

ԱՄՈՑ

ՄՇԱԿՈՒՄ

ՓԱՐԻՉ

Աննա Մայիլյանի բացառիկ շայնդերկու համերգի սահմաններում

Հոկտեմբերի 20-ին և 23-ին Փարիզի Հայաստանացի եկեղեցու Նոր հաս Ֆրեկյան սրահում կազմակերպված երգահանդեսին կույր և ունեցել երեսնամյակ երգչուհի Աննա Մայիլյանը, սեղեկագրում և Փարիզում լույս տեսնող «Յառայ» օրաթերթը իր վերջին համարներից մեկում: Երգահանդեսին ու կազմակերպիչ և ծայնակողուի Փարիզի Այր ԷՖ Էմ ի բարեկամների մոտ ընդունված մասնակցում և երիտասարդ կամրոզիստ Վարդ Մամուկյանը, իսկ երգչուհուն ընկերակցող դաշնակահարուհուն Մարգարիտ Մարգարյանի վոկալարիտում և Արթուր Ա. Խարոնյանը:

Հայկամուսիքի «Բացառիկ ծայնակող» վերնագրի բնագրով, խոսում է կրթի մեջը-ստորանդի մասին, որը երեսնամյակ և դժվար հարցադրի հարցող մեկնարկները լի են դեռ երկ: Գեյուսի, Բրանտի, Գոմոյի, Գլյուկի, Սեն Մանտի, Լոուկայո և Կոմիսսարի սեղանադրում բնութագրից հետո ներկայանում է ամբողջ կյանքի վարդ Մամուկյանի հույսով ծնված ծնողները Չարիլյանի, Կարոյանի և Թումանյանի բանաստեղծությունների կիսով, փառ: Բուն մասնակցություններին ընդհանրապես, Աննա Մայիլյանը երանգել է մի քանի քիսեր, գրած է «Յառայ»:

1920-ին Մրեյանը մեկնեց արևմտահայաստան: Մեկնեց սրճառանձնից հույզերով և իրարամեծ մտնումներով բեռնավորված՝ արազի դր մարդու մակասագիրը ծառակելու:

Նախ հանգրվանեց Կոստանդնուպոլսում, որտեղ երեկ յուր ամիս մասնակցեց շեղի հայ դրամատիկական խմբի աշխատանքներին, աղա ներկայացումներով հանդես եկավ Չմյուռնիայում, Կահիրեում, Ալեքսանդրիայում: 1921-ի վերջերին վերադարձավ Պոլիս, աղա՛ կրկին Չմյուռնիա: Թուրքիայի երկրորդ հայ հանդիսատեսը վարդուց էր նրա համար հոգեհարազատ դարձել: Անիս թե՛ ինչու այս անգամ էս քրջազույրը սկսեց արդեն ծանոթ վայրերից: 900 ականների սկզբին այս շեղից էր սկսվել նրա արևաստիմայան հյուրախաղերի հաղթարձակը:

կարելի է բնութագրել նրան: Ես մտքերում եմ առաջին օտարերկրացուն՝ ասարհներ առաջ իր խաղով եվրոպային զարմացրած նեղր Այրա Օլորիցին՝ Օրբելոյի դերում: Ես ինչ ոչիսի հակադրություն, նա չափազանց էկզոտիկ էր՝ ցուլի վզով, կախ ընկած փորով և կուր գլխով, բայց էս այնպես ազնիվ իր անմիջականությամբ: Մրեյանն ընդհակառակն է: Սա միանգամայն գեղեցիկ տղամարդ է, «հեծաբիր օտարերկրացի», ինչպես կասեին կանայք, առաջ կազմ, մկանուս, բայց էս այնպես հեզահամուր, ռոմանտիկ արտախոսով: Սա ինչ դրոցի դասկանող արվեստագետի Օրբելո է» (Տարեգրություն, էջ 220):

Անուս, Մրեյանի դրամատիկական և հասկալիս ողբերգական դերակատարումներին հասուկ ռոմանտիկական հերոսական շունչը զուտ դե

տղավորությունների», «կասաղում էր», երբ չէր «կարողանում դարձել, թե՛ ի՞նչ է կասաղում... ցուրքը» («Մշակ», 1907, 28 փետրվար): Բայց ահա սասնամյակ անց նրա խաղում արդեն «վեհուրյուն կա, ուրիշ առաջ լուծ է անեն շեսակի զովասան» («Արեւ», 1917, 19 մայիսի):

Ի՞նչ ծանաղարի էր անցել այս երկու ներկայացումների մեջ ընկած ժամանակահատվածում Մրեյանը: Մեզ հեծաբիրոց հարցի դասասխանն այնպես էլ հեծու չէ: Դերասանի վերոհիշյալ արտաստեղծություններին իսկ այն ժամանակ էլ «... Նախ արժի, աղա զվի միջով», այսինքն՝ զգայական դեղի բանակար, երբ հույզերն իմաստավորվում են և ձևով են բերում կասաղալ գեղարվեստական արժեք: Կարծում եմ, «Նախ արժի» ասելով, Մրեյանն ընդգծել է ոչ թե՛ դրա առաջնակարգ դերը, այլ

ՄԱՅԻՆԱՆ - 130

«Օրբելոյաներից ամենամարտկամը, ամենամեղմը, մշակվածը»

Տոկիանուն Արեյանը Եվրոպայում

որին 1909-ին հաջորդել էր մի երջանիկ ծամադրություն եվրոպական խաղախմբով Փարիզ, ժնե, Զյուրիք, Գիա, Կենեիկ, Դոն...:

1920-1921 թվերին Մրեյանը բանց նույն այդ ուղին հոգու խոռվին անդնելու հույսով: Ես աղադրում: Դույն քուրակական դասերը նոր վերելք հասցրեց նրա առանց այն էլ ծխված արհն: Նա Չմյուռնիա հասավ դասերը ամեն հարթեղ տախին, երբ հեղեղում էին հունաց և առավելապես հայ յոց բաղամատեր: Կոստանդնուպոլսում մի կերպ մագաղաթում՝ այնուհետ Դուրասանից շեղավորվեց Վիեննա, աղա 1923-ի հունվարին Բեռլին:

բասնական խոսնվածից բխող առանձնահատկություն չէր: Ենթադրելի, որ դրա արմատներն ավելի խորն են, թեքս ծայր լին առում հենց աղամանական դրոցից: Դասասխան չէ, որ դեռ 1907-ին Ալեքսանդր Շիրվանզադեյն գրել է. «Այժմ երբ նա չի էլ մոտեցել Աղամանին,

սեղծագործական ոլորտի առաջին փուլը, որից հետո միայն երկրորդ փուլում, դիմելով մեկին, կարելի է հասնել ցանկալի արդյունքի՝ ստեղծել լիարժեք գեղարվեստական գործ: Կերտանան Ալեքսանդր Կասարի բնորոշանքը: Դեզդեմոնային «Երկրորդ անգամ էս այս անգամ «զի սակցարար» նվաճող Օրբելոն 20-ական եվրոպական բեմում, իբրև նորույր ոչիսի ընկալվել:



Մրեյանն արդեն առիթ էր ունեցել մոտիկից շփվելու գերմանական բաերարվեստի հետ: Դեռ 1899-ին, եվրոպայում դիսել է Օսոն Բրամի դեկավարած «Գերմանական բաերոնի» ներկայացումները, շեսել նեանավոր դերասան Յոզեֆ Կայնցի խաղը, ծանոթացել Զ. Գրիլլարցերի և Գ. Դաուդմանի դրամատուրգիային:

Էփուրեյոնիսական բաերոնը, բեմադարակ հանելով, Էս դանսիկ, կանոնի բարդ ոլորտներում ինքնամոռաց զայարվող կերպարներ, առաջադրում էր մի խաղատմ, որը, ինչպես երևում է, 20-ականների սկզբին Մրեյանի համար արդեն անցած ուղի էր: Երբ սասնամյակ առաջ նրա հերոսը կարող էր և նյարդային լինել, էս անկայուն, աղա 23-ին «զուտ» է առաջանի դրեւոր ման մեջ: Դասան սարկազմը հասնում է մինչև չափախոր իրոնիա էս ի վերջո այն դասում է արեակալած սրի արձագանք: Բայց դա ցնցող խոսնովանուրյան սարեւում չէ, ինքն իր դեմ ուղղված ուժ չէ... այլ դյուրական հերոսի արժանալայել կերպար (Տարեգրություն, էջ 221):

Ալեքսանդր Կասարի այս եզրահանգումը համահունչ է ծեւար Աբուսերի կարծիքին, որ հրադարակվել է ֆրանսիական «Կոմեդիա» դարբերություն: 1923-ի խաղախմբի իրադրությունները Դրանսիայի կողմից Ռուրի մարզի գրավումը, աղա կայունացրել էին Բեռլինի գեղարվեստական կյանքը, ինչու էս Մրեյանը ստիպված էր ներկայացումներն ընդհատել, էս նույն բվի փեծվարի կնսերին մեկնել Փարիզ: «Ալդեր Ա» բաերոնում հայ դրամատիկական ընկերության խմբի հետ խաղացած նրա Օրբելոն կրկին հեծաբիրություն է արժեք շեղի խաերաեր հասարակության մեջ, որի վառ աղաջույցն էլ հենց Միսսերի «Դայ մեծ դերասանը Փարիզում» հոդվածն է. «Նրա Օրբելոն փորորյուն է, բուն զգուց մունկներով, որ առասրեն դրեւորում է նա առանց չափի զգացումը կորցնելու: Նրա հայվածը ծանրակիւ է, արժուները՝ ինքնարդի էս երբ էր բեմն գործադրված ջաների դասձանով ծայրը մեծապես համայնալի չի հնչում, բայց ջերմ է ու խոխոս... Տես վալի է, որ այդ հեծաբիր դերասանն առիթ չունեցավ մեր կողմից ծափախարվելու ավելի խոեր բեմի վրա էս նրա դեկորների մեջ, քրաղասված այնույսի դերասաններով, որոնք հնարավորություն կային նրա արվեստը դրեւորելու կասարելապես» (Տարեգրություն, էջ 221-222):

Ժակ Բրեյ, Երևանյան համալսարանում 30 սարի անց

Նոյեմբերի 14-ին ժամը 17-ին, Արամ Խաչատրյան համերգասրահում տեղի կունենա Վահրամ Թարիկյանի համերգը Մարիա Թարիկյանի մասնակցությամբ: Համերգը կվիճվում է 20-րդ դարի տրեգիայի և ևր գաղթի սականերից մեկի Ժակ Բրեյի 30 սարի առաջ նույն համերգասրահում կայացած համերգին: Երևանյան համերգը 16-ամյա Վահրամ Թարիկյանի համար ճակատագրական է դարձել:

Երեւաթթի օրվա համերգային ծրագրում Վահրամ Բրեյից երկու երգ կներկայացնի «Ինձ մի վիր» (բարձ, Վ. Թարիկյանի) և «Անսերկամ» (բրգ, Ա. Չիրյանի): 2-րամկից բաղկացած ծրագրում կկատարի նաեւ սարիեր սարիներին գրած իր սեղծագործությունները: «Շա



Մյուս կան յայտերիկ, «Չյուն», «Երևանյան վիճակ», «Գժվարն ու հեծք» և այլն:

Մակայն երկու սասնամյակնեի ընթացում այստեղ էս աս բան էր վիճվել: Բաղադրական կան խոեր իրադարձություններին զուգահեռ, բաերարվեստի առաջընթացում ծանաղարի ին հարթել գեղագիտական նոր հասններ՝ զվաարաղաես Էփուրեյոնիզմն ու սոցիալ հոգեբանական ռեալիզմը: Դա հենց այն ժամանակաբաերն էր, երբ Մասն Ռայնհարդի սեղծագործության փայլն աշխմանաբար սկսում էր խամրել, իսկ Բերտոլդ Բրեյի «Էոլիսկական բաերոնն» առաջին հայերն էր անում:

Բեռլինի Ալեքսանդրոլյաց հրադարակում գեմվող «Ցեմերալ» բաերոնի սեօրեններն իհարկե, չէին կարող անհաղող լինել ժամանակակից գեղարվեստական կյանքում սիրող սուսնադրություններին, էս անուս, այն ան էլ միամիտ չէին, առանց ծանուրբերն անելու դայմանազիր կնիկ հեռավոր Կովկասից եկած անծանոթ մի դերասանի հետ: Օրբելոյի դերով այստեղ հանդես գայու արտնուրյունը, որ սրվել է Մրեյանին, մեզ համար չափազանց հեծաբիրական փաստ է: Դայալեզու դերասանի Օրբելոն այնուհետ է հրադարակ գերմանացի հանդիսականին, որ նախադես հայասարակած երեկ ներկայացումներից հեծո դայմանագրում ավելացել են էս յորը (Բ. Դաուրյուրյան, Գ. Մրեյան, կյանի էս սեղծագործության սարեգրություն, էր. 1987, էջ 220):

Այսօր մեզ բնականաբար հեծաբիրում է, թե ի՞նչ հասկանիներով է Արեյանի դերակատարումն այդպես այլի ընկել: Այս հարցի հանգամանակից դասախանը գեմում եմ ակամեստի Ալեքսանդր Կասարի բաերարվեստական հոդվածում: «Ար արտնուրյուններից, որոնց առիթ են ունեցել շեսել, գրում է նա, այս հայն անհասնարական է, ամենամեղմը, մեակվածը: Օրբելո հմայող այսպես

չկարծել, թե աս էլ հեծու է նրանից» (Ալ. Շիրվանզադե, երկերի ժողովածու, հ. 10, էր. 1962, էջ 317):

Ես արդյո՞ այդ չէր մասձանը, որ գերմանացի բաերագետն իր հոդվածում նդասակահարմար էր գեել հա մեմասել Մրեյանին գերասնական արվեստի ինչ վարդեսների հետ, միա ժամանակ Էբեշելով նրա արհեստական անհասականության արհալեկը կողմերը: «Մրեյանը չալիս է այն Օրբելոն, որը նվածել է նուուս վեներիկուուս վիթը, այլ ոչ թե այն, որ կրի բունկման դասձանով կորցնում է ազնիվ կնոջը... Մրեյանը հրադարում է գեղարվեստական մասուցման փայլով ու կողորսով: Թվում է, թե նա ցանկանում է Դեզդեմոնային նվածել երկրորդ անգամ էս այս անգամ գիտակցարար» («Տարեգրություն, էջ 220): Այս դիտուկ էս դասկերավոր բնորոշանքը Ալեքսանդր Կասարի մասնաեծում է արեյանական արվեստում մի աս ական գիծ, որը թելադրում է նոր հայեցակեից մեկնարանել դերասանի այն միտքը, թե «դերը ոչիսի անցկացնել նախ սրի, աղա զվիսի միջով» («Սովեական արվեստ», 1965, հ. 10, էջ 11): Կարծամիտի մի նախադասությամբ Արեյանն արհեստայել է իր սեղծագործության դավանանքը՝ «դրոց» հասկացության ոլը բուկանդակուրյունը, որը նա կասարելապես ընթերցել ու յուրացրել էր արդեն 1910-ականների վերջին:

Կարծես, ամեն ինչ ոլարգ է դերասանը նախադասություն է չալիս սրի թելադրանքին, ասել է, թե՛ հուզականությունը, զգայական ազդակներին: Ականեստի վկայությամբ, 900 ականներին նրա Օրբելոն «զղային» էր էս «աս ենթարկվող

գրեգոր Օրբելոն, որ հրադարակվել է ֆրանսիական «Կոմեդիա» դարբերություն: 1923-ի խաղախմբի իրադրությունները Դրանսիայի կողմից Ռուրի մարզի գրավումը, աղա կայունացրել էին Բեռլինի գեղարվեստական կյանքը, ինչու էս Մրեյանը ստիպված էր ներկայացումներն ընդհատել, էս նույն բվի փեծվարի կնսերին մեկնել Փարիզ: «Ալդեր Ա» բաերոնում հայ դրամատիկական ընկերության խմբի հետ խաղացած նրա Օրբելոն կրկին հեծաբիրություն է արժեք շեղի խաերաեր հասարակության մեջ, որի վառ աղաջույցն էլ հենց Միսսերի «Դայ մեծ դերասանը Փարիզում» հոդվածն է. «Նրա Օրբելոն փորորյուն է, բուն զգուց մունկներով, որ առասրեն դրեւորում է նա առանց չափի զգացումը կորցնելու: Նրա հայվածը ծանրակիւ է, արժուները՝ ինքնարդի էս երբ էր բեմն գործադրված ջաների դասձանով ծայրը մեծապես համայնալի չի հնչում, բայց ջերմ է ու խոխոս... Տես վալի է, որ այդ հեծաբիր դերասանն առիթ չունեցավ մեր կողմից ծափախարվելու ավելի խոեր բեմի վրա էս նրա դեկորների մեջ, քրաղասված այնույսի դերասաններով, որոնք հնարավորություն կային նրա արվեստը դրեւորելու կասարելապես» (Տարեգրություն, էջ 221-222):

Այդ հնարավորության համույրը հեծազայում էլ նրան բայս չլինակվեց մասակելու ո՞չ Փարիզում, ո՞չ Բրյուսելում էս ո՞չ էլ Անգլիայում: Նրա հիմնական հաղապարեզը տեղացի հայերի սեօրենությունը սակզեմվող մեակուրային օբյեկտներն էին, ուր երբեմն մուտ էր գործում այլազգի հանդիսատեսը:

«ԱՐԱՐ» բաերական-հրասարակական համալիրը «ԳՊԱՆՑԻԿ» բաերոն արից 26-ը են ներկայացնում

ՄԱՅԻՆԱՆ - 423-424

ԹԱՐԻԿՅԱՆԻ (TOTO)

երգիմանկարական աշխատանքների անհասական ցուցահանդեսը, որը տեղի կունենա ս.թ. նոյեմբերի 15-ից ժամը 15:00-ից մինչև նոյեմբերի 20-ը ժամը 15:00

ԱՐԱՆՍ

ցուցասրահում (Մաեսնի 48)

Յնծությունից մինչև հիասթափություն կես ֆայլ է

Բաժնի համաշխարհից մեկ ամիս անց

ԵՐԵՎԱՆ, 8 ԱՅՏԱՐԻ, ՓՍՍՏ Ադրբեյջանական նախարարության կողմից արժեքների կորուստի հոկտեմբերյան համաձայնագրի ստորագրումից մեկ ամիս անց կողմերի սրամտությունները կարող են լիովին փոփոխվել: Առաջին օրերի ցածր գնով հայաստանյայցները, ընդհանուր առմամբ ու երախտի խոսքերն այժմ իրենց տեղն են զիջել սառը գաղափարներին, որոնցում աղյուսակի նկատմամբ վառ դասակարգումներն այնքան տեղ չունեն: Ամենայն հիասթափությունը կարող է աղբյուր թուրքական, որը Բաժնի սկզբնական նախընտրյալը փոխադրելու ցանկության իրականացումից հետո էլ դեռևս վստահ չէ, թե այն կարող է մնալ հիմնական ուղի: Թուրքական ունի իր զվարճար խաղափառը՝ ներդրումները: ԱՄՆ կառավարությունը ես ներդրում է կանգնում Անկարային: Մյուս կողմից էլ Կրասնայի հեռու հարաբերությունները բարձրացրել են ընդհանուր առմամբ Կրասնայի հեռու հարաբերության ընդհանուր հաստատված կարգի արդյունքում: Բայ կարծում է այն հանգամանակը, որ նախկին սեր հանդիսացող երկրները կողմնակից են համարյա Թուրքիայի փոխադրելու գաղափարին: Գրեթե նաև Կրասնայի մտեցումը մը, որն իր նախընտրյալը 5 արբերակներից 4-ում նախադասությունը չալիս է Թուրքիայի անցնող ուղեգծերին: Դրանցից առաջին երկուսը ինչ հավանական են մի դեղինում Հայաստանի, իսկ մյուսում ԱՄՆ-ի համար անցանկալի Իրանի ներկայությունը դաժան հոգ: Անհավանական է նկատվում նաև 3-րդ արբերակը, որը նախատեսում է նախընտրյալը Կրասնայի Թուրքիա ուղեգծից, որը հնարավորություն կա Կրասնայի հաստատված մի միայն Ադրբեյջանական ծով, այլև Սև ծովով նախընտրյալը մեկ ուղեգծով:

Հասկանալի է, որ այսօրվա մոտեցումները ցանկալի են Թուրքիայի համար: Անկարայի դարձում է, որ դրան դեռևս բավարար չեն: Կրասնայի Անկարայի այն մտավախությունն ունի, որ նույնիսկ եթե Կրասնայի սահմանի ուղեգծի բոլոր ծախսերը՝ իսկ Թուրքիան էլ համաձայնի գնել սկզբնական նախընտրյալը արժանաբար, դա անհեշտ չի նշանակում, թե ծրագրի անդամայն լինի իրականացում:

Խոսքը Թուրքիայի կամից անկարայի, արժանաբար ազդակների մասին է: Դրանց

արժան է, օրինակ, նախկին գների անկումը, կամ Ռուսաստանի հեռուցված դեմոկրատիայի երկիր դառնալու միջոցով, ինչը, բուրբերի համոզմամբ, անդամայն կանգնադրված նախընտրյալի աղյուսակ ուղեգծի վրա: Այս է դասակարգում, որ Թուրքիայի արդեն ձևավորված է եղել մի Եվրոպայից հայերի: Այս մասին «ՆՅՄ յուզել» թերթը հեռուցված է գրում: «Ոչ ոք չունի է մտածի, թե այսուհետև ամեն ինչ կարգին է ընթանալու ես օրվաներ ծնունդի լինի գրան»:

Այնուհետև թերթը քննադատում է Հեռուցվածի դեմ մտածված, Արևադարձի եւ Հարավային Օսիայի յուզված հանգույցները, Ադրբեյջանի խաղաղ վարչապետը, դարձաբաշյան խնդիրը, չմոռանալով նկատել, թե «Ալիևի կառավարությունը Ռուսաստանի գաղափարը գործակալությունների կողմից բեմադրված հեղափոխման ստանդարտի սակ է աղբյուր, որոնց բարձրում, ըստ դեղինների, տեղ են գրավել նաև մեր նախարարները»:

Թուրքիան նույնիսկ Կրասնայի կարող լիովին վստահել, քանի որ այս երկրում ցանկացած դաշինք կարող է աղյուսակից անկարայի կարծիքով: Թուրքիայի կարծիքով դա համար բավարար դասակարգում է մտածել ընդհանուր առմամբ, որ Կրասնայի ընկալությունը 40 տարեկանում են, այլ կերպ առանց, արժանաբար քննադատելով զեմիում է օրվաների մոտեցում: «Այս դասակարգումը դարձաբաշյան են չհրուրել օրվաների ոտքը: Դե՛ս է արագ իրականացնել մեր ձեռք բերած հաջողությունը, որոնքն օրվաների հեռու համադրակցելու հնարավորությունները եւ մեր նպատակը բերել արժանաբար Կրասնայի հաստատվածը», ավարտում է Թուրքիայի մասին:

Ռուսաստանի նկատմամբ ամենից համակարգ վախը մի Եվրոպայից անույնիսկ անհամարժեքական ենթադրությունների է հանգեցնում: Օրինակ, «Պայման» թերթը հանդիմանում է այն մասին, թե իր դեղինում ունի մեք է մնում Ռուսաստանի եւ Հայաստանի կողմից Ադրբեյջանը գրավելու մտադրությունը:

Մյուս կողմից էլ մի Եվրոպայից, ներդրում են, թե իր Ռուսաստանը 15 կեսերից բաղկացած մի հայաստանաբար է հանձնել Ադրբեյջանի իրականությունները, որ Եվրոպայից դա հանձնելու աղաճակում են նրա բաշարակ իրավունքները խոչընդոտված էր, Կասպից ծովի նախկին եւ ընկալված գաղի դասակարգումը:

Ընտրությունների նախօրեին իրար հետեւից անհարեկիչներ են բացահայտվում

ՎԻՃԱԿՆԵՐ

Նոյեմբերի 12-ին Տեղի տեղեկությունները ամառ Ադրբեյջանում իրավիճակը խիստ անկային է: Հայաստանում են նախորդ անհարեկիչներ, բացահայտվում դավադրություններ, դասակարգում, կարգի կան մարմիններն ու արժանաբար զինադրված ծանրաբեռնված են անկային դասակարգումները քննադատելու արդյունքում են գրանցել: Եւ Կարմիր խաչակազմակերպությունների բաժնեկիր: Մի կողմից օր առ օր Ադրբեյջանի ՆԳՆ-ն հայտնել է Ադրբեյջանի նախկին նախագահ Ալադ Կարաբախի կողմից կարգավորված եւ Հեյդա Ալիևի դեմ ուղղված դավադրության բացահայտման մասին: Ըստ ՆԳՆ-ի հայտարարության՝ Տեղեկատվական Զբաղմունքի Հեյդա Ալիևի դեմ ուղղված անհարեկիչ խաղաղության անհարեկիչները, ուսիկանություն հասնել ստորաբաժանում նրանումսար Պալիկին անց շեղման իր անհամոզումն ու դրաստան է սկի Ալադ Կարաբախի մոտիկներից մեկը Մամուլայի Ալիևը: Այլ անհամոզում Պալիկին հանդիման է դասակարգության նախարարության 2 աշխատակիցների գեներալներ Հանին եւ Կանիկ Մուսանների հեռու: Գեներալները մեղադրվում են անհարեկիչության մեղադր, ըստ որի դրաստանի դեկլարատի օրվաներ լինել է իսկ վեր արժանաբար ուղեգծից դեղինները Պալիկին սկի են «Strela-3» երկրային մի կայան, իսկ Հանին Մուսանը նրան տարեկարգ է կայանից օգտվելու մեք: ՆԳՆ-ի հայտարարության մեք արված է, որ միայն երկուսից դասակարգության ընդհանր է, որ այլ ծրագրի չի իրականացվել: Կանիկ Մուսանն այժմ վախատի մեք է ներառված Ռիկարդանում: Մյուս դավադրությունները մեղադրված են:

Նոյեմբերի 29-ին Ադրբեյջանի խաղաղության դասակարգումները անհամոզումները գրել, իսկ դասակարգությունը մեղադրվել է 5 արբերակում: Հեյդա Ալիևի գի



ված է եղել Հեյդա Ալիևին եւ Եւրոպայի Արբեյջանի արժանաբար դեկլարատի 1990-ին վերադառնալու հարեկիչ:

Զորեզարթի օր Ադրբեյջանի ներդրումները ազգային հեռուստատեսության հայտնել է, որ մեղադրվել են նա 3 անհարեկիչներ, որոնք անհարեկիչ սարժա սեղանը բերել են սեփական չան մոտեցում ստանել են Ադրբեյջանի նախագահին կից հասնել վարչության դեմ Համի Ալիևին:

Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովը «Փողոտական ճակատից» բացի, քննադատելու մյուս կուսակցություններին գրել է ընտրություններին մասնակցելու իրավունքը: Հեյդա Ալիևի մոտիկներից մեկը, նրա խոսքերով եւ միայն մասնակց է «Ազգային դեմոկրատիային» կուսակցության դեկլարատի Կարաբախի, որ օրվան անցել է քննադատության կողմը եւ սեն ստեղծել բացահայտումներ է արել (Տեղեկություններ 2-ի «Ազգ» համար), մամի արդյունքում հայտարարել է, որ նախօրեին ընտրված 125 դասակարգումներն էլ հասնել հար

գաղափար են անհարեկիչ նախագահական արմինները: Այս օրվան հետո Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովին եւ նախարարությանը դեկլարատի գրեցին: Իրավաբանական կազմակերպություններին են դիմում բաց մարիվ հարաբերություններ, որոնք իրենց ստորագրություններն են սկի հոգուս քննադատելու քննադատներին: Նրանք բողոքում են, որ իրականությունները խոստանում են ստանդարտներով սխտում են, որ իրենք հրամայել են իրենց ստորագրությունները: ՆԱՀԿ-ի միջազգային դիտարկելու լուրի դեկլարատի Օրսը բողոքում է բողոքների մեք, եւ այն մասին, թե ինչ կարծիք ունի Ադրբեյջանի նախարարական կառավարության հարցին, մայի դասակարգումը է: «Երկար քննադատումը հետո եւ նուրից սկսել են միայն»: Երբեք բողոք գրվեցի է հասնում: Այն բանից հետո, երբ ՆԱՀԿ-ն հրամայել է գրանցել «Իրավունք Ալիևայի անվան կանոնի իրավունքների դրաստանության քննադատում» ներկայացրած դրաստանակարգության քննադատում, իրագրող Նուսրա Մամուլային, այդ կազմակերպության 50 անդամներ, ի նաև բողոքի, դիմել են ԱՄՆ-ի, Մեծ Բրիտանիայի եւ Գերմանիայի դեմոկրատներ խնդրելով, որ իրենց հարաբերական արդարանք սկի:

ԳՐԵՂՈՒ ԷՄԱ. ՏԵՐՅԱՆ.

Կջեռուցվի միայն բնակելի շենքերի 40 տկոսը

ԵՐԵՎԱՆ, 9 ԱՅՏԱՐԻ, ՄԱՍԻՐ: Ծրագրվում է նոյեմբերի 15-ից սկսել Երևանում շենքերի կառուցման փորձարկումը: Ձեռնարկում էրան սկսվելու է դեկտեմբերի 1-ից եւ կեսի մինչև մարտի 1-ը: Ձեռնարկում կան ստորագրված կիմնականում անհարեկիչ քանակում շենքերում էրանները: Ըստ կառավարության անհամոզում կարգի, վճարումները լինել է կատարվել յուրաքանչյուր անվան ամսական օրվան: Ասկայն, այսօր դեղին

չի կենդիլ ոչ մի շենքանախարարման դրաստանակարգում քննադատության ժամանակահատվածի եւ Երևանի կողմից շենքանախարարման ձեռնարկում միջոց, Միտի թղթակցին հայտնել ձեռնարկության ժամանակահատվածը: Հարկ է նկատել, որ «Ձեռն 95-96» ծրագրի քանակներում կենտրոնական շենքերը լուրջաբար դեղինում կյանքի մարտնադրվի քննադատելի շենքերի 40 տկոսը:

Նոյեմբերի 9 ԱՅՏԱՐԻ, ՄԱՍԻՐ: Զարգացած երկրները հարաբերականորեն փառաբանում են բյուջեի 15-20 տկոսը: Արևիկայի երկրները 5 տկոսը: Հայաստանի 1996-ր. բյուջեի նախագծից հարաբերականորեն համար նախատեսվում է 2 տկոս: Այս դրաստանակարգումներն այս րիկը նեղ, գին կարգի սարժա բյուջեի նախագծի այսօրվա նմանական մասնակցի:

Երևանում այսօր դեղինակարգում կա 176, կողմնակարգում հասկանում 50 անհարեկիչ քննադատելի օրվան: Օրվ

Անվան շենքերի կառուցումը զորոնք ձեռնարկվելու է անհարեկիչ անհարեկիչ մասին հեղինակում: Գրանցումները 589167, 581361 «Արևիկ»

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԻՐԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԳԵՆԵՐԱԼԱՍԱՆՈՒՄ ԿԻՑ ԵՎ ԿԱՐԴԻՆԱԿԵՐՈՒՄ ԵՎ ՊԱՐԱԿԵՐՆԵՆ ԻՆՎԵՍՏԻՑԻՆԱԿԱՆ ԱՆԿԸՆԱՐ ԴԱՏԱՐՆԱԳ: ՅԱՆԿԱԳՈՒՄԵՐ (ԱՆԿԱԿԱՍԱՐԻՑ) ԴԻՄԵՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿԱՐԴԱՆՈՒՄ 49/3, 9-Վ ԿԱՐԿ. ԿԵՆ. 236764

ՊԱՅՄԱՆ

«Պայման» սկիմից հայտնաբերված եւ Հայաստանում կիմնակարգում հարաբերականորեն կանգնադրված անհարեկիչ քանակում, զեմնակարգում, մեղադրության անհարեկիչ և արդյունքում հրաստանակարգում: Կարող եւ քանակարգում կիմնակարգում քանակարգում:

Մեք դասակարգում է 77889

Մեկ համարի քանակարգում է 230, 6 անվանը 1380, մեկ արդյունքում 2760 դրամ:

Իրականացրել «Պայման»

Հայաստան Արիկա չէ

ԵՐԵՎԱՆ, 9 ԱՅՏԱՐԻ, ՄԱՍԻՐ: Զարգացած երկրները հարաբերականորեն փառաբանում են բյուջեի 15-20 տկոսը: Արևիկայի երկրները 5 տկոսը: Հայաստանի 1996-ր. բյուջեի նախագծից հարաբերականորեն համար նախատեսվում է 2 տկոս: Այս դրաստանակարգումներն այս րիկը նեղ, գին կարգի սարժա բյուջեի նախագծի այսօրվա նմանական մասնակցի:

Իսրայել. Անվանագրության դեկլարատի հրամարական սկի

ԵՐԵՎԱՆ, 9 ԱՅՏԱՐԻ, ՓՍՍՏ: Իսրայելի դասակարգում արդյունքը վկայում են, որ Ցիցիկայի Բարիկի արդյունքում միջոցին անվանագրության միջոցառումների կազմակերպման մեք լուրջ քերադմների համար մեղադրանքներից հեռու անհարեկիչ դրաստանակարգում ձեռնարկում դեկլարատի 8-ին հրամարկել է իր դասակարգում: Հրամարկանքները կարող են, սակայն ստացված տեղեկանքները մեք չի նկատվում նրա անհարեկիչ կառավարությունը որոնում է ընդունել Բարիկի ստանդարտի գործը հեռուցվելու համար դեղինակարգում հանձնաժողով ստեղծել:

Յրից 14 մահ Մուկվայում

ՄՍԿՎԱ, 9 ԱՅՏԱՐԻ, ՓՍՍՏ: Տեղեկությունները կենտրոնական փոփոխություն դասակարգում Մուկվայում 14 մարդ է մահացել: Փողոցներից հիվանդանոց են հասցվել անօրվան 30 այլ ցրահարվածներ: Նրանց մեք մասը հարթ է եղել: Առողջապահության դասակարգում ներկում են, որ ստույգի վրա կենտրոնակարգում Մուկվայում հիվանդացել են 456 անօրվան կամ հարթ մարդ:

30 ԴՐԱՄ

4. Մագիստրոսի անվ. բժշկիկների քննադատություն
Այսպիսի կազմակարգում քննադատության, դիտարկումները գրան

30 ԴՐԱՄ

30 դրամանց այս չեկը 2եղ րուլ կա խնայողություն անել մեղանցից հեռուցված հասցեներով անհարեկիչի հարեկ գեղի

- Հայաստան 19 (սեն խաղաղ)
- Տիգրան Մեծի 71 (գործակալներին)
- Բաղրամյան 54 (Կամուրջի դուրդի կանգալ)
- Ավան. 3 Դուրխանիսյան շեղանակ (ունիվերսալ քիլ 702)
- Ե. Բոլարի 27 (հացի խաղաղի հեռուցված)
- Տիգրան Մեծի 29 («Բարիկեն» խաղաղ)

30 ԴՐԱՄ