

Մյուրմեյլյանը միացավ անմահներին՝ անսարքերոքյան մեջ Մեծ գրողի քաղնանը 300 հազարանոց գաղտնիք խելա էր 46 հոգի

«Հարց կուր սամ Չեզի, փիլիսոփայն եւ դարմանն» գիրքին ստղանդափոր հեղինակը չունեցավ ազգային այն քաղաքը, որուն արժանի էր. գրում է «Նոր օր» եռօրյա խմբագիր Հակոբ Պողոսյանը քերթի հոկտեմբերի 11-ի համարում «Մեծանուն գրողի քաղաքը 46 հոգիով» վերագրել իր հողավածում: ԼուսԱնցելեալի 300 հազար (կամ ավելի) հաւելվող բազմամարդ այս գաղտնիքստում կղերական վեց հողահանոց դասը չհաւելված հարազատներ, գրասերներ ներկայացնող 46 անձինք են հողին համեմել մեծ գրող Լեւոն Չալեան Մյուրմեյլյանին: «Լոյս Չուարք»-ի հերթողը գնաց միանալու մեր անմահներուն ընդհանուր անսարքերոքեան մեջ, գրում է հողավածագիրը՝ Տխուր իրսեստրոյսը ավելացնելով, որ «Մյուրմեյլյանը մեծանկեաց կեանք մը վարեց եւ չունեցաւ այն բարեկամները, որոնք սովորաբար կուրենան մտազորները, խանութայնները, ճաշարանները եւ կոչակարները»:

Հայ հասարակական կյանքից վերջին 20-ամյակին հետո մնացած

գրողը բարունակեց ծառայել ազգին, ո՛վ է անգլիագիր ստղանդափոր երկրորդ հեղինակը, որ արժանի է զեմեղվելու Մարոյանի կողին, իրավամբ հարցնում է որն. Պողոսյանը: Երբ Մյուրմեյլյանի գրականությունը դասագիր է մեկ, մի՞թե բաւ էր հուսալ, թե ազգային վարժարանների ուսուցիչներն ու աւակներներն յիշի մասնակցեցին հողարկալորությունը, կամ «Հայաստանի մեջ գրականութեան անկումը եղեւմայրեալ ման օղբազողները գային եւ յարգելին նախ սփիւտահայ գրականութեան սիւններն մէկը, խեղդ գրչեղբայրը կամ ցաւակցական լանի մը գիրք հասնելին գրողներն, գրական բացակներն»: Ազգային բարեար Տխուր Ալեք Մանուկյանի միակ գիրքը հողեց սգավորներին: Մյուրմեյլյանի հայտնի սեղծագործության վերագիրը իրեւ հարց ուղղվով հայ համայնքի ներկայացուցիչներին «Նոր օրի» խմբագիրը վավերական գրողի անուն հողարկալորությունը իրավամբ է անարգանք եւ անհարգանք:

Հնչոյախն էր զուգանվազի առաջին համարը 20 սարի առաջ:
- Իրականում մեր համասեղ ելույթը կայացել է 35 սարի առաջ, երբ դեռ առաջին դասարանի աւակներն էին: Չուգանվազը կիմնվեց 20 սարի առաջ: Երեսնի Կոմիտաս կոնսերվատորիայում որդես դիպուկային աւելասան նվագեցին Պրո-

բից բացի, զուգանվազն իր իսկ մեակումներով կատարում է նաեւ դասական այլ սեղծագործություններ:
- Դրանք դասական մանրանվագներ են: Երկու ջութակի համար գրված դասական սեղծագործությունները կիմնականում մեծ կեսովի գործեր են, դասական մանրանվագներ գրեթե չկան: Նվագազան-

- Հակոբ Չաղապուրյանի հետ սա մեր առաջին ելույթը չէ: Հետագայում եւս կենդանացանք երկու ջութակի եւ կիթառի համար գրված սեղծագործություններ:
- Դո՛ւք նվագում էիք նաեւ Երեսնի սիմֆոնիկ նվագախումբում: Այն յուժարվեց: Չե՛ր կարոտում մեծ նվագախումբին:
- Կարոտում ենք: Սիմֆոնիկ ե-

«Կհանդիպեմք ապրիլին» Էրացավ Չնսերեճյան զուգանվազի 20-ամյակը

14 համարը՝ 20 օրվա ընթացքում: Մրցելու նախափորեց իր 20-ամյա սարիկը Չնսերեճյան զուգանվազը: Առն էւ Արմեն Չնսերեճյանները բրեզիլի Տայասանի բջաւներում, Կարաբաղում, իսկ հորեղբայրական համերգաւարը եզրափակվեց Երեսնի Կոմիտային սանը, հոկտեմբերի 20-ին: Մոտեղ Բեթանի հետ ազգականներ են, բաւասեղծն ու երկվորակների հայրը երկու եղբոր բոսներ են: Չնսերեճյան եղբայրներին հետաքրքրածը կարելի է շփոթել: «Սնցած սարի Վիսաբիո

Ուժոյի համերգին մասնակցում էիք նաեւ մեծ: Տաներգաւարի հավաքաւարուի կարծել էր, թե մեծ էլ ենք աւսասանացից՝ Լու սող դայմաններում ի՞նչ կարիք կար երկուսին էլ թեքել, մեկը հերիք չէ՞ր»: Նոյն հարցին հետեղ Չնսերեճյան երկվորակների դասախաւարը հաճախ «նային» է լինում, ավելի ճիշտ՝ լրացվում է, բայց բաւակնակ անկումներ էլ երբեմն գծվում են: Առն էւ Արմենի դասախաւարները ներկայացնում ենք որդես Չնսերեճյան զուգանվազի դասախաւար:

րաճեւոյունը երեւի ամենահարուստն է իր հնչողությամբ, հնարավորություններով եւ ներկայացնելով: Խորհրդալոր, նաեւ անհասկանալի դասախաւար Երեսնի սիմֆոնիկը յուժարվեց: 5 ամիս է, ինչ գործազուրկ ենք: Այսօր կարծես թե նույնան խորհրդալոր կեղծով խումբը վերակազմվում է: Երբ հրավիրեն, կվերադառնանք:

- Չուգանվազը գործում է Երեսնի քաղաքի վարչության համակարգում: Գործազուրկ խմբից չի՞ յուժվում:
- Աղբիւրի էլից այդ կառուցվածքի մեջ ենք, սակայն մեզ նվագակցող դասախաւարուի հետեւ չեն ձեւակերել համադասախաւար հասիք չունեցաւու դասախաւարայն: Հորեղբայրական այս համերգաւարն իրականացավ միայն բնորոշ մեր հովանալորի հայ վրացական «Արչի» ձեւաւարությամբ:

կոճերի երկու ջութակի համար գրված «Դո մամոր տոնաց»: Այս սեղծագործությունը գրեւ Անդրկովկասում կատարվում էր առաջին անգամ: Այն խորան հանդիսացավ Հայաստանում ջութակի առաջին զուգանվազ սեղծելու մեր մտադրությանը: Ընդհանուրապես սիրում ենք դիմել ջիւլի: Կարեւորում ենք առաջին սարիների մեր համերգները, որոնք ամենից առաջ կոչված էին ունկնդրին զուգանվազ երեսային մեծամացնել: Վերջինքն ու անկումներ եղել են: Ունեւարով կարոտս երաճեակն գրականություն, սարիների ընթացքում ընդարձակեցինք նվագազաններ, ունկնդրին ներկայացնելով հաճախ անծանօր սեղծագործություններ: Այսօր կատարում ենք բարձր 60 կոմպոզիտորներին 220-230 սեղծագործություն: Կուրզնային դրամի բոլորը թեմ հանել, Հայաստանը դարձնել ջութակի զուգանվազի կենտրոն: Որքան մեզ հայտնի է, երկրորդում ջութակի զուգանվազը որդես առանձին խումբ գոյություն չունի: 20 սարին աննկատելի անցավ: Չգտն ենք, որ անի սեղ ունենք: Չենք սահմանափակվում երաճով: Այս ընթացքում հանդիսարանը մեծացել է, իսկ կարծիքները դարձել են առավել ընդգծված: Ուրախ ենք, որ Չնսերեճյան զուգանվազի համար հասուկ գրել է մեծ 20 սեղծագործություն:

դիր էր, որովհետեւ երկու ջութակով կատարում ենք, օրինակ, Բրամսի Հունգարական դարը կամ Գլորիա կի Սվալոնական դարը, որ ունկնդիրը սովոր է լսել սիմֆոնիկ հնչողություն մեջ:
- Չիր կատարածը հաճախ հնչում են նաեւ ժամանակակիցների սեղծագործություններ:
- Ժամանակակից սեղծագործությունների կատարումը մեզ համար դարձել է դիտահան: Դրանք մեր ժամանակակից խոհերն ու մտածումներն են, որ փորձում ենք անցկացնել կատարողի որիզմայի միջով: Անդրայան անդրադառնում ենք հայ կոմպոզիտորների Էդվարդ Հայրապետյան, Եմին Արխասկեայան, Էրիկ Հարությունյան, նաեւ ժամանակակից օտար կոմպոզիտորներին, որոնք, մեր կարծիքով, զիջում են ասիլի խորությամբ:
- Գաւանկահարուի Անահիտ Բոյաջանը նվագակցում է զուգանվազին արդեն երկու սարի: Հոկտեմբերի 20-ին կիրառահար Հակոբ Չաղապուրյանի հետ նվագեցին «Պագանիկի» «Սերեւադը»: Կատարուակիլի՞ այս համագործակցությունը:

րաճեւոյունը երեւի ամենահարուստն է իր հնչողությամբ, հնարավորություններով եւ ներկայացնելով: Խորհրդալոր, նաեւ անհասկանալի դասախաւար Երեսնի սիմֆոնիկը յուժարվեց: 5 ամիս է, ինչ գործազուրկ ենք: Այսօր կարծես թե նույնան խորհրդալոր կեղծով խումբը վերակազմվում է: Երբ հրավիրեն, կվերադառնանք:

- Չուգանվազը գործում է Երեսնի քաղաքի վարչության համակարգում: Գործազուրկ խմբից չի՞ յուժվում:
- Աղբիւրի էլից այդ կառուցվածքի մեջ ենք, սակայն մեզ նվագակցող դասախաւարուի հետեւ չեն ձեւակերել համադասախաւար հասիք չունեցաւու դասախաւարայն: Հորեղբայրական այս համերգաւարն իրականացավ միայն բնորոշ մեր հովանալորի հայ վրացական «Արչի» ձեւաւարությամբ:

- Համերգ կազմակերպելը հեշտ է այսօր, թե խորհրդային սարիներին:
- Նախկինում բախվում էինք բարոյական արգելիների: Գուցեւ անփորձ էիք: Այսօրվա դժվարությունը միայն ֆինանսական են: Կարող եւս համերգաւարի վարձել եւ ելույթ ունենալ: Իհարկե, դիտակն մեակուրային կառուցվածքներում դիտակնվում է նախկին բյուրոկրատիան: Չի կայանում մեակուրայի գործիչների եւ մեակուրային կիմնարկների միջեւ կաղը: Մեակուրայի նախարարության հետ կարծես համադրության մեղույթ ենք սկսել, մեծ հրավիրում ենք համերգի, իսկ նրանք չեն գալիս:
- Չիր առաջիկա ծրագրերի մասին:
- Մոտենում է ձմեռը, Երեսնի համերգաւարանները հավանաբար կրկին չեն ջեռուցվի: Կրավարար վե՛նք նոր ծրագրեր նախադասարանով: Իսկ նորից կիանդիլոնեմք աղբիւր ամսին:



- Եզրափակել համերգին Կոմիտային սան արանը լիւրեցում էր: Նույնը կլինի՞ր ավելի մեծ դիտակնում:
- Երեսնի երաճաւար հասարակությունը չի վերացել եւ յուր արվեստի համար 1000 սեղանոց լիւր դիտակն միշտ կարելի է աղանովել: Մնացածը ունկնդրի հարց է: Մեր հայտագրերն ինքներս ենք մի գլեւելավ ընթացքում սարանել հարաւում, չնայած դրա համար հասուկ կազմակերպություն է գործում:
- Երկու ջութակի համար գրված դասական սեղծագործություններ

րաճեւոյունը երեւի ամենահարուստն է իր հնչողությամբ, հնարավորություններով եւ ներկայացնելով: Խորհրդալոր, նաեւ անհասկանալի դասախաւար Երեսնի սիմֆոնիկը յուժարվեց: 5 ամիս է, ինչ գործազուրկ ենք: Այսօր կարծես թե նույնան խորհրդալոր կեղծով խումբը վերակազմվում է: Երբ հրավիրեն, կվերադառնանք:

- Չուգանվազը գործում է Երեսնի քաղաքի վարչության համակարգում: Գործազուրկ խմբից չի՞ յուժվում:
- Աղբիւրի էլից այդ կառուցվածքի մեջ ենք, սակայն մեզ նվագակցող դասախաւարուի հետեւ չեն ձեւակերել համադասախաւար հասիք չունեցաւու դասախաւարայն: Հորեղբայրական այս համերգաւարն իրականացավ միայն բնորոշ մեր հովանալորի հայ վրացական «Արչի» ձեւաւարությամբ:

- Համերգ կազմակերպելը հեշտ է այսօր, թե խորհրդային սարիներին:
- Նախկինում բախվում էինք բարոյական արգելիների: Գուցեւ անփորձ էիք: Այսօրվա դժվարությունը միայն ֆինանսական են: Կարող եւս համերգաւարի վարձել եւ ելույթ ունենալ: Իհարկե, դիտակն մեակուրային կառուցվածքներում դիտակնվում է նախկին բյուրոկրատիան: Չի կայանում մեակուրայի գործիչների եւ մեակուրային կիմնարկների միջեւ կաղը: Մեակուրայի նախարարության հետ կարծես համադրության մեղույթ ենք սկսել, մեծ հրավիրում ենք համերգի, իսկ նրանք չեն գալիս:
- Չիր առաջիկա ծրագրերի մասին:
- Մոտենում է ձմեռը, Երեսնի համերգաւարանները հավանաբար կրկին չեն ջեռուցվի: Կրավարար վե՛նք նոր ծրագրեր նախադասարանով: Իսկ նորից կիանդիլոնեմք աղբիւր ամսին:

րաճեւոյունը երեւի ամենահարուստն է իր հնչողությամբ, հնարավորություններով եւ ներկայացնելով: Խորհրդալոր, նաեւ անհասկանալի դասախաւար Երեսնի սիմֆոնիկը յուժարվեց: 5 ամիս է, ինչ գործազուրկ ենք: Այսօր կարծես թե նույնան խորհրդալոր կեղծով խումբը վերակազմվում է: Երբ հրավիրեն, կվերադառնանք:

- Չուգանվազը գործում է Երեսնի քաղաքի վարչության համակարգում: Գործազուրկ խմբից չի՞ յուժվում:
- Աղբիւրի էլից այդ կառուցվածքի մեջ ենք, սակայն մեզ նվագակցող դասախաւարուի հետեւ չեն ձեւակերել համադասախաւար հասիք չունեցաւու դասախաւարայն: Հորեղբայրական այս համերգաւարն իրականացավ միայն բնորոշ մեր հովանալորի հայ վրացական «Արչի» ձեւաւարությամբ:

- Համերգ կազմակերպելը հեշտ է այսօր, թե խորհրդային սարիներին:
- Նախկինում բախվում էինք բարոյական արգելիների: Գուցեւ անփորձ էիք: Այսօրվա դժվարությունը միայն ֆինանսական են: Կարող եւս համերգաւարի վարձել եւ ելույթ ունենալ: Իհարկե, դիտակն մեակուրային կառուցվածքներում դիտակնվում է նախկին բյուրոկրատիան: Չի կայանում մեակուրայի գործիչների եւ մեակուրային կիմնարկների միջեւ կաղը: Մեակուրայի նախարարության հետ կարծես համադրության մեղույթ ենք սկսել, մեծ հրավիրում ենք համերգի, իսկ նրանք չեն գալիս:
- Չիր առաջիկա ծրագրերի մասին:
- Մոտենում է ձմեռը, Երեսնի համերգաւարանները հավանաբար կրկին չեն ջեռուցվի: Կրավարար վե՛նք նոր ծրագրեր նախադասարանով: Իսկ նորից կիանդիլոնեմք աղբիւր ամսին:

Նոր թերթ՝ «Կանաթ»
Վանաճորում յուր սեւող թերթի բարում մի նոր էջ բացվեց, յուր սեւակ «Կանաթ» սոցիալական հասարակական թերթի անդրանիկ համարը: Վարձագիրը 33 վասակալոր լրագրող Արծրուն Մարգարյան է: Ինչոյեւ հուշում է խմբագրողը:

Հայաստանի ակադեմիական երգչախումբի նոր համերգը
ԵՐԵՎԱՆ, 23 ՀՈՒՆՅԱՆԻ, ՍԵՒՐԵ: Հայաստանի ռեսական ակադեմիական երգչախումբը ԽՄՅՍ եւ Հայաստանի ժողովրդական արհիւս, ռեսական մրցանակի դափնեկիր Հովհաննես Չեփոյանի ղեկավարությամբ հոկտեմբերի 25-ին կրկին հանդես կգա Հայֆիլհարմոնիայի փոքր դիտակնում: Մեծերգչուիները Հասմիկ Հազարճոյանի, Լիլիթ Գրիգորյանի եւ Կարինե Բաբաջանյանի կատարմամբ կիցնեն Կոմիտասի, Եկմայանի, Տիգրանյանի, Գուրոյի, Վերդիի, Ռոսինիի սեղծագործությունները, ինչոյեւ նաեւ հասվածներ Վիվալդիի «Գլորիա» օմերայից:

րաճեւոյունը երեւի ամենահարուստն է իր հնչողությամբ, հնարավորություններով եւ ներկայացնելով: Խորհրդալոր, նաեւ անհասկանալի դասախաւար Երեսնի սիմֆոնիկը յուժարվեց: 5 ամիս է, ինչ գործազուրկ ենք: Այսօր կարծես թե նույնան խորհրդալոր կեղծով խումբը վերակազմվում է: Երբ հրավիրեն, կվերադառնանք:

- Չուգանվազը գործում է Երեսնի քաղաքի վարչության համակարգում: Գործազուրկ խմբից չի՞ յուժվում:
- Աղբիւրի էլից այդ կառուցվածքի մեջ ենք, սակայն մեզ նվագակցող դասախաւարուի հետեւ չեն ձեւակերել համադասախաւար հասիք չունեցաւու դասախաւարայն: Հորեղբայրական այս համերգաւարն իրականացավ միայն բնորոշ մեր հովանալորի հայ վրացական «Արչի» ձեւաւարությամբ:

- Համերգ կազմակերպելը հեշտ է այսօր, թե խորհրդային սարիներին:
- Նախկինում բախվում էինք բարոյական արգելիների: Գուցեւ անփորձ էիք: Այսօրվա դժվարությունը միայն ֆինանսական են: Կարող եւս համերգաւարի վարձել եւ ելույթ ունենալ: Իհարկե, դիտակն մեակուրային կառուցվածքներում դիտակնվում է նախկին բյուրոկրատիան: Չի կայանում մեակուրայի գործիչների եւ մեակուրային կիմնարկների միջեւ կաղը: Մեակուրայի նախարարության հետ կարծես համադրության մեղույթ ենք սկսել, մեծ հրավիրում ենք համերգի, իսկ նրանք չեն գալիս:
- Չիր առաջիկա ծրագրերի մասին:
- Մոտենում է ձմեռը, Երեսնի համերգաւարանները հավանաբար կրկին չեն ջեռուցվի: Կրավարար վե՛նք նոր ծրագրեր նախադասարանով: Իսկ նորից կիանդիլոնեմք աղբիւր ամսին:

ԱԶԳԱԳԻՐ

Թոմանյանի տուն-թանգարան

Այսօր, ժամը 14-ին, թանգարանը հրավիրում է Համեստ Հակոբյանի անհասական ցուցահանդեսին (գրաֆիկա, գեղանկար):

TAAC art modern գալերեա

Այսօր, ժամը 18-ին, Գալերեան հրավիրում է Հարություն Պզիկյանի սեղծագործությունների անհասական ցուցահանդեսին:

Խնկո Աղոյր գրադարան

Այսօր ֆրանսիական ֆիլմերի երկրորդ ցուցահանդեսը կարող են դիտել Զրանտուա Տրոյի ֆոյի 2 ֆիլմերը: 1960-ին սեղծված «Կրակեղ դաւանակահարի դրա» 85 րոպե սեղողությամբ ֆիլմում խաղում են Շառլ Ազնաւուրը, Մարի Դյուրուան, Միւշել Մետրիեն, Դանիել Բուլուանեն, ժան ժակ Այալայանը եւ ուրիշներ: Ցուցադրվող երկրորդ ֆիլմը՝ «Տղամարդը, որ սիրում էր կանանց» (118 րոպե սեղողություն):

րյամբ) 1977-ին սեղծված ժողովան վե՛նք է: Ֆիլմում խաղում են Շառլ Դեննեը, Բրիջիտ Ժոսսեն, Լեյլի Բոլժոն եւ ուրիշներ: Վավերագրական կինոն ներկայացնում են Աֆրոն, Սալին, Ռիոմբլը, Էսթեն Հանդուն, Ֆիլեյենեն, որ ֆիլմերը բարձրանված չեն, հանդիսաւար կարող է դիտել ժ. 12-16-ը:

Ազգային դասկերարան

Վաղը, ժամը 15-ին դասկերարանում բացվում է «Հայրենադարձ գանձեր» ցուցահանդեսը: Ընդգրկվելու են Հ. Այվազովսկու, Ս. Աղաջանյանի, Ս. Կարապետյանի, Վ. Մախոյանի, Կ. Աղաջանի, Ա. Շաբանյանի, Ն. Գյուրջանի, Ս. Սարյանի սեղծագործությունները: Ներկայացվող գանձերը աւելարիի սարքեր թանգարաններից Հայաստանի ազգային դասկերարան են թերվել Հանեն հայաւարանի ցանկերով: Ցուցահանդեսը կազմակերպված է արվեստարանի վերջերս լրացած 60-ամյակը բնորոշելու առիթով:

ԳՅՈՒՂԱՇՆԱԿԱՆ ՓՈՒՍՕԳՆՈՒԹՅԱՆ ԲԱՆԿԸ (ԳՓԲ)

Վնսրում է հաւելադատահ՝

- 3 սարվա բանկային հաւելադատահի փորձով
- Ֆրանսերեն կամ անգլերեն լեզվի իմացությամբ
- Արեւմտյան եվրոպայի հաւելադատահական հաւելադատահ մասին համադասախաւարան գիտելիքներով

Շանկութայն դեղմում ուղարկել Ձեր կեմսագրութիւնը՝

375010 Երեւան, Վարդանանց 13ա, ԳՓԲ (ACBA)-ին (TACIS)

Բարձրագույն ուսումնական հաստատությունների բոլոր դիմորդներին

Ուզո՞ւմ եք ընդունվել բուհ՝ դիմեք մեզ

Բոլոր բնական աւարկանների ամենալեւաւ ուսուցում, փորձառու դասախոսներ, հաստատան գիտելիքներ եւ հուսալի երաշխիքներ, այս բոլորը դուր կգան մեզ մոտ:

CSU «ՈՒՆԻՎԵՐՍԱԼ» կոնցեռն,

Երեւան, Սայաթ Նովա 27
 Խ 58 67 30, 58 67 31, 56 10 91

Դիմեք մեզ ամեն օր ժամը 9-ից մինչեւ 20-ը

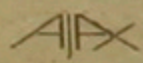
ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՎԻԱՌՈՒՂԻՆԵՐ

ՉՎԱՅՈՒՑԱԿ
1995 թվականի սեպտեմբերի 24-ից սկսյալ
Չվարքնոց

Օրերը	Օդանավ	Մեկնում	Ժաման.	Չվերք	Երկրորդական	Չվերք	Մեկնում	Ժաման.	Ժամերը
---4---	ԻԼ-86	08.45	10.30	R3 101	ՓԱՐՈՉ	R3 102	20.10	03.40*	սկս.02.11
---5---	ՏՈՒ-134	12.55	13.55	R3 343	ԱԹԵՆՔ	R3 344	14.45	19.55	մինչ 27.10
---5---	ՏՈՒ-134	12.00	13.00	R3 343	ԱԹԵՆՔ	R3 344	13.55	19.05	սկս.30.10
-2---6-	ՏՈՒ-154	08.15	08.00	R3 151	ԱՍՍՏԵՐԴԱՍ	R3 152	18.45	00.15*	
1--5--	ՏՈՒ-134	17.00	20.05	R3 7117	ԱՇԳԱՔԱՂ	R3 7118	21.10	22.30	
-2-----	ՏՈՒ-134	11.55	12.00	R3 346	ԲԵՅՐՈՒԹ	R3 346	14.00	17.55	
---5---	ՏՈՒ-154	09.40	10.00	R3 401	ԲՈՒՐԳԱՍ	R3 402	12.00	16.20	մինչ 27.10
---5---	ՏՈՒ-134	09.40	10.00	R3 401	ԲՈՒՐԳԱՍ	R3 402	12.00	16.20	սկս.03.11
-3-----	ՏՈՒ-134	13.40	13.45	R3 811	ԴՈՆԵՑԿ	R3 812	15.15	19.10	
-2--5--	ՏՈՒ-154	11.00	14.10	R3 311	ԴՈՒՐԱՅ	R3 312	21.00	00.10	
-2-----	ՏՈՒ-154	16.10	19.30	R3 7095	ԵՎԱՏԵՐՈՒՆՔՈՒՐԳ	R3 7096	21.30	00.05*	
-----7	ՏՈՒ-134	09.00	10.15	R3 301	ԹԵՐԱՆ	R3 302	11.45	14.10	
-----8	ՏՈՒ-134	19.50	20.15	R3 815	ՆԱՐԿՈՎ	R3 816	22.15	02.25*	
1234567	ՏՈՒ-134	14.55	15.05	R3 7145	ՄԻՆ-ՎՈՂԻ	R3 7146	17.05	19.15	
-----7	ՏՈՒ-154	13.10	14.15	R3 7225	ՄԻՆՍԿ	R3 7226	18.15	21.05	
1234567	ՏՈՒ-154	09.20	11.10	R3 910	ՄՈՍԿՎԱ	R3 909	12.40	16.25	
-2--567	ՏՈՒ-154	15.55	17.40	R3 894	ՄՈՍԿՎԱ	R3 893	19.25	22.50	
-3--6--	ՏՈՒ-154	11.10	19.45	R3 7091	ՆՈՎՈՍԻԲՈՒՐՍԿ	R3 7092	22.45	03.55*	
-2-4-6-	ՏՈՒ-134	11.50	12.35	R3 7207	ՈՍՏՏՈՎ	R3 7208	15.00	17.45	
1-----	ՏՈՒ-134	08.20	09.00	R3 825	ՕՂԵՍԱ	R3 826	10.20	03.40*	
-----6-	ՏՈՒ-134	13.40	14.40	R3 835	ՍԻՄՖԵՐՈՊՈԼ	R3 836	16.15	19.10	
1234567	ՏՈՒ-134	08.30	08.45	R3 7167	ՍՈՉԻ / ԱՂԵՐ	R3 7168	10.45	13.00	
-2-----	ՏՈՒ-154	08.50	08.00	R3 405	ՍՈՖԻԱ	R3 406	14.00	18.50	սկս.02.10
-----7	ՏՈՒ-134	15.00	15.55	R3 7159	ՎՈՂՈՂՐԱՂ	R3 7160	17.30	20.20	
---4---	ԻԼ-86	08.15	10.00	R3 101	ՓԱՐՈՉ	R3 102	20.00	03.30*	մինչ 27.10

* Ժամանումը/մեկնումը հաջորդ օրը:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմեք «ՉՎԱՐՔՆՈՑ» օդանավակայան կամ ՀԱՌԻ-ի գործակալներին



TOURS & TRAVEL



ԱՅԱԶՍ ՖԻՐՄԱՆ ՀՐԱՎԻՐՈՒՄԷ

ՀՈՎՏԵՄԵՐԻ 29-ին ՀԱՃԵԼԻ ՏՈՒՐԻՍՏԱԿԱՆ ՈՒՂԵՎՈՐՈՒԹՅԱՆ

7
ՕՐ



- ՀՆԳԿԱՍՏԱՆ ՈՒՄ
- ԿՏԵՄՆԵՔ ԿԱՍԱՐԳԱԿԱՆ ԴԵԼԻՆ
 - ՀԱՐՄԱՐԱՎԵՏ ՀՅՈՒՐԱՆՈՑ
 - ԷԿՁՈՏԻԿ ԷՔՍԿՈՒՐՍԻԱՆԵՐ
 - ՇԱՀԱՎԵՏ ԱՌԵՎՏՈՒՐ
 - ՆՈՐ ԳՈՐԾԸՆԿԵՐՆԵՐ

ԱՅԱԶՍ-ը Ձեզ պատրաստել է հաճելի անակրնկալ Ֆանտաստիկ ցածր գներ

Նոր ավիաչվերք նույնքերի 5-ից ԱՄԵՆ ԿԻՐԱԿԻ ԵՐԵՎԱՆ - ԱՆԱՊԱ

ուղեվորների անվճար տեղավորում օդանավակայան

ԵՐԵՎԱՆ ՊՈՒՇԿԻՆԻ փ. 43ա հեռ. 530 - 551, 524 - 564

30
ՎԻՍՏ

Գ. Մազիստուի անվ. բժիշկների ընկերակցություն
Ազատիազրական ընկերության ղեկավարին ցանց

30 դրամանոց այս չեկը Ձեզ թույլ կա խնայողություն անել մեզանից հետեյալ հասցեներով անալզիզի հաբեր գնելիս.

- Հայաբյան 19 (ՏՆՏ. խանութ)
- Տիգրան Մեծի 71 (գործվածեղեն)
- Բաղդասյան 54 (Կամոյի դրոշմի կանգառ)
- Ավան. Գ. Գրիգորյանի սեղանաս (ունիվերսալ քիվ. 702)
- Ե. Քոչարի 27 (հացի խանութի հետևում)
- Տիգրան Մեծի 29 («Բարկեն» խանութ)

Լրջ. # 957

Օ Ղ Տ Վ Ե Ք

Անվճար տեղեկություններ Հայաստանում գործող ձեռնարկությունների առաջարկի եւ ղախանցարկի մասին հեռախոսով:

Ձանգահարել 589167, 581351 «Սփյուռ» տեղեկատու:

ՊԱՅՄԱՆ

«Պայմար» սփյուռից հայրենադարձված եւ Հայաստանում հիմնավորված հասարակական-հարգական, գիտ-սեռական, մշակութային ամսագիր է. արդիական հրատարակություն: Կարող եւ բաժանորդագրվել փոստային ցանկրացած բաժանմունքում:

Մեր դասիչն է 77889: Մեկ համարի բաժնեգինն է 230, 6 ամսանը 1380, մեկ տարվանը 2760 դրամ: Բաժանորդագրվել «Պայմար»

MAGIK SEAL

Ամերիկացի EUGENE ROSS ֆիրման Չեռապոլիսում է հրավիրում անվարպետ ծախման նախագահությանը գերացնող միջոց MAGIK SEAL
MAGIK SEAL-ը բարդ հեղուկային կոմպոզիցիա է որտեղից բխում է կոմպոզիցիան արի կազմի մեջ մտնում են 19 տեսակի սինթետիկ բերք:
MAGIK SEAL-ը ցուցում է փակման միջոց դրոշմ ներքե եւ բայլ է ապա վերացնել կամեքայով եւ առանց կամեքային անվարպետի ծախվածի հաճախ վարչականների քննարկում:
Ավստրալիայի քննարկի ժամանակ ճեռման եւ կենսունակության ուժի ազդեցությամբ օրգանական բերքը ցնում են ծախվածի. չեն կոչնում այն: Այդ դասճանով օրակը ստացվում է այնպիսին, ինչպիսին կլինել փոխանակացիայի ժամանակ եւ կամեքայով դրոշմ դեղման կամեքայի չի կոչնում դրոշմ: MAGIK SEAL-ն արի օրակի սերիֆիկաց. տված Ռուսաստանի օրհասանկարի եւ դրոշմի արդյունաբերության գիտ-հետազոտական ինստիտուտի կողմից:



Երևան, Նոր Նորի 1 զանգված, Նամակի 13 (քիվ 15 մեակույթի տանք, «Շինանյութ» խանութից 200 մ ներքե) Հեռախոս 63-76-45

«ՄԱՅՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔ»

24.10.1995 ԵՐԵՎԱՆԻ	25.10.1995 ԺՈՐԵՎԱՆԻ
18.00 Հնդկական կինոնկար «ՏՈՒՆԱՆԵՐԻ ԱՐՔԱՆ»	18.00 Կասակերգություն «ԽԵՎԵՐԻ ԱՄԱՆՈՐ»
20.30 Տեսաֆիլմ «ԱՐԵՂ ԴԱՏԱՏԱՆԻ ԶԵՆՔԸ»	19.30 Արկածային տեսաֆիլմ «ՍՐԳԻ ՍՈՅՈՒՇԸ»
22.00 Տեսաֆիլմ «ՄԵԿ ՀԱՐՍԱՆԻՔ ԵՎ ԲԱՇՈՒՄ ԹԱՂԻՄՆԵՐ»	21.00 Տեսաֆիլմ «ՄԱՐԴԱՄԱՆԻ ԱՇԽԵՐՈՎ»
23.30 Տեսաֆիլմ «ՄԱՐԳ, ՈՐԸ ՀՐԿՄԱՐՄՈՒՄ Է ՄԵՂՆԵԼ»	22.30 Տեսաֆիլմ «ԿՈՍՍ ՍՈՆԵՏ ԲՐԻՍՏՈ»
01.00 Տեսաֆիլմ «ՎԵՐՅԻ ԶՈՒՂՔԸ»	01.30 Տեսաֆիլմ «ՄԵՐԿ ՏԱՆԳՈ»
02.30 Օրագրի ավարտը	03.00 Օրագրի ավարտը

Խմբագրությունը ընդունում է գովազդներ եւ հայտարարություններ: Ձանգահարել 446939, 443413

ԷՎՐԻԿԱ

ՄԻՋՆՈՐԳ ԳՐԱՍԵՆՅԱԿ

Առաջարկվում են աշխատանքներ հետեյալ աշխատավարձերով

Համակարգչային օպերատոր	100 US \$
Վարող	150 US \$
Պահակային ծառայության աշխատակից	150 US \$
Վանառողուհի	40-50 US \$
Գործավար	100 US \$
Բարձեն	100 US \$
Խոհարար	150 US \$
Մասնագրողուհի	60 US \$
եւ դայանակարով էլեկտրիկ, փականագործ, ավագ խոհարար	

Հարգելի գործատեր, եթե դուք օգտվում եւ մեր մասնագետների ծառայություններից, առաջ առաջին աշխատավարձի 5-100 տոկոսը վճարում եւն մենք: Հասցեն՝ Երևան, Մոսկովյան 35

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

սեփական սուն 3 սենյականոց, 400 մ հողամասով, պարտա ծառայող, 2 սեղանոց ավտոսնակով, սեփական կարասայանով, արհեստանոցով: Հասցեն. Այգեստան 10-րդ փողոց, տուն 29 (Չերժինսկու դպրոցի մոտ): Հեռախոս. 56-49-45, 25-65-08 Գեորգի: