

ՄԵՎԻՈՒՄ

Մայր հայրենի կասարած վերջին այցելությունն ժամանակ նրան հանդիպելի «Գարուն» խմբագրությանը, որ իր տունն է եղել նաև անցյալում: Ասում խոսում էր իրեն այնպես բնորոշ բարձր բնական դարձում էր զիստե՞ն՝ մասին, իր կուրսի Հովհաննես Երևակի, որի մտերմությունն էր նրան դեռևս ուսանողական տարիներին:

Դա մի կասարայի տախտակները յայտնում էր համեմատել շրջապատի բառ ու բանով, հումորի եւ բնական խոսքի մի այնպիսի գոգոցում, որին նախանձել կարող էր անգամ մեր հանրահայտ երգիծաբան, նշանավոր Երևակ Հրանտ Լազարյանը:

այս անձը իմ բարեկամն է եւ սովորական մտեղանացու, որ այս անգամ էլ իսկ այս մեկն էլ չի հասցրել անել:

Այստեղ էլ եւ մտնում, մտնում ու փնտրում մեջ էի, երբ մայրաքաղաքի գրախոսություններից մեկի ցուցափեղկին այնպես ընկավ թորանյանի վերջերս երեւանում տպագրված «Քարե հայրիկ»: Մտածելի նորն անաստեղծություններն ու... գեղեցիկների տուն եւ մի գիշերում էլ կարգացի 140 էջանոց, ով գիտե որտեղ գիրք եւ որեւէ գրի առնել տպագրություն: Եւ առաջին տպագրությունն այն է, որ թորանյանը միայն... ազգանվամբ է արեւմտահայ: Անունը՝ Թորոս, հավասարա-

կացող կարեկցողի բախիմ մտնում: Ավելին, բացի արեւմտյան անճան ներկայացված ու շեշտելից, թորանյանի մոտ ոչինչ ոչ չկային բան չկա: Միս բերե՞ր նրա գրույթներն ու անշուքությունները մայր հայրենի մտերմացն շարժաններն ու նաև անվանիների հետ ոնց որ ձուկը ցրում: Այս ինչուե՞ս չասեմ: Հո գիտե մինչեւ հիմա էլ (արդեն չորտուր, հինգերորդ ասանամյակներն են անցնում) մեր կողմից արժեքից ելուած մտախոսակներ կան (անունները չալու հարկ չկա), որ այնուհետ էլ մնացել են արեւմտահայ, իսկ Հայկությունը բնակվող մեր եղբայրը բառապարհը տեղացի մեկն է կարծես, ու եւ նրա թիվ մեկ արժանիքը, եւ ոչ բնավ բարություն-արար, տեսնում

Թորոս Թորանյանն իմ ընթերցմամբ

Այն հարցին, քե՞ն է Թորոս Թորանյանը, միանգամայն դաստիարակալապես չի կարելի: Նրան մոտիկից գիտեցողներն անգամ հազիվ քե՛ն ի վիճակի լինեն մեկ նախադասությամբ բնութագրելու նրան՝ բանաստեղծ է, արձակագիր՝, լրագրող, հասարակական գործիչ, հրատարակախոս, բարձրանի՞չ, քե՛ն... բժիշկ: Ու քե՛ն այս վերջինն է նրա իսկական կոչումը, բայց ոչինչ ասած չեւ լինի նրա մասին, եթե հավաստեւ ընդամենը, որ եւս բժիշկ է մասնագիտությամբ եւ այն էլ երեւանի բժշկական ինստիտուտի սան: Ուղիղե՛ս հենց այն տարիներին, երբ եւս ուսանում էր, արդեն իսկ բանաստեղծ էր եւ նաև լրագրող ու մեկտարային գործիչ, որին ճանաչում էին եւ գիտեին ոչ միայն իր ծննդավայր Տալկոյում, այլև մայր հայրենիքում եւ արդու: Բավական է ասել, որ բանաստեղծությունների նրա անդրանիկ ժողովածուն («Աստղերի ճամփան») լույս է տեսել «Գիշերքում» ակադեմիայի 1960 թվականին, իսկ հաջորդ ժողովածուն («Կանաչ ճամփա»)՝ Երևանում, չխոսելով այլևս 1967-ին Փարիզում տպագրված արձակ գրությունների մասին: Եւ, երբ այժի եւ անցկացնում նրա տպագրված եւ հրատարակված գրքերի ցանկը, որն, ի դեպ, վաղուց է անցել հայրուրի տանիստը, համոզվում ես, որ գործ անես բացառիկ մի անհասկանալիության հետ:

Թորոսը մի այլ արժանիք էլ ունի՝ սակավիճ յոթնամյակում, համեմատյալ դեռ շարժանագրված, որովհետեւ այն, ինչ իր ժամանակին նկատել է Ալեկսանդր Թորանյանը, լիովին չի ներկայացնում Թորոսին: Չե՛ք տեսնում, որ մի քան քերի է մեր սխեմի Ալիկի այս բնորոշման մեջ՝ «Միայն անհասկանալի մարդն այստեղ կնվիրվի ընդհանուր գործին»: Անճախախտությունից առավել կարեւոր նրա դաստիարակամությունն է բոլորովին ծառայելու իր ժողովրդին, մասնավորապես հայ մշակութային: Թորանյանի հենց միայն այս արժանիքը բախական է, որ հավե՛ս օրհներգվի նրա անձը:

Եւ հենց դրա մեջ, ինչ փույթ, քե՛ն իմ այս միջոց վիճարկելի կարող է: Դու էլ ես սեփական կարծիքն ու հայեցակետն ունեցիր, ինչ կա որ:

Եւ որքան էլ այս այստեղ է, Թորոս Թորանյանն, այնուամենայնիվ, արեւմտահայ միջավայրի ծնունդ է եւ դաստիարակելու ու ներարկվել է շատ ավելի թեթեւանի, Օսկանի, Համբարձումի, Եսայի, Արարիկի քառ ու բանով, քան Արուսեանի, Աղայանի, Տերջանի ու Բալթայի:

Չմախարկելու համար երկու մանրամասն կուզեմ ընդգծել:

Բժիշկ եւ գրող առավել եւս բանաստեղծ, ով է դաստիարակելու դրա մասնավոր հոգեբանական հոգն ու աստվածը, իմ կարծիքով, ոչ այնքան ժառանգական է, որքան ճեղքերով: Թորանյանը եւ այս ունի, եւ այն: Հայրը ժողովրդամոտ, երգիչ, երգասեր է եղել եւ նաև առողխոտող, իսկ մայրը բարոյական մարմնացում: Ժառանգել էլ ոչ քե՛ն ինչ, որ, այլ հավասարաբար շատ քան է որդեգրել ծնողներից, եւ եթե դրան էլ գումարեն «Անդալուզյան երգերի» հենց առաջին նախադասության մեջ իր այս խոստովանությունը ասեն, ամեն ինչ ինչ կընկնի: «Այս երգերը, գրում է Թորանյանը, իրենց որդեստեղծում են Սիրիան, Հունաստանը, Լիբանանը, Մոլդովիան, Մարոկոն... սիրս»: «Արջին այս բանն ու Թորանյանը մեղադրելու երևան են, խնձորի երկու կեղևը: «Քարե հայր»-ն էլ ավելի այդ արժի, քան խորհրդածությունների ծնունդ է, ինչուե՞ս եւ իր Թորանյանի ողջ ստեղծագործությունը:

Իսկ այժմ եկե՛մ այժի անցկացնել նրա տպագրված աշխատությունների ցանկը համառոտ «Երեւանի բժշկական հաստատություն», 1967 թ., «Արսիկ կարդալով Շ. Եսայան», 1971 թ., «Ուրվան Մարտիան-70», 1979 թ., «Գարունի Աղբյուր», 1990 «Լիբանանահայ գրական ժողովրդի 40 տարին», 1991 եւ այլն: Պարզապես աղետում ես, քե՛ն է «Բնորոշումը գործին» իր կյանքը նվաճած այս մարդն այստեղ գրել, երբ բնագրությունների մեջ է եղել շատ անակ ուսում, ծիտ, կատուկ եւ մասնավորապես օդում, ինչ որ եւ Ջիլիանին կասե՛ր, մի որ այստեղ մի օր այլ տեղ: Այս իր իսկ խոստովանությունը, «Օրե՛ն օր մալ Լուս Անցելու եմ... Կողմն ճանաչելի համարարանի սնորհ դարձնե՛ր Տեր Եղիազարյան: Այս դեմ դիմաց մասն են եւ հետագոյն այս արժանիքն կխոսեն հայաստանյան խիստ կարեւոր հարցերի շուրջ»:

«Այս անգամ կնոջ ծննդյան արարողությունը որեւէ ցնեկ հետագոյն Մարտի Մուհամմե՛տ Կարախան մեջ»: «Տիկնոջս հետ զագած էին Գահիրե՛, մասնակցելու Հայ բարեգործական ընդհանուր միության 75-ամյակի տոնակատարությանը»:

«Փարիզի մեջ բարեկամի մը այցելությանը ոյիս երբան»: Եւ այստեղ անբնական ու անվերջ: Նրա այս բազում «բարեմասնությունները» մեկն իսկ բավական կլինե՛ր, որ ուրիշը դրանով՝ անճանաչու: Իսկ ինձն, ով գիտե, գրելիս քե՛ն գործելու իսկ չի էլ մտածել այդ մասին: Ու չգիտեմ էլ նրա այս բազում ու բազում շնորհի որ ծախք բանում համոզվում, որ հավասարաբար, մեծարգո

ուրեւ եւ դրսի է, եւ ներսի: Թորանյանը մեզ մոտ էլ շատ կան, իսկ ազգանունը միայն արեւմտահայերեն է: Ուրիշ ոչինչ, ազգանունից զատ, եւ չեմ

եւ հենց դրա մեջ, ինչ փույթ, քե՛ն իմ այս միջոց վիճարկելի կարող է: Դու էլ ես սեփական կարծիքն ու հայեցակետն ունեցիր, ինչ կա որ:

Եւ որքան էլ այս այստեղ է, Թորոս Թորանյանն, այնուամենայնիվ, արեւմտահայ միջավայրի ծնունդ է եւ դաստիարակելու ու ներարկվել է շատ ավելի թեթեւանի, Օսկանի, Համբարձումի, Եսայի, Արարիկի քառ ու բանով, քան Արուսեանի, Աղայանի, Տերջանի ու Բալթայի:

Չմախարկելու համար երկու մանրամասն կուզեմ ընդգծել:

Բժիշկ եւ գրող առավել եւս բանաստեղծ, ով է դաստիարակելու դրա մասնավոր հոգեբանական հոգն ու աստվածը, իմ կարծիքով, ոչ այնքան ժառանգական է, որքան ճեղքերով: Թորանյանը եւ այս ունի, եւ այն: Հայրը ժողովրդամոտ, երգիչ, երգասեր է եղել եւ նաև առողխոտող, իսկ մայրը բարոյական մարմնացում: Ժառանգել էլ ոչ քե՛ն ինչ, որ, այլ հավասարաբար շատ քան է որդեգրել ծնողներից, եւ եթե դրան էլ գումարեն «Անդալուզյան երգերի» հենց առաջին նախադասության մեջ իր այս խոստովանությունը ասեն, ամեն ինչ ինչ կընկնի: «Այս երգերը, գրում է Թորանյանը, իրենց որդեստեղծում են Սիրիան, Հունաստանը, Լիբանանը, Մոլդովիան, Մարոկոն... սիրս»: «Արջին այս բանն ու Թորանյանը մեղադրելու երևան են, խնձորի երկու կեղևը: «Քարե հայր»-ն էլ ավելի այդ արժի, քան խորհրդածությունների ծնունդ է, ինչուե՞ս եւ իր Թորանյանի ողջ ստեղծագործությունը:

Եւ, որդեգրել ոչ մի կասկած չեմ, որ Թորանյանն այնուամենայնիվ, բավական ճուշդ արվեստագետ է, եւ ընդամենը մեկ երկու նմուշ կբերեմ նրա քառ ու բանից: «Անճարձ ձյան ողջի ողջ կիջներ»: «Գլուխս կրկնա՛յն մը ողբ մխրճած քերի վերաբերման մեջ կարելի խորությունը եւ ծածկված բարեկամը մը փոխ առած հասց գլխարկով, ձուկնու այ գրոյաններու մեջ, մանկուցան մի մայրաքաղաքի օտարակալած փողոցներով»:

Ավելացնելու քան կարծես չեմ: Իսկ ավելին ասել կամ չափազանցնել ոչ ինքս կարող եմ եւ ոչ էլ հեղինակն ունի դրա կարիքը:



եւսումն իմ սիրելի բարեկամի մեջ, որ բնորոշ չլինի հենց ինձ, օրհնակ: Այս նրա տունն ու դաստիարակումն, ստեղծ, օրհնակ, ծնողների հանդեպ, որուն չի էլ տեսել խեղճը: Եւ ծնողապաշտ զավակն իր գրի անդրանիկ-դաստիարակարարական իմաստն էլ դարձել է ողջ գրույթի խորագիր ոչ քե՛ն նրանում ընդգրկված նյութի քննարկումով, այլ հոր հանդեպ շատ սիրուց մղված, որ կարծես շատ ավելի հայաստանյան խորություն է, քան արեւմտյան: Հաջորդ է մնացող դաստիարակումն եւս Թորանյանը մասնում, խորում եւ շարժում է այն տարիների ու աղբյուրների քննարկումով, որ ինձ մայր երկրից իր հետ Հայկոյ է տարել: Հիշվի, ով քե՛ն քան կա այս գրում արժեքից քե՛ն քան ու քանի եւ քե՛ն նյութի մասնում մեկնաբանության խնամակ: Հիշե՛մ Ռ. Արամյանի, Վ. Մարտիանի, Խ. Կանայանի, Արախանյանի և Չարյանի, Ա. Եսայանի հետ անհրաժեշտ հասկանումները:

Այն մասնագիտությունն ու սերը, այն դաստիարակումներն ու եզրահանգումները, որ ասելու են գրում ու նրա խորամանկոր դաստիարակումն են կասկածում, հարկնված են ոչ քե՛ն հայրենակալների, այլ կարծես տեղացի մեկի՝ Եսայանի գրություններով ու կրե՛մ, ավելի շուրջ եւ ոչ քե՛ն լույս ցան

եւսումն իմ սիրելի բարեկամի մեջ, որ բնորոշ չլինի հենց ինձ, օրհնակ: Այս նրա տունն ու դաստիարակումն, ստեղծ, օրհնակ, ծնողների հանդեպ, որուն չի էլ տեսել խեղճը: Եւ ծնողապաշտ զավակն իր գրի անդրանիկ-դաստիարակարարական իմաստն էլ դարձել է ողջ գրույթի խորագիր ոչ քե՛ն նրանում ընդգրկված նյութի քննարկումով, այլ հոր հանդեպ շատ սիրուց մղված, որ կարծես շատ ավելի հայաստանյան խորություն է, քան արեւմտյան: Հաջորդ է մնացող դաստիարակումն եւս Թորանյանը մասնում, խորում եւ շարժում է այն տարիների ու աղբյուրների քննարկումով, որ ինձ մայր երկրից իր հետ Հայկոյ է տարել: Հիշվի, ով քե՛ն քան կա այս գրում արժեքից քե՛ն քան ու քանի եւ քե՛ն նյութի մասնում մեկնաբանության խնամակ: Հիշե՛մ Ռ. Արամյանի, Վ. Մարտիանի, Խ. Կանայանի, Արախանյանի և Չարյանի, Ա. Եսայանի հետ անհրաժեշտ հասկանումները:

Այն մասնագիտությունն ու սերը, այն դաստիարակումներն ու եզրահանգումները, որ ասելու են գրում ու նրա խորամանկոր դաստիարակումն են կասկածում, հարկնված են ոչ քե՛ն հայրենակալների, այլ կարծես տեղացի մեկի՝ Եսայանի գրություններով ու կրե՛մ, ավելի շուրջ եւ ոչ քե՛ն լույս ցան

եւսումն իմ սիրելի բարեկամի մեջ, որ բնորոշ չլինի հենց ինձ, օրհնակ: Այս նրա տունն ու դաստիարակումն, ստեղծ, օրհնակ, ծնողների հանդեպ, որուն չի էլ տեսել խեղճը: Եւ ծնողապաշտ զավակն իր գրի անդրանիկ-դաստիարակարարական իմաստն էլ դարձել է ողջ գրույթի խորագիր ոչ քե՛ն նրանում ընդգրկված նյութի քննարկումով, այլ հոր հանդեպ շատ սիրուց մղված, որ կարծես շատ ավելի հայաստանյան խորություն է, քան արեւմտյան: Հաջորդ է մնացող դաստիարակումն եւս Թորանյանը մասնում, խորում եւ շարժում է այն տարիների ու աղբյուրների քննարկումով, որ ինձ մայր երկրից իր հետ Հայկոյ է տարել: Հիշվի, ով քե՛ն քան կա այս գրում արժեքից քե՛ն քան ու քանի եւ քե՛ն նյութի մասնում մեկնաբանության խնամակ: Հիշե՛մ Ռ. Արամյանի, Վ. Մարտիանի, Խ. Կանայանի, Արախանյանի և Չարյանի, Ա. Եսայանի հետ անհրաժեշտ հասկանումները:

Այն մասնագիտությունն ու սերը, այն դաստիարակումներն ու եզրահանգումները, որ ասելու են գրում ու նրա խորամանկոր դաստիարակումն են կասկածում, հարկնված են ոչ քե՛ն հայրենակալների, այլ կարծես տեղացի մեկի՝ Եսայանի գրություններով ու կրե՛մ, ավելի շուրջ եւ ոչ քե՛ն լույս ցան

ՆԱՄԱՆՈՒՄ

Գրիգոր Պրլյանը ստացավ գրականության դոկտորի աստիճան

Գրականագետ, բանաստեղծ, «Յառաջ» մնայուն աշխատակից Գրիգոր Պրլյանը փետրվարի 11-ին, Ստրասբուրգում, հեղինակավոր դոկտորների կազմված դոկտորանտուրայի արարողության ժամանակ ստացել է «Կես դարու ֆրանսիական գրականություն 1922-1972» խորագրով աշխատանքի եւ ստացել գրականության դոկտորի աստիճան, ստեղծագործում է Փարիզում լույս տեսնող «Յառաջ», փետրվարի 15-ի համարում:

Վրաստանում բացվեց սրբանկարչության դպրոց

Այստեղ բացվեց վրացական սրբանկարչության առաջին դպրոցը: Այստեղ դասավանդում են Քրիստի գեղարվեստի ակադեմիայի դոկտորներ ու դոցենտներ, ինչպես նաև ինժեներ վարդեսներ: Հիմնական առարկայից բացի, ուսուցանվում են նաև ժամանակակից արվեստի պատմությունը, մանրանկարչության, մոնտաժի շարժումը ուսումնասիրությունը:

Ռոմանտում տնվեց Երևակի ծննդյան 80-րդ տարեդարձը

Փետրվարի 5-ին Ռոմանոսի (Յրանսիա) «Սեւան» քաղաքում 50-60 ազգայիններ կանոն են գտնվել Հայ բարեկամական միության ջանքերով կազմակերպված Երևակի ծննդյան 80-ամյակին նվիրված հանդիսությանը, ստեղծագործում է Վալանտին մեր թղթակից Գրիգոր Ամիրջանյանը: Երևակի կյանքը եւ գործը ներկայացնելուց հետո բանախոս Տիգրան Բեբեջանը բեմ է հրավիրել այլ խոսնակների որոնք է ժամ ժողովրդային բանաստեղծի մասին հետաքրքիր դասախոսություններից, բեմից հնչեցրել են Երևակի բանաստեղծությունները եւ նրա տեսքերով գրված երգերը:

ԼՈՒՆՈՒ

Բյուզանդական արվեստը Բրիտանական թանգարանում

Անգլիայում առաջին անգամ ի մի է բերվել Բրիտանական թանգարանում Բյուզանդական արվեստի ցուցահանդեսը:



Ապրիլի 23-ը Լոնդոնի Գրեյս Քոլեջի Բրիտանական թանգարանում այժմ ցուցադրվում են Բյուզանդական արվեստի ցուցահանդեսը: Գրեյս Քոլեջի Բրիտանական թանգարանում ցուցադրվում են Բյուզանդական արվեստի ցուցահանդեսը: Գրեյս Քոլեջի Բրիտանական թանգարանում ցուցադրվում են Բյուզանդական արվեստի ցուցահանդեսը:

ՄՈՍԿՎԱ

Բացվեց 14-19-րդ դարերի գեղանկարչության ցուցահանդեսը

ՄՈՍԿՎԱ, 27 ՓԵՏՐՎԱՐ, ԲԻՍԿՈՒՄ: Մոսկվայում կիրառական արվեստների Պուշկինի անվան թանգարանում բացվեց Երկրորդ համաշխարհային պատերազմի հետևանքով Գերմանիայից ԽՍՀՄ տեղափոխված երեսուցամյա 14-19-րդ դարերի գեղանկարչության ցուցահանդեսը: Ցուցադրված են ներկայացված են Պուշկինի անվան թանգարանի եւ Ի. Գրաբարի անվան համառոտական գեղարվեստական եւ գիտական կենտրոնի ղեկավարության կողմից 63 կազմ: Գրեյս Քոլեջի Բրիտանական թանգարանում ցուցադրվում են Բյուզանդական արվեստի ցուցահանդեսը: Գրեյս Քոլեջի Բրիտանական թանգարանում ցուցադրվում են Բյուզանդական արվեստի ցուցահանդեսը:

ՄՅՈՒՆԻՍ

Կուսակցականացված ֆուտբոլը դայիս լուսավորում է

ՎԱՐՈՒՆ ԲՆԵՐՈՒՄ

Քնն լիբանանյան ֆուտբոլը ժամանակավոր «արձակուրդի» մեջ է. սակայն ընկերական հանդիպումներ մեծ հետաքրքրություն են առաջացնում մարզադաշտերում և ֆուտբոլային կոմպլեքսներում «նրասեղծ» ժամանակի մոլեռանդ երկրպագուների մոտ:

Լիբանանյան քերթերը չեն կարողանում մոտանալ երկրի բարձրագույն խմբի առաջնությանը մասնակցող Բեյրութի հայկական երկու թիմերի՝ ՀՄՄ-ի և ՀՄԸՄ-ի միջև հանդիպումը, որը մի բառաչուն առաջնակ էր հայտարարում դեմքին: 17 տարի շեղված լիբանանյան ֆուտբոլային կուսակցական դասերից ուժադաշտ եղած հայտարարը մտայն հայացքով է դիտում ֆուտբոլը կուսակցականացնելու վստահավոր ֆայլերը քի առաջնորդի և քի հասկանալու հայկական առանձին բարձրակարգի կողմից: Բոլորը մտածող են և չեն ուզում, որ ֆուտբոլային խաղադաշտերը 1958 թվականի տես վերածվեն եղբայրության կոմիտեի բաժնարանին: ՀՄՄ-ՀՄԸՄ հանդիպումն ավարտվեց առաջինի հաղթանակով 3-1 հաշվով: Ինչպես հայտնի է, երկու թիմերի հիմնական աստղերը հայաստանցիներ են. որոնց մի մասին «Շուրիկ» է լիբանանյան ֆուտբոլային միությունը: Մարզական առումով, խաղը մեծ բավականություն տասնանոց մարզադաշտերին և ֆուտբոլային խաղադաշտերին: Ցավով, այն վստահ իտե բողբ թիմը իրար նկատմամբ բեմաձայն տրամադրված երկրպագուների վարկաբեկիչ արարեցին: Տրիբունաները ընդուն էին ՀՄԸՄ-ականների դաժանակցական ֆայլերը:

ներից, որ նրանք կասարում էին հոսնկայա, իսկ ՀՄՄ-ականներն ի դասասխան վանկարկում էին «Լեւոն Տեր Պետրոսյան»:

նում: ՀՄՄ-ն առաջիկա լուրջ «նա-կասամարտերից» առաջ վերջին աստղադաշտի խաղում 3-1 հաշվով հաղթեց Մուրի «Փարադոքս» թիմին: Երկար բացակայությունից հետո խաղադաշտ է վերադարձել «Բանանցի»-ն էլ ՀՀ հավաքականի նախկին կիսապաշտպան Արմեն Գյուլբուրադյանը, որն ուրախագրեց ֆուտբոլասերներին իր բարձրարժեք



Բեյրութի ՀՄՄ թիմը

կերտով դասասխանեցին ՌԱԿ-ի դասեռնաբեր «Չարոսեթը» և ՄԳԼԿ-ի դասեռնաբեր «Արարատը»: Կուսակցականացված ֆուտբոլը իրոք դայիս լուսավորում է և կարող է անկանխատեսելի հետևանքներ ունենալ: Այդ մասին չլուրջ է մոտանալ նրանք, ում համար բանկ է ազգի աղաքան:

խաղով: Բեյրութում է գտնվում Հայաստանի առաջնության արժաք մեղալակը Երեւանի ՀՄԸՄ թիմը, որը մի բառ հանդիպումներ անցկացրեց լիբանանյան ակումբների հետ և գոհացուցիչ արդյունքների հասավ: Մի ֆանի օրից սկսվելու է Լիբանանի գավաթի հերթական խաղադաշտերը: ՀՄՄ-ից և ՀՄԸՄ-ից բացի մրցադաշտեր են հայկական ես երկու թիմեր «Անդրանիկ» ու «Մասիս»:

Առաջնության առաջին փուլն ավարտվեց

ՎԱՐՈՒՆ ԲՆԵՐՈՒՄ

Վարձակցականացված ֆուտբոլի կանանց Իրանիայի առաջին դիվիզիոնի երկրորդ առաջնության նախնական փուլը Հայտնի դարձան այն չորս թիմերը, որոնք առաջնությանը մասնակցելու են առաջնության մեկուկեսերը: Հայտնի ֆուտբոլի միջին խաղադաշտի երկրորդական մրցադաշտի ֆուտբոլային կանանց առաջնության դիվիզիոնի առաջնություն 22-րդ տարի

րից Ռոնիկեհի գավաթի խաղադաշտային ուղեգրի համար: Մրցանակային տեղերի համար դայիս երկու են «Քուրդը», «Տարքը», «Էֆը» և «Շալլը»: Իրանիայի նախորդ առաջնության հաղորդ «Լարանսի» Օրբի» թիմը հավասար միավորներով «Շալլին» վիջից գեղակների հաղթանակով և գրավելով 5-րդ տեղը գրավեց մեղադարձի համար հեռավոր դայիս: «Արարատը»

Մարզադաշտը ՀՄՄ-ի գլխավոր մարզիչ

Մեր անվանի ֆուտբոլային նախկին վարձակցներից մեկը Էդուարդ Մարզադաշտը, որը վերջին տարիներին մարզում էր Հայաստանի առաջին հավաքականը, նախնական է երեւանի ՀՄՄ թիմի գլխավոր մարզիչ: Ինչպես և հավանականում, այստեղ էլ նրա օգնականը կլինի Մամվե Պետրոսյանը:

Այսօր մեծ ֆուտբոլի օր է Եւրոպայում

Գարնան առաջին իսկ օրը վերսկսվում են ակումբային թիմերի Եւրոպական դասեռնական երեք մրցադաշտերը: Տեղի կունենան ֆուտբոլի եզրափակիչ փուլի առաջին հանդիպումները: Բնականաբար, առավելադաս հետաքրքրություն է չեմպիոնների լիգայի մրցադաշտը, որ տեղ այսօր մրցելու են «Քարսելյան» ու «Պարի Սեն ժերմենը», «Միլանը» ու «Բենֆիկան», «Չայրտլեն» ու «Այաքսը» և «Քալվերնան» ու «Գլոբբը»: Պատասխան հանդիպումները տեղի են ունենալու մարտի 15-ին: Այսօր Ռուսաստանի հեռուստատեսությանը ցուցադրվելու է «Քարսելյան» «Պարի Սեն ժերմեն» հանդիպումը, որը հսկայական հետաքրքրություն է առաջացնում: «Քարսելյանը» Խաղադաշտի ընթացիկ առաջնությունում անհաջող է հանդես գալիս, խոսքը հաշվով մի ֆանի ծանր դարձնելու են էր և կրել ու դուրս մնացել նաեւ երկրի գավաթի խաղադաշտային: Իր աստանված հեղինակությունը վերականգնելու համար միակ հույսը մնում է չեմպիոնների լիգայի մրցադաշտը: Այսու կողմից՝ «Պարի Սեն ժերմենը» չեմպիոնների գավաթի խաղադաշտային նախորդ փուլի խմբային մրցադաշտի թիմերից միակն է, որ 100 տոկոսային արդյունքի է հասել 6 անընդմեջ հաղթանակ տեղադրելով: Այնպես որ, ստանված է անչափ դիտարժան էլ լարված մրցակից:

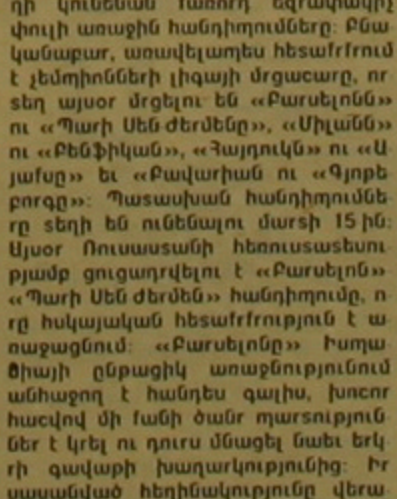
«Միլանը»-«Քուրդ»	53-75(21-41)
«Օրբի»-«Էֆ»	77-60(43-27)
«Արարատ»-«Տարք»	59-91(27-46)
«Շալլ»-«Ռուան»	76-65(20-48)
«Սոնֆեր»-«Սերեն»	92-62(55-27)
«Քուրդ»-«Քլեմոն»	74-47(37-27)

1. «Քուրդ»	22	40
2. «Տարք»	22	40
3. «Էֆ»	22	39
4. «Շալլ»	22	38
5. «Օրբի»	22	38
6. «Միլանը»	22	32
7. «Քլեմոն»	22	31
8. «Սոնֆերան»	22	31
9. «Արարատը»	22	30
10. «Ռուան»	22	28
11. «Քուրդ»	22	26
12. «Սերեն»	22	23

Կրկին Գիեգո Մարադոնան

Գրեգոր ԱՄԲԵՐՍՅԱՆ

Վալանս, Ֆրանսիա
Իսպանացիներն ուժեղ իրադրություն ունեն: Ի դրսից «Լաթոլի», որը 1990 թ. ապրիլի 29-ին նվաճեց Իսպանիայի չեմպիոնի կոչումը, Եստոլի «Ման Պատլոն» մարզադաշտում թիմի երկրպագուները մեծ հանդիսություն կազմակերպեցին: Բազմաթիվ «Եստոլի» հանդիսությունների ավարտին



դեռ երկար բացակայում էին «Գիեգո, Գիեգո», ի հիշատակ անմոռանալի Մարադոնայի: Դրանով նրանք միաժամանակ ուզում էին ընդգծել, որ իրենց կուտի ծանր օրերին, երբ սեւ ամօրեք են կուտակվել Մարադոնայի վրա, նրա կողմին են: Մի ֆանի ամիս առաջ Պուլիեգո անունով մաֆիոզ մի քանակայ, որը բազմ անգամ կարծիք էր ցուցաբերում:

Մակեդոնիա-Հայաստան խաղն առանց հանդիսականների

Ինչպես հայտնի է, Մակեդոնիայի և Հայաստանի հավաքականները «Եւրոպա 96»-ի առաջնության ընթացքում փուլում ընդգրկված են 2-րդ խմբում: Ինչպես տեղեկանում ենք, մենում տեղի ունեցած իր վերջին խորհրդակցության ժամանակ, ֆուտբոլի եւրոպական ասոցիացիան դասեց է Մակեդոնիայի հավաքականին և այն առաջիկա երկու հանդիպումները տեղափոխեց Եստոլի քաղաքում: Երբ խոսք վերաբերում է միայն եւրոպայի առաջնության հանդիպումներին, առաջացվում է, որ Մակեդոնիա-Հայաստան հանդիպումն էլ ղեկավարվի փակ դռների ետեւում: Բանն այն է, որ սեփական հարկի սակ հերթ

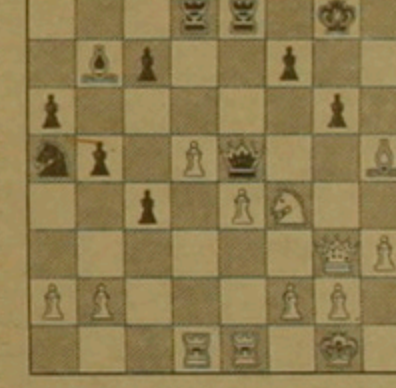
կան հանդիպումը Մակեդոնիայի հավաքական անցկացնելու է հունիսի 7-ին և ընդունելու է Բելգիայի հավաքականին: Մակեդոնիայի հավաքականի հաջորդ մրցակիցը լինելու է Հայաստանի հավաքականը, եւ խաղը տեղի է ունենալու սեպտեմբերի 6-ին: Իսկ մինչ այդ, մայիսի 10-ին Հայաստանի հավաքականը «Չրագոս» կենտրոնական մարզադաշտում իյուրեղկալելու է Մակեդոնիայի հավաքականին: ՌԻՖՅԱՍ Նույն խորհրդակցությունում դասեց է նաեւ Իսպանիայի «Լաթոլի» թիմին, որը եւրոպական ակումբային մրցադաշտի հերթական հանդիպումը Լաթոլիում նույնպես ղեկավարվի անցկացնի առանց հանդիսականների:

Ո՞վ կզնա Գուարադուալան

Վերջին տարիներին հայ դասանի շախմատիստները զգալի հաջողությունների են հասել աշխարհի և Եւրոպայի առաջնություններում: Տարբեր ժամանակներում դառնալով չեմպիոններ և մրցանակակիրներ: Իսկ որտեղ և ե՞րբ կկայանան այս անգամ համաշխարհային 2-րդ մայրցամաքային առաջնությունները: Այս անգամ էլ դասասխանում Եստոլի-ի հենց նոր իրադարձված օրագույրը: Առաջինը մայիսին կմեկնարկեն մինչև 20 սարեկան Եւրոպայի աշխարհային, որոնք կընդուն Հունգարիայի Չանկա ֆաղաֆում: Նույն տարի և Բրազիլիայում առաջնությունը կկատարվեն Եստոլի քաղաքում: Մինչ այդ 16 և 18 սարեկային խմբերի դասասխաններն ու աշխարհային կընդունվեն Լիսաբոնի Չազան ֆաղաֆում (Պորտուգալիա), իսկ 10, 12, 14 սարեկայինները՝ Իրանի Կարանում ֆաղաֆում: Աշխարհի չեմպիոնի կոչումները կխաղադաշտին տեղափոխվեն Կարանի ֆաղաֆում (20 սարեկաններ), ղեկավարվեն Գուարադուալանում (16, 18 սարեկաններ): Առաջինը 6-րդ ֆաղաֆում չէ այն երկիրը, որ տեղ ունի է անցկացվեն աշխարհի մինչև 10, 12, 14 սարեկան շախմատիստների առաջնությունները: Համաշխարհային և եւրոպական մրցադաշտերի մասնակցող մեր թիմերումները կուտակեն զարնանը անցկացվելի Հայաստանի դասասխանների և աշխարհային առաջնություններում: Գ. Վ.

Մանգի Կազարի առաջնություն
ԿԱՄԻՆ-ՍԱԼՈՒ
5-րդ դարձիվ

1. d4 d5 2. c4 d6 3. e4 d6 4. e3 d6 5. d3 e5 6. d5 d6 7. d3 e6 8. d2 e5 9. e2 d6 10. d4 d6 11. 0-0 d6 12. d6 d6 13. d6 d6 14. d6 d6 15. d6 d6 16. d6 d6 17. d6 d6 18. d6 d6 19. d6 d6 20. d6 d6 21. d6 d6 22. d6 d6 23. d6 d6 24. d6 d6 25. d6 d6 26. d6 d6 27. d6 d6 28. d6 d6 29. d6 d6 30. d6 d6 31. d6 d6 32. d6 d6 33. d6 d6 34. d6 d6 35. d6 d6 36. d6 d6 37. d6 d6 38. d6 d6 39. d6 d6 40. d6 d6 41. d6 d6 42. d6 d6 43. d6 d6 44. d6 d6 45. d6 d6 46. d6 d6 47. d6 d6 48. d6 d6 49. d6 d6 50. d6 d6 51. d6 d6 52. d6 d6 53. d6 d6 54. d6 d6 55. d6 d6 56. d6 d6 57. d6 d6 58. d6 d6 59. d6 d6 60. d6 d6



24. d6 d6 25. d6 d6 26. d6 d6 27. d6 d6 28. d6 d6 29. d6 d6 30. d6 d6 31. d6 d6 32. d6 d6 33. d6 d6 34. d6 d6 35. d6 d6 36. d6 d6 37. d6 d6 38. d6 d6 39. d6 d6 40. d6 d6 41. d6 d6 42. d6 d6 43. d6 d6 44. d6 d6 45. d6 d6 46. d6 d6 47. d6 d6 48. d6 d6 49. d6 d6 50. d6 d6 51. d6 d6 52. d6 d6 53. d6 d6 54. d6 d6 55. d6 d6 56. d6 d6 57. d6 d6 58. d6 d6 59. d6 d6 60. d6 d6

ՄԱՍԻՍ

Կրկին Գիեգո Մարադոնան

Գրեգոր ԱՄԲԵՐՍՅԱՆ
Վալանս, Ֆրանսիա
Իսպանացիներն ուժեղ իրադրություն ունեն: Ի դրսից «Լաթոլի», որը 1990 թ. ապրիլի 29-ին նվաճեց Իսպանիայի չեմպիոնի կոչումը, Եստոլի «Ման Պատլոն» մարզադաշտում թիմի երկրպագուները մեծ հանդիսություն կազմակերպեցին: Բազմաթիվ «Եստոլի» հանդիսությունների ավարտին



դեռ երկար բացակայում էին «Գիեգո, Գիեգո», ի հիշատակ անմոռանալի Մարադոնայի: Դրանով նրանք միաժամանակ ուզում էին ընդգծել, որ իրենց կուտի ծանր օրերին, երբ սեւ ամօրեք են կուտակվել Մարադոնայի վրա, նրա կողմին են: Մի ֆանի ամիս առաջ Պուլիեգո անունով մաֆիոզ մի քանակայ, որը բազմ անգամ կարծիք էր ցուցաբերում:

Եստոլի «Կամոնայի» (մաֆիոզների) ղեկավար Պիեթ դը Օրոյի հետ, հայտարարել է, որ «Լաթոլին» 1988 թ. առաջնության վերջնական մի տունավոր դասասխաններ կրեց, որ ղեկավար «Տոնոներ» վիճակահանության ընդերքում, որին ղեկավարում են մաֆիոզները, լիցենզիա 50 մլն դոլլար: «Լաթոլին» այն ժամանակ զգալիորեն առաջ էր անցել մոտակա մրցակիցներից և ֆուտբոլասերների մեծամասնությունը չէր կասկածում նրա վերջնական հաղթանակին: Բայց հակառակը եղավ: «Լաթոլին» սեփական հարկի սակ 1988 թ. մայիսին 2-3 հաշվով զիջեց «Միլանին»:
Ըստ նախկին մաֆիոզների, որոնք հիմա բանեւում խոստովանում են, որ ղեկավար իրենց ղեկավարը նվազեց, «Լաթոլին» թիմը և Մարադոնան կարող էին թմրադեղերի հետ: Մարադոնան մեծ անակուրաջ կոկաին էր օգտագործում: Այսօր նույն են նաեւ «Լաթոլի» նախկին խաղադաշտի Կանոնավալի, Կարեկայի, Տորգանի, Դե Լաթոլի, Ֆերեյի անունները, որոնք Մարադոնայի հետ մասնակցել են կոկաինի «խնդրյուններին»: Եստոլի «Կամոնայի» ղեկավարը մարզադաշտի տնակների 20 տոկոսը վաճառում էր սեւ օւլալայում:
Այդ, սեւ ամօրեք են կուտակվել Մարադոնայի գլխին, եւ բոլոր փաստերը նրա դեմ են: Իսպանիայի դասակարգման սյանները դասասխանում են նոր գործընթացը Մարադոնայի դեմ, երբ, իհարկե, «Կամոնայի» հանցանքները ընդունվում:

