  
րեն մի բան են. Ընդունած Դաւ-  
իդոսին մու օքտիոն Հայութ

## Չորսվար Ասդրանիկի 130-ամյակը տոնվեց Վանաձորում

Կանաճորում ըստ արժանիվոյն հուզում են զրավարի հորեղանց: Արդեն կայսր ցեղ են համախաղային մի շարք միջոցառութեանք: Փետրվարի 28-ին Արքայան բարերում կազմակերպված երեկոն բացեց Խաղործկոմի մշակույթի բաժնի վարչի Սահմանադրութեան պալատում: Ուղարկած մասնաւուն իրենց խոսն ասացին դաշնարան Գագկի Երիխանը, ածակացի Լենոն Գրիգորյանը, դասմուրյան ուսուցչութիւնը և Պենանջանը եւ այլուն: Վեցուուն ներկանեց ոգետուրքյամբ ընդունեցին ա թեյանցիների թեմադրած դրվագները՝ Խաչիկ Դաւետների «Ռանջուաների կայու» վեռից:

U. U.

## Ազնավորի եւ Ռուսռոբովիչի միացյալ համերգը Սրասրություն

Փետրվարի 8 ին Սրբազնության Երածության պայմանում տեղի ունեցած եւրա միուրյան՝ Ֆրանսիական նախազահորյան ստանձման առիվ Երեկոյում կոյլ կողի հանդես են եկել երգի եւ Երածության եւկու մեծերը՝ Շարլ Ազնավոր և Սահմանական Պուտեռողովիչը, տեղեկացնում «Յառաջ» օրաթերթը: Երեկոյի ամենասաղմագորիշ դաշտ եղած է Երկու արվեստագետների զուգերքը, որոնց ընթացքում հենց է Ազնավորի գոյւխողուժոներից մեկը՝ «Սա Ժեննեսը»: Երեկոյի փակման խոսն արտասանել է Ֆրանսիայի Ազգակույրի նախարար՝ Ժակ Տուրոն, որը հիշյալ կատարում դիմել է իրեն ժողովրդական երգի եւ դասական ալյանսության խորհրդանական համատեղում:

Եզրանի «Էկոնոմիկան» թեղիայի  
կինոֆնադասների մրգանակն է տահել

Մեր թերութ արդեն գրել են! Առօ Եղոյանի «Էկզոտիկա» ֆիլմի մասին՝ տեղակացնելով նաև, որ այն Կաննի փառատոնում (1994, ճայխ) ուսարդրություն է գրավել և արժանացել մրցանակի: «Յատարի» փետրվարյան համարներից տեղեկանում են, որ ֆիլմի հանելող հետաքրությունը շարունակվում է անձ-Քելզիական օրաբերեց անդրադարձի են ֆիլմին և նա հեղինակին («Հալ Լիք Քելզի», «Լը Սուար»), տեղեկացնելով, որ այն արժանացել է Քելզիայի կինո՛նայացմաների միուրյան այս տարվա մեծ մրցանակին:

Ֆինն ոսիկանները Ուսասանին  
վերադարձեցին 11 սրբանկար

ՍԱՄԿ ՊԵՏԵՐՈՒԹՅԱ, 1 ՄԱՐ. ՍԱՄՎՐ ԽՍՎ ՊՐԵՍ. ՓԵՏՐՎԱԻ 28 ԽՆ ՖԻՆԼԱՆԴԻԱՅԻ ՊՈՏԻԿԱՆՆՈՐՅԱՆ ԵԵՐԿԱՅԱԳՈՎՐԾԻՑՆԵՐԸ ՊԵՏԵՐՈՒԹՅԻ ՀԱԿԱԽԵՏԱԽՈՎԱՅՆԵՐԻՆ ՎԵՐԱՊԵՏԻ 19 ՌԴ ՊՐԻ 11 ՄՐԱՆԿԱՐ. ԴՐԱՆ ԲՈՂՈՆ ԱՊԳՐԱՎՎԵԼ ԷԻՆ ԱՆՋԱՎԱ ՏԱՐՎԱ ՄԵՄՏԵՋԵՐԻՆ, ՖԻՆԼԱՆԴԻԱՅԻ մասնաւան:

ԵՈՐ ԳՐԵՑՐ

**«Միրն եւ այլ շարժիրի մասին»**  
Մարկոսի նոր զիրքը վերահասաւածում է գրող  
անսպառ երևակագործություն

Կոլոմբիացի հանճարեղ գրող Նորբեյան մրցանակի դափնիկիր Գարդիլ Գարսիա Մարկոսը հայ ընթեցովին ճանոր է առավելացնելու իր «Հայոց տառի մենարքուն» գրքով, որը խանուսակի հաջորդրան հասավ 60 ականների վեցցերին համաշխարհային հոչակ բերելով նրան:

Վեցերո, 66 տարեկանում. Սարկը սու իրաւաբակի է իր նոր 14-րդ զի քը «Սիր և այլ շատեաի ճախին» (գրի թասնուեն բարզմանորյան 248 կ է). Արտեղ պահն ուժածու

մի նոր Մակրեղյո Նոր Գրեհապայ  
փոխարժայորյան խսդանակա-  
կայության մարտնութեն, եւնա-  
կայուկան. ասոցիան օյն աշխար-  
ութեան նոյնան ասոցիան ենթա-  
նեն աղոթք են անխրական. ենթա-  
րային կամով, կատառ ո բա-  
նական արաբներ. Թվուն է ընթե-  
ցող լիեւ է որ աղոթն վարժված լի-  
նի Մարտիսի ինձնայոց յուրօնինա-  
սևզնապորդորյաններին. սակայ-  
նինույն է նա մուտ ինչ որ բան զ-  
նում է մեզ զարմացնելու հսկա-  
Այս վերո կարմացնի ստիլի. նա-  
նախուղներ. եւա բովանդակությու-  
նը. եւս առանձնահատուկ գոյնե-  
նորուն են այն կախարժակա-  
ռեսիթին» շշանակներից. որի հե-  
տեւում կառված է կողումքիաց  
գրողի անուն:

կրես եւլողագններին. այլև նաև ովել, իւնց կարծիքով, կարդանում են Մարկսի կարդալ «ստանդարտնեն» տառեց ժայի աւլու գրողի «զատանցաններին». Կրես խելացնու մատիքը, նու կինը Շնուարդան, որը հազեցնում է իր կիսքը մի սեածուր հոկայի գրկում. Դոլս Օլյովիան, որը հոգեբուժանի դաշտամիջին բրեթ բաշտների վրա գրված պիտային նամակ ներով «զնաբակում» է ճամփարի ցանցածոնք. որպատվացի իւնա բժիշկը, բարեկոյի փոխարքան. արմատիկ նովիկովոսը, որը համակված է մի նոգորյամբ. մի կատաղ տնու, և անս ուենդիված է միամաժանակ սոյութեալիտավան և աստօնինակրտեն ժանանասն ոյն կողմանան, որեղ իւրականամասն է Սիերվա Մարիայի և Գանձան Հելլարայի որբերգական սիրու որա մոռանեն.

Ասուն են. գրողը որպէս սեփական խառնվաճորյանք. ստեղծել է այս սևմագործության տասնմեկից ավելի տարբերակ. և զնահամար է այն իրեւ իր ամենահաջողված սեղմագործություն. ինչդեռ երեք զգուշացել է գրի գրականացնեն ին և հասարակության կողմից ընդունելուրդունից. «Վայսն ինչո՞ւ չափով արդարացնիած է. նանի ու դժվար է վերուն գտնել այն կեզը, որ տեղ ունալիքն ու կախադանիք համակարգ են. Սակայն, այնուամենայինիվ, գրողին հաջողվում է ընթերցուին մասամբ դահնի իր ուսակեցների և անօգուտան լուսի հմայիր տակ. մինչեւ այն ասիմուս, որ ընթերցող ծովանակ Մարկեսի կողմից կնեղանություն սասացած կերպարնեն ին ամենամաս մեջ»:

Այսուամենայինք. ինչդեմ ետոն  
և ուռ մնկնաբաններ. Մատկախ  
նոր զվար ավելի շու մի հաջորդված  
«Եղբայ Է» յի ստեղծագործական ո  
դոց. Խան կրկնորդյան. ուսի նըրադ  
ժեկ է. որ այն թեք է ավելի մնաց-  
նի ընթացողակի հետաքրքրութեր  
դրս նաևասնուն.



