

Ընտրություններ. ՀԱՄԿ-ը դարձում է իր սեռակիցը

Վերջապես հստակ են հակամարտության կողմ համարվում

Սեպ. քրքրալից, Աստիվանյանի Ինչուստի հայտնի դարձավ լավատեղյակ աղբյուրներից... Վերջապես հստակ են հակամարտության կողմ համարվում...

Վ. Չեռնոստիցի. Ղարաբաղի հարցը Ադրբեջանի ներքին խնդիրը չէ

ԱՄՍԱԹ. ՉԱԳԱԹԱՍՈՂՈՎ Վերջին 10-ի արժանեք նկատ, որ նվիրված էր ընտրությունների մասին օրենքի մոտիվացիոն հիմնականը...

Տեր-Պետրոսյան-Ալիևի հանդիպում

Փետրվարի յուրս 10-ի զիեեր Գազախասանի նախագահ Նորսուրյանը Նազարբաևի միջնորդությամբ Տերի ունեցավ Ադրբեջանի...

Վաղույս սաղավարների հեռանալը լուսերազմի կհանգեցնի

Եթե «երկնագույն սաղավարները» հեռանան կողմաբախից, ածենայն հավանականությամբ, դաշտագծ կլինի, կհրճագրի երկուստեց հայաստան էլ ինձ...

Զինված հարձակում ՊԽ դասգամավորի վրա

Փետրվարի 9-ին 17:30-18:00-ի սահմաններում Մարտմուս երջանի ՀՀԵԵ Երանային խորհրդի անդամ Ալեն Մուխեդյանը (Կազմ մակում) զինված հարձակում է կատարել Երջանի մայրամասում...

ՍԱՐՏՈՒՆԻ

Վոր դասխազին, Գեո նախագահի առաջին ճնշակալ Արա Սահակյանին, Երանային ներքին գործերի բաժնին...

Սերգեյ Եախարայ. «Գուդանեի ձակասագիրը Գուդանեից է կախված»

Գուդանեից զուրու մղում դեղի հանրադատության հարալ, վերահսկողության հաստատում Գուդանեից...

«Ընդհին հավաքում էին եւ ուղարկում քննչն զմասն»

ԱՄՆ-ում լույս է ընդհանրապես շարդերի վավերագրերի Բ հատորը

«Գալանները» այսօր էլ կոչվում հայկական ցեղասպանության վերաբերյալ ամերիկյան վավերագրեր դարձնելով նոր հատոր, որը հունվարի վերջերին լույս է տեսել ԱՄՆ-ում Արմինյան Ռեկոնստրուկցիոն կոմիտեի կողմից: Մեր վերնագրեր մեջ բերում է Մամուտում հյուրաստասարանի կողմից 1915 թվի հուլիսի 10-ի զեկույցից, որտեղ ճշգրտում է, որ «ստաստիկի ցարդը հիշեցնում է այն ժամանակները, երբ Կոստանդնուպոլսում շատերն հավաքում էին ուղարկում էին քննչն զմասն ինչ որ մի կզգում», հաստատում իմանալով, որ կասարվածի համար կազմակերպվում էր անդամավորումը:

1994 թվին եւ ինչի էր բերում մահվան փառավանքների վերջին համգրվաններին գրված զեկույցները: Ներկա հատորը «Գալանները», դարձնում է Տրադիցիոնում, Մամուտում, Չոլուսիայում, Մեքսիկոյում եւ այլուր հանգրվանած ամերիկացի հյուրաստասարանի կողմից նրա զեկույցները: Երրորդ հատոր, որը նախատեսվում է հրատարակել զարմանք, ընդգրկելու է զեկույցներ իրադարձությունների գլխավոր «բախտաբախի»:

Յուրաքանչյուր հատորի նախաբանում դասաբան Արա Մարաթյանը վաստադրված իրենց ընդհանուր կոնսեպտում վերցնելով 16 նախաբան է նրանցից յուրաքանչյուրի առանձին եւ բոլորի հավաքական դերն ու նշանակությունը:

ՌՍԼԻՍ

Գրեյս Փիրի սախմեթրիկ հագուստները

Գրեյս Փիրը, շոտլանդացի կոմպոզիտոր և երգչուհի էր:

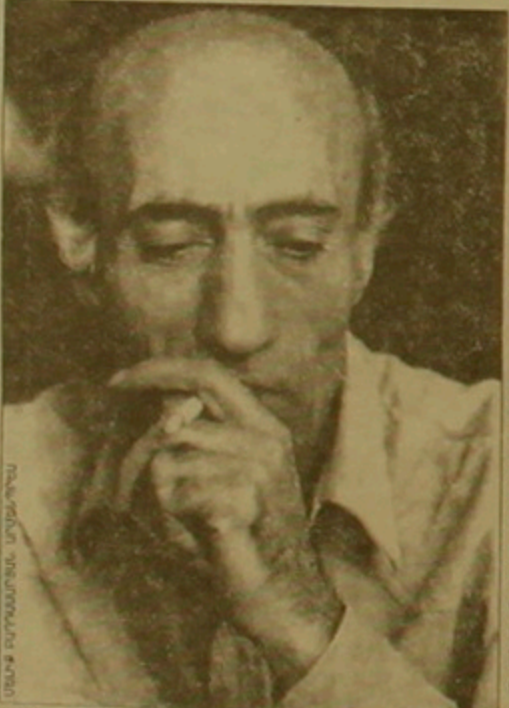


Ֆոտոմու Ներկայացված իր նոր գաղափարները հայնամատային հավաքածուի մեջ նորածնություն կերտողներից մեկը Գրեյս Փիրը, ընդհանուր դուռն է առիթն

Տրանս Մաթեոսյան, Կյանք է՝ եւ մի ակնկալիք անսիրտորիկ ծով

Լրագրավ մեծ գրողի 60 տարին

Տոգու աշխարհը սերունդի, ներգրվել է, արեւի լույսը աղաքոյուն ոչոքսում-դրոքում չի կարողանում գտնել իրեն արժանի անխառն ու դարձ էր եւս, Խոսքը խաղաղ է արձույթից, մխոթից ու ծննդանքների անգալիք Լաբից, սակայն Աչքը, Գրողի աչքը՝ բիրտ լայն բացած, հետևում է ամեն շարժվող արտաքին ու ծակելով անցողի փոշին ու ներկայի մուրը, խոսում է մեզ կազմող ու մեզ ծնող է՝ ի հետ, մեզանից բնորոշ Սերմազու: Ինքը մեծ է ու մեզ մեծագույն է: Տրանս Մաթեոսյանը 60 տարեկան է: Սակայն ի՞նչ է 60 տարին սիլվերի, հավերժության մեջ ...



Խոսում ուղեղում են գլարք շոքով ու ծախ ձեռքի գուտյ բարձրացմամբ հայտնելով միայնակ ողջ սեանկու ուրախության եւ նույն սիրտ մալին առ իրենց արհեստը: Թե՛ ճանաչված ուրախության հանդիպակց օրացում գտնում են փառաբանող անկուր քննադատական փառաբանող եւ նույն երկնի մեջ չեն քախվում մեկ-մեկու: Այդպես:

Փաստում մոտ կանգնել է Մովսես քառնարանական դասնախորդ եւ նայում է հոգնա՞ծ, հոգնա՞ծ, արեւի մեջ հավիկով հեռանում են կիլիկեցի բանագրացները, Մաթեոսյանը երանելու քաղցր զեկու է Օսական, Ներսես Մեծ փառաբանության արտաքին արտաքին, գաղափար գեներալ խփելով գեներալ Լ արեւոյի այ Արեւի, այ որդի, եւ Լոտի չի լինի, Լ... շոք մուգների սակ հայ եւ փոխում կուրջ Տրանսը, երկրի բյուրեղանման խորը գեղարվեստական իսկ թուրմանյանի երկայն հասակը դրսևում է մաքրամ որբերի քաղցրության վրա: «Եւ եւ ինչո՞ւն» փոխում իմ սխալված ոչխար օսար գազանի հետ, որի հենց առողջությունը մեզ համար դասնախորդ է: «Դու մեր փառանքն չես»:

Այս այսօր էլ ու կմնա այսօր, Բանի դեռ փետր ասար կանգուն Բեռով միջին վերջին թիզը չի ծանրացել այս ցնորակն երկրի կալին: Եւ ինձ վրա: Եւ ձեզ վրա: Անձամոր», 1968

Բախելու: Որոշուցի՜ ... որոշուցի չլինե՞ր այնուհետեւ, ինչուհետեւ եղավ, հարկավոր էր անա թե ինչ, հարկավոր էր որ զեկն ունեւ որոշուցիների այդ ծիւղն: Երբ անդրկատարան սարափը ողի՞սի գա ու կախվի մեր ... մեր ինչի՞ վրա, քաղաքը լինելու մեր իրավունքի վրա, երբ մե՞նք հիմա քաղաքը ենք ինչո՞ւմ ենք քաղաքը: Թող գան ու արելով անցնեն միջին Բյուզանդիան ու Արեւել ու Հոսում, երբ մե՞նք չենք լինելու մե՞նք այդ չղոցությունը քաղ գա որոշուցի բույն ուկն բաժակի մեջ կամ ջրում ողջից կաղկելու ձեռքով, մեզ համար մեկ է:

Գիտն՝ ու ինչ, կյանք է եւ մի ակնկալիք անսիրտորիկ ծով, եւ երբ խորակվում եւս մեղքը փոքն է եւ ոչ թե փորոկի, փոքն է եւ ոչ թե փորոկի, փոքն է փորոկի, փոքն է փորոկի: Խոսքը խաղաղ է արձույթից, մխոթից ու ծննդանքների անգալիք Լաբից, սակայն Աչքը, Գրողի աչքը՝ բիրտ լայն բացած, հետևում է ամեն շարժվող արտաքին ու ծակելով անցողի փոշին ու ներկայի մուրը, խոսում է մեզ կազմող ու մեզ ծնող է՝ ի հետ, մեզանից բնորոշ Սերմազու: Ինքը մեծ է ու մեզ մեծագույն է: Տրանս Մաթեոսյանը 60 տարեկան է: Սակայն ի՞նչ է 60 տարին սիլվերի, հավերժության մեջ ...

Գիզայնեք Լաուրա Բյաջոսսին Կրեւնլում գուցադրեց իր նոր հավաքածուն

Անցյալ կիրակի Կրեւնի դահլիճում ցուցադրվել է Լաուրա Բյաջոսսիի նորածն հագուստի հավաքածուն, սեղեկացնում է «Իզվեստիա» թերթը Լաուրա Բյաջոսսին աշխարհում հայտնի է իբրեւ փոփոքի քաղաքի: Գիզայնեքի կողմնակից է բաց երանգների: Ծիւղն է, այս երանգներն այնքան էլ գործածական չեն ամենօրյա հանդիմանում, սակայն անվիճելի է, որ կանանց մեծ մասն անկարագրելիորեն լավ է զգում իրեն սոցիալի, մարմնագույնի, ավազագույնի, դեղձի մեջ: Դեհ այս գունաբաշխումը են սեղծված Բյաջոսսիի զգեստները, կիսաբաց գույնները, նուրբ սրիկոսած գործվածքով բարակ ուսակապերով սարաքանները: Լորածն հավաքածուի մեջ առանձնանում էին միջին հագուստները համարված ինչպե՞սական մակարտի նման մուգ շաղախակազույն եւ բաց սրճագույն ծողերով:



Ի դեպ, ծողերը Բյաջոսսիի այս հավաքածուի մեջ ծանրակշիռ տեղ են զբաղեցնում, ծողերով են զարդարված եւ երկայն կրճի, քիկունի եւ

