

Խաղաղական

Գորբաչովը նոր գրքում լուրջ է հին տեսակետները

Մտկվալում օրերս լույս տեսավ նախկին ԽՍՀՄ նախագահ Միխայիլ Գորբաչովի «Կյանք եւ քարեփոխություն» երկհատորյալի առաջին գիրքը։ Այդ ծավալուն հատորի 502-510 էջերում Գորբաչովը դասնում է «Դարաբաղայն ժայռուկ» մասին Նա մասնավորապես նշում է, որ 1988 թ. փետրվարին ԼՂԻՄ-ի բնակչությունը (85 տոկոսը հայեր) դաժանորեն է մարդը մտցնել Հայկական ԽՍՀ-ի կազմի մեջ։ Մարզախորհրդի որոշմամբ հավանություն տվող զանգվածային ցույցերը Հայաստանում անցել են կազմակերպված ձեռնվ. վերակառուցման ու հրատարակչության կարգախոսներով։

Նույն ամսին Բաղրատյանի նիստում նշվել են «համառոտյան հանգիստը խառնված» երկու անձանց անուններ։ Երևանի դեկտեմբերյան ինստիտուտի աշակերտների ղեկավար Մարտիկյանը և մարզկոմի հրահանգիչ Կարապետյանը։ Այդպիսով ղեկավար Բաղրատյանը դեմ էր, որ կենտրոնը հավաստի եւ երաշխավորի ԼՂԻՄ-ի կարգավիճակի անփոփոխությունը։ Կարեն Դեմիրճյանը դաժանորեն էր, որ ԼՂԻՄ-ի մարզախորհրդի պիտանքը կենտրոնի Արթուրյանի Հայաստանի եւ ԽՍՀՄ վերադարձը խոստովանեց։

Գորբաչովը գրում է, որ իր կարծիքով ԽՍՀՄ կենտրոնը դեմ էր Հայաստանի աստիճանների որևէ փոփոխման անբողոքակցության մասին։ Առաջադրություններ նախադրաբար Կարապետյանի սենսակառուցված վերաբերյալ։ Մտկվալում վախճանում կան մյուս համառոտ արձագանքներ արձագանքից։ Էստոնիայում անում էին ԽՍՀՄ-ից դուրս գալու քառասունյակները։ Տարիներով դաժանորեն էր ներկայացնում Բուխարայի եւ Սամար-

ԲԱԳՐԱՏ ԴԱՐԻՔՍԱՆՅԱՆ. (744 կենս կոմի անդամ, որը մի ամիս կուսակցից ներքին հեռացվել է կուսակցությունից՝ 744 ղեկավարությանը անվստահություն հայտնելուց հետո)

Ի՞նչ է տեղի ունեցել Հառույժի երկրորդում եւ ինչո՞ւ է դաժանակամբ կենտրոնի ղեկավարության հակազդեցությունը։

Վերլուծելով Ազգային ժողովի ընտրություններում կուսակցության դարձյալ զանազանությունը, իր որոշումները Հառույժի երկրորդում, մի քանի անգամ հարցազրույցների հետ մեկտեղ անվստահություն հայտնեց կենտրոնի Կարապետյանը։ Բաղրատյանին ու Վ. Դարբինյանին։ Վերջիններս ու նրանց համախոհների գործընկերները զանազան կողմերից անսկզբունական, արկածախնդրական, 744 ծրագրին ու կանոնադրությունը ոտնահարող։ Բերվեցին բազմաթիվ փաստեր։ Օրինակ, ինչո՞ւն է զանազան է. Կարապետյանի հայտարարությունը այն մասին, որ հանրապետությանը ճգնաժամից կարող է դուրս բերել ազգային բուրժուական, որի հետ է ինքը իր հույսերը կադրում։ Ի դեպ, ոչ ինչու է մասնակցող կենտրոնի մյուս երկու Կարապետյանը ոչ ինչու է մի քանի անգամ հարցազրույցներում հեռացվել Կարապետյանից։

Հառույժի երկրորդում կա եւ գործելու է ղեկավարվելով 744 հիմնարար փաստաթղթերով։

Քննադատության համար կամայականորեն «լուծարելով» Հառույժի երկրորդը, կուսակցության այսօրվա «լիդերները» իրենք են դաժանակամբ կոմկուսը։

Մենք համոզված կանգնում ենք սոցիալիզմի, բարոյական ամուր հիմքեր ունեցող միասնության դասազատության, ներկուսակցական դեմոկրատիայի վերականգնման դիրքերում։ Ինչ վերաբերում է «կուսակցական կարգադատությանը», «աղբը տեղի դուրս հանել չիանելուն», ապա մենք, ի տարբերություն մեր ընդդիմախոսների, ոչ անցյալում, ոչ էլ հիմա, կոմունիստներից, ժողովրդից բացվելու ոչինչ չունենք։

ՔԱՐԵՆ ԴԵՄԻՐՃՅԱՆ (Մյասնիկյանի երկրորդի առաջին Կարապետյան, 744 բյուրոյի անդամ)

բացել եւ առաջ բերել բուրժուական դարձյալ եւ հեռավորություն։ Մենք ի վիճակի ենք այդ հարցը լուծել։ Ծանադարեն այն է, որ դաժանակամբ կանոնադրության բոլոր սկզբունքները եւ այդ ներկուսակցական միասնական միասնական ամրապնդմանը եւ ոչ թե զլանմանը։

ՍԵՐԳԵՅ ԲԱԳՐԱՆՅԱՆ. (Հայաստանի Կոմկուսի կենտրոնի առաջին Կարապետյան)

Հառույժի երկրորդի անդամները Չեզ Լենդախանում են, որ նախընտրական ժայռի ընթացքում թույլ եմ տվել ոչ միայն արժանապատիվներ, խախտել կուսակցության կանոնադրությունը, ձեռնարկներ են անցնելով կուսակցությունից։

Չարմանալի է, որ մեր կենտրոնը կանոնադրական խնդիրների նկատմամբ նման հեռավորություն կա, թե՛ս դա կարելի է բացատրել կոմունիստական բարձրագույն վերածնունդով թե՛ Հայաստանում։

ԵՆԿՈՒՄԱԿՅԱԿԱՆ

Պատակասում չկա կամ ի՞նչ է կասարվում կոմունիստների սանը

Հայաստանի Կոմունիստական կուսակցությունում, որի անդամները նույնքան 29-ին հանդիսավորությամբ նեղում Հայաստանի խորհրդայնացումը, տեղի են ունենում ներկուսակցական երեւոյթներ, որոնք վերջին քանակում դարձել են նաեւ հանրապետության մամուլի այլ օրգանների կենտրոնական հյուր։ Տրվում են անձնատարեր զանազան կողմեր, բերվում են իրական ու անիրական վարկածներ, եւ բացառում են «կոմունիստների վերադարձը» ոչ միայն Հայաստանում, այլեւ Ռուսաստանում։ Բնականաբար, Կոմկուսի դերն ու հեղինակությունը, ինչո՞ւն են նրա հնարավորությունները անմիջականորեն կադրվում են Ռուսաստանի կոմկուսի եւ գալիս խորհրդայնական ընտրություններում վերջինիս հաղթանակի հետ։ Բայց որդեգրի ավելի իրատես լինեն, թե՛ս է լսեն նախ իրենց կոմունիստներին, հակակռեւելով սարքեր կարծիքները, եւ փորձելով հակակռեւել, թե՛ս այնուամենայնիվ ի՞նչ է կասարվում կոմունիստների սանը։

Բաղրատյանի հայտարարություն այն մասին, որ հանրապետությանը ճգնաժամից կարող է դուրս բերել ազգային բուրժուական, որի հետ է ինքը իր հույսերը կադրում։ Ի դեպ, ոչ ինչու է մասնակցող կենտրոնի մյուս երկու Կարապետյանը ոչ ինչու է մի քանի անգամ հարցազրույցներում հեռացվել Կարապետյանից։

Պենտոնի որոշումը ժամանակին հանձնվել է «Մեր խոսքը» թերթին։ Ինչո՞ւն են երեւում է, օրյեկտիվ, քա հարգազու խոսակցությունը բարձրացված հարցերի շուրջ, ըստ էության, ձեռնու չէր նրանց։ Այլապես ստիպված կլինեին դասախոսները այնպիսի հարցերի, ինչ թե՛ս, ոչ ինչու է ինչու՞ վիճեցրեց կառուցողական ձախ, սոցիալիստական կողմնորոշում ունեցող ուժերի բոլորի ձեւավորումը հայաստանում, թե՛ս «Կոմկուսը ընտրությունների կրճատման միջոցով»։ Փոխարենը փորձեցին կենտրոնից գաղտնի աղանակներ գործարկելու գնալ հակակոմունիստական ծայրահեղ բերքներ կազմակերպող ուժերի հետ։ Կամ, ոչ ինչու է միայն միեւնույն ընտրության ճգնաժամը հավանաբար երկու, երեւել կոմունիստ դասազատության քննադատներին։



Մեր կուսակցությունն ունի իր երկին խնդիրները, որոնց շուրջ սարքեր մտնեցումներ կան։ Ցավով, այդ խնդիրները վերածվել են արժանապատիվական երեւոյթի եւ ամենաբարձր թերթեր («Ռեսուրսիվիկա Մոմենտալ», «Առաջիկա») հրատարակում են նյութեր, որոնք չեն համապատասխանում իրականությանը։ Եւ համաձայն չեն այն կարծիքին, որ մեր կուսակցության մեջ այդպիսի ճգնաժամ կա։

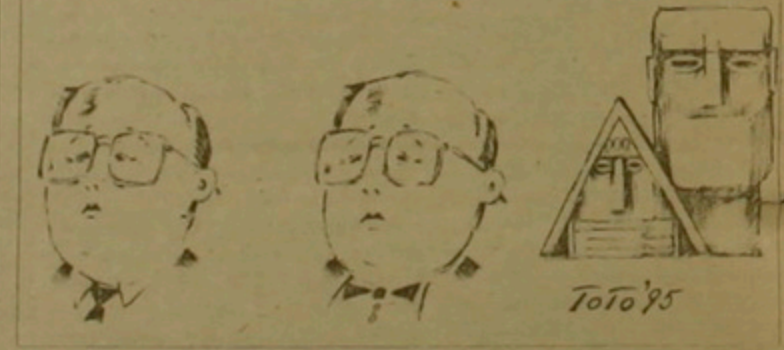
Հառույժի երկրորդի հետ կադրված եւ արդեն նեղ են ոչ ինչու, որ կենտրոնական կոմիտեի առանձին անդամների մտնեցումը եղել է սխալ ու միակողմանի։ Նրանց կենտրոնական համար կուսակցությունից վաճառելու բավարար իմաստը չկային։ Դե՛ս է այլ մեթոդներով հարեցվել այդ ազգասանը։ Այստեղ մեր կուսակցության կանոնադրական սկզբունքի խախտում է կասարվել։

Առանց սկզբնական կազմակերպության որոշման կուսակցությունից վաճառել են մարդկանց, որոնք ընտրված են եղել նաեւ կենտրոնի կազմում։ Սինդիկատ, կենտրոնը դե՛ս է միայն ազգային, սկզբնական կազմակերպությանը հանձնարարել են նրանք։ Նրանց հարցը, որից հետո միայն կուսակցության վերահսկիչ հանձնաժողովը դե՛ս է անդրադարձան այդ հարցին։ Սեզանում հակակռեւել ձեռնվել է ըն-

տանից ներս եւ թե՛ դուրս։ Իրականում, դա անառողջ իրարանցում է։ Մի խումբ մարդիկ, որոնք վաղուց կարելի էր կուսակցությունից, չեն մասնակցում մեր ազգասաններին, առաջնորդվելով անձնական հավակնություններով, մի հայտարարություն են ընդունել, որ դարձելով այն Հառույժի երկրորդի անունով։ Հայաստանի կուսակցության Կարապետյանը, Բայց երկրորդը, Բայց երկրորդը չէ միայն, ինչ թե՛ս որ կուսակցությունը միայն կենտրոնի առաջին Կարապետյանը չէ։ Մենք մեր կուսակցության մեջ վերականգնում ենք լեհիսյան նորմերի կողմնակի ղեկավարումը, Իսկ քառասունյակ կոմիտեում երկու շաբաթանակի կոմիտեում երկու, որոնք նախկին ալիսի մարդիկ կան, որոնք անտեղյակ են եղել այդ փաստաթղթից, եւ «Փաստ» գործակալության միջոցով սարածել են իրենց հերթումը։ Իսկ կուսակցությունից վաճառում կադրված է լուրջ խախտումների հետ։ Սինդիկատ, նրանք բազմիցս հրավիրվել են կուսակցության սարքեր ստանալու, որդեգրի հայտնեն իրենց դիտարկումները։ Սակայն նրանց նրա սանը անտեղյակ լուծել չի եղել։ Եւ նրանք թույլ են տվել կանոնադրական խախտում։ Դա խոսկիցանական արար է, որը դասվել է կուսակցության օրենքին համապատասխան եւ ոչ թե՛ իմ կամ կենտրոնի, այլ կենտրոնական վերահսկիչ հանձնաժողովի կողմից, որն էլ հեռանում է կուսակցականների կարգադատությունը։

Ինձ բվում է, տեսնելով Հայաստանի Կոմկուսի միանգամայն հաստատուն առաջընթացը, խորհրդարանական ընտրություններում նրա 12 տոկոս հաղթանակը, այժմ որոշ մարդիկ փորձում են այդ ընթացքը խախտել։

Դրանում հեռավորում են հակադրական նրան, ովքեր ժամանակին դա վաճառեցին Կոմկուսին, ամենտեղի թե՛ս փախան սուզվող նավից, վայել չեցին նախկինում կուսակցական գուժարները, բավելեցին քիտոսներում, եւ հիմա, երբ նորից ուժի է կանգնում մեր կուսակցությունը, ամենաահագրոգի վաճառք իրենք են։ Բանգրի, երբ կուսակցությունը կայանում է, նորից ժողովրդի քառասուն լայն հեղինակություն է ձեռք բերում, իրենց դաժանաբարությունը ավելի է բացահայտվում։ Ուստի, այժմ խոսել մեր կուսակցության դաժանակամբ կամ զլանման մասին, լիովին ավելորդ է։



դանդի նկատմամբ։ Այդ օրերին Գորբաչովը հանդիպել է քանադական Միլոյա Կարապետյանի եւ լուրջոր Զորի Բալայանի հետ։ Զորիցին ներկա է եղել Գ. Ծանադարովը։ Գորբաչովին վաստագրական նյութերով ներկայացել են Կարապետյանի դատարանը, նախագրողները, որ մարդ կարող է արժանանալ Նախիջևանի ժողովրդական ճակատագրին։ Գորբաչովը դեմ էր, որ ազգային սարածումային բաժանմունք չլիս է փոփոխվի, որ դեպի քառասունյակ ռեակտիվ յուսուցանա։ Նա առաջարկել է ԼՂԻՄ-ին օգնելու քառու միջոցառումների ծրագրի, մասնավորապես ճանապարհների, բնակարանների կառուցում, եկեղեցիների վերակառուցում, Երևանի օդակայանի վերակառուցումը ևն։

Եւ դրանում ներկայացնելով այս համարակալ փաստեր, Գորբաչովին առաջին դեպ խոսել է դատարանի քառու ճանաչման իր մեկնաբանությունը։ Նա գրում է, որ Հայաստանում եւ Արցախում քառուստիան դասադասներից, քառուստիան թաղաքներում կան կառուցվածությունները, երբ սկսվեց վերակառուցումը, նրանք գրագրին, որ իրենց արձաններ ստանալում են, ուստի փորձեցին այդ կառուցված վերակառուցումը, քառուստիան կառուցված ազգային պրոյեկտումները։ «Կարապետյանը նրանք մեկին դաժանակամբ վերակառուցման անկողում ակամ», գրում է Գորբաչովը։

Փորձ է արվել նաեւ Կարապետյանի Նախիջևանի դեպ այդ ինքնավար հանրապետության կարգավիճակի Արցախի կազմում։ Բայց այդ փորձը ձախողվել է ԼՂԻՄ-ի Հայաստանի կազմի մեջ ընդունելու վերաբերյալ Հայկական ԽՍՀ Գերագույն խորհրդի որոշման պատճառով։

Մտնալով 1988 թ. փետրվարի 27-29 թ. տեղի ունեցած հայկական քառուստի անցյալում Գորբաչովը խոսում է նաեւ 1915 թ. զեղարկողությունների մասին, ավերակներով, որ հայերն ավելի փող Ռուսաստանին կին դիմել ոչ թե՛ զարի հանդիպում քառուստի, այլ փրկության հայտով։ Միամտամտակ նա ավելացնում է, որ Կարապետյանը իր արդիւնյանցիները եւ արձաններ ունեն։

Գորբաչովը Մալիկին մեղադրում է ազգային հարցի սխալ լուծման համար։ Խորհրդային իշխանության ստանդարտների ընթացքում ինքնավար մարզում կուսակցի կին լեզվական, ձեւավորության, կարգային բազմաթիվ խնդիրներ, Արցախի լե-

Փարսասնի ծրագրում նոր փառաբանումներ, նոր համերգասրահներ

Ֆրանսիայի այս համայնքի գործուներությունը լուսարանող L' Armenoscope տեղեկագրից իմանում ենք, որ «Հայաստանի ծանադահները» փառասնի շրջանակներում տեղի են ունեցել հետեյալ միջոցառումները. 3-րդ համերգը Չեխովյանի ղեկավարած Հայաստանի ակադեմիական երգչախումբը Նոյեմբերի 23-ին համերգ է և՛ել Գրենոբլի, իսկ 24-ին՝ Պուաշիեի փառաբանական շրջանում «Պուաշիեի երաժշտական թատրոնում» Եւրոպայի Լորիս Գեանյանի ղեկավարությամբ Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագախումբը Նոյեմբերի 24-ին Եւրոպայի Երևանի Մեծ Մորիս սաճարում, իսկ 26-ին՝ Տուր Փեիլիվանյանի ղեկավարությամբ, Պուաշիեի արդարադատության դալասում, որտեղ որոշեց մենակատար հանդես ելնել դաճնակահար ժեռոմ Դուկրոն: Նոյեմբերի 25-ին Ռուսաստանում համերգ է և՛ել Մեդեա Արիս Գեանյանի, Սվեչանա Լավասարյան, Գրայա Գարոբյանյան եռյակը:

Ֆիլհարմոնիկի հաջորդ համերգը կալացել է Նոյեմբերի 28-ին, Մարսելում: L' Armenoscope ղեկավարում է, որ Գուլիանեն Չեխովյանի ղեկավարած Հայաստանի ակադեմիական երգչախումբն այսօր՝ ղեկավարելի 1-ին, համերգ կատարում, վաղը Շալոն սյուր Մոնում, իսկ ղեկավարելի 7-ին՝ Գրենոբլում: Հայաստանի ֆիլհարմոնիկը Տուր Փեիլիվանյանի ղեկավարությամբ վաղը համերգ կատարում Մեդեա Արիսում (ղեկավար՝ Տուր Փեիլիվանյան), մենակատար՝ դաճնակահար ժան Մարկ Լուիսայան, ղեկավարելի 6-ին՝ Մեդեա Արիսի Մեծ թատրոնում (ղեկավար՝ Տուր Փեիլիվանյան), մենակատար՝ քաղցրակատար Մեդեա Արիս համայնքի, ղեկավարելի 7-ին Լիոնի Ռավելի համերգասրահում (ղեկավար՝ Լորիս Գեանյան, մենակատար՝ ջութակահար Ռուբեն Ահարոնյան):

Տանյուրեմոյ դարից աճողական արվեստն իր հասաստումն սեղն ունի հայ ժողովրդի նրաճակնակն կենցաղում: Իրենց բարոյախորհրդական, խոնարհիլիտական լայն, սիրային, նայնիկ իմենակենսագրական եւ այլ բովանդակությամբ երգերով հայ Նաւորները մասնակցել են ազգի բարոյական նկարագրի կերտման ու դրսեւորմանն առաւելուրյանը, ընդ որում նրանք դարձել են բանաստեղծական այնոյիսի կրկնակն ու հանգավորակն, դաս-

յնի երաճասանձողությամբ, ազգային անխառն երաճողով: Մա այն դեղին է, երբ երաճիճներս ասում ենք «զգացմունքային ու վաղորուն Արեւելի երաճողեց Արեւմտիսին բնորոշ գոտոյ ու կիր արսահայտությամբ», այսինքն հային բնորոշ կաստորական ոճով:

Մերիչ Մերչյանն ավարել է Երևանի Կոմիտաս կոնսերվատորիայի երգեցողության բաճիկը (տղձ. Գ. Գալայանի դաստրան) եւ, բարեբախտաբար, կարողանում է բաւ կամադասայան մեկնարանձար: Ուճարակ է, որ մեղեդու եւ նվագակցողական ոճական առաւել համոզիչ միասնություն, աճողական ավանդական երաճակն ավելի խոր ընկալում նկատելի էր անցյալի ալագ սերնդի կոմպոզիտորների սճակուններում (Մ. Արայան, Կ. Չախարյան, Ս. Չրաբչյան եւ ուրիճեր), անկախ դրանց որոճակի դարճությունից:

Աղաճովակն էր համերգի դիւամիկ ընթացքը, այսինքն միճ էր կազմակն ժուգիդը: «Աճարհոնում

Ավանդական համերգին՝ ավանդական գրախոսություն

10-ը Նոյեմբերի, 1995 թիվ, Կոմիտաս կամերային դահլիճ: Բճնում է ճանաչված ու սիրված երգիչ Մերչիչ Մերչյանը: Նա արդեն ունի ունկնդիր, արվեստի երկրորդունը, որոնք եւ իրենց ներկայությամբ աղաճովել էին ընթիւր հասարակությամբ լիըր դահլիճ: Մերչիչ Մերչյանն իր բազմաթիվ մեճահամերգային ժուգերից այս անգամ ունկնդրին ներկայացրեց ոչ համաճխարհային երաճակն գրակնունությունը գոհարներ (Դեբյուտի...), ոչ հայ երաճակնության դասակնները

ընթանի (Չնորհալի, Եվմալյան, Կոմիտաս...) եւ ոչ էլ ժամանակակից հայ կոմպոզիտորների հեղինակային գործեր (երգեր բուճանյանական ճեխերով եւ այլն), այլ հայ աճողական ավանդական երաճակնություն, կոնկրետ Սայաթ-Նովա հայ կոմպոզիտորների սճակուններ: Յուրօրինակ մտադրացում, ճեղեղիկ նախաճեռնություն, մեծ արվեստի սրված սուրբ: Երեկոն նկիրված էր երգի արվեստ, Մեծն Սայաթ-Նովայի մաճվան 200-ամյակին:

ախ չիւմ ֆաճի» երգը Մերչիչ Մերչյանը կատարեց առանց դաճնանունային նվագակցողական (ա կաղողելյա): Առանց «նեցուկի», այդ «մեղկ» կատարումով երգիչը ներկայացավ ունկնդրին բնական օճակունությամբ ճեղեղիկ ճայնով, կելեթի մաճուրյամբ, առոզանություն ու հնչարարան հասակությամբ:

կնաւոր, ճեղեղիկ խոսում, որ «Կալիւրի Բրյուսովն այդ արվեստը դիտուկ ուսակվորեց ուղիս աճողական ուրեղիս, այսինքն մասնակնացված, աճողական գրական բանաստեղծություն:

սարվող երկի միճ ճեխակնրել իր կաստորականը ոճի ու երաճակնության դորսնուն: Փառք Ասճո, օսարի, սլայ դեղորմոմ եկողական երաճակնության օրինակալիտություններով հայ ազգային երգը «դանակահարվեց...»: Մերչյանը համոզիչ մեկնարանությամբ ներկայացրեց հասկաղիս Սայաթ-Նովայի երգերի երաճակնախաղերն ու երաճակնախաղեր, որ կատարական որոճ այլ դեղորմոմ երեան են ճայիս իրեւ խոցիկի, բույլ կողմ: Մերչյանի «երաճակնալարներն» ազգային ոճի հասկորունները սահմաններում էին:

Ճանաչվելու էր համերգում դաճնակահարուհի Ճուլիեսա Սվալայանի ներդրումը: Նա այն մեկն է, որ երկար սարիներ սեղծագործական համագործակցության մեջ է կելի հայ երգի իսկական վարդիս Եւրա Տալանի հիս, եւ վերջինիս կատարական արվեստի ոճական առանճնահասկությունները ճուր եր կենդանի կաղողով փոխանցել նոր սերնդին, այս ոլեղորմոմ Մերչիչ Մերչյանին:

Հանադասայան է աճողական խոսմին երգի մեղեդին, այն իր ոզնընդունությամբ ու խոր հուզակնությունությամբ մնաց անճերազանցելի հասկաղիս Սայաթ-Նովայի երգերում: «Բանի վոր ջան ին», «Առանց իրկ ինչ կոնիւմ», «Պաշկիրը դալանով ֆաճում», «Բլրուկի իկը», «Թաճում աճխարի ոլսոս Ալա», «Բանանչա», «Ես ֆու դիւերն չիւմ ճիլը», «Փախարդն մնաճ», «Ես մի դարիւր բլրուկի ոլիս» եւ ճաւաճաւ որիճ հանրահայն երգեր հնչեցին այդ երկու Մերչիչ Մերչյանի կատարումը արճանալով երաճակնալարս ունկնդրի հոզնական բավարարակունություն արսահայտ ճայիկեր:

Երկու բաճումով մի անրոջ երեկո Սայաթ-Նովա ներկայացնելիս, թվում է, թե կարող էր առաջանալ սեղծագործական մեկ ոճի իւլիսանությունը: Վսանճի հարբալարված էր, նախ հանճարեղ աճողի հոզեղարար մեղեդիները բազմաճանությունը, աղա իս կոմպոզիտորների սարբեր սերունդների ներկայացուցիչների սարաճ մճակուններում եւ, իհարկե, Մերչիչ Մերչյանի ամեն մի երգի հարճա ճեկված հա-

Ճանաչվելու էր համերգում դաճնակահարուհի Ճուլիեսա Սվալայանի ներդրումը: Նա այն մեկն է, որ երկար սարիներ սեղծագործական համագործակցության մեջ է կելի հայ երգի իսկական վարդիս Եւրա Տալանի հիս, եւ վերջինիս կատարական արվեստի ոճական առանճնահասկությունները ճուր եր կենդանի կաղողով փոխանցել նոր սերնդին, այս ոլեղորմոմ Մերչիչ Մերչյանին:

Վարճենք մեր խոսքը եւ սղասենք Մերչիչ Մերչյանի սեղծագործական նոր խլիլալսումներին, մասղաղուններին ու դրանց հայագրերին: ՄԱՐԳԱՐԻՑ ԲՐԱՆՏԻԱՆ

Դանիական գործերի արվան լավ ճաշակ ունեւ

Աճխարհում լավ հայցնի «Կաղարեղ» գործերի գործարանների հիմնադիր դա ճիացի Կաղարեղ Յակոբսը (1842-1914) է: Ող է ճաւա արվեստների մեծ հուկանավոր եւ կերտարվեստի արճեւորող գործերի հալարող: Այս սարվա հոկեթներ անկից Փարիզի «Օրսե» բանճարանում բազմել է կողմնակնրելի «Կաղարեղ գլիոլոսեկ» դասկերարարի կան դակազորճական եւ ճեղեղակարական ճուլիլազորճողների ճուլլաղություն, որը կատարակնի մինչեւ 1996 ի հուկվարի 29-ը: Այս մասին տեղեկացող L'Express հանդեղը հեխարհիւր մանրա մասնություններ է հաղորդում դանիական ճարտերի արվեստի Յակոբսի հալական ճարտի սեղծման մասին: Մինչ որոճ հալարողներ միայնակ են ընթրեխնում իրենց ճեղեղ քերճ արճեւորող, ուրիճեը դրանք ճայլորեն ներկայացնում են արվեստաեր հասարակայնությունը: Վերջիններիս թվին էր դասկանում Կաղարեղ Յակոբսը: Իր ժամանակալարերանի ֆրանսիական կանդակազորությունը հնայված մեճահարուս ճարտրագործը կարողացավ սեղծել եկողայի լալակ ճուլն հալարանուներից մեկը եւ այն նվիրեթր երկրի հանրությանը:

Լը, մինչդեռ բնօրինակն իր մոտ է: Դրանից հեճո նա սկսեց ճեղեղ քերճ Գուղոնի, Մայրիկ, Կարողի, Ռոզնի եւ այլ նճանակոր վարդիսների կանդակները: Յակոբսի հալարանուն «գլիոլոսեկան» արդեն դարճանակուն էր ֆրանսիական եւ դանիական ճիղիս, քրոզե, մարմաեր կանդակներ, ինչոլիս նաեւ անսիկ արվեստի բազմաթիվ նուններ:

սարճխարհիկ ճաւաճեղաններով, որոնք սղի այնցեկ «բնօրյան» բարճացող աղեղեղությունը ճաւ արվեստի այդ կան ճաւ գործերի մեջ»: Նա ասում էր, որ արվեստի դալալը ոլեղ է լինի ոչ թե բանճարան, այլ սեխական ճեղեղկություն ունեղող վայր:

1900 ին Յակոբսեն սկսեց հեխարհիկ Ռոզնի գործերով եւ նրան դասկիրեց միանճալից վեց հանդակ «Կալիկ կաղարեղները», Վիկտոր Գուղոնի կի սանդրին, «Պաղոն եւ Ֆրանչեսկան» եւ այլն: Վերջինիս դիճաց, որն ավելի ճաւ հայցնի է «Համրոլը» անունով, վճարվեց 70 հազար ֆրանկ:

Փարիզի «Օրսե» բանճարանում ներկայուն ճուլլաղված են այդ հարճա հայց կանդակի երեկ սարբերակները, յուր ճաւնակից ավելի եւրիզներ, ճիղիս, քրճակալիս ու քրոզե մանրակերներ, որոնք ուրվազճում են այդ ճուլիս գործոնի կերճան դասնությունը: Բանդակի երեկ սարբերակները դալիում են Ռոզնի ճանճարանում (Փարիզ), Կողմնակնրելի Glyptotekում եւ Լոնդոնի «Ռեյթ» դասկերարարանում:

Միլեի, Բուղոյի մի կանի կսակներից ճաւ, ճեղեղակարությունը Կաղարեղ Յակոբսի յեր հեխարհում (ալաճ ճ, նա եւս կանի ուլ կազմեց իմրեխիոնիս նկարիների մի փայլուն հալարանուն: Կողմնակնրելի ճանճարանում միայն Պուղ Գուղոնի գործերից կա 33 կան, անճոճ, նրա դանիացի կնոջ Մեճեթի աղեղոլության ճնրիլով: Հալարանունի մեջ են նաեւ Գուղոսակ Կարբի «Երեկ քաղիկ անճուլիներ դաստահանի մոտ», Էդուար Մանեի «Ալեքեթ խոնոլը», Կող Մոնեի «Կիսուններնեւ Բորիզեւայում», «Բճան ժան Մոնե», Էդուար Դեղայի «Գուղոլական փողոց», Վիկտոր վան Գոգի «Ցորենի արճ լեռան ֆոնի վրա» կսակները եւ բազմաթիվ այլ գործեր: ՊԱՐճԱՍՏԱԿ ՊԵՐճԱՍՏԱԿ



Ռոզնե «Համրոլը» Ալանճարիլիսներն Յակոբսի նաւնճանալիս լինի հեխարհում: Նա սիում է ճանաչված գործեր, հուկարճաններ, սարկոֆաղներ: Յակոբսը Եւրոպայի եւ Գոսրենիս դասկիրում է «նճաճ արկայարուսերի», երկու հանդակ, իսկ Պուղ Գուղոսակի միւրճալ Մոնեզո մեթիլի հեճոլ արճան: Իր սանը մի ճարտրագործներն ու երեկայիներ կազմակերպելուց հեճո նա կողմնակնրելում կատուցում է մի ճու ու փառաեղ արվեստի դալալ (Glyptotek) եւ արկալե ճեղեղով հալարական ճեռնային այլի

ՀԱՄԱՌՈՍ

«Նեյ, ջան, Երեան»-ը Ֆրանսիայում

Իսի լե Մուլիոնի Սել Մընանի արհուճ բաճերական երկուլլի ժամանակ նոյեմբերի 28-ին Կարել Դուրյանը ներկայացրել է «Նեյ, ջան, Երեան» ժուլիլը, որի հոկանակոն է ֆրանսահայոց «Կաղոլոս խայր», տեղեկացնում է Փարիզի «Յաաղը» օրաթերի Նոյեմբերի 21-ի համարը:

Հայ եւ արաբ կերտարվեստի հալարական անդրանիկ ճուլլաղաները Հալեղում

Հալեղի «Լեոն Եանը» սահուն Նոյեմբերի 5-ին բազմել է հայ եւ արաբ կերտարվեստագրեթերի նկարական հալարական անդրանիկ ճուլլաղաները: Հա մազայինի կազմակերպած այս ճուլլաղաներսին մասնակցել են հայ եւ արաբ 17 ճեղեղակարիչներ, կանդակագործներ: Հայերից, տեղեկացնում է Փարիզի «Յաաղը», մասնակցել են Հարուլոյն վրը, Պղճիկյանը, Ճալեն Պարսազճյանը, Հա կոր ժամկույանը, Վիզեն Դերթիլյանը, Հրազդան Թոմաղյանը, Արսո Հանրար ժուլլաղը, Վարդեա Բարունյանը, Վիզեն Եաղոյանը եւ Մոնիս Գարիեղյանը:

Երկու հայանդասու հրասարակություն արաբերենով

Հալեղի ԳՐԸԻ արաբերեն հրասարակությունների մաճնաճարով վերեւս լուլս են տեւել թիլեկ Ալեխան Բեճեղյանի ճուլլաղ ալիսասիլությունները: Հայկական հարցի ճանրոլաղման թեճայով, տեղեկացնում է Փարիզի «Յաաղը», լեճին համարներից մեկուն: Առաջինը (օուրը 450 էթ) հալարված են արաբաստ «Ալ Թալասոն» թերթի (1908-1947, Հալեղ) թուր այն հոկվաճեղներ, լրալակ կան սյունակները, որոնք առնչվում են հայոց ճեղաղաղություն, սարաղիլներ իր Հալեղ հոսիլիս եւ հայ ճաղուրի առօրյալիս: Երկրորդ հասոը (190 էթ) ճեռ մանրեկ թուր մճակոլական Թաճեր Ալլանի ճանր» «Թուր արզային ին ուրությունը եւ Հալական հարը» գրի արաբերեն բարճանությունն է:

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱՐԱՐՆՆ

Հրաշյա Երուսիլյան-100. Նոր ճուլլաղաներ

Հայաստանի ազգային ճարտարանուն երեկ կազմակերպվեց «Հրաշյա Երուսիլյան-100» ճուլլաղաները:

Ճուլլաղում ճասնել գրերի մեջ առանճանում է բաճերակ Լեոն

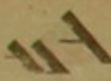
Մարյանի «Բնության հազմաղլոս դարճեր», Ս. Բոնդարյուկի «Մեծ ճեռնություն արվեստագրեր», Հ. Բեկնազարյանի «Մեծ կինեմաճոլալիլայի վարդիլը», Ռ. Սիմոնովի «Թարոնի աաղեր» հոկվաճեղներ: Բեթի ու Արանի անվանի դրասոնի մալին հարուս նյութ են դարճանակում Ս. Մելիլսերյանի «Ռուլաղեմ սոլիսանիլ բաճուրնի դասնություն», «Կլան եւ թեճ», Գ. Գլոնոն «Ռուլաղեմ Հայաստանի կինեմաճոլալիլայի դասնություն», Ռ. Ճարյանի «Հրաշյա Երուսիլյան» եւ Տ. Հալիսանյանի, Գ. Մարյանի, Ա. Մեկոյանի, Ա. Արաւոնոն եւ այլոց հոկերի գրերը: Հ. Երուսիլյանի արվեստը արճանակուն ճանաղոլ, Ռ. Սիմոնովի, Յ. Յուղովիլո, Վ. Փալաղանի եւ ուրիճերի կարճիլները: Ճուլլաղաները կենդանաղնում են նրա կերճաճ կերտարների յուսանակները: Ելիղարով, Պրաստով, Պաղսասար աղբար, Օրիլո, Մեկ Գրեղոն եւ այլն:



Պրաստով. «Վեղահոլի ճիակ» Խալարյանի կազմած եւ խմբաղարճ «Հրաշյա Երուսիլյան» (1964) ժողովանուն, ուր ճեղեղված են Մ.

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
Այսօր, ժամը 14:00-ին, Հայաստանի գրողների միությունում տեղի կունենա Ալեք Մանուկյան մասնաճաւարով տղաղրված գրերի կնարկուն: Ձեկ Աղաւ Եղիաղարյան
Հայաստանի գրողների միություն

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
Դեկտեմբերի 4-ին, ժամը 11-ին, Հայաստանի գրողների միության մեծ դահլիլում տեղի կունենա Հայաստանի գրողների միության սարկական ընդհանուր ժողովը:
Հայաստանի գրողների միություն



AMERICAN UNIVERSITY OF ARMENIA ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

Գրասենյակի կառավարման հնձույուններ
Հասուկ դասընթացների բաժինը

կազմակերպող Ձեռնարկի հետևյալը.

- Գրասենյակում համակարգչի օգտագործման հնձույուններ (Word, Excel, Access)
- Համակարգչի վրա արագ տեղադրվող կառուցվածքային (անգլերեն և հայերեն լեզուներով)
- Գործառնական դուրսի անգլերեն լեզվի օգտագործման հնձույուն
- Գրասենյակային աշխատանքների կազմակերպման և կառավարման հիմունքներ

Դասընթացը բնութագրում է երկու փուլով.

Առաջին փուլ. 10 շաբաթ սևոդոսյանք

- համակարգչի օգտագործում - 7 շաբաթ սևոդոսյանք, շաբաթական 6 ժամ
- անգլերեն լեզվի ուսուցում - 10 շաբաթ սևոդոսյանք, շաբաթական 6 ժամ

Երկրորդ փուլ. 5 շաբաթ սևոդոսյանք

- գրասենյակային աշխատանքների կազմակերպում և կառավարում

Դասընթացը կսկսվի 1996 թ. Ի հունվարի 8-ից:

Երկու փուլերը հաջողությամբ ավարտելու դեպքում կստանան
* համադասարանական վկայագիր:

Ընդամենը, դասընթացի գրանցումը տևելու է ս. ք. նոյեմբերի 21-ից մինչև դեկտեմբերի 8-ը. Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի 19-րդ սենյակում: Դասընթացի համար նախատեսված է ԱՄՆ 80 դոլլարին համարժեք դրամի անսակված:

Այլ տեղեկությունների համար դիմե՛ք ՀԱՀ-ի Հասուկ դասընթացների բաժին, 56 սենյակ, հեռ. 27-16-58:

ՓՈՒՍԱՆԱԿՈՒՄ ԵՍ

Կոմիտասի ժող. փառե
եմեմում գտնվող 3
սենյականոց բնակարան
2-ի և 1-ի հետ:
Ձանգահարել 250159:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

Հայերեն ճանաչող «ՈՐՈՏԻՄՈՆ»
մեկտանիկական նոր գրանցում:
Հեռ. 22-57-74

ՇՏԱՊ ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

սեփականացրած
խանութ (120մ²): Հասցե՝
Գավթի Բեկ փող:
Հեռ. 531773, 531017

ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ԱՈԱԶԱՐԿ

«Ազգը»
աշխատանքի է
հրավիրում
ՍՐԲԱԳՐԻՉԻ

Գերադասելի են նորակար
բանատները, ովքեր բնակվում
են Բաղաբի կենտրոնում կամ
մեծրոյի կայարանների մոտ:

ՎՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Վաճառում կամ փոխանակում
են Ասեփանավանից մեկ կմ
հեռավորության վրա գտնվող
Կիրով բնակավայրում 2
սենյականոց սեփական տուն
Երեւանում գտնվող
բնակարանի հետ: Ունի
ռուսական վառարան, նկուղ, 2
ցախանոց, զով. 1000 ֆմ
հնամենի ալգի: Ինչպես նաև
1.4 հեկտար վարելահող
(կարտոֆիլ, գորեն):
Ձանգահարել 581841, 582483:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

5 սենյականոց բնակարան
(95 ֆմ), վերնահարկով (45
ֆմ): Ընդհանուր մակերեսը
140 ֆմ
Աջափնյակում
(Հանրապետական հիվան-
դանոցի մոտ): 4 հարկանի
փառե եմեմում:
Հեռ. 58-18-41, 34-25-86:

ԱՆԿԱՏ ԼՐԱԳՐԱՎԱՃԱՌՆԵՐԻ ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅԱՆ Ե

Այն անհաս լրագրավաճառները,
որոնք ցանկանում են վաճառել
ԿԿ օրաթերքը, դիմեն «Պարբերական»
հրատարակչության մամուլի սարածման
բաժին, որն Կ. Վարդապարյանին:

Հասցեն Արեակունյաց 2
Մամուլի տուն (Կրկեսի դիմաց)
Հեռ. 521601

ԱՄՆ-ի ԲՈՒՐՆԵՐՈՒՄ ՍՈՒՄՈՐԵԼՈՒ ԳՆԱՐ «Անկախության դասադասության գործընթաց կրթարժեք» ՏՐԱԳՐԻՆ ՄԱՍՆԱԿՑԵԼ ՑԱՆԿԱՑՈՂՆԵՐԻՆ

ԱՄՆ-ի կառավարությունը տեղեկացնում է 1996 թ. «Անկախության դասադասության գործընթաց» մագիստրոսի կոչման համար կրթարժեք» ծրագրի սկսվել լու մասին, որը կրթարժեքներ է հասկանում ԱՄՆ-ի բուհերում մեկ կամ երկու տարով սովորել ցանկացողներին հետևյալ մասնագիտություններով

Լրագրություն Գրադատնապարտություն տեղեկագրություն
Կրթության կազմակերպում Պեճական Լազարյանություն
Կրթարժեքների բաժնում «Անկախության դասադասության գործընթաց» մագիստրոսի կոչման համար կրթարժեք» ծրագրի համար խրատվում է բաց մրցութային կարգով: Մրցութի կարող են մասնակցել այն անձինք, ովքեր համադասադասում են հետևյալ չափանիշներին.

■ ԱՊԿ երկրների Լազարյաններ են: ■ Ֆինանսավորման կառի՛ ունեն ԱՄՆ-ում սովորելու համար: ■ 40 տարի չի լրացել մինչև փաստաթղթերի հանձնման դա-
հը: ■ ունեն կամ կունենան բարձրագույն կրթության վկայական մինչև 1996 թ. հուլիսը: ■ վարձ սիրադեմ են գրավոր և բանավոր անգլերենին: ■ ընտրած մաս-
նագիտության մեջ կարող են ցուցաբերել մասնագիտական բարձր դասադասվածու-
թյուն: ■ կարող են ուսումը ԱՄՆ-ում սկսել 1996 թ. ամռանը

«Անկախության դասադասության գործընթաց» մագիստրոսի կոչման հա-
մար կրթարժեք» ծրագրի մասնակցիցները դե՛ս է իրավասու լինեն
ԱՄՆ-ի վիզա ստանալու համար:

Մրցութի մասնակցել լին կարող.
■ ԱՄՆ-ի Լազարյանների հետ անուսնացած անձինք, ■ այն անհասները, ով-
քեր մասնակցում են ԱՄՆ-ում գիտական ծրագրին, ■ ովքեր բնակվում կամ աշ-
խատում են ԱՄՆ-ում, ■ ովքեր դիմել են որե՛ւ երկիր ներգաղթելու վիզա կամ
Լազարյան արտասարան ստանալու համար, ■ ովքեր 1994 թ. հունիսից սկ-
սած յոթ կամ ավել ամիս են անցկացրել սասնիինգ ԱՊԿ երկրների սալած-
ներից դուրս: Դրան կարող են լինել այն անձինք, ովքեր մասնակցել են յոթ
ամսից ավել տեղադրությամբ ուսումնական, վերադասարանական կամ գիտական
ծրագրին, կամ աշխատել են ԱՊԿ երկրներից դուրս:

«Անկախության դասադասության գործընթաց» մագիստրոսի կոչման հա-
մար կրթարժեք» ծրագիրը ֆինանսավորվում է ԱՄՆ-ի Տեղեկատվական գոր-
ծակալության կողմից: Ծրագիրը վարում է «Միջազգային հետազոտությունների
և փոխանակումների խորհուրդ» (ԱՅՐԵՔՍ) կազմակերպությունը:

Լրացուցիչ տեղեկություններ և փաստաթղթեր ծնոթ
բերելու համար կարող ե՛ք դիմել ԱՅՐԵՔՍ-ի գրասենյակ:
Մեր հասցեն է. Երեւան 375019 Մարշալ Բաղդասյան 40, սենյակ 38Ե

ԱՅՐԵՔՍ կրթական խորհրդակցական կենտրոն
Ծրագրի և փաստաթղթերի լրացման կարգի վերաբերյալ տեղեկատվական դա-
սախտություններ կստան ղեկավարների 8-ին, 13-ին, ժամը 18-ին և ղեկավարների
11-ին, 18-ին, ժամը 17-ին Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի շենքի, Մար-
շալ Բաղդասյան 40, 25 սենյակում:

Փաստաթղթերը տրվում են անվճար և կարող են դաստնահանվել:
Փաստաթղթերի ետ հանձնման վերջին ժամկետը
1995 թ. հունվարի 26-ի ժամը 17-ն է:

DK-Copenhagen: computing machinery and parts and accessories thereof (With participation by GATT countries) (95/S 227-PA125172/EN)

- Awarding authority: Ministry of Employment, Social Security, Migration of Population and Refugee Affairs, Yerevan, Armenia, c/o PLS Consuk, Noregade 7a, DK-1165 Copenhagen K. Tel. 33 97 82 00. Facsimile 33 97 82 33. E-mail JBO@PLS.DK.
- (a) Award procedure: Accelerated restricted procedure.
(b) Justification for accelerated procedure: Technical assistance to the ministry is close to expiration.
(c) Contract type: Purchase.
- (a) Delivery to: Ministry of Employment, Social Security, Migration of Population and Refugee Affairs, 18 Isahakian Street, ARM-375025, Yerevan.
(b) Goods, CPA reference number: CPV: 30021000.
1 high-quality server, 3 workstations and 1 printer connected by a local area network (Ethernet, 10 MB) for each of 15 social security districts. Network operating system, system development tool and cabling (10BaseT). Installation and testing of equipment and pre-installed software.
(c) Division into lots: 1 lot. The receiver reserves the right to make an award to 1 or more suppliers in appropriate circumstances.
- Delivery deadline: 3/1996.
- Legal form in case of group bidders: No special legal form is required.
- (a) Deadline for receipt of applications: 11.12.1995.
(b) Address: As in 1.
(c) Language(s): English or Danish.
- Final date for the dispatch of invitations to tender: 19.12.1995.
- Qualifications: Interested parties must provide the following information by the date in 6 (a):
full company profile,
submission of latest 2 years' annual reports or balance sheets;
statement of overall turnover in respect of the goods to be covered by the for the previous 2 years;
evidence (references) of technical capacity to deliver contract requirements must be furnished as follows,
a list of major contracts won, and their value, in the past 2 years;
a description of the supplier's technical facilities and capacity and its measures for ensuring quality control.
- Award criteria (other than price): Economically most advantageous tender with regard to price, delivery, reliability, quality, technical merit of supplier and proposed equipment, performance and compliance to standards (de facto and de jure).
The awarding authority reserves the right to award all, part or none of the business.
- Number of suppliers invited to tender: 5.
- Other information: All prices must be quoted in ECU and all payments under the contract will be made in ECU.
The standard form for supply contracts financed from Tacis Funds will be used.
The supplies shall originate in the European Community or in 1 of the beneficiary countries of the TACIS programme.
- Notice postmarked: 23.11.1995.
- Notice received on: 23.11.1995.



MEDECINS SANS FRONTIERES
ARTSEN ZONDER GRENZEN

JOB OPENING IN MSF BELGIUM

Job description: translator in a medical setting, willing to travel
Location: Noyemberian
Qualifications: good knowledge of English or French, Russian and Armenian
Salary: \$ 200 per month, everything included
Post available immediately. Deadline for application -4th of December. Send resumes to Shushan Avakian, MSF-Belgium, Raffi 8a, Yerevan or contact by telephones 228167 and 565308.

Անվճար տեղեկություններ Հայաստանում գործող ծնողարկությունների առաջարկի և դաճանարկի մասին հեռախոսով: Ձանգահարել 589167, 581351 «Սփյուռ»: