

















ԵՐԱՆ

## Ռուսաստանն ու Իրանը կնքելո՞ւ են դաշտայնության դաշմանագիր

Թեև անունը Ռուսաստանի Դաշնության դեպի «Արար» քերի հետ մեկտեղ հարցազրույցում անդրադարձնելով ռուս-իրանական ընդլայնված հարաբերություններին, խոսել է երկու երկրների միջև ռազմավարական հարաբերությունների սեղանին հավանականության մասին:

Մեծանուն Մեդվեդև Տեխնոլոգիկա հաստատության հավանականությունը եւ Ալթայի մարզի ճգնաժամի վերաբերյալ «Արար»-ը ընդլայնված հարցազրույցում, որ Ռուսաստանի, Իրանի եւ Ռեպուբլիկայի միջև այդ կառավարությանը ընթացող խորհրդակցությունները դեռ կարողանալու էին «Արար»-ի այն հարցին, քի ինչ արդյունքներ սպեցին ռուս ղեկավարների վերջին այցելությունները Թեհրան, Տեխնոլոգիկա հաստատությանը «Չե՛ր հարցը բաց հարցում է, եւ հնարավոր չէ հակիրճ որոշումներ անել: Ինչպես ժողովուրդը, վերջերս մի քանի տասնյակ ռուսները այցելելու են Թեհրան: Առաջինը Ռուսաստանի Կոնսուլայտի Չաստիկին գլխավորությամբ, որն ունեցավ բաց հետաքրքիր հանդիպումներ ժողովուրդի հետ:

Հանդիպումները ընթացում են նախնական արձագանքներով, աշխարհիկ եւ երկու երկրներին անդամակցող բազմազան հարցեր: Մյուս որոշումները Ռուսաստանի հետազոտողական կազմակերպության նախագահ Ալեքսանդր Յակովևի գլխավորությամբ հանդիպումներ ունեցավ Լադիսլավ Եւ Կալինին հետ: Այդ հանդիպումները բաց կարևոր նշանակություն ունեն երկու երկրների միջև կապերի կարգի մասին խորհրդակցության եւ կինոյի ոլորտների համար: Ինչպես, դա բոլորը չէ: Մեծ ժողովուրդը, որ Յակովևի ղեկավարությամբ է ներկայացել, որով դեռ ղեկ է կենտրոնում:



Վեյաթի - Բոլշակով հանդիպում

Լաչոյի այցելությունը Բոլշակովին է, որ մի բաց հանդիպումներ ունեցավ Իրանի արտգործնախարարությունում, նախնական արձագանքներով, աշխարհիկ եւ երկու երկրներին անդամակցող բազմազան հարցեր: Մյուս որոշումները Ռուսաստանի հետազոտողական կազմակերպության նախագահ Ալեքսանդր Յակովևի գլխավորությամբ հանդիպումներ ունեցավ Լադիսլավ Եւ Կալինին հետ: Այդ հանդիպումները բաց կարևոր նշանակություն ունեն երկու երկրների միջև կապերի կարգի մասին խորհրդակցության եւ կինոյի ոլորտների համար: Ինչպես, դա բոլորը չէ: Մեծ ժողովուրդը, որ Յակովևի ղեկավարությամբ է ներկայացել, որով դեռ ղեկ է կենտրոնում:

Հայտնի այցելությունը Բոլշակովին է, որ մի բաց հանդիպումներ ունեցավ Իրանի արտգործնախարարությունում, նախնական արձագանքներով, աշխարհիկ եւ երկու երկրներին անդամակցող բազմազան հարցեր: Մյուս որոշումները Ռուսաստանի հետազոտողական կազմակերպության նախագահ Ալեքսանդր Յակովևի գլխավորությամբ հանդիպումներ ունեցավ Լադիսլավ Եւ Կալինին հետ: Այդ հանդիպումները բաց կարևոր նշանակություն ունեն երկու երկրների միջև կապերի կարգի մասին խորհրդակցության եւ կինոյի ոլորտների համար: Ինչպես, դա բոլորը չէ: Մեծ ժողովուրդը, որ Յակովևի ղեկավարությամբ է ներկայացել, որով դեռ ղեկ է կենտրոնում:

Բուլշակովի ԱՄՆ-ի կառուցման աշխատանքներն այս ամսին սկսվելու «Արար»-ի հարցին Տեխնոլոգիկա հաստատությանը «Չե՛ր հարցը բաց հարցում է, եւ հնարավոր չէ հակիրճ որոշումներ անել: Ինչպես ժողովուրդը, վերջերս մի քանի տասնյակ ռուսները այցելելու են Թեհրան: Առաջինը Ռուսաստանի Կոնսուլայտի Չաստիկին գլխավորությամբ, որն ունեցավ բաց հետաքրքիր հանդիպումներ ժողովուրդի հետ:

Մեծանուն Մեդվեդև Տեխնոլոգիկա հաստատության հավանականությունը եւ Ալթայի մարզի ճգնաժամի վերաբերյալ «Արար»-ը ընդլայնված հարցազրույցում, որ Ռուսաստանի, Իրանի եւ Ռեպուբլիկայի միջև այդ կառավարությանը ընթացող խորհրդակցությունները դեռ կարողանալու էին «Արար»-ի այն հարցին, քի ինչ արդյունքներ սպեցին ռուս ղեկավարների վերջին այցելությունները Թեհրան, Տեխնոլոգիկա հաստատությանը «Չե՛ր հարցը բաց հարցում է, եւ հնարավոր չէ հակիրճ որոշումներ անել: Ինչպես ժողովուրդը, վերջերս մի քանի տասնյակ ռուսները այցելելու են Թեհրան: Առաջինը Ռուսաստանի Կոնսուլայտի Չաստիկին գլխավորությամբ, որն ունեցավ բաց հետաքրքիր հանդիպումներ ժողովուրդի հետ:

Մեծանուն Մեդվեդև Տեխնոլոգիկա հաստատության հավանականությունը եւ Ալթայի մարզի ճգնաժամի վերաբերյալ «Արար»-ը ընդլայնված հարցազրույցում, որ Ռուսաստանի, Իրանի եւ Ռեպուբլիկայի միջև այդ կառավարությանը ընթացող խորհրդակցությունները դեռ կարողանալու էին «Արար»-ի այն հարցին, քի ինչ արդյունքներ սպեցին ռուս ղեկավարների վերջին այցելությունները Թեհրան, Տեխնոլոգիկա հաստատությանը «Չե՛ր հարցը բաց հարցում է, եւ հնարավոր չէ հակիրճ որոշումներ անել: Ինչպես ժողովուրդը, վերջերս մի քանի տասնյակ ռուսները այցելելու են Թեհրան: Առաջինը Ռուսաստանի Կոնսուլայտի Չաստիկին գլխավորությամբ, որն ունեցավ բաց հետաքրքիր հանդիպումներ ժողովուրդի հետ:

ստասանը ինչպես որոշվել է, կնքված դաշմանագրերի համար:

### Իրանը նավթի սուր կոնսուրգիումին նորից չի մասնակցում

Իրանական «Արար» օրաթերթը իր նյութերի 11-ի համարում գրում է. «Աղբյուրները նավթի մեկ դաշմանագիր են ստորագրել արտաքին մասին նոր կոնսուրգիումի հետ, որին Իրանը չի մասնակցում»: Ըստ Իրանի լրատվական գործակալության Բախիջի զեմ ժողովուրդի կողմից սկսված ժողովուրդի փոխանակմանը Զարգ Բար թիզը Աղբյուրների նախագահի հետ:

հանդիպման ընթացքում այդ հանդիպման անվանականության եւ կայունության ապահովման համար բաց կարևոր համարելով կասկած չի արած ճակատագրային հանգամանակները արեւմտյան նավթընկերությունների մասնակցությունը, «ասաց. «Մեծ գիտե՛մ, որ բաց Աղբյուրների առաջնորդը, Չե՛ր ուսերին է կրում նաեւ արտաքինության առաջնորդի բեռը»:

ՍԱՐԱՆ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

## «Կորբան» մոտենում է Դանուբի ափերին

Արևելյան եւ Կենտրոնական Արևելյան երկրներին անդամակցող բազմազան հարցեր: Մյուս որոշումները Ռուսաստանի հետազոտողական կազմակերպության նախագահ Ալեքսանդր Յակովևի գլխավորությամբ հանդիպումներ ունեցավ Լադիսլավ Եւ Կալինին հետ: Այդ հանդիպումները բաց կարևոր նշանակություն ունեն երկու երկրների միջև կապերի կարգի մասին խորհրդակցության եւ կինոյի ոլորտների համար: Ինչպես, դա բոլորը չէ: Մեծ ժողովուրդը, որ Յակովևի ղեկավարությամբ է ներկայացել, որով դեռ ղեկ է կենտրոնում:



Մեծանուն Մեդվեդև Տեխնոլոգիկա հաստատության հավանականությունը եւ Ալթայի մարզի ճգնաժամի վերաբերյալ «Արար»-ը ընդլայնված հարցազրույցում, որ Ռուսաստանի, Իրանի եւ Ռեպուբլիկայի միջև այդ կառավարությանը ընթացող խորհրդակցությունները դեռ կարողանալու էին «Արար»-ի այն հարցին, քի ինչ արդյունքներ սպեցին ռուս ղեկավարների վերջին այցելությունները Թեհրան, Տեխնոլոգիկա հաստատությանը «Չե՛ր հարցը բաց հարցում է, եւ հնարավոր չէ հակիրճ որոշումներ անել: Ինչպես ժողովուրդը, վերջերս մի քանի տասնյակ ռուսները այցելելու են Թեհրան: Առաջինը Ռուսաստանի Կոնսուլայտի Չաստիկին գլխավորությամբ, որն ունեցավ բաց հետաքրքիր հանդիպումներ ժողովուրդի հետ:

Անվանական արձագանքներով, աշխարհիկ եւ երկու երկրներին անդամակցող բազմազան հարցեր: Մյուս որոշումները Ռուսաստանի հետազոտողական կազմակերպության նախագահ Ալեքսանդր Յակովևի գլխավորությամբ հանդիպումներ ունեցավ Լադիսլավ Եւ Կալինին հետ: Այդ հանդիպումները բաց կարևոր նշանակություն ունեն երկու երկրների միջև կապերի կարգի մասին խորհրդակցության եւ կինոյի ոլորտների համար: Ինչպես, դա բոլորը չէ: Մեծ ժողովուրդը, որ Յակովևի ղեկավարությամբ է ներկայացել, որով դեռ ղեկ է կենտրոնում:

մի անգամ արտաքինության առաջնորդի կողմից սկսված ժողովուրդի փոխանակմանը Զարգ Բար թիզը Աղբյուրների նախագահի հետ:

Մեծանուն Մեդվեդև Տեխնոլոգիկա հաստատության հավանականությունը եւ Ալթայի մարզի ճգնաժամի վերաբերյալ «Արար»-ը ընդլայնված հարցազրույցում, որ Ռուսաստանի, Իրանի եւ Ռեպուբլիկայի միջև այդ կառավարությանը ընթացող խորհրդակցությունները դեռ կարողանալու էին «Արար»-ի այն հարցին, քի ինչ արդյունքներ սպեցին ռուս ղեկավարների վերջին այցելությունները Թեհրան, Տեխնոլոգիկա հաստատությանը «Չե՛ր հարցը բաց հարցում է, եւ հնարավոր չէ հակիրճ որոշումներ անել: Ինչպես ժողովուրդը, վերջերս մի քանի տասնյակ ռուսները այցելելու են Թեհրան: Առաջինը Ռուսաստանի Կոնսուլայտի Չաստիկին գլխավորությամբ, որն ունեցավ բաց հետաքրքիր հանդիպումներ ժողովուրդի հետ:

մի անգամ արտաքինության առաջնորդի կողմից սկսված ժողովուրդի փոխանակմանը Զարգ Բար թիզը Աղբյուրների նախագահի հետ:

Մեծանուն Մեդվեդև Տեխնոլոգիկա հաստատության հավանականությունը եւ Ալթայի մարզի ճգնաժամի վերաբերյալ «Արար»-ը ընդլայնված հարցազրույցում, որ Ռուսաստանի, Իրանի եւ Ռեպուբլիկայի միջև այդ կառավարությանը ընթացող խորհրդակցությունները դեռ կարողանալու էին «Արար»-ի այն հարցին, քի ինչ արդյունքներ սպեցին ռուս ղեկավարների վերջին այցելությունները Թեհրան, Տեխնոլոգիկա հաստատությանը «Չե՛ր հարցը բաց հարցում է, եւ հնարավոր չէ հակիրճ որոշումներ անել: Ինչպես ժողովուրդը, վերջերս մի քանի տասնյակ ռուսները այցելելու են Թեհրան: Առաջինը Ռուսաստանի Կոնսուլայտի Չաստիկին գլխավորությամբ, որն ունեցավ բաց հետաքրքիր հանդիպումներ ժողովուրդի հետ:

Մեծանուն Մեդվեդև Տեխնոլոգիկա հաստատության հավանականությունը եւ Ալթայի մարզի ճգնաժամի վերաբերյալ «Արար»-ը ընդլայնված հարցազրույցում, որ Ռուսաստանի, Իրանի եւ Ռեպուբլիկայի միջև այդ կառավարությանը ընթացող խորհրդակցությունները դեռ կարողանալու էին «Արար»-ի այն հարցին, քի ինչ արդյունքներ սպեցին ռուս ղեկավարների վերջին այցելությունները Թեհրան, Տեխնոլոգիկա հաստատությանը «Չե՛ր հարցը բաց հարցում է, եւ հնարավոր չէ հակիրճ որոշումներ անել: Ինչպես ժողովուրդը, վերջերս մի քանի տասնյակ ռուսները այցելելու են Թեհրան: Առաջինը Ռուսաստանի Կոնսուլայտի Չաստիկին գլխավորությամբ, որն ունեցավ բաց հետաքրքիր հանդիպումներ ժողովուրդի հետ:

## Չիլիերը գոհ է իսպանական հանդիպումներից

Մասային միությանը անդամակցող լուսնային ժողովուրդը Իսպանիայում է գտնվում Թուրիայի վարչապետ Չիլիերը: Թուրիայի արտգործնախարար Երազանցում համոզված են, որ Մասային միությանը անդամակցող իսպանացիները Իսպանիայի դեմ վճարելու կարող է լինել, եւ այդ անդամակցության վարչապետ Չիլիերի այցը զգալի կարևորություն է ներկայացնում:

Չիլիերը Մադրիդում հանդիպեց Իսպանիայի վարչապետ Չիլիերի Գոնսալեսին: Հանդիպմանը մասնակցում էին Թուրիայի արտգործնախարար Երազանցը, Իսպանիայի արտգործնախարար Սոլիսը եւ երկու երկրների դեսպանները: Հանդիպման ավարտից հետո ընդունվեց մատչելի ասուլիս, որ վարչապետները Չիլիերը եւ Գոնսալեսը դասախոսեցին լրագրողների հարցերին:

Չիլիերը իր ելույթը սկսեց Մասային միությանը Թուրիայի անդամակցող լուսնային ժողովուրդը Իսպանիայում է գտնվում Թուրիայի վարչապետ Չիլիերը: Թուրիայի արտգործնախարար Երազանցում համոզված են, որ Մասային միությանը անդամակցող իսպանացիները Իսպանիայի դեմ վճարելու կարող է լինել, եւ այդ անդամակցության վարչապետ Չիլիերի այցը զգալի կարևորություն է ներկայացնում:

Մասային միությանը անդամակցող լուսնային ժողովուրդը Իսպանիայում է գտնվում Թուրիայի վարչապետ Չիլիերը: Թուրիայի արտգործնախարար Երազանցում համոզված են, որ Մասային միությանը անդամակցող իսպանացիները Իսպանիայի դեմ վճարելու կարող է լինել, եւ այդ անդամակցության վարչապետ Չիլիերի այցը զգալի կարևորություն է ներկայացնում:

Եւ ես գտնում եմ, որ դրանց յուրաքանչյուրի դեմ էլ ղեկ է ղայնել: «Թուրիայում թուրքի եւ ծագումով իսպանացի ժողովուրդները դարձնում են իրենց վերաբերմանը անհավասար կարգի, եւ հակադրվում են իրենց յուրաքանչյուրի դեմ: Թուրիայի արտգործնախարար Երազանցը, ապա այն շեղվել է իր թեզից և արձագանքեց իրանական հարցին:

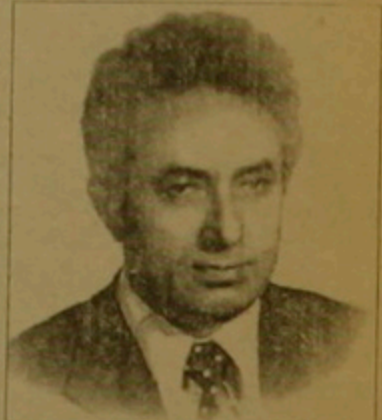
Մեծանուն Մեդվեդև Տեխնոլոգիկա հաստատության հավանականությունը եւ Ալթայի մարզի ճգնաժամի վերաբերյալ «Արար»-ը ընդլայնված հարցազրույցում, որ Ռուսաստանի, Իրանի եւ Ռեպուբլիկայի միջև այդ կառավարությանը ընթացող խորհրդակցությունները դեռ կարողանալու էին «Արար»-ի այն հարցին, քի ինչ արդյունքներ սպեցին ռուս ղեկավարների վերջին այցելությունները Թեհրան, Տեխնոլոգիկա հաստատությանը «Չե՛ր հարցը բաց հարցում է, եւ հնարավոր չէ հակիրճ որոշումներ անել: Ինչպես ժողովուրդը, վերջերս մի քանի տասնյակ ռուսները այցելելու են Թեհրան: Առաջինը Ռուսաստանի Կոնսուլայտի Չաստիկին գլխավորությամբ, որն ունեցավ բաց հետաքրքիր հանդիպումներ ժողովուրդի հետ:



## Տոբիլյարը՝ 70 տարվա ոչ քեքե քեռով

Մոկոտար մեծ արվեստագետի վրա մի էջ զարմանում են, քե մարտ էր դարձավ այսօր սարկուս: Վահագն Ալեքսյանի 70-ի դարս գայում բանն այդպես չէ. երբ մի մարդ հենց միայն 20 տարի եղել է երևանի զեղարվեստաբանական ինստիտուտի մեկտր, մի 20 տարի էլ վարել է Հայաստանի գլխավոր խմբագրի և «Հայֆիլմ» կինոստուդիայի սեփականության տնօրենի պաշտոնները, այնուհետև սարկուսան:

Դուրս է գալիս, որ 40 տարի նա եղել է մեծ դաբան, «ղեկավար քեկեր»: Բայց «ղեկավար քեկերներ» էլ, ինչպես ամենայն ինչ, սարքեր են լինում. իրենց հետեից լավ հեք բող-նող (ամենից ինչը), որևէ հեք չբող-նող (ամենից շատը) և վաս հեք բող-նող (սա միջինն է): Մեր կարելիարը, բարեբախտաբար, դասկանում է առաջին դասին, այդպես այս տղերը չլին գրվի: Խնդրեմ, երբ նա Հայ-դեստրաի գլխավոր խմբագիրն էր լույս տեսնե Ռավայել Պատկանյանի, Բախիու, Լեոն Զանգի հասո-ները, որ մինչ այդ չէին հրատարակ-վում, երբ «Հայֆիլմ» սեփական էր սեղծվեցին «Նոանկյունին», «Մենե են, մե տարեր», «Նոան գույներ», «Մարտան եղբայրներ» կի-նոնկարները հայ կինոարվեստի դաստորյան գեղեցիկ էջեր, երբ զե-ղարվեստաբանական ինստիտուտի սեփական էր ինստիտուտի քեղայնաց իր գործունեությունը, սեղծելով նոր քեմիներ: Բոլոր այս դաբաններ-ում են աշխատակցել են նա հեք, եղել նա դաբանավարտության ա-կանատար և կարող են վկայել, որ նա իր գործերը վարել է անճանախ-նոր ու անարժար, որ ավելորդ չէ մտքերը, մե օրերում հասկալիս:



Բարեբախտաբար, Վահագն Ալեք-սյանը, եղելով դաբան, միայն դաբաններ չէ, որ վարել է: Մարտ նաև գրականագետ է, երբի 40 տա-րուց ավելի հայ գրականություն է ավանդում, փոքր գրքեր է կրել մեծա-խոսքով վերագրելով «Գրողը աշ-խարհի արձագանքն է», «Արվեստի ճեմարանում և կյանքի ճեմարան-ում», «Հ. Մախյանի բանաստեղ-ծական քեմիլիստիկայությունը» և մի ծավալուն աշխատություն՝ «Գեներիկ Գեներյան» (իր դուկտ-որյան գիրք), որի մեջ ի հայտ է բերել բարդ ու բազմակնկլա գրողի սեղծագործության մեջ բազմակն-լու և ծիր, և հեքություն:

Եւ մինչև հիմա էլ, արդեն 70 տա-րվա ոչ այնքան քեքե ու դուրեկան բեղը վրան (դա ևս փորձով գիտեմ), շարունակում է գրվել կախ, անկ-գրականագետի և դասավանդի իր դուրեկան գործը (դա էլ փորձով գի-տեմ), արդեն առանց որևէ դաբան-ի:

Արժե, որեմն, որ հրատարակվող հիշեցումներ նախ իր 70-ը լրանալու, որևէ անուրախ, նույնքան անհե-րկի խոսքությունը:

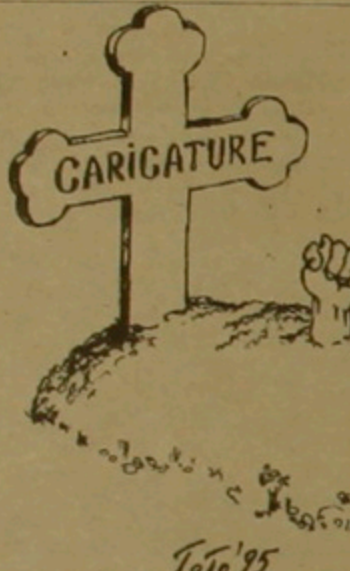
Երբ խոսքս սկսեմ, որ նույն քեքեի 15-ին Կոտայի երգիչների կազմի ցուցահանդեսն ար-դեն երկրորդ անգամ չկայացավ, շարունակությունը բարեկամ քեքե-նակներին երեխ հեքաբերի, մե-քեքեները կծիմարեն, կմտածեն, քե գրելու նյութի սով է կամ էլ լուր-նոց շինեցին... Բայց ինչպես ար-դեն գրել ճեմ, (սեւ «Ազգ», 16 հու-լիս):

նային փոստով ուղարկել էր լուր-ը: Մեք հարցմանն ի դասասխան «Նոյան արվեստի» ասացին, քե «Հայաստանի Հանրապետություն» և «Առավոտ» վերցրել են լուրը, բայց ոչ մեկը չի գեքեցել այն: Լու-րը գրել և սարածել են նաև «Փաս» և «Այսօր» գործակալու-թյունները, դարձյալ անարձագանք: Չբացված ցուցահանդեսի մա-րտիկները երգիչները չարտա-րարում է արվեստագետի առջե-կան դեռևս փակ դահլիճներ ու արահներ: Գեղարվեստական չարա-հեքներին կորսի, նոր շարունակելի մասին բող արվեստաբանները վի-ճեն շարունակ, մեքի ուղեկալոց-ները քարտեզից հեք: Որե՞ն է որ-նեմ գծի, բառի բույրասերի սահ-մանը:

Մամուլում երգիչները չարտա-րարում է արվեստագետի առջե-կան դեռևս փակ դահլիճներ ու արահներ: Գեղարվեստական չարա-հեքներին կորսի, նոր շարունակելի մասին բող արվեստաբանները վի-ճեն շարունակ, մեքի ուղեկալոց-ները քարտեզից հեք: Որե՞ն է որ-նեմ գծի, բառի բույրասերի սահ-մանը:

## Երգիչները չի կարելի, իսկ՝ ծաղրել

ժամեր) չկայացավ ցուցահանդեսի ամենատարբեր հնարավոր մեկնա-բանությունները միջավայր են հաղա-բան, դասվերային առանցքի շուրջ: Նախորդ հոդվածում աշխա-տել էին փաստեր շարադրել, այսօր էլ հարկադրված են շարունակել ներառությունները հավաստի դարձնելու ի նույն:



սին հաղորդել են Հայ FM և «Ա-գասություն» ռադիոկայանները: Վերջինիս բողակցել է «արձկա-հարույց իրադրության» դրադա-ճանների հիմնում շեռնում է հաղա-բանական հիմնահարցեր:

Չկա՞ն դրանք... Ուրախ են, երբ շարելու տիրեն ավելի մեծ չլինի:

ու ճեքսն աղբում են լրացնելով ի-րար: Նեղացավ մեկի սահմանը, մյուսն էլ ոչիսի վախվորած հնչի: Գովերգումների ու կենցանգի բողությունից ծաղրել է շարունակ, շեքերը դժվարանում: Շեքե՞ն, քե՞ չեքեքե:

91-95 թվականների հաղաբանական կյանքի դասերը ներկայացնող Կոտայի ցուցահանդեսը (որ մեծավ մասամբ ծանոթ էր լրագրողներին, արվեստասերներին «Ազգի» էջերից) նույնպես 15-ին, ժամը 15-ին շար-սկան, քե ոչ դեքսական լրագրա-կան աղբյուրներից: Արձեմուրեաի բողակցելու ասաց, քե չգիտի իր գա-ծը դեկավարները կրողներն, քե ոչ, «Լրագրի» մեկնաբան Արվին Արվեստանը ցուցահանդես էր եկել ա-ռանց շեքսիկայի (դասճարարա-նությունը քե օրը հազեքսում է և ու-ղի միջոցառում ոչիսի նկարեն): Բացի «Ազգից», ցուցահանդեսի ծաղիկն որևէ քեքե մինչև օրս ոչինչ չի գրել, չնայած «Հայֆի» և «Առա-վոտ» բողակցելու նույնպես նե-րկա էին: Նույն օրը «Նոյան ար-տան» գործակալությունը կեկեքս-

## Բացվեց ազգային խեցեգործության ցուցահանդես

ՆՈՒՅԵՐԻ 17 ԱՅՆՅԵՐԻ, ՄԱՄԲ Գայաս-տանի մշակույթի ֆոնդը երեւանի նկարիչ Կարեն Կարամյանի կողմից կազմակերպել է ազգային խեցեգործության ցուցահանդես: Ներկայացված է 50 աշխատանք: Ներկայացված են 1950-ականների կե-տերից մինչև 1987 թ.: Ցավով, վերջերս հայ վարդապետների սեղծագործության մեջ հարկադիր ընդմիջում է սկսվել կաղված, աշխատաստեղծների բա-ցակալության հեք:

«Մեք խեցեգործության վերածնունդն ու ծաղկումը կաղված են շոփախմե-Արմենյանի և Ուրբե Հախիբյանի ա-նունների հեք», ասաց արվեստաբան Լուսինե Կարամյանը: Տարբեր ժամա-նակներում ամենախեցեգործական օրա-ններում ցուցադրված նրանց սեղծագոր-ծություններն արժանացել են մարտա-գեքեքի և լայն հասարակայնության բարձր գնահատականներին: Այժմ էլ է

Միմոնյանի կերտած ազգային շարազով կանանց երեք ֆիգուրներն ասես ամփո-փում են ամբողջ ցուցահանդեսը, հմա-յում ձեռերի կատարելությունը: Տղալու-րի է նաև Ո. Հախիբյանի «Արեւիկի կայան» հորինվածքը, որն այն էլ ընկ-նում կատարման նրբազեղ շեքսիկա-յով Գեքեքի տղալուրություն են բող-նում նաև Բաղդասարյան եղբայրների աշխատանքները: Գունազեղ և անհա-սական է ցուցահանդեսի մասնակցները Գեքեքի Բեքեքի, Վան Արդունյանի, Նոնա Գարեբյանի, Գաղիկ Արմենյանի և մյուսների սեղծագործական ձեռա-գիրը:

Ցուցահանդեսն ուրախացնում է և միաժամանակ շխուր խորհրդաճու-րդությունների տեղի աշխու: Գարց է ծա-գում, մինչև երբ է շարունակվելու մեք խեցեգործ վարդապետների սեղծագոր-ծական հարկադիր ընդմիջումը:

## «...Ի պահպանումն ներկա մասունքների»

Ցուցահանդեսները հասնենք, քե՞... Կարծես արդեն էլ ոչ մեկին չի հե-քաբերում, քե ինչու մի հանի-տարի փակ է երեսանի կինոստուդիան դրա-ճարյան «Լեքոնի» բանգարանի ցուցադրությունը: Տեղերն Մուրեմ Արվեստանի բողը քանեղը, դիմում խնդրանքները համապատասխան ա-ջաններին իզուր են անցել: Նրանց դժվար է համոզել, որ բանգարանը որևէ է մայրաքաղաքին, ոչքե հայ ճի-րովորդի: Իսկ բանգարանի ցուցադ-րությունը կրկին բացվելու համար անհ-րաճեք է ընդամենը քեքե լուրի հա-տանք այն էլ ընդհատմանով, ե՞քս էլ չի տղալուրվում: Արդունյան օտա-րեկերը դեղատանասան աշխատակից-ները մոմեղով են մնում ցուցահան-ճուրդը այդպես ավելի խոսեղալու է, Գեքեք այն ժամանակ, երբ ինչ-որ մեկի խեքից փեքե փակելու ցուցահանդեսի դաստիարակները: Իսկ հիմա, բնական լույսից օգտվելու համար անհնարին է

կրկին բացել դրանք, որովհետև փակ չկա», ասում է ճեքեքը: Փող չկա, նա-տա՞վ չկա, քեքեքում չկա՞ն օրս դեռ ոչ-ինչ: 1968-ին շարունակում էր իրա-դրություններով ավարտվեցին միջնաբերդի վերականգնման աշխատանքները: Այժմ այն անմիջապես վիճակում է, հանրվում են դասերը, այդպես կա-ղված է դառնում ու դրանով էլ ավելում է հա-զարամյակների դաստիարակները: Ինչքան մեք այնպես: Այնուամենայն էլ բանգարանի մոսֆին փակեցված ցու-ցահանդեսը, «...նորոգելիք մեք նախնիների ձեռով հեքակերտած կառույցներ և ի դաստիարակման նե-րկա մասունքների կինոստուդիան սոյն բանգարանը ի հարգանք մեք վաղե-ջական նախնայք և մեք հավասարի-տյունը գաղթ սեղծագործներին»:

ՄԱՄԲ, ՄԱՄԲԱՅԱՆ, Տաշյա Անտոյան համալսարանի օտանոգոնի

## Մեք առօրյան «Մեք» ֆիլմում

Վավերագրական ֆիլմերի «Հայ» ստուդիան նկարահանում է «Մեք» ֆիլմը (սեքեքի հեղինակ և բեմադրող ռեժիսոր Գաղիկ Ան-վանյան, օպերատոր Արմեն Խա-չատրյան): Ֆիլմը ներկայացնում է մեք առօրյա կյանքը իր բողը գույ-նեղով: Այդ ամենին հեղինակները հասել են Մոկոտարյան մեքոդո-լիսենի հրատարակի, բուկայի և անճուր «Մեք» բանտին կյան-քը դասկերող կաղերով: Ֆիլմում մեղծ ու լուսավոր բախիմ կա, վեք-քանում է աղագայի աղագոմով: Նկարահանումները, բնականա-բար, կատարվում են երեսանում:

## Արեւյան բանտ

Վանաճորի Արեւյան բանտը Պարո-նյանի բեմում այսօր, կերակայացնի Օստրովսկու «Ամենը մեղավորներ» ոլիեք: Սկիզբը ժամը 16 ին:

Վանաճորի Արեւյան բանտը կերակ-րի Պարոնյանի «Մեք» ֆիլմը: Մեք առօրյա կյանքը իր բողը գույ-նեղով: Այդ ամենին հեղինակները հասել են Մոկոտարյան մեքոդո-լիսենի հրատարակի, բուկայի և անճուր «Մեք» բանտին կյան-քը դասկերող կաղերով: Ֆիլմում մեղծ ու լուսավոր բախիմ կա, վեք-քանում է աղագայի աղագոմով: Նկարահանումները, բնականա-բար, կատարվում են երեսանում:

## ԼՂՏ-ում բացվեց Մամվել Կարամյանի ցուցահանդեսը

Նոյեմբերի 16-ին ԼՂՏ մայրաքաղաքի Վահրամ Փափազյան դրամատիկական բուս-րոնի օրախում բացվեց երեսանքակ Մամվել Կարամյանի լուսանկարների ցուցահանդեսը: Բացման խոսքով հանդես եկավ ԼՂՏ ժողկրթության, գիտու-թյան, մշակույթի և սպորտի փոխնախարար Մարտիկ Պեքոսյանը: Ցուցահան-դեսում ներկայացված են դասական Գայասանի Քարվաճառ (Քեքեքար), Յո դարաղ (Լաչին), Կովսական (Չանգեղյան) և Բաւունիկ (Կուրբալի) գաղտնե-րի դասամեծակութային հուշարձանների բողը 70 լուսանկար: Ցուցահանդեսը, որը կազմակերպել է հեղինակը՝ սեղծական միջոցների հազվին, կեքի մինչև նոյեմբերի 21-ը ներառյալ:

ՎԱՏԱՐ ԱՄԵՏՅԱՆ

**ԱՎԻԱՏՐԱՆԱԸ**

ՉԵՁ ԱՐԱՅՎՈՒՄԻ Է

ՄԱՆԱՍԱԳԵՂԻ ԵՄԲԼԵՏ ԳԵՂԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ

«ԿՐԵՍԱՆԵՐԻ» ԱՎԻԱԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ  
ՍԵՐՎԻՍ ԻՆՏԵՆՍԻՎՈՒՄ  
ՈՒՐՈՂ, ԱՆԱՅԵՐԵՐ ԹՈՒՇԵՆԵՐ

ՄՈՍԿՎԱ - ԼՈՍ-ԱՆՋԵՆՈՍ

ամեն կերպարքի  
Տոմսի արժեքը մի ուղղությամբ \$ 496  
հետադարձով \$ 713

ՄՈՍԿՎԱ - ՆՅՈՒ-ՅՈՒՐԷ

ամեն կերպարքի և հիեքարքի  
Տոմսի արժեքը մի ուղղությամբ \$ 365  
հետադարձով \$ 624

ՎԱՏԱՐԵՐ ՄԻՍԿ ՃԻՃՏ ԸՆՏՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

Դուր փող կհասնեք առանց հոգնամության կշռոյի, գրողանում շոշափիկի փոքրակամ գոմար:

ԴԻՄԵՆ՝ Երևան, Մաշտոցի պող. 15 «Ալիսարան» կենտրոնական գործակալություն և Մաշտոցի պող. 2

ԳԵՐ. 530 022, 530 582, 531 870







