

ԼԱՍՏԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹՅԱՆԸ

Այս ուր հասանք

Տարգելի խմբագիր
Չեր (նաև իմ) դասվական քերթում կարգացի մի փոքր, բայց թերևս համեմատաբար ծեփ բերելու եւ կարգալու «Գրական քերթի» հավելվածը, որ տպագրվել է մեր նորագույն երիտասարդ գրողները («Ազգ», 5 դեկտեմբեր, 1995):

Կարգացի: Պաշտասար աղբարը կասեր «բարով խեղճ» չկարդայի: Ես երբեք հայոց լեզվով խոսեցի զեղ ու զեղ գրական էրեք չի կարգացել: Կարծում եմ, նույնիսկ, որ մերոսոյան գրերի հորինումից հետո մինչեւ օրս այդպիսի քերթեր ու գեղեցիկ խոսքեր մայրենի լեզվով հասարակությանը չեն հանձնվել: Ես եւս հետո եմ կուսակրոն հոգեբանությունից եւ այն մեկից, թե գրականությունը թե՛ս է դարձեցնող դասագիրքի լինի: Բայց այս հեղինակներն այն դեպքում եւս կարծում, թե իրենք առաջինն են, որ գիտեն ինչ ասել է սեռական օրգաններ եւ երե դրանց անվանումները հայ գրողները մինչեւ հիմա չեն ասել, ապա դա անգիտությունից է: Իրենք դա անում են հեռու ու համարձակ եւ դեռ սվայլ առարկաներով դասկերպարում են իրենց հավելվածը («Ազգ») հանձնարարականում դա համարվում է ծառայող ծեսալուրում: Երբ սա է մամուլի ազատությունը, ես այդ ազատությունը չեմ ուզում եւ չեմ ուզում:

Սեօ ուժացումով հանկարծակի մոզոնիս, ավանգարդիս եւ արտուրդիս դարձած նորահայտ գրողները կարծում են, թե սա է գրականության զարգացման ծանաղարհը: Իսկ ես, մեղավորս, այնպես եմ կարծում, թե այսպես զոհեկարան հրադարձվածներից հետո եւ «Գրական քերթի» խմբագրությունը թե՛ս է հրաժարական տա, եւ գրողների միության ղեկավարությունը (ինհարավոր բան է, որ նրանք տեղյակ չլինեն այդ հրադարձվածներից):

Հավելվածի հեղինակներից մեկը հայտարարել է իրեն ղեկավարացի, թե «Գրականությունն իմ ազատությունն է, այստեղ միայն ինձ եմ իմ առջեւ դասաստանասու»: Այդ դեպքում ես քող իր գրվածները տպագրի մի օրինակ եւ ինքն էլ կարգալ ինչպես սիրես ուզում է: Այլեւս ինչո՞ւ տպագրել եւս օրինակներ եւ մասուցել ընթերցողներին, որոնց մեջ նաեւ նորահաս դասակներին ու աղջիկներին: Մասնից հետո մարդ չի էլ ուզում խոսել այդ գրվածների բնավ էլ ոչ նախանձելի գեղարվեստական մակարդակի մասին: Դրա մասին քող դառնեք ընթերցողները, երբ միայն կարողանան հասկանալ իրենց մասուցված գրվածների իմաստը, բովանդակությունը, ասելիքը (չկարծեմ, թե հավելվածի բոլոր նյութերն են գեղեցիկարան կամ բոլոր հեղինակներն են դասկանում միեւնույն դավանանքին):

Այստեղ բան
Տարգանով
Լ.Ս.Ս. ՏԱՌԱԳՐՈՒԹՅԱՆԸ

Համազգայինի թատրոնը
Դեկտեմբերի 25-ից մինչեւ 1996 թ. հունվարի 10-ը հրավիրում է դիստելու Ամանորի գվարձալի ներկայացում
«Սի սուլո»
(թումանյանական թեմաներով)
Սկիզբը՝ 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30:
Ընդունվում են Կոլեկտիվ հայեր
Հասցե՝ Պուլկինի 3ա (ժողովարանի տուն)
Հեռախոս՝ 56-14-45

Երեկ, ճարտարապետի սանր բացվեց ՀՃՄ 13-րդ համագումարը, որը տեղի է ունեցել Երեկվա միսի դասվավոր նախագահ Կարապետ Հարությունյանը բացման ելույթում ասաց այն, ինչ նույն օրը մտադրեց Կարապետը «Ազգի» էլերում: Այս համագումարում դասգամավորներին հրավիրելը դժ

րնբաց գտավ: ՀՃՄ վարչության նախագահ Ալբերտ Չուրաբյանի 30 րոպե տեղադրությամբ կույրը բացմալի հարցեր արձարծեց: «Պետությունն այնպես այն դասվիրասուն չէ, որին ընկեցվել էինք, հուսով էինք, որ կզսնվեն օրակներ, որոնք դեմով դեղի մեզ ոլիսի կանգնեն»: Չնայած Կարապետի վարչության գործընթա

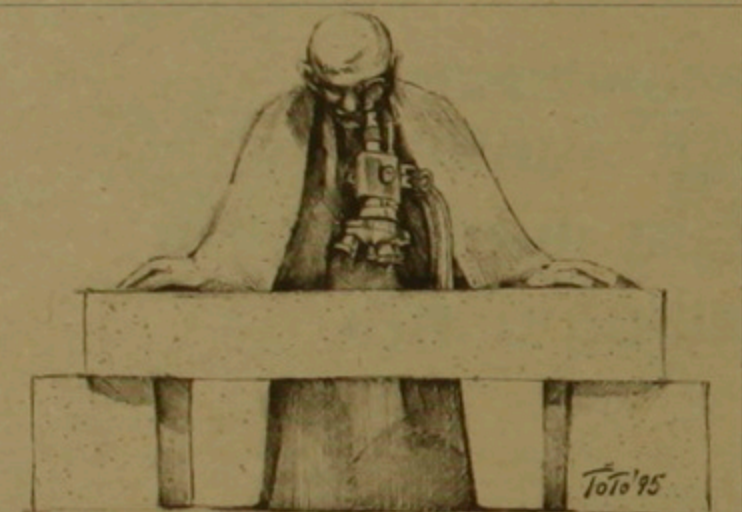
ՀՃՄ-ի որեւէ նախագիծ չուիսի ընդունվի, իսկ դրա համար անհրաժեշտ է ղեկավարական լիազորություն: Վարչության նախագահն այնտեղ անդրադարձավ կասարված աշխատանքին Երեւան Կարապետի գլխավոր հասակավորի հայեցակետի եւ այլ կնարկումներ, ճարտարապետական արվեստի ցուցահանդեսներ, մրցույթ

արքունը ասեւրին խորաղես հուզեց: Զարաբաշխությունն եւ ճարտարապետության նախարարությունից Ռոմեո Չուրաբյանը փորձեց ճշգրտել: «Ճարտարապետության վարչությունն է իրավասու լիցենզիա տալու, բայց միությունն էլ ընդգրկված է եղել»: Պետության մեծաւորի համարող արձանագրման արդք բորբ

Համագումարի դիրքերում հարստերական անդորր

վարչություն է ներկայացրել, Բանի որ միության անդամների զգալի մասը չի աշխատում, ասեւրը համարապետությունից դուրս են: Բայց Բանի որ 308 դասգամավորից 214-ը ներկա էին, համագումարի «բացումը համարվեց օրինական»: «Լիախույս եմ, որ կենարկունը կանցնի համարաշխ մրնոլորում, իսկ մեր խոսքը կհասնի վերին աշխանները», կույրը եզրակացրեց դարուն Հարությունյանը: Երկրորդի մասին գուցակումներ չանենք, չնայած վերին աշխաններից համագումարի աշխատանքը ուղղունց ՀՀ վարչադեբը ինչն անակնկալ էր գրողների եւ բանարկան գործիչների համագումարներին նախօրինակը չունենալով: Ինչ վերաբերում է կենարկման մրնոլորին, աղա այն իսկաղես ընդգծված համարաշխ էր հիւսակամ միությունների վերջերս կայացած հավանների համեմատությամբ (գրողների եւ դերասանների միմյանց ուղղված վիրավորանքներն ու գտագողներն խոստար բացակայում էին):

Համագումար օրակարգի, երեկվա միսուն լավեց վարչության զեկուցումը 3 տարում կասարած աշխատանքի մասին, այնտեղ վերստուգի հանձնաժողովի հաւելվածությունն ընթերցվեց: Ընդմիջումից հետո առաջարկություններ արվեցին ՀՃՄ-ի կանոնադրության մեջ լրացումներ, փոփոխություններ մտցնելու վերաբերյալ, ինչը բավական աշխույժ



ցի ճգնաժամն, քս նրա, բույլ չի սալիս լրջորեն խոսել դրա խնդիրների մասին, այնտամենայնիվ, անկարտար չհամարեց կույրում անդրադարձնալ դրանց: «Պրոֆեսիոնալ անճարակամություն կա, եկեղեցի-տուն, խաչար-տուն, իսկ մեխանիզմների բացակայությունն է հետաքննարկելու անհրաժեշտ: Ամեն հայրախոսի հուսարձանանունություն, գարեղի զանգվածային շինարարություն հանախ մեզնից անկախ»: Պարուն Չուրաբյանն առաջարկեց յուրաքանչյուր նախագիծ խասարկյն կենարկում, «առանց

ներ, միջազգային կաղեր, սեմինարներ, ֆորում: Խոսվեց նաեւ կրթության ոլորտում որոակի հայտությունների, հեղինակային իրավունքի դասարկման մասին: Վերստուգի հանձնաժողովի փոխնախագահ Ալյուսա Մուրադյանն ասաց, որ վարչությունն աշխատել է կանոնադրության համագումար: Յիտանական միջոցները 4 միլիոն դրամից ավելի են, ժախսերը 6 միլիոնից ավելի: «Գործազուրկների քիվն օրեցօր ավելանում է, իսկ միությունը միության անդամին լիցենզավորում չի սալիս»: Վերջին նախաղա

կույրների դասաղար վարչության նախագահ որն Չուրաբյանը բացարեց մարդկանց «իրավական կողմ հասաստող այդ գործընթացի մասին լավ ինֆորմացված չլինելով»:

Ընդմիջումից հետո կանոնադրության մեջ փոփոխություններ մտցնելու, դրանց հետ ծանոթանալու լինողները ասեւրին աշխույժացրեց: Ժամանակ խեց նաեւ Կենարկության հարցը: «Բոլոր որոշումներն անցնելու են ներկաների ձայների դարզ մեծամասնությամբ», ասաց նախագահող Հրաչիկ Պողոսյանը: «Իսկ երբ ներկաները 10 հոգի չլինեն», առարկեցին դակիլից: Ամենակնիվ դասգամավոր Մարգարիտա Հայրապետյանը, որ համախ էր «ընդգծում», հիշեցնելով դեմոկրատական հասարակարգում մեր գոյությունը, առաջարկեց, որ նախագահին ընտրեն բաց Կենարկությամբ: Սոյաբակ Կալիկյանն առաջարկեց «արիժուն դի գաղափարը մտցնել նոր կանոնադրության մեջ»: «Բոլորը ճիշտ են ասում, սեմը բան կլինի», ժոխս լով դժգոհեց մեկը: Չին Թորոսյանն աղմուկին չլիմացավ, «Պրոսես նետերյոգնի լյուլի»:

Այսօր ժամը 11-ից համագումարը կեարունակի աշխատանքը: Մեկերի փոխանակությունը կհայտնի վարչության կազմի եւ նախագահի ընտրությունը:

ՄԱՏԻՏ ՏԱՌԱԳՐՈՒԹՅԱՆԸ

ՔԱՏԵՐԱԿԱՆ ՄՈՒՌՅՈՒՆ

Ավերակացու ոնց թագավորեւ

Մոտ 1700 անդամ ունեցող ՀՃԳՄ արտադերը համագումարը ղեկեմերի 12-ին Պարունյան բասնում կայացավ դարձյալ Խորեն Արախաձյանի բացակայությամբ: Չնայած Կանազն Միջոցյանը նախագահության հայտնի եզրակացությունն ընթերցելուց հետո Եստղեցիկ հիշեցնել, որ նախագահությունը Իրեական դասախանասավության հարց չի դնում: Մոտ Մարգարյանն էլ հին դարմանը ելույթներով փորիրեկն անիմաս համարեց, միեւնույն է 85-ամյա Արամանոս Պաղայանը կրեւին հագուղ սալու համար թե՛ս բարձրացավ: «Մի Բանի ժամ է նսած էմ, մի քարական բան չեմ տեսնում: Մոտացա ինչ ոլիսի ասել», հետո հիշեց: «Խորեն Արախաձյանը սալկան է, օգնություն են ուղարկում, նա ժախտմ է Իմ երկիրն այս վիճակում, նա բողնում գնում է հայ չի, համագումարի անունից ասեմ, որ հայրենիքի դավաճան է, լավ ժախտարեմ, որ իջնեմ թեմից»: Իհարկն նմանօրինակ «հայրենասիրական» ելույթներ էլ չեղան, այնտամենայնիվ ասեւրը Եստղեցիկն բարձրախոսի փոս վազելով (կամ տեղից) միությունը փրկելու իրենց առաւելությունը ներկայացրեց: Ռաֆայել Չրաբյանը 6-ական ամսով աշխատող 3 նախագահի առաջարկով, Արմեն Մագանյանը «կանային դերաբաշխումից» խոստովելով կանոնադրության փոփոխմանը (որովհետեւ «ինչ մալա էլ լինի, արտոլին նսեց, գայրակրությանը չի դիմանա» եւ «ուլեր հոգնել են Ես տեսնումից, սեղծենք ազատ ոլորտիություն»): Ետն Հալսվելուանն առաջարկեց նախագահ ընտրել ու ներկայացրեց ընկաւածուին Երվանդ Մագանյանին: Եւս միությունը, որ գոյություն ունի վարչուց իրեն սղում է, մասնակց օտեւ է մ

կի փոփոխմամբ վերակենդանացում հնարավոր չէ: Ռեւել մեկին դեմ չեմ, կառուցվածքը ոլիսի փոխվի: Թե չէ վաղն էլ մի Ես դասվավոր մարդու եմ հանելու»: Արմեն Էրալկյանի խոսքից հետո Մոտ Մարգարյանը հիշեցրեց, որ կլինումությունը նախկին կանոնադրությամբ լավ էլ աշխատում է: «Ին աշխատում նրան, ով Բո չեմ ուզում», եւ ներկայացրեց նախագահի ընկաւածուին Երվանդ Մագանյանը: Հետ խոսեց բանարկեւ Ետն Մոտաֆյանը «ոլիսի փոխեն մեկ այլ վարչակարգի կողմից դարաբարված գաղազոսի կանոնակարգը, միությունը դարուն բասնական ընկեւություն»: Բաւեր, բաւեր... Արդեն տեղեկացրել են նախաղար հրադարակման մեջ, որ համագումարը 8 ժամ տեւեց: Եւ դարգից էլ դարգ էր երիտասարդներին հոգնեցրել է միությունը (նաեւ իրերե բաւ), ավելի դախաղանդականներն ու սարեցները միության հարությունը դայանափորում են նոր նախագահի անձով ազնիվ է, լավ ժագում ունի, գործուն արվեստագետ է, բոլորին ծեփ մեկնող, լավ թեմաղիլ, լավ ղեկավար... Ռ՛վ է: Երվանդ Մագանյանը: Հետ...»

Թվում էր, թե այլընտրանքային ժագրի հեղինակները չուիսի մտնային Կենարկումի, նախաղես հայտարարվածի նման ճեմարախում սեղծենին երկուրդ «միությունը»: «Կլիներ մեմ աղմուկ ոլեւից, միությունը մեռել է, ոլեւ է, իսկ ոլեւից ի՞նչ է ծնվում», ասում է Արմեն Էրալկյանը համագումարի հայտող օրը այլընտրանք բացակայով: «Մի գուցե նոր նախագահը իր թիմով կսեղծի լիաւեւ համակարգ, որը մարախարական օգնությունից բացի «նաեւ ուլեւ բան է ասում, տեսնեմ»:

Երկար սպասված ցուցահանդես

Գորիսի արվեստասերները վաղուց էին սրտատմ նման հրավերի: Թեեւյան ծաւուրային միության եւ գեղարկական դասարակության հանրաղեսական կենտրոնի մասնաժողովի նախաձեռնությամբ ղեկեմերի 12-ին Կարապետ ժամաակային արվեստի բանագարանի ցուցարահում հեճնախու բացվել է Գորգեն (Գոտոս) եւ Գեւորդ Պարունյանների գեղարկարչական ցուցահանդեսը: Հայր եւ որդի Պարունյանները արդ մեկ տարի առաջ եղել են հայրենի քեախարի գեղարկները: Գոտոսը հայ գեղարկարչության անդաստան է մեկ սակալին 30 ական քր, եւ արժանացել վասակալոր նկարչի կոչման: Հակասակ որ, Գեւորդ Պարունյանը արդեւ եւ սեղծագործել է ծնողակարյուն: Երա բաներով Գորիսում զարգացավ գեղարկարչական արվեստը, հիմնվեց կերարվեստի ոլորտը: Երանց կսակները բազմիցս ցուցարվել են

նաեւ Հայաստանի ասիաններից դուրս: Գորգեն եւ Գեւորդ Պարունյանների գեղարկարչական ցուցահանդեսի բացմանը ներկա էին Գորիսի քրջտորհրդում 33 կառավարության լիաղոր ներկայացուցիչ Սեյրան Առաւելյանը, Գորիսի Կաղ խորհրդի նախագահ Սեյրան Դոտոնցը, արվեստասերներ, նկարչների հարազատներ: Ցուցահանդեսի կազմակերպմանը օժանդակել են «Ազնակորը Հայաստանին»: Կազմակերպության Գորիսի գրաւսեւյաղը: Գոտոսը գեղարկարչությանը, նախաձեռնեցից, ինճանկարներից կազմված ցուցահանդեսը, որը բացվել է չթեուցվող դակիլիում, անուուս, քեր մուլթուն կղարգելի այցելուներին: Նախաձեռնողները ժագրել են կազմակերպել տարբեր միջոցաղումներ: Ցուցահանդեսը նոր լից կհաղորդի Գորիսի մասկուրային կանոնի:

ՄԵՐԱՅՏ ՏԱՌԱԳՐՈՒԹՅԱՆԸ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱԿ-ի Չարգացման ժագիրը հայտարարում է մրցույթ լուսանկարչների համար:
Պատկերների բնութագիրը, դախանցվում է լուսանկարել մեկ յուղանկար՝ այդ նկարը գրի կազմի վրա տպագրելու նույնատիպ:
Մրցույթի դայանները, մրցույթի մասնակիցները ոլեւ է աշխուին Հայաստանում ՄԱԿ-ի գրասենյակ, Չարգացման ժագրերի բաւին, որեղ գնվում է յուղանկարը (նաւեւ Կարը Կրկնեկալի փ. 14, 3-րդ հարկ): Յուղանկարը ոլեւ է լուսանկարչի գունավոր բարձրակարգ սղայրի վրա: Եւս ոլեւ է ներկայացվի 9-12,5 վրա գունավոր լուսանկար: Դրանից հետո դասվիրասուն կանցկացնի ընտրություն սղայրերի եւ լուսանկարների միջոց: Լուսագույն սղայրը ու լուսանկարը կօգսագործվին տպագրման համար: Ընտրված սղայրի ու լուսանկարի հեղինակը (հեղինակները) կվարձարկեն 20 եւ 5 ԱՄՆ դոլլար համաղախաստանարար: Չընտրված սղայրերի եւ լուսանկարների արժեքը չի փոխանցուցվի:
Լուսանկարումը տեղի կունենա 1995 թ. դեկտեմբերի 19-ին, ժագրը 11:00-ից մինչեւ 15:00-ը: Պատրաստի սղայրերն ու լուսանկարները կընդունվեն ՄԱԿ-ի 25-ի գրասենյակում սղայն թ. դեկտեմբերի 22-ին, մինչեւ ժագրը 17:00-ը: Ընտրության արդյունքները կհայտարարվեն սղայն թ. դեկտեմբերի 26-ին:

