

ԸՆԴՊԻՄՈՒԹՅԱՆ

ՌՈՒՐԵՆ ԶԱԿՐՅԱՆ

Հայ Յեղափոխական Դաճակցույթին (ՀԳԴ)
Նախքան այդ հարցերին անդրադառնալը նախ ղեկավարել է ժողովրդի սիրտը՝ հայրենիքի պաշտպանության համար։ Իմ կարծիքով, մեր ժողովրդի միջոցով արդեն ձևավորվել է ավստրիացի, կոչումով՝ ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական, հայրենասիրական պայքար ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

ժողովրդավարական պայքարի, ընդդիմության հանդեպ, սպիտակ հանդեպ վարվող դասակարգական հայրենասիրությունը, սա այն հայրենասիրական կուրսն է, որն իրականացնում են իշխանությունները, եւ որն ընդդիմանում է ՀԳԴ-ին։ Իսկ հայրենասիրական պայքարը գաղափարների, սկզբունքների պայքար է, եւ մեր ու իշխանությունների հարաբերությունները դիտարկելով հենց այս հոլովությունը։ Եղել են նաեւ համագործակցության դեղին շերտեր՝ ՀԳԴ-ի և իշխանությունների միջև։ Դարաբաշխի հարցում, որի արդյունքները տեսանելի են։
Այլ հարց է, որ իշխանությունները ընդդիմության, մասնավորապես Դաճակցույթի նկատմամբ ուղեգրել են ֆիզիկապես մեկուսացնելու, իսկ

Հայաստանի հայրենասիրական կուրսը հետադարձ է հանում։
ՍԵՐՎԵՅ ԲԱՎՈՒՅԱՆ
Հայաստանի Կոմունիստական կուսակցություն (ՀԿԿ)
Ընդդիմության արմատական եւ կատարողական լինելու հանգամանքը դասակարգային է։ Դրանով ղեկավարվող ժողովրդական հայրենասիրական կուրսը հայրենասիրական կուրսի հանդեպ ունեցած վերաբերմունքով Հայաստանի կոմկուսը իրեն միջ է համարել է մեր կա իշխանությունների հանդեպ արմատական ընդդիմություն, դրանով իսկ մեր կուսակցությունը սարքավորվում է մնացած բոլոր ընդդիմադիր կուսակցություններից։ Ընդդիմության այս օտրված օրն վիճակը հետեւան է այն բանի, որ Հայաստանի դասակարգային

պայքարի փոփոխման հարցը հուլիսի 5-ի ընտրություններում չուժեց։ Մեր ժողովուրդը դեռ հայրենասիրական հասունացման գործընթաց է ապրում։ Մյուս կողմից, ժողովուրդը հասկանում է, որ ստանձնել վերջում մի փոքր Հայաստանում ոչ կառոյնային կարելի է կատարել, ոչ էլ կոմունիզմի պիտի կատարել։ Գոյություն ունեն դասակարգային, հայրենասիրական օրինավորություններ, որոնք դարձադիր կերպով վարել են ու կիրականանան Հայաստանում։ Բայց մենք կողմնակից ենք իշխանության փոփոխման միայն խաղաղ մեթոդներին։
Սակայն հուլիսի 5-ի ընտրություններով իշխանությունները փաստորեն վարկաբեկեցին նաեւ այդ օրինական, սահմանադրական ճանապարհը։ Եվ

Մենք գրեթե 100 տարեկան կուսակցություն ենք, ծննդյան երկու քիվ ունենք, 1895 թ., երբ Բոգոյան Կոմունիստների կողմից Շուշույում, իսկ 1899 թ. Սեւիան Զահույանի կողմից Ջալալաբադում ստեղծվեցին առաջին մարտիական խմբերը։ Մենք իրավահարգ ենք հայրենասիրական կուսակցության, դարձադիր այսօր մեր կուսակցության կարգավիճակն է փոխվել։ Դեռ 1990 թ. մեր 29-րդ համագումարում ՀԿԿ-ն փոխեց իր կարգավիճակը, իրեն հայտարարելով կոմունիստական, անկախ հայրենասիրական կուսակցություն, որը ղեկավարվում է մի միայն սեփական ծրագրով եւ կանոնադրությամբ։ Ազգային ժողովի ընտրություններում ընդդիմությունը հաղ

ԿՈՒՍԱԿՑԱԿԱՆ

ԸՆԴՊԻՄՈՒԹՅԱՆ. 1995 թ. ապրիլ

Ռուբեն Զակրյան. «Ընդդիմությունն առայժմ պայքարում է իշխանությանը չեղանու դաշտում»

Սերգեյ Բավոյան. «Ընդդիմությունը բացառում է հայաստանում հայրենասիրական առձայնությունը»

Յեղափոխական, ֆինանսական, ուժային կառույցներն ու լծակները եւ փաստորեն հակաժողովրդավարական մթնոլորտում Հայաստանին դարձրեցին զորավար իշխանության կողմից նախապես Ազգային ժողով, եւ որ առաջին վստահվող է, բացահայտ կեղծելով Մասնաճյուղի համահավաքում արդյունքները, մեր ժողովրդին «նվիրեց» մի խումբ մարդկանց անձնակազմի արձակուրդի փաստաթուղթը։

Այս խտրողի սակ այսօր զեւեղում են Ռուբեն Զակրյանի (ՀԳԴ) եւ Սերգեյ Բավոյանի (ՀԿԿ) դասակարգային հեռանկալ հարցերին ինչպիսի՞ն է ընդդիմության վերաբերմունքը Երասմուսյան մեջ եղած սարքերակումների հանդեպ արմատական եւ կատարողական ընդդիմության հնարավոր է արդյո՞ք ընդդիմության համագործակցություն իշխանությունների հետ, որո՞նք են ընդդիմադիր կուսակցությունների նմանություններն ու սարքերությունները, հայրենասիրական գործընթացն է արդյո՞ք հայաստանյան ընդդիմությունը, ձգտո՞ւմ է նա իշխանության, ի՞նչ հարցերում է հասկապես նա ընդդիմությունը։

Այս խտրողի սակ այսօր զեւեղում են Ռուբեն Զակրյանի (ՀԳԴ) եւ Սերգեյ Բավոյանի (ՀԿԿ) դասակարգային հեռանկալ հարցերին ինչպիսի՞ն է ընդդիմության վերաբերմունքը Երասմուսյան մեջ եղած սարքերակումների հանդեպ արմատական եւ կատարողական ընդդիմության հնարավոր է արդյո՞ք ընդդիմության համագործակցություն իշխանությունների հետ, որո՞նք են ընդդիմադիր կուսակցությունների նմանություններն ու սարքերությունները, հայրենասիրական գործընթացն է արդյո՞ք հայաստանյան ընդդիմությունը, ձգտո՞ւմ է նա իշխանության, ի՞նչ հարցերում է հասկապես նա ընդդիմությունը։

Այս խտրողի սակ այսօր զեւեղում են Ռուբեն Զակրյանի (ՀԳԴ) եւ Սերգեյ Բավոյանի (ՀԿԿ) դասակարգային հեռանկալ հարցերին ինչպիսի՞ն է ընդդիմության վերաբերմունքը Երասմուսյան մեջ եղած սարքերակումների հանդեպ արմատական եւ կատարողական ընդդիմության հնարավոր է արդյո՞ք ընդդիմության համագործակցություն իշխանությունների հետ, որո՞նք են ընդդիմադիր կուսակցությունների նմանություններն ու սարքերությունները, հայրենասիրական գործընթացն է արդյո՞ք հայաստանյան ընդդիմությունը, ձգտո՞ւմ է նա իշխանության, ի՞նչ հարցերում է հասկապես նա ընդդիմությունը։

Այս խտրողի սակ այսօր զեւեղում են Ռուբեն Զակրյանի (ՀԳԴ) եւ Սերգեյ Բավոյանի (ՀԿԿ) դասակարգային հեռանկալ հարցերին ինչպիսի՞ն է ընդդիմության վերաբերմունքը Երասմուսյան մեջ եղած սարքերակումների հանդեպ արմատական եւ կատարողական ընդդիմության հնարավոր է արդյո՞ք ընդդիմության համագործակցություն իշխանությունների հետ, որո՞նք են ընդդիմադիր կուսակցությունների նմանություններն ու սարքերությունները, հայրենասիրական գործընթացն է արդյո՞ք հայաստանյան ընդդիմությունը, ձգտո՞ւմ է նա իշխանության, ի՞նչ հարցերում է հասկապես նա ընդդիմությունը։

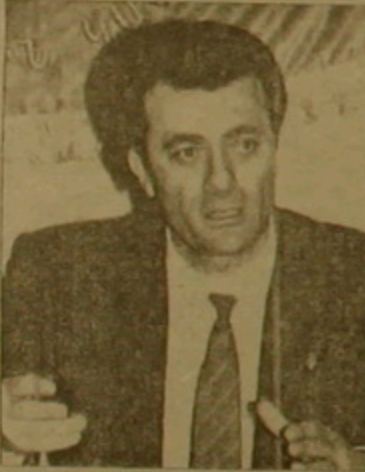
համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։



համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

համագործակցության դեղին շերտերում ոչնչացնելու ճանապարհը, ինչը հասնում է կոչումով ռեզիդենտ, որի պայմաններում ժողովրդավարական պայքարը ավստրիացի ուժի իշխանությունների կողմից բացառվում է։ Այդ ռեզիդենտի վերջնական ձևավորումը ավստրիացի հուլիսի 5-ին ԱՄՆ-ի ընտրություններով և Մասնաճյուղի համահավաքում։ Այդ օրն իշխող հայրենասիրական խումբը բացահայտ ուժի դիրքերից օգտագործեց ժողովրդի սիրտը։

Թեհրանահայոց քեանի առաջնորդին՝ ամերիկյան պասվո վկայական

Թեհրանի հայոց քեանի առաջնորդ գերազանց Տեր Արսակ սրբ. արևմտահայոց Մանուկյանն իր 35-ամյա առաջնորդության ընթացքում ի հայտ բերած քեանի գործունեության, գրական արժեքավոր վասակի եւ շինարարական գործերին առ ի գնահատություն, արժանացել է Ամերիկայի Կենսագրական ուսումնասիրությունների հաստատության մշակութային միջազգային դասակարգման, գրված է մեզ ուղարկված Թեհրանի հայոց առաջնորդարանի 7 հոկտեմբեր թվադրվա հաղորդագրում: Եվ լավ է, որ քեհրանահայոց քեանի առաջնորդը հիշյալ դարգետինն է արժանացել մի շարք հայկական նոր եկեղեցիների ու դպրոցների կառուցման, շուրջ 20 հասարակական մշակութային միջազգային դասակարգման, գրված է մեզ ուղարկված Թեհրանի հայոց առաջնորդարանի 7 հոկտեմբեր թվադրվա հաղորդագրում: Եվ լավ է, որ քեհրանահայոց քեանի առաջնորդը հիշյալ դարգետինն է արժանացել մի շարք հայկական նոր եկեղեցիների ու դպրոցների կառուցման, շուրջ 20 հասարակական մշակութային միջազգային դասակարգման, գրված է մեզ ուղարկված Թեհրանի հայոց առաջնորդարանի 7 հոկտեմբեր թվադրվա հաղորդագրում:

ԹԱՏՐՈՒ

Կամերայինը թասերաշրջանը կբացի նոր ներկայացումով «Ներոն»

Երևանի Կամերային թատրոնը հոկտեմբերի 28-ին կբացի իր 14-րդ թատերաշրջանը նոր Ռաժինսկու «Ներոն» ներկայացումով: Ներկայացման քեանորդին է թատրոնի գլխավոր ռեժիսոր Արա Երեզկյանը: Դերերում հանդես կգան Գևորգ Ամիրջանյանը, Արթուր Կուկոսյանը, Գրիգոր Բաղդասարյանը, Էրիստեմ Զամինյանը, Աննա Խաչատրյանը, Ռուբեն Փաշինյանը: Նկարչական ձևավորման հեղինակն է Կարինե Արանյանը, երաժշտությունը Արա Բարսեղյանի, նվագախումբը Կարեն Ուլիսյանյանը: Այս թատերաշրջանում, բացի «Ներոնից», որը կներկայացվի նաև հոկտեմբերի 29-ին, հանդիսաստան կարող է դիտել Կամերայինի մյուս «Ես իմ անունը Հայաստանի», «Քայր Նազար», «Կարաբե», «Պարուհի...» ներկայացումները: Իսկ նոյեմբերի վերջին-դեկտեմբերի սկզբին նախատեսվում են թատրոնի հյուրախաղերը Կիպրոսում:

ԱՐՄԻՎ

Գրականության եւ արվեստի թանգարանի հավաքածուն հարստանում է

Գրականության եւ արվեստի մեծ ժառանգությունը սերունդների հիշողությունն է, նրա հոգևոր մշակութային կենսական անբաժանելի մասը: Հայ մշակույթի երազանքների մասունքները դառնալով մեզ, ուսումնասիրվում են Զարեհ գրականության եւ արվեստի թանգարանում: Վերջերս մի ֆանի նոր ձեռք բերումներ հարստացրին թանգարանի հավաքածուն: Բացվել է նոր սիյուստիայի թանգարանը, թարգմանիչ Մկրտիչ Հաճյանի թոնգ: Այն ընդգրկում է գրքեր, նամակներ, լուսանկարներ: Հասկալիս հիշատակել է նամակների բաժինը, որտեղ հղումներ կան Հակոբ Կարապետյանի, Վահե Օսկանյանի, հայ մշակույթի այլ գործիչներից: Արտիստ Զարեհայից թանգարանին է ուղարկել թանգարանի նորացրել:

ԿՐԵՆՊՐԵՍ

Մի էլ մանրամասն Չեր ներկա գործունեության մասին:

- Աշխատելու կայուն բասոն չունեմ, չեմ էլ ուզում: Ունեմ շատ երազներ, որոնք 2-3 ասի ասաց արդեն ծրագրվում են:
- Որտեղից:
- Ամենամեծ բասոններից Մե...

ուսումնասիրել են Տարեկ Մանուկյանը, Գրիգոր Գառնաշենյանը, լուսանկարի Գուրգոսյանը: Չգիտեմ, քեան մասին եմ ասում մեծ համեմատականում երգում եմ, ես մի երկուսին գիտեմ. Հասկի Պապյան, Մարի Արաջյան եւ Բարսեղ Թումանյան, որոնք երգում են այդ հասցեներում, ուրիշներին ես չգիտեմ:

ներկայացման մասին ինչ կասեմ: Մտադիր չեմ Գոմ է Օրբլյու երգել:

- Մտադիր եմ, բայց հիմա չէ: Մի գուցե եկող ասի: Ռեժիսորական աշխատանքը լավն էր, դերասանականը վատ:
- Երևանից ունեցողներ փոխվել է: Ե՞րբ էի վերջին անգամ հանդիպել:

Պեղան Գրիգորյան. «Երգելիս փողի մասին չեմ մտածել»

Օտբր սիրող երևանյան ունկնդիրը հոկտեմբերի 21-ին եւ 22-ին հաճելի դառնալով արդեն օրը հեռավոր էր նոր ներկայացումը Վերջին «Օրբլյուն», իսկ հաջորդ օրվա «Անուշի» հայտագրում երկար փնտրված անուն կար Պեղան Գրիգորյան-Սարգ: Դանդաղեցնելով Երևանի Ալիխանյան փողոցում գտնվող սեփական սանդղակում Միսիս ու զիստ դարձրելով է աշակերտների հետ: Ծանաչված երգիչ Երևանում գտնվելու առիթը բնականաբար անընդհատ ավելացնում է հյուրերի թիվը: Խորոված-խաբարով, թթվով ձոխ հայկական սեղան, որից միսիս չօգտվեց, հարցերից դասասխան չես ստանա:



- Անցյալ ասի: Իսկ ունկնդիր միշտ նույնն է մնում օտբր սիրող կամ չսիրող: Որտեղ ծնվել ես, այնտեղ ունկնդիրն «ամենամասն է» լինում, ամենախառնադասանքը, ամենամասնադասը:
- Մեծ քեանում ասողների հետ եմ երգում, ճնշում չեմ գոյում:
- Ինչ եմ ճնշում: Ժամանակ կար, մեծ դասիկ էր ինձ համար այդպիսի քեանում երգելը: Այսօր լավ կողմնակիցներն են նույն զգացողությունն արդեն:
- Ամիսներ առաջ «Շրջանը» տղազրել էր Հայաստանից հեռացած օտբրային երգիչների անունները: Ոչ ինքն կարծիքներ էլ եղան Հայաստանից ասողներ հեռանում են եւ այլն: Չեմ կարծիքով, դրանում աշխատող երգիչները կվերադառնան Մոնեթիայան թատրոն:
- Այդ օրը կգա, բայց սահմանափակվել նույն թատրոնում աշխատելով միայն, վնասակար է: Ոչ ոք իրավունք չունի գնացածներին դատաբանել: Արհեստը ողիս դուրս գա, աշխատի տեսնել, ասիք բեմեր, ասիք ժողովուրդների ճանաչել, որ կարողանա կերտարներ ծիս մեկնաբանել: Իսկ մեր կոնսերվատորիան ողիս այնքան բան աս, որ դա կաս չգրաս:
- Ինչդե՞ս է կազմակերպում Չեր ոնկնդիրը:
- Գրանով բնականաբար ես չեմ գրադրում: Ունեմ գործավար, որն ամեն ինչ անում է: Բայց այսօր արդեն ռեժիսորի կարիք էլ չի զգացվում: Անուն ազգանունը լիովին բավարար է:

ԿՐԵՆՊՐԵՍ

րողիցին օտբր, Հոմ, Բասիլ, Կոլոն, Բովեր Գարդն:

- Համարվում եմ Մոնեթիայան թատրոնի մեմբերից:
- Ինչ եմ կարող եմ համարել: Իմ հարազատ բասոնն է Ազգային օտբրային թատրոնից դուրս չեմ եկել: Իսկ հանել եմ, քեան չէ, ճիշտն ասած, սեղան չեմ:
- Հիմա որտե՞ղ եմ արդեն, ասիք ծագումնաբան:
- Ամեն ամիս բնակավայր փոխվում է: Երեւ շատ ունեմ երևանում, Մանկ Գեորգյանում եւ Նիստ: Որտեղ հարմար է, մոտ աշխատանքային հասցեիս, այնտեղ եմ արդեն: Զեռներ Նիստ հանել է արեւ, ասի, ծով: Ընտանիքս համար հասկալիս:
- Ովե՞ր եմ արդեն ընտանիքում:
- Կին, որ մասնագիտությամբ բալետի դարձնի է, կին չի աշխատում, զրա երեւ սարեկան է:
- Այսօր Ազգային օտբրային թատրոնի շատ արհեստներ դրանում են աշխատում: Կասկած մամուլի արձագանքներից կամ նվազ մասնագիտացվածներից, կարող եմ հեղինակել հայ կասառոպական արվեստի իրերն աշխատում ներկայացման երեւոյթի, դրոյթի մասին:
- Կալ է խոսել: Կորոց ասածը մի ֆանի հոգի եմ: Այսօր ավելացել են մարդիկ, որոնք ամբողջ կյանքում երգայինում են երգել, բայց կինա ուրիշներին դաս են ասել: Որտեղ ասողիցները նեմ ինձ դասավանդում Մեղի Գանիբյանին, որն այսօր ամենալավ աշակերտներն ունի: Ամեն ինչ նրանից եմ սովորել: Լավ

- Ի՞նչ կասեմ Չեր այսօրվա երգանակի մասին:
- 60 դերեր ունեմ, բոլորը չեմ կարող թվել:
- Կիրակի օրը Տիգրան Լեոնյանի քեանում «Անուշի» երգելիս Մար: Ի՞նչ կարծիք ունեմ քեանորդյան մասին, մամուլը բանավիճակներ հողվածներ տղազրել:
- Ինձ համար մեկնաբանելը դժվար է, երբ երգում եմ, ներկայացումը չեմ կարողանում նայել: Միմիտիկ լուծում է գտնվում: Հենց սկզբից գրեմ են ինձ դուր չեկան, Լուվա հետ կալ չունեմ: Ներկայացումը գեղեցիկ է, մասնաշաղկապ սեռանները լավն են:
- Օտբրային թատրոնի վերջին

ԿՐԵՆՊՐԵՍ

Նորի հայտնությանը տունը գանկանում է բոլորին ընդունել, բայց...

Արարչյան հայտնությանը քեանի Նորի հայտնությանը տունը դարձել է ոչ միայն մոտակա միկրոցրանների, այլև Ավանի, Չեքոսլովակի, Մարաշի, նույնիսկ Հարավարևմտյան Բաղամասերի բազմաթիվ երկրանների ցանկալի վայրերից մեկը: Այստեղ գործող գեղանկարչության ու ֆանդակի, երաժշտության ու դրամային, գրական-սեղանագործական, անգլերեն ու գերմաներեն լեզուների ուսուցման, ազգային նվագարանների դասասանման, մուրալիստ քեաններում ու դասասանման, կրկեսային 2 դպրոցներում (42 դասարան) ընդգրկված 5-18 տարեկան երեխաներ ու դասասաններ (2226), ճեռեն Ալոա Անդրեասյանի խոսքերով, «Եվ լավ հայտնությանը լավն են արվեստներն ու արհեստներն, կոնկրետ լավ լավ կալիս»:

կարողանում ընդունել (3500 դիմումներից այս ասի ընդունվել է 426-ը): «Նախաստան եմ բացել



նոր դասարաններ ու խոսքեր հնարավորին աս երկուսներ ընդգրկելու նպատակով: Արարչյան հայտնությանը քեանի Նորի միտքները գործարարում են խոսքեր վեճակում համար: Անցյալ ասի վերանորոգվեց քեանի ասիներ, սակայն ընդունվեցին վերակառուցման վերանորոգ

ման աշխատանքներ (բեռն ամեն ինչ նախադասասանված է): Տեղերն ասաց, որ համագործակցում

են մի շարք հաստատությունների, այդ թվում բարձրագույն գիտություն բազմաթիվ համասարական ուսումնասրանի հետ: Վերջիններս կարծիքի հայտնությանը ասն մասին, «Հանկարծ կարճացանք, որ այս օրերին գործում են այսպիսի գեղանկարական կենտրոններ»:

ԿՐԵՆՊՐԵՍ

Ազգ օրաթերթը
Fe կենտրոնը
 Հրավիրում են Չեզ
ԴՕԴՕ Մուսիս Թորոսյանի
 երգիծանկարչական գուցահանդեսի
 բացմանը, որը կկայանա
 հոկտեմբերի 28-ին, ժամը 12-ին:
 Հասցեն՝ Մաշտոցի պող. 58
 Պեսական կամերային թատրոն

