

ՆՇԱԿՈՒՄ

Արցազույցը, որ կայացավ «Ազգի» խմբագրատանը Հայաստանի գրողների միության երիտասարդ անդամների հետ, գավո՛ր հեռու էր բուն գրական մրցույթից: Մինչդեռ ժամանակն է խոսել նոր եւ իրական գրական ուղղությունների մասին, որոնց մասին արդեն իսկ ակնկալվում է ամենամոտ աղագայում: Այնուամենայնիվ, վերջին իրադարձությունները եւ մասնավորապես, Հայաստանի գրողների միության բն-

դիմ կասարվող բուն գործողությունները:
- Հարձակումներ են կատարվում մի խմբավորման կողմից, որը կոչվում է Հայ գրողների միություն: Երբ դա լինելու էր ֆալսափական որեւէ կազմակերպություն, կնսածի, որ իշխանություն են ձգում: Սակայն ինչու՞ են հավաքվել եւ անունը դրել գրողների միություն, եւ չեն հասկանում: Այդ մարդկանց միավորում է ընդհանուր ասելու բյուրեղ գրականության եւ գրողի

բանաստեղծ Ռազմիկ Դավոյանն է: Այսինքն:
- Ո՞րն է «հայ գրողների» նդասակը: Ո՞վ է կանգնած նրանց քիկունքում:
- Իրենք լավ կիմանան իրենց նդասակը: Ես որ չգիտեմ: Տեղյակ եմ միայն գրականության մեջ ունեցած նրանց «սենյակային» հաջողություններին: Իսկ թե ովքեր են կանգնած քիկունքում, չեմ կարող ասել, կամ գուցե նորից չեմ ուզում ասել, բայց միշտ էլ կզսնվեն մի-

ՀԳՄ-ն պարզ բռնությունների սակ «Երեւանի գրողների տունը ոչ միայն շենք է, այլեւ՝ խորհրդանիշ»

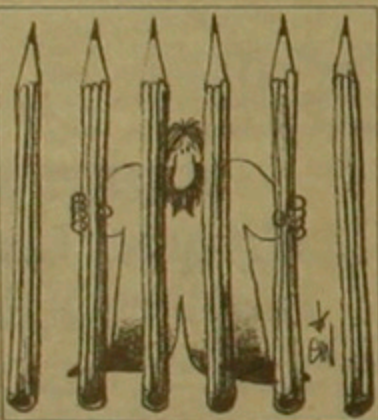
Ի աղօթքի մասնատմանը, ի գործողության կանխարժեքում հարց ու պատասխանների նման ընթացքը:

Հայտնի է, որ դեռ 1991-ին Արարիկի Երջանային խորհուրդը, իրավաբանական անձի կարգավիճակով ճանաչել է Հայ գրողների նուստեղծ միությունը, որի օրինականությունը այնուհետ հաստատվել է արդարադատության նախարարությունում: Պետարիստի որոշման համաձայն Հայաստանի գրողների միության բնիկն լիցենզավորվել է 7 սենյակ հասկացվել է «այսերանակ» կազմակերպությանը: Կատարված համարակետությունում գործող ֆալսափական օրենսգրքի թիվ 37 հոդվածի իրավաբանական անձի դադարումը բացահայտ խախտում է: Շուրջ 3 տարի մոտացության մասնավորում հետ, այս օրոշումը «վերաբնակավ» 1994 թ համագործակցության հետ, հանձնիս օրինակաբան օրենսդրությանը եւ հայ գրողների գեների գործողություններին: Պարբերական ընթացք ստացած վայրենի ներխուժումները, վերջ ի վերջու հասցրեցին այն բանին, որ այսօր հայ գրողների անունով կնքված է 7 սենյակ, նրանցում գեների ՀԳՄ փաստաթղթերով եւ գրամեխանիկայով հանդերձ: Բացի այդ, սեղծված է ժայռահեղ լարված եւ անուրու իրավիճակ մասնատված բնիկն ողջ սարածում:

Երիտասարդ գրողների սեկցիան հայտնի է Հայաստանի գրողների միությունում որդեա անկողնատաշ րում, եւ այս դարագայում, կատարվածի Երջ ուր անդամների գեներանակները առավել օրյնկնիվ են: Ցավոք, սահմանափակվելով էջի ժավարով, սեղծված են ստերի ներկայացնող սոսկ սեկցիայի նախագահ Աեոս Խաչատրյանի մեկնաբանումները, որոնք լիովին արտահայտում են երիտասարդ գրողների հսակ դիտորուումը:

- Ինչու՞վ են տայնամավորված Հայաստանի գրողների միության

հանդեպ: Երբ մեկ օրով ձեր բերքի 8 էջերը սրամաղրեք նրանց երկերին, այլուս գաղտնիք չի մնա, թե ովքեր են Հայ գրողների միության գրողները: Այնուհանդերձ, կարծում



եմ, կարիք չկա ոչ մի սեռակի լուսարանման, որովհետեւ այդ կազմակերպությանը չի կարելի լուրջ վերաբերվել: Ցանկացած լուսարանում որոշակի լրջություն կհարողի նրանց գոյությանը: Բայց ցավոք սրտի, երբ այդ գործին խառնվել է Պետական արիստաժը, աղա ուրեմն այս ամենը ներքին խոհանոցի հարց չէ:

- Ինչու՞վ է բացարվում այն փաստը, որ իրավիճակը սովեց Ռազմիկ Դավոյանի նախագահ դառնալուն դեռ: Որհանու՞վ է եական Դավոյանի կուսակցական լիանկանությունը:

- Իրավիճակը սովեց, որովհետեւ փոխվեց նախագահը: Երբ ինչից, որ նախագահում էր 1991-ից, դարգաղես բոշակառու էր, որը, բնականաբար, որեւէ ուժ ու եռանդ չույիսի գեներ այդ խնդիրներով զբաղվելու: Ինչ վերաբերում է կուսակցական լիանկանությունից խնդրին ոչինչ չեմ կարող ասել, կամ գուցե չեմ ուզում, որովհետեւ ես այդ խաղերից այնքան հեռու եմ, որքան իմ լիանկանիս հիմա Երեւանից: Իսկ ՀԳՄ նախագահ Ռազմիկ Դավոյանը նույն ինքը

զակություններ, վերեւում թե ներքեւում միեւնույն է, որոնք սեփական միջակության վրեժն առնելու առիթը տիսի որ ասածներով դառնեն:

«Գրական բերքի» վերջին համարում Հրանտ Մարտիրոսյանը մի միտք էր հայտնել, թե «մեմ ամբողջ կյանքում դեմ եղանք դատարաններին ու իշխանավորներին...»: Հիմա գրողին դեմ լինելու հնարավորություն ասեմ, թե մեծաւորի, ասեմ առիթը, իրենց է, բայց իրենք չեն կարողանալու, որովհետեւ տարագաղես չեն կարող, որովհետեւ, գրողը ասնի, ի վերջո բան կա, որ իրենցը չէ:

- Սակայն նախկին դատարաններն այլ անձինք էին:

- Դատարանը միշտ էլ մնում է դատարան: Երբ կա գոհ եւ կա դառն, աղա անկախ ֆալսափական դատարաններից, գրողը միշտ էլ գոհն է: Եւ դառնին էլ նույնն է հավիտեանդես:

- Իսկ ինչու՞իսի՞ն կլինի մասնավորապես երիտասարդ գրողների սեկցիայի դիտորուումը: Երբ օրինակ, վաղը դարգվի, որ դեռ երիտասարդների որոշմամբ հայ գրողների հասկացվելու է եւս 7 սենյակ:

- Երիտասարդ գրողների սեկցիայի անդամները կսկսեն դառնալ, որ Հայ գրողների միությանը հանձնեն Հայաստանի բոլոր սենյակներն ու բնակարաններն ընդհանրապես:

Որդեաղի արուուրը լինի կատարյալ, ինչու՞իս սեղեկացրել ենք, փեհրվարի 15-ին ՀԳՄ-ում ստացվել է ՀՀ արդարադատության նախարարության դատասխանը: Բուս ուրի ՀՀ ֆալսափական օրենսգրքի 37-րդ հոդվածի խախտման մեջ վկայակոչվում է Երեւանի Արարիկի Երջանուրը: Հայ գրողների միությունը չի կարող ճանաչվել որդես ՀԳՄ իրավապաղորդ: Եւ նրանից դառնալով որեւէ ժառանգություն անօրինական է: ԱՐԱՍ ԱՂԱՄԱՅՆ

ԿԻՆՈ

Տավրու Դաշեւնցի ֆիլմը Լուս Անգեղիտում



Հակոբ Պողոսյան, Գագիկ Համբարձումյան, Մոնիկա Տեր-Պողոսյան, Տավրու Դաշեւնց

ղերասորը Գագիկ Համբարձումյանը: Ֆիլմի երեւանյան հովանավորն է Միլվի ընկերությունը (սեօրեն՝ Միլվա Խաչատրյան):

ՕՐՄՅՈՐԴ

Կոկորդիլոսների եւ ջրասուղակների մերշավոր հարաբերությունները

Հեմոգլոբինի բնորոշ կոկորդիլոսները կարող են քրի սակավի քան 1 ժամ գոյատևել առանց քթվածնի: Եւ ոչ միայն գոյատևել, այլեւ մեծ էներգիա դառնալով գործողություններ կատարել:

Կոկորդիլոսների հեմոգլոբինը յուրահատուկ է: Երբ հանգիստ էնչառության ժամանակ բոժերում ավելանում է ածխաթթու գազի քանակությունը, հեմոգլոբինը իրենից ազատ է արձակում քթվածնի մոլեկուլների մի մասը:

Օբսերվացիայի ընթացքում կենսաբանության փորձակայանի անգլիացի գիտնականները որոշեցին ավելի խոր ուսումնասիրել կոկորդիլոսների արյան կազմի գնդիկների հասկությունները: Փորձական եղանակով նրանց հաջողվեց դարգել դրանց գոյացման միկրոկառուցվածքը: Ուսումնասիրության այս արդյունքները նրանց այն միտքը ներշնչեցին, որ այդ հասկությունները կարելի է ներմուծել մարդու արյան հեմոգլոբինի մեջ: Դատարար զարգացման ընթացքում հեմոգլոբինը արարել կենդանիների արյան մեջ արարել հասկություններ է ստացել: Միայն մի հասկություն է, որ միշտ ընդհանուր է մնացել: Դա քթվածնի կուսակցություն եւ այն փոխադրելու հասկությունն է: Նյութափոխանակության որոշակի արդյունքներ, մասնավորապես ած-

խաթուր գազը, քուսացում են քթվածնի եւ հեմոգլոբինի կաղորդ: Այդպիսով, կենդանի օրգանիզմի հյուսվածքներում տեղի է ունենում գազափոխանակություն:

Գիտնականներին նույնիսկ հաջողվեց դարգել, թե ինչ ձևով կարելի է «արյունակից» դարձնել կոկորդիլոսին ու մարդուն: Նրանք կազմեցին գեների մի Երբա, որը կփոխանցեր հեմոգլոբին սինթեզելու «հրահանգը»: Ամենաբարձրի հաջողակ անորդյան նդասականողված փոփոխման ճանադարով ի վերջո գիտնականներին հաջողվեց սինթեզել մարդու հեմոգլոբինի այնուիսի մոլեկուլ, որը կհամարվեր օրգանիզմի քթվածնի դատարները ածխաթթու գազի գեռաձայսի դայնամներում:

Գիտնորդի նդասակը, ճիշտ է, այն չէ, որ մեր արյան մեջ ներառվի քրային այդ արյունարարների արյունը եւ դրանով իսկ ավելացվի քրում մարդկային օրգանիզմի որսնուրման հնարավորությունը: Խնդիր ավելի դարգ է, գեներ կենսաբանական մոլեկուլների կառուցվածքի եւ գործունեության զարանադար կաղորդ: Սակայն չի կարելի բացառել նաեւ այն հանգամանքը, որ կոկորդիլոսները աղագայում կարող են դառնալ դոժորներ, ժայռահեղ դեղորում դրաժեւեղնակ ջրասուղակների համար:

«Իզվեստիս»

ՆԵՏԱՐԵՐԸՎԱՆ

Տանձարի գիրքը արժանի չեւեւում

Անցած 277 տարիների ընթացքում Լեոնարդո դա Վինչիի գիտական հոդվածների «կողմես» կոչվող նկարագրող հավաքածուն ընդամենը երկու սեփականատեր է ունեցել. մեկը քրիստոնական անիստոս ազնվականների խավից Լեյկեստերների ընտանիքն է եղել, մյուսը նախկին արդյունաբերող, Խորհրդային Միության երբեմնի քարեկամ Արման Համբը: Սակայն այժմ 16-րդ դարի կանխատեսումների եւ խորհրդածությունների այդ հազվագյուտ գիրքը վերջապես հանգրվանել է այնուիսի անձնավորության ձեռքում, որին հեղինակը Լեոնարդո դա Վինչին, երբի Ես ավելի հարազատ կհամարել: Նոյեմբերին Նյու Յորքի Դաժարադարձի ընկերու-



րյան դառնիներում կայացած անուրդի ժամանակ Բիլ Գեյքս անունով համակարգիչների ամերիկյան կենտրոնի «Տեքնոլոգի» հանդես գաղով անանուն, դժվարին դարգար է մղել իսպաղի մի մեկ վերջո առաջարկելով 30.8 միլիոն դոլար, հարթանակ սարել նրա նկատմամբ: Ամերիկյան «Թայմ» ինտերնե-

ՓՈՒՐԻՉ

Լե Ման գուցարահում բացվեց Վարուժան Կյուրեղյանի գուցահանդեսը

Չունվարի 11-ից 28-ը ֆրանսիական «Լե Ման» գուցարահող ներկայացրեց նախկին հայաստանաբնակ ժանՎարուժան Կյուրեղյանի ավելի քան 30 կսավներ, սեղեկացում են Փարիզի «Չառաջ» եւ «Կամ» թերթերը: Երեւանում ճարտարապետի մասնագիտացում ստացած նկարիչը ՊԱԿ ի կողմից «ուշադրության» արժանանալուց հետո (60 ական քվականների սկզբներից Կյուրեղյանի՝ հայ գեղանկարչության ծիրից ներս վերացակալության դրդողի նախակարգիչներից մեկը հանդիսացող արվեստագետի առաջին փորձերը անողոպար Լեոնարդոն, գրում է «Կամ»-ը), սեղափոխվում է Փարիզ, 1965 թ: Չողվածագիրը Կյուրեղյանի նկարչությունն ինձնատիղ է համարում: Առաջին հայաստանյան Երջանի ձեռն ալի են ընկնում դարգնակ արտահայտամիջոցներով, ասելիի բացարձակ անկեղծու-

թյամբ: Գույնն ու գիծը զարմանալի դառն են: Վերացականացած դաս-



«Առագաս», 1988

կերներում երանգների քարձրածապ ու ինձնարուխ համարումով

նկարիչը հասնում է ճրամարդությունների բազմաբերության՝ միշտ մնալով դյուրին եւ ընկալելի: Կյուրեղյանի իեչյալ գուցահանդեսը հաջողել է Փարիզում, Ջանում, Սենթ Մախիմում, Նյու Յորքում կազմակերպվածներին, ինչու՞իս նաեւ Գաղղիի հովանավորությամբ Մոնեե Կարլոյում կազմակերպված միջազգային մրգաարի մասնակցությանը: Ցուցահանդեսի զուգահեռ, հունվարի 23-ին նկարչի 3 կսավ վաճաղորդ է հանվել Փարիզի «Տրոս» աճուրդարահում: Գայասանի նկարիչների սեղծագործությունների հետ: Փարիզյան թերթերի հավաստմամբ, հունիսին Երեւանի ճարտարապետների սանը կբացվի ժանՎարուժան Կյուրեղյանի գուցահանդեսը: Երեւանի ճարտարապետների միության եւ Ժրանսիայի հայկական միջմասնագիտական միության ժՄԻ ի համագործակցության Երջանակում:

