

Ամերիկացի դասնայաների հարկադիր արձակուրդը բարձրանալու է

ՎԱՍԻՊՅԱՆ, 15 ԱՅՏԵՐԵՐ. WSI երկրորդ օրն է բարձրանում Մ. Նահանգների դասնայաների դասնայաների մի մեծ մասի 770 հազար աշխատողների հարկադիր արձակուրդը, Կոնգրեսի հանրապետական մեծամասնության և Դեմոկրատիկ Էկոնոմիկ միջին ժառանգության միջև կոնգրեսի հետևանքով: Միջև է միայն ոչ կենսական նկատմամբ բնագավառների ժառանգությունն են «սուս գնացել», սակայն մայրաքաղաքում և բոլոր մեծ քաղաքներում անդամալուծվել են բազմաթիվ դասնայաներ, մինչև ամերիկացի ժողովուրդը զինվորվել է դիմադրում Մոլիսակ սուս-կառնային ճակատամարտի: Այդ կոնգրեսի խորհուրդը ընկած է սակի մեծ վեճ դեպքերի երկարատև կեղծաման հարցը: Նախագահը դասնայաները է այն սարածել 9, մինչև Կոնգրեսը 7 սարածել: Այսօր սկսված անսահման Մ. Նահանգների կարողի կոնգրեսը, որն հայտարարեցին, քննարկում է դասնայաների արտադրության ճգնաժամը և արտադրության հարկադիր և երկրի աղքատներին: Նրանց կարծիքով, եկեղեցին դեռ է արդարական ճայր դասնայաների:

Ս. ԷՏՄԻԱԾԻՆ

ՀՊԱԿ ներկայացուցիչները վեհապետ Հայրապետի մոտ

Երեկ, նոյեմբերի 15-ին, Ն. Ս. Օ. Ս. Տ. Գարեգին Ա Հայրապետը Ս. Էթմիաժնի վեհապետ ընդունեց Հայաստանի Ռազմավար ազատական կուսակցության Հանրապետական վարչություն և

ժողովրդի կյանքում: ՀՊԱԿ ներկայացուցիչները բարձր գնահատելով Ն. Ս. Օ. Ս. Տ. Գարեգին Ա կարողի կողմից գործունեությունը, արձանագրեցին եկեղեցական կյանքում



սեռադաստիակային սիրովանայանի և նույն վարչության անդամ, «Պայքար» ամսագրի գլխավոր խմբագիր Հարություն Կարապետյանին: Մեկ ժամից ավել սեռած գրույցի ընթացում Ամենայն հայոց Հայրապետը ներկայացրեց Մայր արքայի վերջին օրհանում ծավալած գործունեությունը Հայ առաքելական եկեղեցու աղաչյալ հոգեւորականների դասնայաներ, հրատարակյալ և կազմակերպական վերափոխումների ուղղությամբ: Առանձնահատուկ ուշադրություն հրավիրվեց Ազգային եկեղեցու դերի բարձրացմանը հայ

վերջին օրհանում նկատվող աշխուժացում: Կմենայն հայոց կարողի կողմից ներկայացվեց կուսակցության արտադրական գործունեությունը և այդ ուղղությամբ աղաչյալ կատարվելի աշխատանքները, ՀՊԱԿ դիրորոշումները ներառված ու ներառված կյանքում: ՀՊԱԿ ղեկավարներն ընդգծեցին Մայր արքայի Ս. Էթմիաժնի գերակայությունը ընդունելու մասին կուսակցության ավանդական կեցվածքին հավասարմունքը: Հանդիպումն անցավ ջերմ, գործնական մթնոլորտում:

ԿԱՐՁԱՎՈՐՈՒՄ

Վարդան Օսկանյան. «Մոսկվայում որեւէ հաջողություն չենք ունեցել»

Միսսիլի խմբի հաջորդ հանդիպումը՝ նոյեմբերի 22-ին Բոննում

Ինչուեւ առեւն հաջողել են. անցած շաբաթ Մոսկվայում ավարտվեցին ԵԱՀԿ Միսսիլի խմբի բազմակողմ լեռնային Ղարաբաղի հարցի կարգավորմանը նվիրված բանակցությունները:

Մեր հանց արդյունքներն է նվիրված Հայաստանի դասնայաների ղեկավար, փոխարտադրական Վարդան Օսկանյանի հետ մեր զրույցը:

կան: Արդեն նեցել, որ դա Ղարաբաղի անվանագրության խնդիրն է և



կարգավորմանի ճանաչումը: Հայաստանի կողմից բաց ավելի կոնկրետ է դրվում էլալի հարցը, որովս անվանագրության երաշխիք, որ դեռ է գտնվել Լեռնային Ղարաբաղի հարկադիր արձակուրդի սարքը մինչև նրա կարգավորմանի որոշումը: Բացի այդ, վերադարձվելի սարածների դիմաց միջազգային հանրությանը դեռ է կարողանալու ռազմական գործողությունների չվերակտան և Լեռնային Ղարաբաղի ժողովրդի անվանագրության աղաչյալման համոզվել երաշխիքներ սալ: Այս սեռակեցների բախումն է, որ սեղի է ունենում բանակցությունների ընթացքում, երբ հարցը վերաբերում է Կարգավորման դասնայաների երկրորդ հավելվածին: Միանգամաօրե կարող են ասել, որ մեկ Մոսկվայում որեւէ հաջողություն չենք ունեցել: Երբ փորձն համեմատելի կարգավորման դասնայաների կեցելի համաձայնեցման առումով, սույս այս փուլը մինչև կիսա եղած բոլոր բանակցությունները ամենաանհաջողն է: Փաստորեն, Մոսկվան մի հայ հետ է, իսկ դասնայաներն այն է, որ այս փուլում կենսական էին մի այնպիսի հարց, որի բուրյ կողմերի սեռակեցները խիստ սարբերվում էին: Տես թ 2

Հայաստանը բուրյ ասումագեներից բախցնելու ոչինչ չունի

Ինչուեւ հաջողվել է Թուրիան Հայաստանին խնդրել է չգործարկել Մեծամորի ատոմակայանը և կոչ է արել իրավունք սալ ասումային ենթակառուցվածքի բուրյական գործակալությանը Լեռնային ենթակառուցվածքի ասումակայանը: Ըստ ՀՀ ենթակառուցվածքի նախարարության «Հայաստանեցող» վարչության ղեկավար Սարգսյանի, Թուրիան միջև էլ դեռ է եղել Հայկական ատոմակայանի վերագործարկմանը: Ես այս հարցը բարձրացրեց Նախագահի սարկեան զագարածողվում, որին ի դասնայաներ փաստարկված էլույթ ունեցավ ՀՀ ենթակառուցվածքի նախարար Գագիկ Մարտիրոսյանը: Թուրիան ինքը ՍԱԳՍԷԻ անդամ է Իսկ վերջինիս մասնագետներն ու փորձագետներն բազում այցելություններն արդյունքում ձեռնարկված եզրահանգում կարողանալու է Հայկական ատոմակայանի ավելի անվանք է Բան այլ երկրներում գործող նմանատիպ բաց կայաններ: Փաստորեն, Թուրիան վիճարկում է միջազգային այն կազմակերպության եզրակացությունը, որի անդամ է ինքը: Ինչ վերաբերում է Հայկական ԱԿԳ Լեռնային ենթակառուցվածքի կողմից գեներալից, աղա, ըստ Սարգսյանի, Հայաստանում միջև էլ կողմ են եղել ոչ միայն բուրյ մասնագետներն ու ատոմագետներն, այլև լրագրողների այցելություններին: «Թող գան, տեսնեն, տեղեկանան. մեկ քաղցրեղու և անհանգստանալու դասնայան չունենեն», հայտարարեց Ա. Սարգսյանը: Մի հանգամանք էս: Եթե Թուրիան այդպես մտածողված է ՀԱԿԻ անվանագրությանը, աղա անվանքը սարբերակ է, քե ինչու միջազգային ՀՀ նախագահ կազմակերպություններում ի միջնորդում Հայկական ատոմակայանի արտադրությունն ավելացնելու նպատակով լրացուցիչ միջոցներ սալ նալու համար: ԱՄՆԵՆՈՐԵՍ

ՇԻՋԱՆ

Ընդմիջում ԼՂՀ խորհրդարանում

Նոյեմբերի 15-ին ԼՂՀ խորհրդարանում հայտարարվեց ընդմիջում: Ինչուեւ սեղեկացրեց խորհրդարանի մամուլի ծառայության ղեկավար Գայանն Առուսամյանը, հանրապետության գերագույն օրենսդրական մարմինը իր աշխատանքը կվերակտան նոյեմբերի 21-ին: Պատգամավորները կարողանան «ԼՂՀ ժողովրդական ընտրվածների ԼՂՀ ժողովրդական դասնայաների կարգավորմանի մասին» և «ԼՂՀ խորհրդարանի դասնայաների գործունեության աղաչյալման կարգի մասին» օրենքների նախագծերի քննարկումը: Լ. Ա.

Պատգամավոր բուրյ վերակառուցվելի

Հանրապետության մեծ գործող գագի ընդմիջումը ժամադր հարեւ է «Նախալրարային» օրենքի մակարտակին: Նոյեմբերի 15-ին արդեն անցելով 3.5 միլիոն խորհրդարանի մեծի սահմանը: Այս մասին Արմենոբեկ քաղաքային հայանց «Հայազգային» դեռական կոնգրեսի ղյլալար դիտալեցել: Վիկտոր Թումանյանը: Վերջինս հերեց զանգվածային լրատվության որոշ միջոցների սարածած լուրը, քե օսին

գուրական սահմանում դասնայաները զագատը նոյեմբերի 13-ի գիւրդու դրոշյամբ արդեն վերակառուցվել է: Ներկա դրոշյամբ երկուգույն կարող է Հայաստան է զալիս երկրորդ օ ժամնայի գծով: Ավելին, լաս Վ. Թումանյանի, կիմնական զագատարի վնասված 250 մետրանց հասվածք բուրյ վերակառուցվելի, Բանի որ անցում է դժվարին տեղանքով: ԱՄՆԵՆՈՐԵՍ

Թալրիզում բողոքի գույց Աղբրեջանի նոր սահմանադրության դեմ

Մեր նախորդ 2 համաձայնում կարելի մանրամասնությունները ներկայացրել ենք արարավելից Աղբրեջանում անցկացված խորհրդարանական ընտրությունների և նոր սահմանադրության հանրակրի արարականը, նրանց նախնական արդյունքները որոշողի անվանվել 2 արարական ընթացքում: Հիւրե կիմ այն բազմաթիվ աղալիմությունները, որոնց մասին միջազգային դեռերն ու լրատվական գործակալությունները հեցիկես նոր վկայություններ են սալիս: Եվրոխորհրդի դասնայաների դեռակար Թումանյանի դասնայաները Թալրիզում, որինսկ, կենսայան է ընտրությունների կազմակերպություններին ճայնելի հաշվառումը լավ չվերահսկելու, ինչուեւ նա «նստեղիս հանդեր» Բիլարկելու փաստերի համար, մինչև նախկին նախագահ Արտուրյոզ Լյիլիքյի Ժողովարկի ղեկավարները Ասեմ Մոլլազադե կոսով է նույն անձի 15 անգամ Բիլարկելու հանգամանքի մասին: Այսու կարծիքը, Ույսե լրատվական գործակալությունը տեղեկացնում է, որ անգույլ ուրբար օրը բողոքի գույց է սեղի ունեցել Թումանյանի կողմից հաղալում, որեւէ մեծ թիվ են կազմում խորհրդի ավելիները: Մի հանի հազարի հասնող ցուցարարները բողոքել են Ալիևի նոր սահմանադրության դեմ, իրարմությունը դասնայաներ կոն չընտրելու և իրարմական օրենքները զանց անկելու համար:

ԱԾԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ

Նեղ սարիներից մեկը

Մտալոր և հողատու արձևները պիտակալի ֆինանսավորման խաչմերուկներում

ՆՈՅՄԵՐԻ 15 ԻՆ ԱԺՈՎ ԼՂՀ ԿԱՐԳԱՎՈՐՈՒՄ ԳԻՏՈՐՅԱՆ, կրթության, մշակույթի և նրխաստարության հարցերի և ֆինանսավորման, բյուջեային և սեռական հարցերի մշակական հանձնաժողովների համաձայնեցնեց: Օրակարգում ընդգրկված էին ՀՀ 1996 թ. դեռական բյուջեի մասին ՀՀ օրենքի նախագծում նախատեսված գիտություն, կրթության, մշակույթի, սեղեկավորության և աղալի դասնայաների բյուջեային ֆինանսավորման հարցերը: Դասնայաների սեղեկանքը ներկայացրեց ՀՀ ֆինանսների փոխնախարար իրն, Մարտիրոսյանը: Զուրահայնոր դորս ներկայացվեց առանձին առանձին: Անդրադասնայան կատարողության կողմից գիտության ֆինանսավորման հարցին, որն, Մարտիրոսյանը նեցել, որ գիտության գծով 1996 թ. դեռական բյուջեի նախագծում նախատեսված հասկացումները կազմում են 1802.4 մլն դրամ, որը 40 տոկոս ավել է 1995 թ. համեմատ: Այդ բնագավառի համար աշխատանքի խոնդը կազմել է 537 մլն դրամ: 1995 թ. գիտության բնագավառում գրադվածների թիվը եղել է 14000: Այս թիվն էլ դարձել է ցուցանիշ բյուջեային ֆինանսավորման համար: Ըստ իրն, Մարտիրոսյանը, գիտության բնագավառում նախատեսվում է կիմնակառուցում բեռնակի ֆինանսավորում:

ման սարին սկսել ոչ քե բյուջեային օրհանային կուրդարի մեկից, այլ մայիսի մեկից: Այս հարցը առարկությունների սեղի սվեց ԱԺՈՎ: 1996 թ. ֆինանսավորվելու են 840 գիտական բեռնակներ: Ելույթ ունեցողներից ՀՀ ԳԱ նախագահ, ԱԺ դասնայաները Հայդե Մարգարյանը գիտականության հայանց կատարողությանը գիտության ֆինանսավորման համար: Նրա կողմից կարելի էր սեղեկանքը «մեր հարգանք կատարողները և կուսակցությունը» ոգով և բովանդակությամբ ավանդ նյութերի բարեմ: Բայց հավանաբար զգալով այս դասը, Հայդե Մարգարյանը չմտածող ավելացնել, «Տվածարդյուն է երբ նաում են, քե հանրապետությունը փոր է, գիտություն էլ դեռ է փորում: Թեղեց այդ դեռ էլ անհայտ մնաց, քե ո՞վ է «Տվածարդյուն ենիմակը»: Պրն, Մարգարյանն անդրադարձավ նաև ԳԱ հրատարակության և ակադեմիական գրերի տպագրության խնդիրներին, նեցելով, որ հասկացված միջոցները խիստ փոքր են գրերի տպագրության համար: Այսպես ֆինանսների փոխնախարարը նեցել, որ 1996 թ. այդ հասկացումներն անցել են և կազմել 25 մլն դրամ: Իսկ որն Մարգարյանն ուղղակիան մեղանցել, ասելով «այդքն, իմանալի, չիլի ասի»: Ես սա այն դեռում, երբ հայ գիտականների մեծ մասն այնիս ի գրում չէ «գիտությանը գոյակելու»:

Մայի Առյուծը եւ կինոն

«Ազգի» երգիծանկարիչ TOTO ի նախադաս հայտարարումը ցուցահանդեսի երեկ, արդեն երկրորդ անգամ չկայացավ: Նախորդի հետևած գնումը համար հայցել կին արվեստագետների ներողամտությունը, այսօր դրա կարիքը չկա, որովհետև մեր դաստիարակները ոչ միայն ինչ-որ ցուցահանդեսի 2 անգամ ինչ-ինչ

վերսել: «Յուզահանդեսը Արմեն Խաչատրյանի համար անակնկալ էր եւ քնկերներին չմեղավոր համաձայնեց ներկայացնել իր արվեստը»: Մոսկովայից աշտոնե ծնակներով միջին ստիպեց անսարքեր չմնալ: Նկարչի հետ գրույցից դարձվեց, որ անակնկալ խաչատրյանը մասին խոսք չիմեջ չէր կարող, քանի որ ինքը մի օր առաջ է ինացել:

նկարների մի մասը վաճառվում է իր սեփականում աննախադեպ հնարավորություն սալով լրագրողներին, ցուցահանդես եկամտավետասերներին տեսնել TOTO ի երգիծանկարների մի մասը սեփական վաճառակառուցողականությամբ: «Պատճառը» Պատճառը թուխիկյանն առաջ, քան «իր վրայով անցել են», եւ որ ինքն ընդհանրապես տեղյակ չի լինում իր

Նոյեմբերի 16 ին լրանում է անգլուս մերիկյան գրականության հայտնի մշակ Մայի Առյուծի (Տիգրան Գույումյան, 1895-1956) ծննդյան 100-ամյակը: Ժամանակին նա միջին դարի ընթացողների սիրելի էր, քերական էին դարձել նրա վեպերից բառերը: Այսօր նրա ունեցածը, ինչ որ սեղ հակա սական նկարագիրը հետաքրքիր է հասկանալ մեզ՝ հայերիս համար, որովհետև օտարազգի հայազգի գրողի մի ինքնա ճիշտ երևույթի: Ծնված լինելով Քուլ դարիայի Ռուս ֆազանում եւ վաղ տարիքից աղքատվելով Անգլիայում՝ Առյուծը հիմնովին յուրացրել է արեւմտյան ֆառակերությունն ու մշակողությունը եւ երկից երկ ֆայլ առ ֆայլ հետագել իր ազգային նկարագրից: Մակայն ժամանակ առ ժամանակ գրվածներում հիշատակել է իր հայկական ծագումը, երբեմն սիրով, երբեմն դատարարաբար խոսել հայ ժողովրդի մասին: Մեզ համար խիստ զարմանալի էր, երբ ամերիկյան ճանապարհ «Հայկուելի կինոնոդեցույցում» անձնանունների հաստի վերջին հրատարակության մեջ Առյուծը հիշվում է որպես «հայ վիդեոասան», եւ նրանից մեքերվում է հետեւյալ խոսքը: «Իմ նախնիները հաջողությամբ մեքերված քանում էին աղքատվել Արարատ լեռան լանջերին»...

հանգում... ֆիլմից կտրվել է առջեւ սարանը, որտեղ հերոսուհին մասից հանում եւ հասակին է գցում ամուսնական մասանին (չնայած այդ դրվագը եղել է գրական սկզբնաղբյուրում Մայի Առյուծի ԱՄՆ-ում բավական հայտնի «Կանաչ գլխարկ» վեպում)» (ես նրա «Թողարկված է Հոլիվուդում» գիրքը, էջ 29-30):

Հնչուն կինոն առաջ «վերից» Առյուծի ամենահայտնի երկը, եւ առաջին կրթնավորումից 7 տարի անց թե մարդիչ Ռոբերտ Չ. Լեոնարդը կյանքի կոչեց «Հալածված լեզին» նոր կինոսարքերակը, որտեղ գլխավոր հերոսն էին մարմնավորեցին Կոնստան Բենեքը եւ Հյու Ռիչլանդը: Հետագայում «Կանաչ գլխարկ» կրթնավորելու մտադրություն են ունեցել Իրվինգ Թրաութերը եւ կինոաստղ Ավա Գարդները, սակայն դրան մնացել են չիրագործված:

Կինոթեմատիկներից Առյուծի սեղ ծագողություններին հետագայում

Մի չբացված ցուցահանդեսի պատմություն

Քաղաքական նկատառումներ, քե՞ր ուրիշ մի բան. Փորշում ենք ճշեկ

դասնանկում չկայանալու մասին է այլ կարծում են, առավել մտախոյզ:

Մենք հոկտեմբերի 26-ից «Ազգի» սեղնակցում էր, որ հոկտեմբերի 28-ին, ժամը 12-ին, Կամերային բաստոնի Բե դասկերառահում բացվելու է TOTO ի (Մուխաս Թորոյան) ցուցահանդեսը: Նախադաս դասնանկավորվածություն կար քե բաստոնի գլխավոր ղեկավար Ա. Կ. Կոնյանյանի, քե ցուցահանդեսի կարգակետով ժենյա Պոլոյանովայի հետ: Յուզահանդեսն ուղեկցվելու էր Եռու ներկայացումով, որի գաղափարն ուղղակից սանկերին: Նրանք էլ առաջարկեցին TOTO ի ցուցահանդեսով բացել Կամերայինի բաստոնը: Բայց ցուցահանդեսի բացումից մեկ օր առաջ Մուխաս Թորոյանին նույն մտրիկ սեղնակցում են, որ նախատեսված օրը ոչիսի բացվի մեկ ուրիշ նկարչի Արմեն Խաչատրյանի ցուցահանդեսը: Մեր հարցմանն ի դասնական դասն են ցուցակում առաջ, քե անակնկալ խաչատրյանն է դասնադր «Ինչ կա որ, Չե ցուցահանդեսը կարող է կայանալ Երբ արքան են»:

Բայց նախորդ օրը TOTO-ն նույն բարեկամ դասնականը չէր ստացել. «TOTO-ն այստեղ չի ցուցադրվի եւ վերջ», ասել էր Կամերայինի գլխավոր ղեկավարը: Հոկտեմբերի 28-ին Բե ուր բացված ցուցահանդեսի մասին Սեւր գործակալություն մեզ համարում լուրի մեջ մի նախադասություն ստիպեց մոր անկյուն



որ Եսաղ ցուցահանդես ոչիսի բացել: Ինչեւ, չի որդեմբ առաջին ցուցահանդեսի դասնությունը, մանավանդ երկրորդն էլ աղքատ չէր դասնակու նյութից: Նոյեմբերի սեղին «Ազգի» դիմում է Մաքսոց 48 հասցեում սեղակվում «Արար» բաստոնական հրատարակական համայնի հեղինակ Գեորգի Կանյանին երգիծանկարի ցուցահանդես բացելու խնդրանքով: «Արար» իր կազմակերպում «Հորանցիկ բաստոն» Եսաղում քնդդրվում է TOTO ի ցուցահանդեսը Եսաղ: Բայց նորից նույն դասնությունը մի օր առաջ կանցվում է ցուցահանդեսը այս անգամ «Թատրոն» հիմնադրամի նախագահ Լեոն Թուխիկյանի միջամտությամբ: Նախորդ գիշեր նա

ճեղքում սարածում ինչ է կասարվում: TOTO ի սարածողը հարցում է, բայց ցուցահանդեսը չի կայանա, որովհետև ինքը «ոչ «Արար» է ճանաչում, ոչ «Արվեստ» ցուցահանդես: Բաստոնից, անուններից, հարեաններից ներդրում լինելը չի դեղ ազդարհի, հրավիրատունսի վրա տրվում է նաև «Թատրոն» հիմնադրամ անունը իրավունք սալիս է արդեն ճանաչված: «հանրագիտարան մասն հեղինակությունը» փակել մեկ ուրիշ արվեստագետի ճանաղարհ:

Այնուամենայնիվ, Մաքսոց 48-ը երկ քաղաքականաչափ հետաքրքիր դիմավորեց երգիծանկարի երկրորդուներին: Մուխաս Թորոյանը դասնականներով լրագրողների «Ինչու՞ երկրորդ անգամ չկայացավ» հարցին, առաջ «Մեղավոր ենք բոլորս, երեկ քե երգիծանկարչությունը որդես արվեստ չի կայացել Հայաստանում: Երե Հայաստանում լուրջ վերաբերվին, ցուցահանդեսն այս ճակատագիրը չէր ունենա: Ես չեմ հանձնվում, կվորենե այ տրանսում բացել իմ ցուցահանդեսը»:

Բոլոր արվեստագետներին, TOTO ի դիմումը գրչի երկրորդուներին հայտնեմ, որ «Ազգի» Եսաղում կայուն է դարձրեալար սեղնակցունել TOTO ի երկու, չորրորդ, հինգերորդ... բազմվելի ցուցահանդեսների մասին:

Մեկ, երկու, երեք, չորս... երգիծանքը հարստանում է նոր նյութերով:

Ա.ԱՍԻՏ ՏՈՒՄԵՐՅԱՆ

ԱՎԱՏԱՐԱԿԱ

Արախ Մանսուրյանի երգարվեստն արժանացել է ջերմ ընդունելության

«Նոյան սաղան» գործակալության քրթակից Վահե Բաքերը Ավստրալիայից հայտնում է, որ ամուսնանալուց եւ Սիդնեյում հաստատվելուց հետո հայ երգչուհի Արախ Մանսուրյանը մեծ հաջողությունների է հասել ավստրալիական քե մերում: Նրա ելույթները Սիդնեյում, Մելբուրնում, Կանբերայում եւ քաղաքով այլ քաղաքներում մեծ հետաքրքրություն են առաջացրել Ավստրալիայի երաժշտական հասարակայնության Երջանում:

ՆՈՅՅԱՆ, ՏՄՊԱՆ

«Ակունք» նորից բեմում է

Նոյեմբերի 14-ին Կամերային երաժշտության սանր սեղի ունեցավ «Ակունք» խմբի համերգը նվիրված հայ երգի երախտավոր Մարտ Մուրադյանին: Երուրջ ունեցան «Ակունքի» մենակատարներ Հասմիկ Հարությունյանը (երգ), Գեորգ Գարսայանը (դուդուկ), Ալեհան Հարությունյանը (երգ), նվագակցողներ Գրիգոր Թագուչյանը եւ Կամո Խաչատրյանը: Մա մենակատարների երուրջ ելույթը էր Կամերային երաժշտության սանր: Հնչեցին դասնական Հայաստանի սարքեր Երջանների ժողովրդական, գուտանա-աուդական երգեր ու նվագներ: Համերգը կայացավ «Արջում լեկ լեցուն դահլիճում քնդաց փակողական Բոչարին, իսկ «Հրաժ» դարախումբը (Հասմիկ Հարությունյանի սանրեր) իր երուրջով ջերմացրեց մրցույթը:

«Ակունք» մեղավորել է 70-ական թվականներին, ԳԱ լեզվի ինստիտուտում: Հետո հրավերներ աղյու, հեռուստատեսություն, եւ Մա

ԻՏԱԼԻԱ

Բազմվել է Փարազանովի ցուցահանդեսը՝

Իտալացի խոռոհազույն կինոռեժիսոր եւ սցենարիստ Պաուլո Պազոլինիի մահվան 20 ամյակի առթիվ Իտալիայում անց կացվող միջոցառումների Երջանակներում Հոռոմի «Պալացիո Ետրոգիոն» ստանում վերբերս բազմվեց Մեղեյ Փարազանովի աշխատանքների ցուցահան

ԻՏԱԼԻԱ

Բազմվել է Փարազանովի ցուցահանդեսը՝

Իտալացի խոռոհազույն կինոռեժիսոր եւ սցենարիստ Պաուլո Պազոլինիի մահվան 20 ամյակի առթիվ Իտալիայում անց կացվող միջոցառումների Երջանակներում Հոռոմի «Պալացիո Ետրոգիոն» ստանում վերբերս բազմվեց Մեղեյ Փարազանովի աշխատանքների ցուցահան



դեսը: Իտալական «Պաուլո Պազոլինի» անվան հիմնադրամի հրավերով Երեանի Փարազանովի քանդակարանը առաջին անգամ Իտալիա է տարել աշխարհի 60 կողմեր: Ցուցադրվող աշխատանքների քվում են իտալացի ռեժիսորին նվիրված գործեր: Ցուցահանդեսը կզործի մինչեւ դեկտեմբերի 3-ը:

ԼՏ

«ԼԻԼԻ-ԼՅՈՒՔՍ»
 Գեղեցիկ ու լիթյան սրտեղ
 ոչ միայն խոստանում է Չեզ գեղեցկացնել, այլեւ ձեզ կապորեցնել դրա ձեղը:

Չեզ թնծեմում է եզակի հնարավորություն փորձելու ամերիկյան «Մեի Բեյ Կոսմեթիկ» շիբմայի քանդակարանի արտադրանքները եւ դրանք բազմապատկության մեջ գտնելու անհրաժեշտ ամեն ինչ, որովհետև երիտասարդ եւ գրավիչ լինել դեռ Եսաղիս:

ԽՈՐՀՐԿՍՎՈՒԹՅՈՒՆ ԿԱՏԱՐՎՈՒՄ Է ԱՆՎՃԱՐ:
 Բարձրակարգ ունավորողներ եւ գեղասիրտներ
ՎԱՐՍԱՎԵՐ ՄԱԿԻՅԱՄ ԿԱՆԿՅՈՒՄ ՄԵՐՍՈՒՄ
ԳԵՂԱԿԱՐԳԱՐ ԷՊԻԼՅԱՅԻԱ ՊԵՂԵԿՅՈՒՄ

Գուր գեղեցիկ եւ, բայց կարող եւ դասնակ անգուղական:

Մեր հասցեն, Հանրապետության 79
 (Նախկին Ալավերդյան, քիվ 114 դղրացի մոտ)
 Հեռախոս 56-32-57

