











**У**նհաս և կուտրանիկ մարդուն. եթի նո աշխարհ է եկի պատ: Էորյած կուտրանիկ կանքած մարդուն կարենի է կուտրանիկներ անել հանելով միայն նու ղղիկան ու վգնոցը: Այս անհամեծն է մի այլ օճախուրըն: Պետք է, որ կանչը լինի ձանը ողմար: Եւ բանը միայն առանին, անխոսափեկի խոշնութեար էնն: Անկաշկան-Էորյած կեցիված որ դահանցուն է ուժեթ դրանափեկ սորվածորյուն, որը դրան առ դրան առ առ առաջ առաջուն է ենարքային սորվածորյան: Ազատրյաներ լուսնեներ կրակենու ցանկորյուն և նաւադրություն չեն լորյած

փառաբանում բողնոն Կանչի խո-  
ճին և մեր քայլականորյան դր  
տուխած զիսակցությանը Մարդ  
չուտ է դարձարդված կատար ի  
դրաքը չուտ է ամցանած լինի  
ոչ ներօգի, ոչ դրօց: Այն ինչ կո-  
վում է դրաքը, անհաւելան լորրան  
մեջ վերածվում է բնական շցանու-  
թյան: Ընկածին ձևու և մնանան ոչ  
ոք դրաքի զգացումից, այլ որովհե-  
տեւ ձևու ձգութ է ինչնին: Անկա-  
կան և քայլական լորրան ա-  
նացում է խոսափում իր քարի զո-  
ծերի վկանեթից, աշխատում ցցան-  
ցի ինեն ուղղված հայցներն ու  
աշխատումները:

Որունականներին և սիրված եղանակներին:

# «Ես առաջինը սորուարելց»

Ոսքայել Իշխանյանի հիշատակին

## Ասքայել Իշխանյանի հիշատակին

եւթեմնէն է. կամ թէ անկածկան  
Նորյան անշահետի մասը Գիտեմ.  
թէ որոն զմիւր է դայտարել ա-  
վանդույցների. բայտական մնա-  
նք Խոցելի դեմ, նաև ավելուր է  
դասն կրամի կոչել արդյ  
դրանց տառարտանական  
հենք: Հապատականական Խոռ-  
գը ծննդառված վախզի-  
չումների հասուսին սպառո-  
ւայն է, և ոյեւ չէ հապա-  
տական այդ փասէց նզո-  
նել ժինական համելուկ:  
Յավոր. մնաք մասսանք  
այդպիսին և զիսական և  
բայցների բնոյրը ուզ հա-  
ճախուի և մեր զիսամուսնե-  
րին ո տեսական որաւայ-  
գուներին, կարող է հասօ-  
նել թէ որոն եւակայս-  
կամ ո խոճուկ են դրան:  
Հաճախ հակաճառկու ո-  
չինչ չի մնամ, որովհետեւ  
բան չի տասիք: Շատեւն, ինչ-  
ովեւ և Դ Իրադուրին  
ծանծույցին նոցում կին  
կուռածութեան կամ

Պանդանոցի դաօք հարը տվելու  
այն աստրագումնելին. որոնց այնոյն  
սի դաշտասականորյամբ մեզ եւ<sup>1</sup>  
հանձնուած անխառսնակ կրօնու  
մեսաւասմի հետապնդութեան է.

չեւ, սակայն համեստիս որահանցուն է մարդագործեկ մայթենի լը զուն. խոկ մեր համբարձուկները, վոր դրցենք ու բարձմները օսաւ անվան նումնեները. Հավանաբար նա մռու ցեղ է և ինն ասայըք. «Խո սեր խոսիր, բայց չափու ծանախը»: Դուք և երա ոչ բոլոր բարգմանորդրուն ների հետ կարեի և համա ծայնել. սակայն հազիվ ք նման դժունեամ փոկ ԵՊՀ ոմ նման վերաբերուն կար նաև մյուս ճամանակա ների նըստանըք. ոյեւ և վայրի ունց բարձրացնեա 1917-1991 թվերի բոլցեակի ներին հայուս խացնելու անվերջուն բարձրացլած ծայնը. Կա մի ծընարտու թյուն. երեւ ես որոշել եմ ինչպիս դու արել և Ազգենե ր. աղաքացուկ մայցա մամների համահասանիք. և ոյեւ և անցնեմ ոյց մըլու բակը իր բոլոր ծովետու ու մայցածանաներու: Երեւ

Երանն ինձ մոտ եկավ ոչ դպրոցի զգացումից: Նա օգնում էր ինձ խնդրելով այդ մասին ոչ ուրիշ շատով, որը առաջի այց է միայն այն բանից հետո, երբ երան սկսվելին հայածել իր խոկ նախալին աշխատակիցներդ: Հիմու ևս ինչ-ուսի եռամբողը ԵՊՀ-ը ժրացավ Դարձարյան շարժմանը: Ազատության հրայրականության ուսանողները կազմակերպել են անժամկետ դասադրություն: Խելտանյանը, ՀՀԸ անդամ Շինելոյ, հաճախու և նաև ինք ելույր տնեսում: Այնուևս ու, այս, ինչ նա անու է, անո՞ւ ե՞ս ոչ դպրոցի, առավել ես կրտսակցական որատարանից: Նա ստուգարք է նույն որում և ընթանում դասադրամական ուսանողների Ազատության երադրամի առափնյան մեջ: 1992 իւնի

սաս գրեթեն ԵՊՀ որովհասու-  
կան պատճենները լինից: Խժանախ-  
նի շրջկմիեց: Ծան ճակատագրի և եր-  
աշուր միւս է լուսաւած և անմ մի  
փորձորյան: Վեց և վեց լուս  
խնչուր, անզոն անհանձն փոր-  
ձորյանք մենք թնախում ենք իրեն  
ճակատագրի Սակայն, կաթուն և՛,  
այնտես է իւս ու որովհասուն ան-

առ այս պոլիքատիրի, վի-  
թամբայական վիտրյանների գոկ  
տոին, որի աւտոմատ է համապատա-  
նում եթե աստվածայի (1963-1992)  
ինելով եթե ուստախանում ա-  
ռաջկանների դասավանդուրը (ժամա-  
նակակից հայոց լեզու բարբառ  
վիտրյան և հայ գրականության  
լեզով ուստանդուր) հակառակ յէ-  
տսանողների ու բառեկանների հու-  
յունների համարվելի սիրած գոճից:  
Սակայն եր դիմում են նաև ձև-  
ևիք մուսանում են, ու մարդուն ց-  
կնել իր խօսքական կրածոմից ամփե-  
ռին և պաշտօնան կրածու և արվել-  
վայում վիտրյանից, խօս ամենաշատան  
լուսական առ այս պոլիքատիրի, վի-

Սորյանը միշտ սկսում է լր բնածին  
կերպածություն:

Փեսքի մավերը՝ Նոյեմբեր 1990 ի հսկութանձնիչ դատիլու հետո, եր Բախունյանը դատավոր հաւաանական է այլու և գալիքանամոլ, դադարանից եր բարյապահանորբունք ու հոգակությունը Միայն թե ուրագ շրածական մեթոնան իմաստնավոր է են նաև հոգածել, թե նա ուսանաբառասյրանի և Պնդրում են, որ միտք նավոր, շնայած չեն իիտմ, թե նա այսուհիս օգակ ծզած լինեց, որ ասելու նման ողբերգական սպահի Նուն ամենաւասն անհանգամացնում էին հայոց ուսանորքան հարցությունը, աշխարհագրական լեզվաբառությունը, լեզվի ոգին, իւ հայելինի Ու լեզվական անկախությունը և Նախասահման համար մի առ եւնեն ուժը:

Digitized by srujanika@gmail.com

է ներկայացնել Համազգայինից հրա  
վիրված ընուհակի, գրադես թեմադրիչ  
Դաշտայանը: Դրայակի աւ  
խառնմանը ինձ ծանոր է դեռևս Գյում  
րիի բարերարից, ուր միասին աշխատում  
էին, իսկ երկ վերջին՝ «Անքան Յու  
սին» ներկայացումը, հիացեց երած  
տական, փայլուն ո մկնուն կատա  
մաքք: Այս տարվա վերջին նոր աշխա  
տանը, որն իրականացնում է Փոսի  
բարերարի գեղարվեստական դեկավար,  
Երիտասարդ թեմադրիչ Ասմատն Խա  
չոստյանը: Դակոր Պարոնյանի հայտն

卷之三

«Ըստուրբը» կատակերգություն է:  
Դիշայ 3 Ներկայացումների փորձերն  
ընթացի մեջ են եւ ամենալուզ հունի  
սին կիանծնվեն հանդիսատի դաշին:  
Կարծում եմ, համապատասխ Կարդ Խաչ  
Վանիանի Եւլուգագուների համար հե  
տարիդի կրիկի իմանալ, որ նա լոյս  
բասվում է մի Ներկայացում թեմայ  
ու մեր բարենում զիսավոր դեռն ան  
ուստ վսահելով իրեն: Բացի այդ,  
Կարդ Խաչվանիանն աշխատում է  
նաև իր իսկ դեկալաբուրյամբ ստղծ  
ված սոստիխայ սաների հետ: Ողջունե  
լի է, որ սոստիխայ Եթիսասարդ դերա  
սաներն ընդգրկված են ընթացիկ խա  
ռազմական»:

Պարսն Պազանյանը ետք, որ իւենց բատեալսուսը երեխ միակն է, ուն իւ աշխատանի ընորհիվ կարղացել է հավելյալ վարձատրույթն ստանալ 1994 ի եւ առաջին, եւ երկրորդ, եւ յորրորդ եռամսյակների համար։ Դայէ լյալ վարձատրույթն ոիշի ստանա նաև տարեկան արդյունի համար։ Այն հացին, թէ բատրոնը երբ կվերսկի հանդիսատեսի առջև դօնեցը բացել, որն Պազանյանը դատասխանեց։ «Փետրվարի 18 ին, բատրոնի ամենաեր կարակյաց Պատիճառի «Պահանջվում է ստախու» ներկայացումով եւ ինար կե Կարդ Խաչվանինիշ գլխավոր դե թի ծԵսքարամ մեկնաբանությամբ։ Ըն եցին մի ներկայացում, որ հանդի ստեսք դատրաս է տուն լցնելու դեմքում հոնենկայս ոիտե»։

#### **И.ИСЕВ СПИШФИЛ**

Բանար դաշնում է շին համբանա

Վետենամը, Վերին ցղանում, ասիական ամենաարագ պազազող եւկրների թվին է դափնու արտասահմանյան մամուլի կողմից: Այսեւ մեծ բափով առաջ էն օգնութեան առաջարկ:



Բաեց 1973 թ.  
Խումբները Այդ առաջքնաբայ լավա-  
գոյն խոհեղանակն ունեն և հանդի-  
սանա 60 միլիոն դրամի արժույու-  
րամբ «Հանոյ Թատրոն» հյութան-  
ցային համակեր, որի շինարարական  
աշխատանքներն ուղեն սկսվել են, ըստ  
«Թայը» շաբարաբերի հաղորդու-  
մանին. Հյութանոցը բարձրանալու  
նախկինում վատահամբավ մի բանէ

Digitised by A.R.A.R. @



