





## Տարածաբանի բանկերը՝ միջազգային չափանիշներով

Պեկարացիայի ընդունմամբ եւ հասուկ համաձայնագրի ստորագրմամբ երեկ հոկտեմբերի 25-ին, 33 ՊԱՄ նախագահության ղեկավարում իր աշխատանքն ա վարեց բանկային վերահսկողության Բազելի կոմիտեի հովիհանու ներքո հրա վիրված երկօրյա հիմնադիր կոնֆերանսը: Միասնական տարածաբանային խմբի սեղծման նպատակով Հայասանն էին ժամանել Վրաստանի, Դազվաստանի, Կիրգիզիայի, Տաջիկստանի ազգային եւ թուրմենստանի կենտրոնական բանկերի մասվհրակությունները: Կոնֆերանսի աշխատանքներին մասնակցում էին նաեւ Բազելի կոմիտեի ներկայացուցիչ Էմանուել Կարելը, «Բանկային վերահսկողություն սեղծում» վարչության փոխնախագահ Միշել Ալեքսիսը (Ֆրանսիա), Կիրգիզստանի բազավորության բանկի փոխնախագահ Մարիուս վան Նյուկերը եւ «Միջազգային կազմակերպություններին եւ Արեւելի երկրներին օգնության կազմակերպման» վարչության ղեկավար Անդրե Բակուլը:

Ստորագրված համաձայնագրի հիման վրա սեղծվեց հերթական «Անդրկովկաս եւ Կենտրոնական Ասիա» տարածաբանային խումբ, որը համալրեց Բազելի կոմիտեի ցրանակ

ներում գործող 12 այլ տարածաբանային խմբերի ընտանիքը: Նման խմբերի (Կարիբյան խումբ, Կենտրոնական եւ Արեւելյան եվրոպայի միասնական խումբ, Արեւելյան եւ Հարավային Աֆրիկայի խումբ եւ այլն) սեղծման նպատակը, ինչպես նեցեղն կոնֆերանսի մասնակիցները, սվայ տարածաբաններում ձեւավորվող բանկային կառույցների համադաստիանեցումն է ընդունված միջազգային չափանիշներին: Բացառությամբ Ուզբեկստանի եւ Արքթեպի (Նեվադա) հանրապետությունների մասվհրակությունները չէին ժամանել Երեւան) հիշյալ լայնամասշտաբի եւ ղեկարացիան ընդունվեցին տարածաբանի մնացած երկրների ներկայացուցիչների կողմից: Նորասեղծ խումբը ներառում է խմբի նախագահի, խորհրդի, ֆարսուղարության կառույցները: Խմբի նախագահը, ինչպես նեց Բազրաս Աստրյանը, ընտրվում է երկու տարի ժամկետով, որու սակայն այրուբների տարեկան հերթականությամբ ընտրվում է խմբի նախագահը կողմ երկիրը: Ճիշտ այդ լայնամասվորվածությամբ նախագահողի կարգավիճակը երկու տարի անը հանձնվեց Հայաստանին:

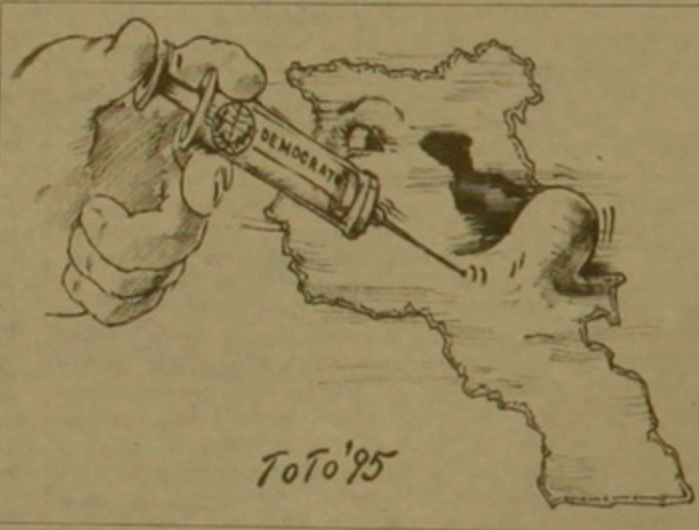
Ա. Ա.

ՄԱԿ-Ի ԵՈՐ ԿԵՆՏՐՈՆ

## Տարավո՞ր է ժողովրդավարություն ներարկել

### Այսօր աշխարհում ալկալի շատ փախստականներ կան, քան երկրորդ համաշխարհայինից հետո

ոսնահարում, որոնց հետեւանով մարդիկ հեռանում են որեւէ երկիր: Կվորտի դրան կանխելու, հարցախարկու ուղիներ մատնանել եւ իր օժանդակությունը բերել մարդկանց իրավունքների դաշտանության հարցում: Երազվում է փոխել մասնակցության հարցաքննությունը, որը օտարերկրացիների կարծիքով, քննու է նախկին ԽՍՀՄ եւ Արեւելյան Եվրոպայի կրթության եւ մասնագրության համակարգին: Երան ուղում են հիշյալ տարածաբանի մարդկանց դարձնել ալկալի բաց, ալկալի ընկալունակ:



Այսօր աշխարհում կան ալկալի աս փախստականներ, քան երկրորդ համաշխարհային դաշտանումից հետո, երբ սեղծվեց ՄԱԿ-ի փախստականների ծրագիրը (1949 թ.): Ենթադրում էր, որ խնդիր ժամանակավոր է: Մտախն 1995-ին, ՄԱԿ-ի վիճակագրությանը, փախստականների, տեղահանվածների, ֆաղաֆաղությունը կորցրածների ընդհանուր թվով 30 մլն ից ալկալի է:

Հայաստանում փախստականների հանձնախմբի աշխատանքները, ի տարբերություն 1993 թ. կալիֆոռնիայի հունանիստ օգնության խնդիրների, այժմ ուղղված են Արքթեպանից Հայաստան ներգաղթած փախստականների ինտեգրացիային: Այդ առիթով միջոցները հիմնականում ուղղվում են բնակարանային շինարարությանը: Երեւանի մերձակա ցրաններում Էջմիածնում, Հոկտեմբերյանում, Չարենցավանում, Մասի-

բյունը: Հանձնախմբի մյուս խնդիրն է բուկարյան դրամաներում աշխատանքի հնարավորություն ընձուռելը: Այս առիթ նրանք ֆինանսավորել են մի կանի հարյուր վառք ծրագրի մի կանի հարյուր դրամի արժուրթյանը, հիմնականում գյուղական վայրերում (Կարդենիս, Կրասնոսելսկ), ուր աղյուռ են փախստականներ: Փախստականների առանձին խմբերի եւ կազմակերպությունների են տրամադրվում սեղծեր, ֆիմիական նյութեր, մեխանաներ հողագործական աշխատանքների համար: Օժանդակվում են նաեւ առանադախական ծրագրեր: Հանձնախմբի լիարակ ֆաղաֆաղի լինելը: Հանձնախմբը նորասեղծ է Ազգային ժողովի կողմից ֆաղաֆաղության օրենքի մեկնման աշխատանքներին:

Բացվելի կենտրոնը հանձնախմբի գործունեության նոր բնագավառներ է եւ կրողրդի ու միայն փախստականների, այլեւ ընդհանրապես մարդկանց իրավունքների դաշտանությունը: Այն կնդասի ղեկավարային զարգացմանը, որոնքի Հայաստանը կարողանա հավասարի մնալ միջազգային ասոյաբեզում կնքված իր դարավորություններին:

Ա.ՈՒՇ ԳԱՍՏԱՆ

ԼՈՍ ԱՆՉԵԼԵՍ

## Տավախական հրաժարական Սոցիալ-դեմոկրատիայի հեղափոխական կուսակցությանը

Հոկտեմբերի 15-ին, Լոս Անջելեսում հրատարակվող 33-րդ դաշտանագրեր «Արդարացի» խմբագրություն են ներկայացել մի խումբ հեղափոխական եւ հրատարակության խնդրանով խմբագրության տրամադրության սակ դրել մի հրատարական նամակ, որը հրատարակվել է նույն քերթի հոկտեմբերի 24-ի համարում: Նամակը ստորագրողները, որոնք բարուն կան Կալիֆոռնիայում բավականին ծանոթ անձնավորություններ, դնում են, որ Սոցիալ դեմոկրատիայի հեղափոխական կուսակցության շարժումը, որոնց անդամները կազմում են աս ալկալի մեծ խումբ, քան նամակը ստորագրողների թվով 20 է, ինչը, ըստ նամակագիրների, խորհրդանուն է հեղափոխական 20 տարեկաններին, որոնք 1915 թ. Պոլսում կախաղան քարձրացան հանուն Հայաստանի ու հայ ժողովրդի ազատության:

Նամակագիրները երախտագրությանը հիշելով հեղափոխական փառաքանծ հերոսներին եւ ալկալի 100 տարեկան անբախիր հայրենասիրությունը կողմնորդին, «ցավով» նույն են, որ չեն կարող նույնը ասել «կուսակցության վերջին տարիներու ղեկավարության» մասին, որ, ըստ նրանց, «գիտակցաբար եւ կամայականօրեւ սրբադժոց հեղափոխական վեղ ու սրբապատկերները, յաղուրդ սալու համար անձնասիրու

թեան, արոտադաշտան, ու փառասիրութեան գլխադաշտ մուրցիւն, հեղափոխական հայրենասիրական անդրանիկ յեղափոխական կուսակցութիւնը իր նպատակներէն (Հայ դաս, հայ ժողովրդի ընկերակցական իրաւունքներ, հայ անհատի մարդկային իրաւունքներու դաշտանութիւն եւ այլն), աղաւաղելով կուսակցութեան հեռանկարը, վերաճելով զայն անջիղ, անողնաւար ու աննոյա սակ հաւաքականութեան մը»: Նման վերամարծ ու վերացական մեղադրանքների երկար ցարից հետո նամակագիրները հարց են տալիս, թե աստիկա օրերին Երեւանում գումարվելի մը Հայ կուսակցության 16-րդ համագումարին ովքեր են մասնակցելու եւ ինչո՞ւ են մասնակցելու...

Նամակի վերջում, ներկայանալով իրեն կուսակցության Մ. Նահանգներին Արեւմտյան «ցրանի ղեկավարներ ու դաշտանադաշտներ», ստորագրողները ժան Արդարացի, Մայլ Թավոլոյան, Վարդիվառ Ընդհանրային, Գոգոյ Գալայոյան, Չորջ Ազարյան եւ ուրիշներ, «հրատարակալ» հայտարարում են հայ ժողովրդին, որ դաղարեցում են իրենց անդամակցությունը կուսակցությանը, միաժամանակ «հաւատարիմ մնալով Զսաններու սկզբունքներուն ու յիշատակին՝ ծառայել Հայաստանին ու հայ ժողովրդին»:

## Տեսագրվում է երկրորդ տեսաժողովներ

### Ա. Հարմանդարյանը ցուցմունքները կշարունակի այն դիտելուց հետո

Թմանյութի վաճառիկն ազակցելու մեղադրանով ձերբակալված Լիբանանի ֆաղաֆաղի Արամ Հարմանդարյանը հոկտեմբերի 25-ին, Գերազոյն դաշտանում իր ցուցմունքներն սկսեց Հայաստանում ունեցած գործունեությունից «Արժույթի» ընկերությունում Արսեն Արժունու տեղակալը Ե: Նկարագրեց «Արժույթի» ընկերության սնեստական կազմությունը, որը բարձր չի եղել սվայ ժամանակահատվածում: Արսեն Արժունու բացակայության ընթացում փոխարինել է նրան: Զբաղվել է մոմի եւ օդու մեծամասվալ վաճառով, այլ նախաձեռնություններ էլ են ունեցել ստորի վաճառ, ասաղազորություն եւ այլն, որոնք ձայնող վել են: 93 թ. վերջին սեղծել են «Նամաստ»՝ փակ բաժնեկրական ընկերությունը, նոյասալը աղյանների դաշտանավորումն ու տեղավորումն էր: Իրեն դաշտան ծառայել է Այնթապի ձկնաբուժական բազայից վարձակալած տարածք: Ինքնզբաղվել է դաշտանային սնեստության հարցով, ունեցել է իր աշխատանքներ, որոնք դաշտանություն են առել երկու հերթավորում: Կրանց մի խումբը հենց ձկնաբուժականի դաշտաններ կեն, որոնք աշխատել են նաեւ իրենց համար: Պահակները

մյուս խումբը անբաստանյալներ Հովիկ Մկրչյանը, Էդիկ Սիմոնյանը, Գեորգ Ալավերդյանը, Արմեն Զահարյանը, Արմեն Գրիգորյանն ու Արսավազ Մանուկյանը ենթարկվել են Արսեն Արժունու, ինքի նրանց չի վճարել: 94 թ. հուլիսին ընտանիքի հետ միասին մեկ ամսով մեկնել է Բեյրութ, Արսենի հետ ունեցած դրամանավորվածության համաձայն, վերադարձից հետո դաշտանային սնեստությամբ յոյնք է գրաղվել: Զերբակվել է 94 թ. դեկտեմբերի 3-ին, կնոջ հայրական անը: Իր բնակարաններից մեկը խուզարկելուց առաջ ԱՄՊՎ աշխատակիցներին հայտնել է, որ տանը զինամթեր է կա, հետո դուրս կնել են եւ նրան տեղավորել ԱՄՊՎ: Այստեղ հայտնել են, որ կասկածում են Երեւանից Մուսկա բորանյութի ճամբորդներ փոխադրելու մեջ եւ, երբ խուսափանի հանցանքը դաշտի անհամեմատ կծորանա: Մեկուսարանի դեպ Լյովա Վաղանյանի խոստով, «այստեղ Չարենցն ու Պարոյ Հարիկյանն են խուսափանել, դու կ կխուստովանա»:

Ա. Հարմանդարյանը ընդհատեց ցուցմունքներ սալը եւ դաշտանային միջոցողից հետագա ցուցմունքները սալուց առաջ ցուցադրել Հովիկ Մկրչյանի հետ ամերեանման ձեռագրությունը, որի նկարահանման մասին իմացել է միայն գործի նյութի ին ձեռնորանալիս:

Նախագահողը հայտնեց, որ տեսաժողովներ գործին կցված չի եղել, բայց քանի որ այդ մասին հիշատակվում է գործի նյութերում, կողեզիան ինքն է դաշտանից այն: Մեղադրող կողմը նույնպես դեմ չէր այն դիտելուն, ուսի կողեզիան որոնց արտադաշտանական կարգով առաջին անգամ ցուցադրել դաշտանական եւ մեղադրող կողմի համար: Նրանց ժամորացնելուց հետո, այսօր, օրվա երկրորդ կեսին ժողովները կցուցադրվի դաշտանում, աղյան որոնակի եզրահանգումներով: Ս. Պ.

Վերջերս գործնական նոյասակով Հայաստան էր այցելել արտ գործուր Մահմուդ Մալիաբ (Մաուլոյան Արաբիա): Ծանոթանալով «Հայաստան» համառախակցան հիմնադրամի գործունեությանը, դարեւ Մահմուդ Մալիաբը Հիմնադրամի հունանիստ ծրագրերին հասկացրեց 100 հազար ամերիկյան դոլար: «Հայաստան» համառախակցան հիմնադրամը կուլված է համառախակցան հայրությանը Հայաստանի եւ Արցախի գորացման գործի օուրջ, սակայն Հիմնադրամի ծրագրերն իրենց մարդասիրական բնուրթով խոր չեն նաեւ օտարազգի մարդկանց:

ՈՍՍԿԱՆՈՐ ԱԶՏԱԿԱՆ ՕՐԱԿԵՐԹ

Պատասխանե՛ք ե՛ սարի

Պիճանը եւ իրաւունքը  
«Ազգ» քերթի հիմնադր խորհուրդ

Երեւան 375010, Պատասխանե՛ք 47  
Ֆախ 562941, ԱՏԷ (3742) 151065,  
e-mail INTERNET: azg2@armico.com

Գլխաւոր խմբագիր  
ՅԱՎՈՐ ԱՒԵՏԻՔԵԱՆ / հեռ. 521635

Խմբագրի տեղակալ  
ՄԱՍԿԵՆ ԴՊԱՆԵԱՆ / հեռ. 529221

Տնօրէն  
ՍՄԻՐԱՆ ՍՄԻՐԱՆԵԱՆ / 562863

A STYLE համալրարգային  
ծառայութիւն / 581841

Ոճ եւ սառանքերը ՊՆՆԵԼ ՊՍՍԼՍԵՒԼԻ

Apple Macintosh  
համակարգային օտարածք  
«Ազգ» քերթի

Յղումը «Ազգին» դարաղիր է

LIBERAL DEMOCRATIC NEWSPAPER

Editor  
H. AVEDIKIAN / phone: 521635  
47 Hrapetskian st.,  
Yerevan, Armenia, 375010







# ԳԵՂՊՈՒՄՆԵՐԻ ԿՈՍԱԿԵՆՆԵՐԻ ԿՐԻՏԻԿԱԿԱՆ ԲԱՊԱՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՆ

**ՎԱԶԳԵՆ ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ** Ազգային ժողովրդավարական միություն (ԱԺՄ)

Ես չափ չեմ հասկանում, թե ի՞նչ է նշանակում կառուցողական և արձանակալական ընդդիմություն: Իմ կարծիքով դրանք անհիմաստ, արհեստականորեն ստեղծված հասկացություններ են, որոնք օգտագործվում են կամ ժողովրդին խաբելու, կամ ինքնադադարացման համար: ԱԺՄ-ն գտնվում է, որ այն ճանապարհը, որով մեր իշխանությունները ճանաչում են մեր դեմքերը, մեր ժողովրդին, գնացել են Ասիայում, Աֆրիկայում, Լատինական Ամերիկայում՝ սասնյակ նորաստեղծ դեմքերով:

Բնականորեն գործում չէ: Հուլիսի 5-ից հետո մենք աղյուսակ ենք բոլորովին ուրիշ Հայաստանում:

Ինչ վերաբերում է ընդդիմադիր կուսակցությունների նմանություններին և սարքերություններին, աղաքազանցում են, որ նրանց չի կարելի նույնացնել: Մեր միջին գործելակերպի, մտածելակերպի, գաղափարախոսական սարքերություններին: Չնայած այս ամենին, ես գտնում եմ, որ ընդդիմությունը կարող է համախմբվել, երբ դեմքերը կանգնում վրա է հասնում վճռորոշ դաշինք: Ընդդիմության որոշակի համախմբվածություն առաջացավ

են ֆաղափական սեռակեցից գրագե համադրվելուց: Ընդհանուր առմամբ բարոյաբանական գնահատականներում այսօրիս իշխանությունները նախորդներին չեն արթնում:

Դեռևս 1991 թ. Ռուսաստանում Մեծ Բրիտանիայի դեսպանը դասգամավորների հետ ունեցած հանդիպման ժամանակ, դիմելով կառավարող կուսակցությունների ներկայացուցիչներին, ընդդիմություն հասկացությանը սվեց ամփոփ գնահատական, ընդգծելով, որ ընդդիմություն ասելով դեմք է նկատվում այն ֆաղափական ուժերին, որոնք վաղը մեր փոխարեն կարող

Հայաստանի վերջին 7 տարում անցած ճանապարհը նախանշված է եղել ԱԺՄ-ի կողմից: ԱԺՄ-ը ստիպել է իշխանություններին գնալ այդ ճանապարհով:

Մեր հակասություններն իշխանությունների հետ սեռական հարցերում խիստ էին են, եւ այդ առումով ընդդիմությունը մեզ համար իշխանություններն են, որոնք մեզ հակադրվելով իրականացնում են մեր կամքը:

Մենք եւ Հայաստանի մյուս ընդդիմադիր կուսակցությունները նման ենք միմյանց այնպես, որ բոլորս էլ հայ ենք, եւ որ բոլորս էլ

ենք, որ նրանք մեր կրկնօրինակներն են: Բայց դրանից ոչինչ չստացվեց: Ընդդիմադիր մյուս կուսակցությունները մի քանի անգամ քանակապես արհեստաբար խոստովանում են, որոնք իրենց սկզբունքներով ՀՀԿ-ից ցած չեն արթնում: Մեր առաջին կոչը նախագահական ընտրությունում հանդես գալ մեկ ժառանգ, անարձագանք մնաց:

Ինչ վերաբերում է ընդդիմության եւ իշխանությունների համագործակցությանը, այն միշտ ուղեկցել է ֆաղափալիր ժողովուրդներին, մենք էլ որոշ չափով ֆաղափալիր ենք եւ նման համագործակցություն կայա

ԿՈՒՍԱԿՆԵՐԻ

## ԸՆԴԴՊՈՒՄՆՈՒԹՅՈՒՆ. 1995 թ. աՇՈՒՆ

*Վազգեն Մանուկյան. «Ընդդիմությունը կարող է համախմբվել, երբ սխեմային կյանքում վրա է հասնում վճռորոշ պահիր»*  
*Պարույր Տարիկյան. «Հայաստանի վերջին 7 տարում անցած ճանապարհը նախանշված է եղել ԱԺՄ-ի կողմից»*

ներ: Այդ ճանապարհը ստեղծ է դեռևս անհնարին միադեմություն, որ տեղի են ունենում հասարակական կյանքի ճահնացում, առաջընթացի եւ զարգացման կասեցում, որ մի քանի աստիճանի ընթացիկների ձեռքին են կենտրոնանում սենսացային միջոցներ: Մենք համաձայն չենք Հայաստանի այդպիսի ճակատագրի հետ եւ գտնում ենք, որ դեմք է իշխանություններին ոչ թե խորհուրդներ սալ, թե ինչպիսի ուղղել այդ ճանապարհը, այլ ճանապարհն ընդհանրապես դեմք է փոխել: Հենց օա կ մեզ դարձնում է ընդդիմություն:

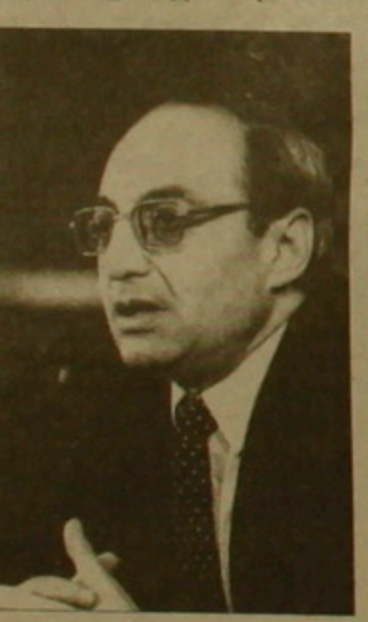
Այսօր դեմքության կյանքում ԱԺՄ-ն առանձնագնում է երեք կարևոր ուղղություններ, որոնց հանդեպ մեր եւ իշխանությունների սեռակեցներ խիստ արթնում են: Այդ ուղղություններն են ա) ազգային ֆաղափականությունը, բ) սեռական ֆաղափականությունը, գ) դեմքության կառուցվածքը եւ ֆաղափական համակարգը: Բայց, նորից են կրկնում, մենք իշխանություններին այս խնդիրների ԵՈՐԿ խորհուրդներ սալ չենք դաստատում: ԱԺՄ-ն արդեգրել է ժողովրդավարական դիրքորոշում դեմքության կառուցվածքի հանդեպ: Թեղեք դեմք է ասել, որ Հայաստանում չկա մի կուսակցություն, որը դեմ լինի ժողովրդավարությանը: Ժողովրդավարությունից են խոսում նաեւ այսօրվա իշխանությունները, բայց գործնականում նրանք կոդարեն խախտում են այն: Այստեղ մեր հակասությունները խորն են:

Մենք գտնում ենք, որ Հայաստանում կառավարումը դեմք է լինի ոչ թե նախագահական, այլ վարչադեմական, որը դեմքության համար ավելի լայն ժողովրդավարություն է աղախովում: ԱԺՄ-ն, այդ, ընդդիմություն է, բայց դուր որոշել, թե մեր կազմակերպությունը կառուցողական ընդդիմություն է, թե՛ արձանակալ:

Ինչ վերաբերում է Հայաստանի ընդդիմության ֆաղափական գործուն լինել չիմենուն, աղաքազանցում են, որ հուլիսի 5-ից հետո ընդդիմությունը իշխանությունների հետ մեծ գործուն չէ: Վերջին 2-3 տարիների ընթացում, երբ այս համակարգի հիմներն էին դրվում, իշխանությունները որոշակի դժվարությունների էին հանդիպում կառավարող ընդդիմության կողմից առաջադրվող ժառանգների հետ: Իշխանությունները ստիպված կան նահանջում էին, կամ վախճալիքումների գնում ընդդիմության հետ: Այսօր նրանք ինչպիսի իշխանություններ չունեն: Ընդդիմությունը չի կարող իր կամքը քելադրել ԱԺՄ-ին: Իշխանությունների համար ԱԺՄ-ն այնպես

Այս խորագրի սակ (ինչպես արդեն տեղեկացրել ենք «Ազգի» երեկվա համարում) շարունակում ենք մեր կայացնել մի քանի ազդեցիկ կուսակցությունների առաջնորդների հետ ունեցած մեր զրույցը, որն ընդգրկում է հարցերի այստիսի ԵՐԶԱՆԱԿ ԻՆՉՊԻՍԻՆՆԵՐԻ ԵՒ ԸՆԴԴՊՈՒՄՆՈՒՄՈՒՆԵՐ ԵՐԶԱՆԱՇՈՒՄՅԱՆ ՄԵԶ ԵՂՁԻ ԵՐԶԱՆԱԿՈՒՄՆԵՐԻ ՀԱՆԴՈՒՄ ԵՒ ԿԱՌՈՒՄՆԱԿԱՆ ԸՆԴԴՊՈՒՄՅԱՆ, ԻՆՏԵՐՎՅՈՒՄ ԵՒ ԱՐԴՅՈՒՄ ԸՆԴԴՊՈՒՄՅԱՆ ՀԱՄԱԳՈՐԾԱԿԵՐՊՈՒՄՆԵՐԻ ԻՇԽԱՆՈՒՄՅԱՆ ԻՇԽԱՆՈՒՄՆԵՐԻ ՀԵՏ, ՈՐՈՆԸ ԵՆԸ ԸՆԴԴՊՈՒՄՅԱՆ ԿՈՍԱԿԵՆՆԵՐԻ ՆՄԱՆՈՒՄՆԵՐՆԵՐ ՈՒ ՏԱՐԵՐՈՒՄՆԵՐԵՐ, ԲԱՊԱՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՄ ԵՒ ԱՐԴՅՈՒՄ ԿԱՅԱՏԱՏԱՆՅԱՆ ԸՆԴԴՊՈՒՄՅԱՆ, ԴՁՁՆՆԵՐ ԵՒ ՆԱ ԻՇԽԱՆՈՒՄՅԱՆ, ԻՆՉ ԿԱՐԵՐՈՒՄ ԵՒ ՀԱՏԿԱՊԵՍ ՆԱ ԸՆԴԴՊՈՒՄՅԱՆ: Այսօր մեր կայացնում ենք Վազգեն Մանուկյանի (ԱԺՄ) եւ Պարույր Տարիկյանի (ԱԺՄ) ղառասխեմները վերոհիշյալ հարցերին, իսկ վաղվա համարում ՀՅԴ-ից Ուրբեմ Կալոբյանին եւ Սերգեյ Բաղալյանին (ԿԿԿ):

1992 թ., երբ դարաբաղյան ճակատն օազմական իրավիճակը ցաս բարդ էր: Այդ ժամանակ ընդդիմությունը ներքին ճարտարությունները մի կողմ դրեց եւ հուղեք էր գալիս մեկ ճակատով: Ընդդիմության համախմբում կարող է տեղի ունենալ նաեւ ընտրությունների ժամա



նակ: Ընդդիմադիր ֆաղափական կուսակցության համար հասնել իշխանության նշանակում է փոխել երկրում սիրող իրավիճակը եւ իշխանության հասնելուց հետո իրականացնել իր ժառանգը:

ԱԺՄ ֆաղափական եւ սեռական ժառանգներին սարքեր աղիքներով անդրադարձել ենք, մանրամասներին անդրադառնալը այժմ նղասակահարմար չեմ գտնում: Դեռ ցաս աղիքներ կունենանք մանրամասներում մեր ժառանգը:

**ՊԱՐՈՒՅՐ ԿԱՐԻԿՅԱՆ.** Ազգային ինքնորոշում միավորում (ԱԺՄ)

Ընդդիմության արձանակալների եւ կառուցողականի սարքերակումն արհեստական է: Արձանակալներն ու կառուցողականը միմյանց չեն հակադրվում: Կարող եւ լինել խիստ արձանակալ, միաժամանակ կառուցողական, կարող եւ լինել կառուցողական, բայց չիմեն արձանակալ, չիակադրվելով սակայն արձանակալությունը: Հայաստանի իշխանություններին դասկերացումները ընդդիմության մասին խիստ հեռու

են գալ իշխանության, իսկ իշխանությունները վաղը կարող են դառնալ ընդդիմություն: Այսօր Հայաստանի իշխանություններն իրենց դասկերացնում են հավերժ իշխանավորի կարգավիճակով, իսկ ընդդիմությանը՝ հավերժ ընդդիմություն:

Ընդհանրապես ֆաղափական կազմակերպությունը բնորոշվում է իր սկզբունքներով, իր առջեւ դրված խնդիրներով: Կուսակցությունների սարքերությունները սկզբում են նրանց ոչ թե սվլալ համակարգում զբաղեցնում դիրքից, ազդեցության չափից, այլ նրանց ժառանգին սարքերություններից:

Այս տեսակեցից Հայաստանում իշխանությունների իրականացում ժառանգը հիմնականում իրենցը չեն եղել, այլ ԱԺՄ-ին: Այն դասից, երբ նրանք փորձել են օգտագործել ԱԺՄ-ի օազմավարական մոտեցումները, այդ դասից նրանք դարձել են ընդդիմություն: 1980-ական թթ. իշխող կուսակցության կոմկուսի հանդեպ ԱԺՄ-ը ընդդիմություն էր: «Կարաբաղ» կոմիտեի ֆաղափական դիրքորոշումն այժմ, ուսի ընդդիմություն չէր կարող կոչվել: Հնագույնում առաջադրել իջած ՀՀԿ-ն որդես ընդդիմության հիմնական ուժ նկատվում են ԱԺՄ-ին: Այլ կազմակերպություններ դեռ չկային: Փոլ առ փոլ վերցվում էին ԱԺՄ-ի ժառանգը, բայց ֆիզիկապես ԵՈՐԿ-ն կունենում էին հակադրվել նրան: Անկախության գաղափարների համար մեզ անվանում էին ժառանգակալներ, բայց հասարակության ճնշումը որդեգրեցին այդ գաղափարը եւ իրականացրին: Մենք դա ողջունում ենք:

Մեր ժառանգից են նաեւ անցումը նախագահական համակարգի, Մահմանաղության ընդունումը: Մեր կարծիքով Հայաստանում օազմավարական տեսակեցից առաջնորդող ֆաղափական ուժ եղել է ԱԺՄ-ը, թեղեք այսօր ԱԺՄ-ը իշխանության օղակներում իր գաղափարական ձեռքերումներին համարժեք կելո չունի:

Մեր համոզմամբ, ընդդիմությունն այն ֆաղափական ուժն է, որը կեռեփ համեմատաբար թեքի նմարին է հայտնվել, բայց վաղը իր գաղափարական ներդրումների միջոցով կարող է հայտնվել կեռեփ ժանր նմարին:

որդեգրեցին ԱԺՄ-ի հիմնական սկզբունքը անկախությունը: ԱԺՄ-ը սկզբունքային ֆաղափականությունը է զբաղվում մյուսներից ավելի լավ, եւ որհանով որ ֆաղափական ուժերը սկզբունքայինություն կրքանորեն, այնպես, կոնսենսան մեզ: Բայց ԱԺՄ-ին համարժեք կուսակցու



ություններ ընդդիմության մեջ չկան, որդեսի եւ կարողանամ անդրադառնալ սարքերություններին: Կառավարող եւ ընդդիմադիր կուսակցությունների սարքերությունները խիստ խաբարսիկ են: Ընդդիմություն եւ իշխանության հակադրություններն առաջանում են դեմքության համար կարեւոր դասից:

ԱԺՄ-ը գտնում է, որ նղասակի իրականացման համար չղեք է չաբիք գործել: Զարափական կյանքում դեմք է առաջնորդվել միայն ԵՐԶԱՆԱԿ, բարի սկզբունքով: Զարափական կյանքում մենք առաջնորդվում ենք «չար ժառանգ բարի դառող չի աս» վերջունքով:

Զարափական մյուս կուսակցությունները դեռ դեմքի կայանան, 100 տարեկան լինեն նրանք, թե 3 տարեկան: Այս տեսակեցից ԱԺՄ-ն ամենաառաջնորդող կազմակերպություն է, իր ժողովրդավարական սկզբունքներով նա մյուս կուսակցություններին հեռուափորություն է սալիս համախմբվել, երբ կան ազգային խնդիրներ: Մենք փորձեցինք համագործակցել, ձեռացնելով, թե չենք նկատ

ցել է: Իշխանությունները, ցավով, ընդդիմության հետ համագործակցում են մեծ ուժացումներով: Ինչ վերաբերում է ընդդիմության ֆաղափական գործուն լինելուն, աղաքազանցում են այստեղե կասեմ Պարույր Տարիկյանը միայնակ ֆաղափական գործուն է, թե՛ ոչ: Ըաս համեմատ կլինի, երբ եւ դասասխեմնում այս հարցին: ԱԺՄ-ը գաղափարական, սկզբունքային ընդդիմություն է: Հայաստանում ընդդիմությունից վճանց չկա, վճանցն այսօր գալիս է դեկավարությունից, որն իր իշխանության համար, ընտրությունների ժամանակ իրականացված աղախություններով խայտասակեց մեզ աւելաբարով մեկ:

Հայաստանում արդար ընտրություններ չեն կայացել, ուսի դրանց արդյունքով ընդդիմության մասին դասել չի կարելի:

1917 թ. բոլշևիկները հեղափոխումը եկան իշխանության: Այսօր էլ նրանք ցաս չեն հեռացել իրենց բոլշևիկյան սկզբունքից: Կոմունիստներն այսօր ողղակի հեղափոխման դասրաս չեն, եւ վճան չեն, որ երբ նրանք ուժ ունենային, հեղափոխում չլին անի: ՀՀԿ-ն էլ ընտրությունների համար ողջ Հայաստանը դարձրեց Պատավար, որի դասավարությունը դեռ չի կայացել: ԱԺՄ-ն դեռ դեմք է աղապուրի, որ ՀՀԿ-ի սկզբունքներից ձեռազատվել է: Դասակցությունն այսօր ժանր վիճակում է, բայց այս վիճակում նրա հայտնվելը ցույց սվեց, որ այս կուսակցությունը որդես ֆաղափական ուժ Հայաստանում չի կայացել: Իսկ կայացած չլինելու դասձառը նրա անհետադարձականությունն է:

1988-90 թթ. ՀՅԴ-ն տեղ չկանցնեց իր 100-ամյա կարգախոսին՝ մահ կամ ազատություն: Այնպես է, որ մեր ազգային զարքունքին դասակցությունը չմասնակեց: Ռամկավարներն էլ իրենց համարում են բաց կուսակցություն, բայց փակ ժողովներ են անում: ԱԺՄ-ը այսօր Հայաստանի միակ ֆաղափական կազմակերպությունն է, մյուսները դեռ կայացման խնդիր ողիս չունեն:

ԱԺՄ-ը ցանքեկասարեց, իսկ երբ եկավ հեռի ժամանակը, հայտնվեցին բոլորը: Հայաստանում միակ հաղափարական կուսակցությունը ԱԺՄ-ն է, որի ժառանգը իրագործվել են: Հայաստանում բոլոր կուսակցությունները ԱԺՄ-ին են դասակալ իրենց ֆաղափական գործունեության համար: ԱԺՄ-ն առաջիկայում էլ կարունակի իրականացնել բարոյական առաջնորդի իր դերը:

ԱԺՄ-ը ֆաղափական կազմակերպություն է, իսկ ֆաղափական կազմակերպությունը դասրարում է իշխանության համար:

ԱՐՄԵՆԻԱ ՄԻԿՐՈՍԿՈՒՊ







# ՄՇԱԿՈՒՄ

**Խ**մբի աշխատանքներին ներգրավվել են երգ-հոգևոր Արթուր Աղամյանը, ինժեներ երգչուհի Լիդա Մանուկյանը, Վերջինս դասակարգող շրջանակից երգչախումբում: Անուսիքը Մուրեն Օհանյանը, կինոստուդիայում էր, իսկ նա խնամում էր, որ օրի մեծամասնությունը հիվանդներից յուրաքանչյուրի հետ, նրանց հրճվածքը նաև համերգների առթիվ:

Առայժմ մեծ չէ երգացանկը: Մակայն ազգային ու այլ ժողովուրդների երգերը խմբի կատարմամբ հնչում են այնպես հղիված, որ գիտակցում ես դեկավարի նուրբ ձեռք է դրվել: Հմուտ դեկավանց ուշադիր, ջերմ վերաբերմունքի մասին:

Թերևս կյանքը կանգ կառնե, երբ չլինեին բարի մարդիկ: Երբ երգչախումբը ստեղծվել էր ու չէր կարող թեմ բարձրանալ միջոցի բացակայության դեպքում, նրան սասար կանգնեց Հայ առաքելական եկեղեցու Ամերիկայի

## «Փարոս»՝ ժամանակի մեջ եզակի երգչախումբ

Այսօր, ժամը 17-ին, Կոմիտաս կամերային ջութակային «Փարոս» երգչախմբի համերգը: Ծրագրում Կոմիտաս, Եկմալյան, Կարա-Մուրզա, Վերդի, Ալբերտյան, Տիգրանյան, Ամիրխանյան: Ամեն մի հանդիպում «Փարոսի» հետ հոգեկան բավականություն է: Կատարումների մասին, անուշ, իրենց խոսքը կասեն երաժշտության գիտնականները: Հանդիսատեսներն մի բաժնով հրճվում են դասձանուցում այն, որ հիմնականում երկրաբանական ուղևորության վնասվածներով ճաշատեղի երգիչ-երգչուհիներն ուժ են գտել իրենց մեջ երգելու, աղբյուրը լիարյուն կյանքով: Առիթ են ունեցել ողջ

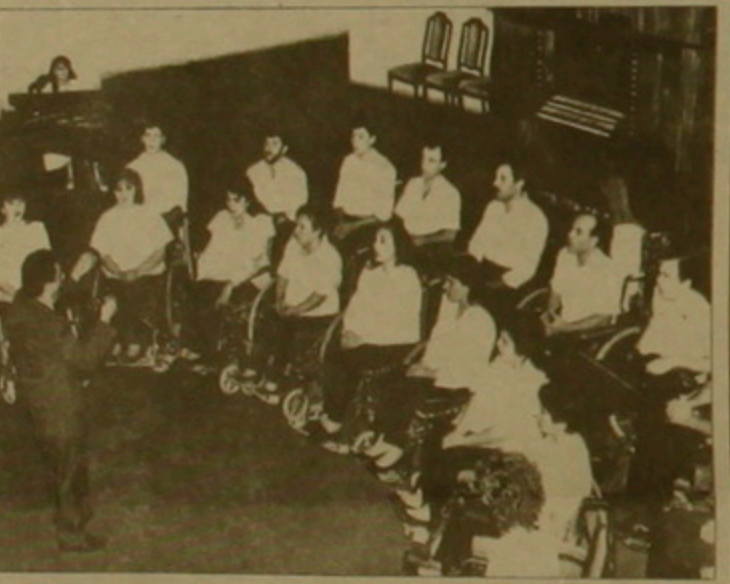
նաճարային վնասվածներով հիվանդների միջազգային կարմիր խաչի վերականգնողական կենտրոնում հանդիպելու մարդկանց, ովքեր մասնագիտություններ են սովորում, կոչակարություն, ասեղնագործություն, կարտեսագործություն, արծաթագործություն, ոսկեգործություն և այլ մասնագիտություններ, փորձում են աղբյուրը արդար վաստակով: Հենց այդ արդար մղումից էր, որ 1993 թվականի օգոստոսին միտ հղացավ ստեղծել աշխարհում եզակի այս երգչախումբը, որտեղ որդիներն ալ միակ երաժիշտ ջութակահար Արմեն Ավազյանն է:

ցավ բոլորին, դարձավ առաջին մեծակատար, մյուսներին ոգեցնողը:

Հիշում են խմբի հերթական համերգը կամերային երաժշտության ջութակային խումբը նոր էր վերադարձել Գյումրիից համերգային երգչախումբից: Ու հաճելի անակնկալ մասնակցեց, թեմ բարձրագույն «Սոլոյան» Մուրենի և Լիդայի ողջին: Երգչախումբը «փոքրիկ մանասրոյի» հետ կատարեց «Մանա Լուչիան»:

Ի՞նչ են գտնում երգչուհիներն այն դահլիճ, երբ երգում են 5-րդ դարի հոգեբանական արտահայտության «Ուղևորն է Ասված»-ը: Գաղտնի խնդրանք չէ առ Ասված, որ բարեգութ լինի անձնական աստուածանից: Գուցե էջերը նկատեցին, որ առաջին աստի կենտրոնում երգչուհիներն աչքերն է սրբում արցունքից: Երգն ազդել էր հոգու նուրբ լարերին:

Կարմիր խաչի հետազոտողական վերականգնողական կենտրոնի հոգևորական, բարոյական, գրասրահային շնորհիվ առաջադրված մարդկանց աղբյուրը ձգտում է մեծանուն է: Բուժանձնակազմը, որն իր վերադասարանում անցել է Ավստրալիայի, Գերմանիայի, Հոլանդիայի վերականգնողական կենտրոններում, իրոք, նույնպես է հարյուրավոր հիվանդների առողջացմանը: Հասկանալի է նրանց կառավարչությունը:



վարի դժվարին, բայց ազնիվ գործը բարեգործական հիմունքով ստանձնել է Վաչագան Նավասարդյանը: Ունեցելիք դեռ երկար կիլիմի Կոմիտասի մշակումներից «Մարալ մարալը», որը մեծերգում էր Վաչագան Նավասարդյանը: Երգչախումբը որակապես բաժնի է երևանի Կոմիտաս կոմսերֆաստիայի որդիները՝ Վաչերի Հարությունյանի ներկայությամբ: Ծաղիկները, որ բաժին հասան երգչախմբի բոլոր անդամներին, վկայում էր նրանց հանդերձ մարդ

### ՍՄՈՒՆԻՍ

## Ռուսերն Ահարնյան, «Պարսպապարհի» համագործակցել ֆինդինգի հետ»

Մի ֆանի ամիս արժանակալի «Հայաստանի ճանապարհներ» միջազգային փառաստանի դասակարգող փակույթը նախատեսվում է դեկտեմբեր ամսին: Այս մասին հոկտեմբերի 25-ին կայացած մամուլի ասուլիսում հայտնեց Հայաստանի ժողովրդական կամերային երգչախումբի գեղարվեստական ղեկավար, ջութակահար Ռուբեն Ահարնյանը: Այս առթիվ նախատեսվում է գալա-համերգ Փարիզի «Ելիսեյան դաժե» համերգասրահում 33 և Զրանսիայի երկու նախագահների ներկայությամբ: Դեռևս նախատեսվում էր կազմված ծրագրից հաջող իրականացման դեպքում փարիզյան համերգի կմեկնեն փառաստանի մասնակցից հայկական բոլոր երաժշտիկները Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ, Հայաստանի ժողովրդական կամերային, Երևանի կամերային երգչախումբերը, ժողովրդական երգչախումբը: Փառաստանային ծրագրով նույնիսկ ամսին կրկին եվրոպական երգչախումբային կմեկնեն ֆինդինգի կազմակերպիչները: Հայաստանի կամերային երգչախումբը օրերս է վերադարձել Զրանսիայից: Հոկտեմբերի 11-21-ին այն 6 համերգով ելույթներ է ունեցել Զրանսիայի Մարսել, Ռոնդո, Քիլ, Լիմոս, Ֆոնտենայի և Օուչի (Եվրոպայի) ֆալանգներում: Համերգացանկն ընդգրկում էր Բալի, Հայդի, Վիվալդիի, Ալբերտյանի և Ռուբենյանի, Կոմիտասի և ուրիշ կոմպո

զիտների ստեղծագործություններ: Հայաստանի, ամենատարածված համերգը Մարսելի լավագույն Սեն-Վիկտոր եկեղեցու դահլիճում էր, որտեղ շուրջ 1000 հանդիսատեսի համար ժամը Տեր-Մերկերյանի մասնակցությամբ նվագախումբը կատարեց Բալի Լյա միսոն ջութակային կոնցերտը: Լույս ստեղծագործությունը ժամը Տեր-Մերկերյանի ու նվագախմբի կատարմամբ հայաստանի հանդիսատեսն ունկնդրել է 17 արի ամառը: Երգչախումբի հաջողության գրավական է նաև «Ռոմանական Եվրոպայի» ռադիոկայանի կողմից կատարած ձայնագրումը:

«Հայաստանը չի լսել եւ չի տեսել հայ մշակույթի միջազգային նման փառաստան», ասաց Ռուբեն Ահարնյանը: Եւ այս բոլորը՝ շնորհիվ ֆրանսիացի լիբրետտարի Ալեն Ֆինդինգի: Ահարնյանը շնորհակալությամբ հիշեց նաև 33 մշակույթի նախարարին ու փոխնախարարներին:

Հաջող երգչախումբային հետ, մինչ Երևանյան համերգասրահներին կրկին կադանա «մեծային սիմֆոնի»-ը, նվագախումբը մարտի է մի ֆանի համերգ կազմակերպել Երևանում: Իսկ եկող արի կմեկնել Հայաստանում ժողովրդական կամերային ամենատարած նվագախմբի 30 անդամը:

ՆՊՈՒՆ ԵՐԱՅՈՒՆ, ԼՈՅՅՈՒ ՏՄՈՒՆ

### ԱԶԳԱՅԻՆ ՊԱՏԿԵՐԱՍՈՒՄ

## Հայրենասիրտ 60 զանգեր, Մի ակնբարբաշատի կյանք

Երեկ, Ազգային թատերասրահում քաղցր «Հայրենասիրտ զանգեր» ցուցահանդեսը կազմված անցյալի ու ներկայի հայ վարժեսների այն ստեղծագործություններից, որոնք վերջին 25 տարիներին հանգրվանել են թատերասրահում, Մ. Մարյան և Հայաստանի ժողովրդական արվեստի թանգարանում:

Ցուցադրված նկարներն աշխարհի արվեստի ժայռից թատերասրահի սեփական հայաստանի երեսուն արվեստի աշխատանքի շնորհիվ Հայաստանի թանգարանում 400 զեղանկարչական ու գրաֆիկական գործերի մի մասն են կազմում 60 աշխատանք, որոնք խորհրդանշան են ճանաչված արվեստաբանի բոլորած տարիների քիվը: Մտադրաբան թատերասրահի գիտափորձներին է, իսկ Հայաստանի թատերասրահը կարծես չի հավասան, որ երկար տարիների իր աշխատանքը հայտնվել է մեկ ակնբարբի մեջ:

«60 ակնանցից սկսել են հավանել նկարները, ժամանակ է տեղանք: Սկսել են Այվազովսկուց միջոց մտածում էի, թե երկար ամսերն աղբյուրով Վենետիկում, Լեոնով Բայրոնի սենյակում, ստեղծելով հայտնաբերված կտավներ, Այվազովսկին մի՞թե չի կարել Միսիսթայաներին Ի վերջո Այվազովսկուց գալ «Միսիսթայաները սուր դազար կղզում» կտավը, որը բերել են 10 տարի առաջ: Դեռ Թիֆլիսում գտնվեց «Քայրոսի այցը Միսիսթայաներին», որ փոխանակեցին Այվազովսկու «Ռիոն գետի» հետ:

Անկարելի է չմտածել նաև հայ մյուս ծովանկարիչների մասին՝ Մախոյան, Զարանյան, Մուրաֆյան և ուրիշներ, որոնք ծովանկարչությունը արտակալ են: Ամենատարածված ուղեգրային ժամանակ ինձ հետաքրքիր էր նրանց նկարները մեզ մոտ ունենալու միջոց: Այսօր այդ աշխատանքներն այստեղ են:

Ի դեպ, ռուսով ֆրանսիացիները կհարապարկեն հայ ծովանկարիչներին նվիրված «Ծովի երգը» այբույթը: Մյուս դահլիճում ֆրանսիացի արվեստագետների աշխատանքներն են: Գրելով իմ «Ֆրանսիայի կերպարները», համախառնում են ունեցել Եվրոպայի այն ակնբարբիներին, որն անհավանական գործերը նկարեց: Երեկ յուրաքանչյուր գործը նվիրվել է Գաղտնի:

Չեսաբիրի էր հանդիպումը ժամանակին հետ (Հովհաննես Սեփերյան): Ընդհանուր առմամբ ինձ արվեստանոց արավ՝ ո՞րն ես ուզում, հաջրեց: Ընթերցի «Պատանի ծանկեղագործները»: Եկաք թատերում է նա մանկությունը, Թուրքիայից փախած երեխաները Վենետիկի փողոցներում ծա

նյակներ են գործում: Այս բանում են նաև ֆրանսիացի առաջին սյուրռեալիստներից մեկի՝ Լեոն Թյուրոնյանի, ֆրանսիացի երիտասարդ ամենադժուր դեմքերից մեկի՝ Սասնուրի գրավորները: Բոլոր աշխատանքների մեջ հայկական շխուրջում, ծանր կյանք, մեծակություն:

Երրորդ դահլիճում Մարտիրոս Մարյանի նկարչությունն է: Պատերասրահի աշխատանքի շնորհիվ, երբ ստեղծվեց Մարտիրոս Մարյանի թանգարանը, եւ վարժեսի ցանկու



Վ. Մախոյան «Անհանգիստ ծով»-ը պարբերական աշխատանքն էր նաև Այվազովսկուց մեր արվեստագետները: Մարյանը նվիրեց 80 գործ: Ես ուզում էի տեսնել ամբողջական Մարյանին եւ սկսեցի որոնել նրա նկարները:

Գալիս էի որտեղ անուշակալ ֆալանգից, եւ երբ հետք բերում էի նրա որտեղ գործ, զարմանում էր՝ «Ես սրա մասին մտածեցի էի»:

80 գործերի քիվը հասավ 240-ի Այստեղ ներկայացված են 36-ը, 425-ը, երբ Մարյանը եկավ հայ կերպարներից մեկը՝ ցնցվեց մահ ու արյունից ու չգիտե անելիքը: 17-20 ակնանցներն անհավանական աշխատանքներն են: Մակայն այդ արվեստի ֆրանսիացի թատերասրահում գործերից երեկ այսօր այս ցուցասրահում են: Տրամաբանորեն փարիզյան սեստանները լի են նրան, բայց նորից Հայաստան: Չեսաբիրի ժամանակակից ակնանկարը», որը գտել են Նախիբյանը մեկ օր դաժե լույց հետո: Մարյանը այն ստեղծել է մեկ տարվա զբեմանախմբի դիմաց: Իսկ կտավը թատերում է զարմանալի զեղեկությամբ օժտված կնոջը: Միայն նաև գործը՝ «Հայ գործիչի արվեստը լեռներում»: Զարմանում էր անուշ, եւ լեռներին են նույնն են գիմարները, նույն գեղերն ունեն, ու ի վերջո, ծովում են բնությունը: Հայրենիքը գործ է, գործը հայրենիքը: Մա և նկարչի միջոց էր քոլ սալիցի նաև մեր, որի շնորհիվ դարձավ լիսն ունենալ հողը, մեր հողը»:

ՄԵՏԱՐԵՅԱ ԿԵՆՏՐՈՆ

### ԶՈՒՅՈՒՆՆԵՐ

## Հավասարումներ լուծելու արանձնում նկարչություն

Բացվեց Համիկ Հակոբյանի անհատական ցուցահանդեսը

Հովհաննես Թումանյան թանգարանում հոկտեմբերի 24-ին բացվեց ԵՊՀ կերպարների ֆակուլտետի



դասախոս, ողջնեն Համիկ Հակոբյանի անհատական ցուցահանդեսը գրավելու եւ զեղանկարչության

Հեղինակի երկրորդ ցուցահանդեսն է, ներկայացված է 82 նկար:

Ցուցահանդեսում աշխույժ մրմուռներ է ուսումնասիրելու անհատներն են նվագում, նաև երգում: Նրանց կամքով, Համիկ Հակոբյանը ոչ միայն լավ մտքնասիրտ է, այլև սաղանդալոր նկարիչ:

Մանուկ հասակից է նկարում, կյանքն առանց նկարչության չի դասկերպում: Ցուցահանդեսի նկարները հուշում են, որ ծաղիկներ բաժնի է սիրում:

«Ուզում են շնորհակալություն հայտնել ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի կերպարական արվեստի բաժնի ղեկավար, նկարիչ Պարոն Կարապետյանին, որը Մտղոպիցիայի կազմակերպման մեջ մեծ մասնակցություն ունի»:

Համիկ Հակոբյանի սոցիալական վարդեր, բուռններն ու դիմանկարները մինչև նույնիսկ 2-րդ կիլոմետրն այցելումներին:

ԿԵՆՏՐՈՆ

### ԱՍՏԻԳԻ ԿՅԱՆՅԻՇ

## Բրանդոյի ստանդարտի վրա կողոպտել է դրվել

Միջազգային ժյուրիի կողմից դարձն ամենափայլուն կինոնախագահված Մալոն Բրանդոն բնավ կամի ուժ լուծել: 71-ամյա դերասանը տարիներ արտակալ աղաղակներ կերպով լայնաբեր իր ակտիվ լաբի դեմ Թիֆլիսի հանձնարարած բոլոր դիտարները եւ սեփական նախաձեռնությունները ոչ մի կերպ չեն նվազեցնում նրա գիրքը: «Երբեք Բրանդոն փորձում է արդյունքի հասնել նոր եղանակով, նա իր ստանդարտը հանդերձակորել է ծածկագրային կողոպտելով: Ծածկագրից հայտնի է միայն խոսքերին, եւ այսօրվա 158 կգ անոց դերասանը սեսականորեն գտնվում է աղաղակ վիճակում: -ՍԵՂԱՊՈՒՄ ԵՄՊՐԵՆ-»:

«Ազգ» օրաթերթը, Fe կենտրոնը, ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ ԵՆ TOTO-Մուկաս Թուրայանի երգիծանկարչական ցուցահանդեսի բացմանը, որը կկայանա հոկտեմբերի 28-ին, ժամը 12-ին: Հասցեն՝ Մաքսիմ Գորկու 58



ՀՈՒՍԵՐ

## Հայ բրիջիստները Վրաստանում

**ՈՒՌԵՆ ԲԱՐՍԵՆՈՒ**  
 Վրաստանի վերադարձով Հայաստանի մարզական բրիջի հավաքականը: Թե ինչ առիթով էր թրիլի-փում գտնվում այն, դասձեց հավաքականի անդամ Տիգրան Հովսեփյանը: Հավաքականը թրիլիսի մեկնեց Վրաստանի մարզական բրիջի ֆեդերացիայի կազմակերպչական կազմակերպչական մասնակցելու Վրաստանի բաց առաջնությանը: Դա դասասխան այց էր: Օգոստոս ամսին հայ բրիջիստները հրավերել էին իրենց վրացի մրցակիցներին Երևան, մասնակցելու մարզական բրիջի Հայաստանի բաց գույզային առաջնությանը: Պե՛տ է ասել, որ այդ հանդիպումը Հայաստանի մեջ առաջին միջազգային հանդիպումն էր, որի ժամանակ հայ մարզիկները միջազգային մրցության փորձ չունենալով հանդերձ, վերելով հանդես

եկան եւ հաղթեցին Վրաստանի ներկայացուցիչներին, որոնց կազմում հանդես էին գալիս անվանի բրիջիստներ, ԽՍՀՄ 1986 թ. չեմպիոն Ասիկո Շախլաբաձյանը, Վրաստանի մրցաբարի մրցանակակիր Միխայիլ Վերալաձեն, ինչպես նաև Բոսթրի գավաթի արժարի մրցանակակիր գույզը: Ամենից բաց միավորներ վասակեց եւ առաջին տեղը գրավեց Բ. Կարադեյան-Ա. Բարթիկյան գույզը: Սակայն թրիլիսիում դասասխան հանդիպման ժամանակ, այնուամենայնիվ իրեն զգացնել սվեց մրցումների փորձի դակալը: Հայ մարզիկների լավագույն արդյունքը 9-րդ տեղն էր: Պե՛տ է ասել, որ հայ բրիջիստների մարզական ներուժը մեծ է, սակայն ինչպես մյուս մարզածեսում, նրանց մոտ եւս իրեն զգալ է աշխարհի ֆինանսական արտադրանքի հնարավորու-

թյունների բացակայությունը: Հայ բրիջիստները չունեն ակումբ կամ մասկան հանգրվան, գրականություն, զանազան միջոցառումներ անցկացնելու հնարավորություն: Այսօր մեր հավաքականը խիստ կարի ունի միջազգային մրցաբարերի: Միշտ է, հրավերներ կան Լեհաստանից, Բուլղարիայից, սակայն մեկնելու հնարավորություն չկա: Իսկ մարզական բրիջն արդեն օլիմպիական մարզածես է: Ազատության լիճնու են ցուցադրական մրցումներ: Հայաստանի մարզական բրիջի ֆեդերացիան փնտրում է հովանավորներ, հանրադատությունում խթանելու այդ հեռախոս մարզածեսը: Այն մարդու մեջ զարգացնում է նույնը, ինչ որ խախտաբար: Իր հերթին ֆեդերացիան դաստիարակում է հնարավոր ամեն ինչում օգտակար լինել հովանավորներին: ■

ԹԵԹԵԿ ԱՍԼԵՏԻԿԱ

## Ոսկի տարգետնող մրցաբարերը

**ԳՐԻԳՈՐ ԱՄԲԵՍԵՆ**  
 «Լալան, Ֆրանսիա»  
 3000 մ արգելավազի աշխարհի չեմպիոն եւ ռեկորդակիր Մոգես Կլոսան նույն հայտարարեց, որ Գյոթեբուրգում տեղի ունեցած աշխարհի առաջնության ժամանակ կարող էր բարելավել աշխարհի ռեկորդը, բայց մտածված այդ հայտն չգնաց, քանի որ այն բախտը չէր բերել: Նա ստացեց Յու-

են դասկանում Օսլոյում, Յուրի-լում, Էյդնում եւ Բյոթեբուրգում կազմակերպված բերե ասիական մրցումները, աղորսի բազում ուղև մարզածեսում 4 ոսկե մեդալ բախտեցին: Բաժանում են 20 կգ ոսկի: Դա է դասձեցող, որ Գյոթեբուրգի աշխարհի առաջնությունից անմիջապես հետո աշխարհի գրեթե բոլոր ուժեղագույն բերեալեաները շարժեալին երկու ինճաբիոներով մեկնեցին Յուրիլիս: Այս մրցաբարի մրցանակային հիմնադրամը 5 մլն դոլար էր: Մասնակցների քվում Կլոս ստորսի բազում այնուխի ասոդեր, ինչուխի են Կոլին Ջեկսոնը, Գեյլ Կիլբերը, Մորելին, Պեդրոսն, Կլոսանում եւ ուրիներ: Փաստն է մեծ եկամուսներ բերող այս մրցաբարը վսանգի սակ են դնում աշխարհի առաջնությունները: Երե անցյալ տարի միայն երկու մարզիկներ Կոլին Ջեկսոնը (10 մ արգելավազ) եւ Մայք Պատելը (հեռացակ) բաժանեցին Golden Fourի 20 կգ ոսկին, առյա այս տարի 4 բերեալեաներ հաղթեցին վերոհիշյալ բոլոր մրցումներում եւ բաժանեցին նույն հանակրյաբ ոսկին: Տական կիրողոս ոսկի (գրեթե 50 հազար դոլար) ստացան Մայք Ջոնսոնը (400 մ վազ), Գվեն Տերեթը (կանանց 200 մ վազ), Սոնյա ՕՄուլիվանը (5000 մ վազ) եւ Լասայա Շիկոլեկոն (միզակի նետ): Բեալինում 100 մ արագավազում կանադացի Դոնովան Բեյլին հաղթելով անգլիացի հանրախայտ արագավազող Լինթոն Բրիստին նրան զրկեց իր բաժին ոսկուց:



Լասայա Շիկոլեկոն

ժիլի մրցաբարին, որտղ ռեկորդն արձե 50 հազար դոլար եւ 1 կգ ոսկի, որը նվիրում էր Եվրոպայի Union des Banques Suisses բանկերի ռեկորդում: Նույնիսկ ռեկորդ չստանանելու դեպքում միայն Յուրիլիսի մրցաբարին մասնակցելու համար, կախված մարզիկի կարգավիճակից, նախատեսվում էր 20 հազարից մինչեւ 200 հազար դոլար: Այսպես, ձողազակի աշխարհի բազմակի ռեկորդակիր Սերգեյ Բուրկան ամեն մի մրցաբարին մասնակցելու համար դասասխանում է 70 հազար դոլար: Ամերիկացի լեգենդար արագավազող եւ ձողազակող Կարլ Լյուիսի արժեքն է 100 հազար դոլար: Ֆրանսիացի վազորդուխի Մարի Ժո Պերելը (400 մ) դասասխանում է 200 հազար դոլար: Golden Fourի մրցաբարում, որին

ԽՈՆԼԵԿՄԵՐ

## Ընդդիմություն Կամոյումանեսի նկատմամբ

Ինչպես հաղորդում է ամերիկյան մարզական մամուլը, Եսթոնիայի միջազգային ֆեդերացիայի (ՖԻԴԵ) նախագահ Զլորեստի Կամոյումանեսն իր դեմ է սրամարդե ուժեր կրկնեց, որոնց դասվում են Կամոյումանեսը ԶԻԴԵ-ի մոտակա համաժողովում փեարկելու են Կամոյումանեսի վերընտրյալն դեմ: Մեկ նաբանելով այս փաստը, մասնագետները նում են, որ նման սրամարդություններ միշտ էլ եղել են ՖԻԴԵ-ում, եւ կարի չկա հեռուն զնացող եզրակացություններ անել Զ. Կամոյումանեսի ներկայիս դասնում լինել չինելու հարցի վերաբերյալ: ՄՐՏԵՆՊԵՆ

## «Ազգությունը որոշվում է արտնագրով...»

Փորձառու հեծանվորդ Անդրեյ Չմիլն իր ազգությունը հաստատելու համար մեծ դժվարությունների մեջ է: Չմիլը հեծանվային ստորում իր առաջին ֆայլերը կատարել է Մոլդովայում, բայց նա իր առաջին արտնագիրը (սրաս ֆերը) ստացել է Ռուսիայի հեծանվային ստորսի ֆեդերացիայից: Ինճը Անդրեյ Չմիլը հայտարարում է, որ ռուսական ծագում ունի: Ցանկացած մարզիկ միջազգային մրցումներին մասնակցելու համար դասավոր է ընտրել մարզական իր ազգությունը, այսինքն, թե որ երկիրն է ներկայացնում: Զեծանվային ստորսի միջազգային ֆեդերացիայի (UCI) ղեկավարները ասում են. «Մեզ համար ազգությունը որոշվում է ոչ թե անձնագրով, այլ նրանով, թե որ երկիրն է արտնագիր սվել մարզիկին, առավել եւս, որ նախկին ԽՍՀՄ հանրադատություններից մի կանխը դեռ անձնագրեր չեն բախում:»

## Մեխի վսանգը վոլեյբոլում

Իսպիայի վոլեյբոլի ֆեդերացիան բողոքումով է ուղարկել Իսպիայի կանանց «Մալոնիֆիչիո Սենս» վոլեյբոլի քիմի ղեկավարներին, նրանց զգուցացնելով վոլեյբոլիստիկների կրած լափից ավելի կարճ բարձր համար: Ըստ ֆեդերացիայի, դրանք ավելի ռուս սեխուայ վարժիկներ են եւ նման կեցվածքը հակաստորսային է: Իսպիայի վոլեյբոլի ֆեդերացիայի նախագահը վերոհիշյալ քիմի ղեկավարներին ուղղված իր սամակում գրում է. «Մյուս քիմի խաղացողները նորմալ բարձր են կրում: Մինչդեռ մեր վոլեյբոլիստիկներն այնքան մեծ բարձր են հագնում, որ բարձր մերի ժամանակ կարող են ցուցադրել իրենց անասոնիկ մեկությունը, որը ստորսի սկզբունքներին հակասակ է: Եթե ֆեդերացիայի նախագահի նեմարումները ծից են, ապա Իսպիայի վոլեյբոլի կանանց քիմը իրով «վսանգավոր է»:»

ՅՈՒՏՈՒ

## Եվրոպական երկրների ազգային առաջնություններում

Ֆրանսիա

Արանյան Եվրոպայի երկրների առաջնություններում բոլորից բաց տրեր կայացել են Ֆրանսիայի առաջին դիվիզիոնի մրցաբարում: Մրցաբարային արյուսակը անտղասելու են միանձնյա գլխավորում է Գոսթրոպաների լայն երանակներին ֆիլ հայանի «Մեց» քիմը, որը երեք միավորով առաջ է անցել 2-րդ տեղում ընթացող «Լենսից»: Առաջասարների խմբում է նաև Ֆրանսիայի անցյալ տարի չեմպիոն եւ ներկայիս գավաթակիր «Պարի Սեն Ժերմենը», որի կազմում ընթացիկ մրցաբարում հանդես է գալիս Յուրի Ջուրկանի: Ֆրանսիայի վերջին առաջնության հաղող Նանթը անհայտ է սկսել մրցաբար եւ իմա ընթանում է 8-րդ տեղում: Ուրախությամբ դե՛տ է նեւ, որ Ֆրանսիայի ուժեղագույնների մրցաբարում հանդես եկող հայ ֆուտբոլիստից Կասերն այլի են ընկնում արյուսակներ խաղով: Այսպես, «Մոնթելյեի» ավազ եւ կենտրոնական դաստան Մլոել Տեր-Ջաբարյանը խփել է 3 գնդակ: Նույնիսկ գոյի հեղինակ է դարձել նաև Յուրի Ջուրկանի, որը սակայն ավելի արյուսակներ է խաղում ազգային հավաքականի կազմում: 2 գոյի հեղինակ է դարձել Էրիկ Ասասոյանը, որն այս մրցաբարում հանդես է գալիս «Լիոնի» կազմում: Ի դեպ, այս քիմում խաղում է հայազգի եւս մեկ ֆուտբոլիստ քրակիացի Մարչելո Կիրեմիջյանը: 13-րդ տեղ

«Ռուլեր»-«Սաուրեմոյոն»	2-1
«Բուրգ ՊՈ»-«Նյուկասլ»	2-1
«Լիվերբուլ»-«Բոլտոն»	0-0
«Շեֆիլդ»-«Միդլսբրո»	0-1
«Տոտենհեմ»-«Նորվիչ»	0-1
«Լիդս»-«Արսենալ»	0-3
«Բոլտոն»-«Էվերտոն»	1-1

Մրցաբարային արյուսակը - 9 տրից հետո

	Խ	Ս
1. Նյուկասլ	9	24
2. Մանչեսթեր Յունայթեդ	9	20
3. Արսենալ	9	18
4. Միդլսբրո	9	18
5. Լիվերբուլ	9	17
6. Նորվիչ	9	17
7. Աստոն Վիլլա	9	17
8. Լիդս	9	16
9. Չելսի	9	15
10. Տոտենհեմ	9	14
11. Բլեքբերն Ռուլերս	9	10
12. Ռիմսբուրն	9	10
13. Քուինս Դաւր Բեյնթերս	9	9
14. Էվերտոն	9	8
15. Շեֆիլդ	9	8
16. Բոլտոն	9	7
17. Վեսթ Յեմ	9	6
18. Սաուրեմոյոն	9	6
19. Բոլտոն Ռեզերւերս	9	5
20. Մանչեսթեր Սիթի	9	1



«Մանչեսթերի» դարձաբարային Շեֆիլդ

Բելգիա

Այս երկրի առաջնությունը հիշեցնում է Հայաստանի մրցաբարը: Իհարկե հարց ոչ թե ընդհանուր խաղամակարդակին է վերաբերում, որի համամասնությունն անիմաս է, այլ նրան, որ Բելգիայում էլ մի քանի քիմեր բազախայտ ուժեղ են մյուսներից եւ միշտ են սալիս առաջնությանը: 12 տրից հետո առաջասարն է հանրախայտ քիմերից մեկը «Բյուրգեն»: Մյուս անվանի քիմը «Անդերլեխսն» առաջին քիմերից անցել է ևս ընթանում է 5-րդ տեղում: Առաջասարների քվում է նաև «Սանդարդը»: 12-րդ տրում ուստորսյան կենտրոնում էր «Սանդարդը» եւ ԶԱ «Բյուրգեն» հանդիպումը: «Բյուրգեն» առաջին դասնությունը կրեց առաջնությունում, սակայն բարունակում է դախուսնե առաջասարի դիմելը: 12-րդ տեղ

«Սանդարդը»-ԶԱ «Բյուրգեն»	1-0
«Լոմբեյ»-«Անդերլեխսն»	2-2
ՍԱ «Բյուրգեն»-«Սերեն»	0-0
«Անսլերեյն»-«Բեյերեն»	1-1
«Լիւրս»-«Սեն Տրոն»	3-0
«Գարելեյն»-«Վարեգեն»	2-1
«Մոլենբեկ»-«Տերմինալ»	1-0
«Ալուս»-«Շարլլոուա»	3-4
«Լա Գանուալ»-«Մալին»	0-0

Մրցաբարային արյուսակը 12 տրից հետո

	Խ	Ս
1. ԶԱ «Բյուրգեն»	12	26
2. Լիւրս	12	24
3. Սանդարդ	12	21
4. Մոլենբեկ	12	21
5. Անդերլեխս	12	20
6. Շարլլոուա	12	20
7. Գարելեյն	12	20
8. Ալուս	12	19
9. Մալին	12	16
10. Բեյերեն	12	15
11. ՍԱ «Բյուրգեն»	12	14
12. Անսլերեյն	12	12
13. Սերեն	12	12
14. Սեն Տրոն	12	12
15. Տերմինալ	12	10
16. Գանուալ	12	10
17. Լոմբեյ	12	6
18. Վարեգեն	12	6

Քաղկեդոնի վարժարանում 1 ՄՐԻՆԵ ԲՈՂԱՆՏՅԱՆԸ

## Եսթոնիայի նոր ասոդը՝ Տերի Հակոբյան

«Լու Անցելես քայմի» բոլակից Թեմի Բալան մի ընդարձակ հողած է հրադարակել, որը նվիրված է «Եսթոնիայի առաջա փայլուն ասոդ Տերի Հակոբյանին»: Ըստ այդ առադարակման, Հայաստանից վերջես Լու Անցելես գաղթած 14 ամյա Հակոբյանը այս արարք Բրադիլիսում կայանալիս դասանիների աշխարհի առաջնությունում ներկայացնելու է Միացյալ Նահանգները: Թեմի Բալան մեծ հիանքով ներկայացնում է Տերի Հակոբյանի մասին, մեջբերելով հայանի մարզիկների ոգև-

որիչ գնահատականները նա խաղաձեմ մասին: Ըստ բերթի, Բրադիլիս մեկնելու բոլոր ժախտերը հողացել է Դեյվիդ Հարթը: Հակոբյանը կան է, որ նա մեկ այլ դասանի Եսթոնիայի Տերի Հարթի հայրն է, որը Հակոբյանի մեծական մրցակիցն է եւ ունի գրեթե բոլոր մեծամարտում հայ Եսթոնիայից հաղթել է: «Ուզում եմ անդադման հարանակված վերադառնալ», Բրադիլիս մեկնելուց առաջ «Լու Անցելես քայմի» բոլակիցն ասել է Տերի Հակոբյանը: ՓՍՍ



