

ԱԶԳ

ագգային

«Կովկասը որդես ձգնածամի օջախ»

Հետո՞ր Լուս Անօնիստոս ուրախությամբ ստիպեց հասկանալ կյանքից հեռացված հայրենի գրող և բանասեր, դրոշմատիր Չավեն Լեոն Սյուրմեյանը, եղբուն աղյուս սերնդի վերջին ներկայացուցիչներից մեկը:

Ենթաց 1907 թվականին, Տրադիցիոնում, դեղագործի ընտանիքում: Մեծ եղբուն ժամանակ կորցնում է ծնողներին, իր գեղաստանի բազմաթիվ անդամներին և իր մանկությունը: Կարող էր ինն էլ ձիվիկապես ոչնչացվել կամ հավաքվել մյուս որբերի նման և դառնալ, ինչպես ինն էլ ասում, Հասան, Մեհմեդ, Սուլեյման, բայց նախախնամությունը խնայեց նրան, որդեսգի սաղանդավոր այլ փոփոխ իր մեջ կուսակի աղյուսը, հետագայում իր ժողովրդի ողջ սառույթները և նեպոլիտան այլ անհրաժեշտ արժանիքները «Չեզ են դիմում, փրկվում են և դառնում» անգլերենով:

նին այլ ուղի էր բերել, ցանկանում էր գյուղատնտես դառնալ, ստեղծել դարձեց հարստներ:

«Ներգաղձությունը աս կարելու է», կարճ դասախոսում է Քեհեյանին, իսկ մնացածը ասում է իր մեջում: «Մյուս իրապես նորից, երբ սեռ սոցիալ խրճիթներս զվար, երջանիկ երկխոսություն, մինչ ֆայլում էի ցորենի արևելի միջով, ինչպես Քիստոս իր աշակերտների հետ... Ես Անօնիկ եմ գնում ուսանելու գիտական երկրագործություն, դա է իսկական հիմք, որի վրա ոչիս բարգավաճի մեր ազգը: Հողը, սուր ու հավերժական հողը»:

Եվ նա գնաց Ամերիկա, ընդունվեց Քենդալի երկրագործական ֆուլբր, որդեսգի դասնա գյուղատնտես, վերադառնալ Հայաստան և գրադրի հայրենի հողի մեծակամով: «Ես ծառ եմ, գրում է նա, քերտ մեկնում ֆայլներին ու ոսկեր մեր

կաղնիկուս Կարո Մելիք Օհանջանի հետ մանրամասն վերանայեց ձեռագիրը, որդեսգի օտար հասարակությունը ներկայացվելի հայոց դուրսագնավորը գեղեցիկ սխալներով: 1965 թվականին հայկական Լոյսը հրատարակեց ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի կողմից Սյուրմեյանի ընդարձակ, գիտական առաջաբանով և իսկույն դասվեց «Գլխամեծ», «Ռդիսական», «Շահ Նամ», «Ռդիսանի եզր» է դրանքի կողմին: Այդ նա ձեռնամուխ եղավ հայկական հեկտարների մի օսվար հասարակ բարգավաճությանը, որը դարձավ ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի կողմից լույս ընծայվեց 1968 թվականին, մեկ միլիոն տրաֆանկով, «Անձնություն խնձորներ» խորագրի տակ: Ընդունելությունը ցնցող էր: Հայ հեկտարները սպառնալիցիս աշխարհով մեկ, մեծ գյուղատնտես դասագրքերի մեջ Անդրեսների հեկտարների կողմին:

ՇԻՏՈՒՄ

Չավեն Լեոն Սյուրմեյան. Մի մեծություն էլ հավերժացավ

գրված իր հրատարակչական գործունեության վերջում, որը մեծ համբավ բերեց հեղինակին: Այս գիրքը, որը բարձրագույն կրթության բազմաթիվ լեզուներով և վերահրատարակվեց բազմիցս, գեղարվեստական վառ գույներով դաստիարակող էր համարվում: «Ես գրում էի ազգերի բանագրության համար, ասում էի ինն ինձ, վկայություն էի տալիս համաշխարհային մի ասլանում, բոլոր բարի կամքի սեր մարդկանց առաջ: ... Եվ մի արժանավոր լեզվի կարի ունեի այս դաստիարակող համար: Ես դիմեմ է իմ դաստիարակող անգլերեն դասին...»:



ին: Մեծ գրողի գրչին են դասվում նաև 1950 թվականին հրատարակված «98.60» ինֆանկնագրական վեպը, որը նույնպես բարձր գնահատանքի արժանացավ: Ես իր գրականագիտական հետազոտությունները դարձնում եղեմ «Վարդապետության սեյնիկա» բուհական դասագիրքը, որը բարձրագույն դպրոցներում օգտագործվում է որդես ձեռագրի:

Երկար տարիներ Չավեն Սյուրմեյանը Կալիֆորնիայի ռիսակական համալսարանում եղել է անգլերեն լեզվի և գրականության դրոշմատիր: Նա իր ուսանողներին սովորեցրել է ոչ միայն անգլերեն լեզուն և գրականություն, այլև սկզբից հեկտարներ հայ գրականության ու մեծակույրի մասին:

Ինֆանկուսի մարդ էր Չավեն Սյուրմեյանը: Նա միշտ իր մեջ կրում էր մանկություն չունեցած որդեսգի: «Կյանքում լիսահագազ չեմ ձիմարդ»,- գրում էր նա ինձ նամակներով մեկում:

Բայց նրան վիճակված չէր իրականացնել իր երազանքը: Ուսանողական տարիներին ծանր հիվանդությունը զգեցնեց նրան: Նա ստիպված եղավ բողնել ֆուլբը:

Համալսարանում ուսանողներն ու դասախոսները նրան գոռոզ մարդ կին համարում: Երբ ակնարկում էին այդ մասին, նա դասախոսում էր. «Ոչ, ես գոռոզ չեմ, այլ հողատեր հայ մրն եմ, երբ ֆայլում եմ, իմ ունեին կրում եմ հայկական երևիագրադայա հարուստ մեծակույրը, դրա համար եմ ֆայլերս ծանրակիտ»:

Հնագույն կյանքը դասավորվեց այնպես, որ երբ նա չդարձավ հայրենի հողի մեծակ, դարձավ սակայն ժրգանք, բանիմաց մեծակ հայ մեծակույրի, նրա կողքը, նրա արածողը, միջազգային հասարակությանը ներկայացնողը: Եվ երբ Արևիկ Չոպանյանը համարվում էր հայ գրականության մեծակույրի դիտարկող Ֆրանսիայում, աղա Չավեն Լեոն Սյուրմեյանին կարելի է անվանել հայ մեծակույրի դիտարկող ԱՄՆ-ում:

Այդպես աղյուս իր կյանքը մեծ գրող, մեծ մեծակույր և մեծ հայ Չավեն Լեոն Սյուրմեյանը, աղյուս անաղյուս, միշտ արարելով, միշտ նախանձախնդիր իր ազգի մեծակույրային զանգուր միջազգային աղյուսները ներկայացնելու: «Հիշեցեմ մեզ», գոռացել էր Ազնիվ իտալույր մեծակույր ֆուլբը: Չավեն Սյուրմեյանը միշտ հիշեց ու աշխարհին հիշեցրեց իր ազգի որբերությունը, նրա վերադարձի հրաքեր և նրա հարուստ զանգուսնից ոսկե սերմեր ցանց ամենուր:

1964 թվականին նա Հայաստան եկավ հեքր քերելով «Սասնա ծռեր» Լոյսու անգլերեն բարձրագույնը երկար տարիների սեռական աշխատանքի արդյունքը: Ա-

Վասսակյան հայն ու սաղանդավոր գրողն այժմ բողնել է իր հավերժությունը ճանադարի, և գուցե օրերից մի օր նա միանա իր երազած մայր հողին, իր սեղո գրավի իր մեծ բարեկամի՝ Վիլյամ Մարտիանի կողմին ազգու, անկախ Հայաստանի Պանթոնում:

ՇԱՐԵՎԱՐՄԱՆ

Nomos հրատարակությունը (Վերմանիա) լույս ընծայեց «Ազգերն ու ազգություններն Արևելյան Եվրոպայում» ժողովածուի երկրորդ հատորը Ռեյն Տայրախի և Մուրեան Կառլոպոլեի խմբագրությամբ: Այդ հրատարակության մեջ մեծ հրատարակումներ 1993 թ. հոկտեմբերին Բյուրում կարգած միջազգային խորհրդակցության մասնակից Տարբեր գիտնականների ռեֆերատների (բազմաթիվում է կազմում Բեր Մուրադյանի կողմից) մեծակումներն են: Բնակարաններում գլխավոր «Կովկասը որդես ձգնածամի օջախ» բնագիր, որը սեղ է գեղեցիկ վերագրում:

Տարածաշրջանի հանդեպ հանկարծակի հետաքրքրություն ծագեց 1988 թ. երբ դա դասավորված էր Դարաբաղի հավանաբարության ծագումը: Քաղաքական և էթնոսարածական բազմաթիվ բախումները Ռուսաստանից վարչականորեն կախված Հյուսիսային Կովկասը և միջազգային անկախացած Անդրկովկասը դարձրին նախկին խորհրդային Միության չափազանց հրատարակած ձգնածամային տարածաշրջանը գեղեցիկում է խորհրդային Միության նախկին հարավային սահմանների զգայուն հասկանում, Երջանային երեք տարիներին՝ Ռուսաստանի, Իրանի և Թուրքիայի մրցակցության դասմական աղաբեզում:

ժամանակներս մեկ քերես առավել հանգամանորեն անդրադառնում էր կու գիտնականների բանավեճին:

Տաղեու Սվիցոխովսկին (Նյու Յորկ) տալիս է հայադրբեքանական հավանաբարության տեսությունը: Սակայն նրա վերլուծությունը վերաբերում է նախ և առաջ Արբեքանում տեղի ունեցած զարգացումներին:

Գրում հավակնված են Հայաստանի, Արբեքանի, Վրաստանի, Ռուսաստանի, ԱՄՆ-ի, Ֆրանսիայի և Գերմանիայի դասմարանների, ֆաղաբազեսների, արեւելագետների, աշխարհագետների և էթնոլոգների հողվածներ: Առարկաների և հեղինակների այս բազմազանությունը հանգեցնում է կարծիքների լայն տեղեկություն:

Էլիզաբեթ Ֆուլլերը բարձրացնում է Անդրկովկասի ռեզոլուցիոնների ազգային փոխամասնությունների, մասնավորապես Արբեքանի ֆրեդի, լեզգիների և քալիցների հետ կաղված հարցեր: Վրաստանում բորբոխող մի քերեկական բեմանակը, Հարավային Օսիայի և Արխաղայի արյունալի բախումները դարձան մեկ ուրիշ փոխամասնության՝ հույների գաղթի դասմա, որում այստեղ հաստատվել էին 19-րդ դարում:

Ռոս աշխատանքների միջե գոյություն ունեն բազմաթիվ տարբերություններ: Օրինակ, Լեոնային Դարաբաղի էթնիկական դասմության և հայադրբեքանական հավանաբարության ծագումը, Կովկասում Ռուսաստանի ֆաղաբազեսության զնահասման հարցերում տրվում են տարբեր ծրեքն հակադիր մեկնաբանություններ: Անդրկովկասի երեք գիտնականների աշխատանքները այն բանի վկայություն են, թե այսօր արդիականության լույսով որքան կենսունակ է ազգային դասմությունը նորաստեղծ ռեզոլուցիոններում և որքան հրատարակ են առաջին հայացից երկրորդական բազմաթիվ այնպիսի հիմնահարցեր, ինչպիսիք են ծագումնաբանությունը և միջնադարյան արևների գործողությունները:

Այս հրատարակության համար նախատեսված էին Վրաստանի և Հայաստանի ներառական զարգացման հարցեր, որում, «գաղթ, չհարողվեց ժամանակին դասմաստել», նույն են բողարկման խմբագրերը:

Հյուսիսային Կովկասի խնդիրներն իրենց արմատներով հասնում են խոր անցյալին: Լեոնայինը դեռ հիեոլոգություններ են դադարեցնում ռուսական ցարիզմի ազգային ֆաղաբազեսության մասին: Հակազգաղթային անընդմեջ դիմադրության հարցերով է զբաղվում Ուլե Հայրախյը, «անհավաստի» հարձակման դեմ 18-րդ դարի վերջերի իսլամական դիմադրության դասմարկը ներծնված «զագավարի» առաջին ցույցերից մինչև 1991 թ. առնան «չեչենական հեղափոխությունը»:

Հյուսիսային Կովկասի դասմության որբերական ժամանակաշրջաններից մեկը դարձավ Սալիխի օրում մի ամբողջ ժողովրդի անտունը խորհրդային Միջին Ասիա:

Մուսկվացի դասմարան Երկուրայ Բուգայը հեկտարի միայն հրատարակության ժամանակաշրջանում մասշտիբ դարձած արխիվային նյութերի վրա, հնարավորություն է ունեցել համալիր կարգով Լեոնայինը տված խնդիրն առնչվող հարցերը: Նա հրատարակել է մի Եարբ մեծագրություններ, որոնցում լուսաբանվել են ռուս կազակներից և Վրաստանի փոխամասնություններից կաղված դակաս հայտնի խմբերի տեղահանման հարցերը: Բ. Բուգայը որդես Ռուսաստանի կտտավարության ֆաղաբազես խորհրդական, Արեւմուտում գերիշխող տեսակետից մասամբ տարբերվող իր մեկ նաբանությամբ արտահայտում է Ռուսաստանի դիրորուցում չեչենների և Հյուսիսային Կովկասի մյուս ժողովուրդների հանդեպ:

Հյուսիսային Կովկասի դասմության որբերական ժամանակաշրջաններից մեկը դարձավ Սալիխի օրում մի ամբողջ ժողովրդի անտունը խորհրդային Միջին Ասիա:

Բավեցի դասմարան Ֆարիդա Մա մեղովան խոսելով Լեոնային Դարաբաղի խնդիր մասին, Երջանի դասմարանը ներկայացնում է վաղ միջնադարից: Թեման մեկնաբանվում է աղբրեքանական դիրբերից, այն է՝ Լեոնային Դարաբաղը մինչև 19-րդ դարը եղել է ոչ թե հայկական մարդային ֆրանսիական Աղվանի և Արդասականի մահմեդական երկրների բողկացուցիչ մաս, մինչդեռ հայոց լեզուն և մեծակույրն առաջացել են միայն վերջերս: Լեոնային Դարաբաղի դասմարանն այս մեկնաբանությունը մեծում է հայ ֆաղաբազես և ֆաղաբազես գործիչ Մուրեմ Չոլյանը, հիմնավորապես հանդես գալով այդ հավակնության դասմական ծանայման դեմ: Հակամարտության դասմարանները ծագել են 20-րդ դարում, ֆաղաբազական կողմերի և օտարերկրյա զինված ներխուժման ժամանակաշրջանում (1918-1921 թթ.): Այդ ժամանակ էլ սկսվեց Դարաբաղի Արբեքանի խորհրդային հանրապետությունում գեղեցիկ Հայաստանի մի հասկանալի հանդեպ խաղաղությունը: Վերում Մուրեմ Չոլյանը ներկայացնում է 1988 թվականից սկսված դարմաթիկ զարգացումը և առաջարկում հակամարտության լուծումը: Մոս

Մուսկվացի դասմարան Երկուրայ Բուգայը հեկտարի միայն հրատարակության ժամանակաշրջանում մասշտիբ դարձած արխիվային նյութերի վրա, հնարավորություն է ունեցել համալիր կարգով Լեոնայինը տված խնդիրն առնչվող հարցերը: Նա հրատարակել է մի Եարբ մեծագրություններ, որոնցում լուսաբանվել են ռուս կազակներից և Վրաստանի փոխամասնություններից կաղված դակաս հայտնի խմբերի տեղահանման հարցերը: Բ. Բուգայը որդես Ռուսաստանի կտտավարության ֆաղաբազես խորհրդական, Արեւմուտում գերիշխող տեսակետից մասամբ տարբերվող իր մեկ նաբանությամբ արտահայտում է Ռուսաստանի դիրորուցում չեչենների և Հյուսիսային Կովկասի մյուս ժողովուրդների հանդեպ:

Լայն հանրությանը ինչ բան է հայտնի էթնիկապես խաչաբաղեց Դարասանի մասին: Ֆրիդերիկ Լեոգե Մարթը (Փարիզ) ոչ լրիվ տեսություն է տալիս առանձին էթնիկական միավորների՝ լակերի, կույուկների, ավարների կարեւորագույն ազգային ձգնածների մասին:

ՇԱՐԵՎԱՐՄԱՆ

Տարբերակ կաղված գրքերի ցուցակը

«**Ս**եզնից հետո կասարված փաստերի դեռ լեռնի մասին ավելի լավ տեղեկանում ենք արվեստի գործերից, Մակրեթ քաղաքում ընդհանուր ճեմարանի ճեմարանից, Տոյսոյի ճեմարանից կերպարան առանց Բուրնիի Լաան կարգադրո չի անդրադարձնում, գիտությունն ինչպես էլ աղագուցի, որ Մայիլիին չէ Մոգարին քունավորողը, միևնույն է, գրականությունից հայտնի Մոգար-Մայիլիի հակադրությունը սաղանդ միջակություն դարձան է: Ռեճեստանի մասին իմ դասկերացումներն ամբողջական դարձան Իրոյի Տեճ կարգադրով»:

առ մեկ հիշատակեց Մեճ կոնոնի քեմայով Հայաստանում կերտված սարքեր հուշակոթողները, ներկայացրեց դրանց արտահայտչամիջոցները, գաղափարական, ճարտարապետական գեղարվեստական հետաքրքիր լուծումները: Չեկուցողը հանգամանալից խոսեց Արժիվ Կատարականի կոթողային հուշարձանի մեղինակ Ջիմ Թորոյանի, Հաննի հեռուամարտի կոթողի (մեղինակ Մ. Իսրայելյան), ամբողջաբար, մոտմոմենտալ Մուսալեա հուշակոթողի (Մ. Իսրայելյան) մասին:

«Դարույր Մուրադյանի «Պասկերների ճեսական եւ գործառնական խնդիր ԺԲ-ԺԳ դարերի մասնագիտների երկերում» վերնագրով գեղարվեստը բնում էր այդ դարերում հայոց եկեղեցուն ներկայացվող ծիսադավանական իմաստաստություններից մեկը, որ վերաբերում է դասկերների խնդրին: Հայ մասնագիտների կարծիքները ներկայացնելով բանախոսը եզրակացրեց, որ ԺԲ-ԺԳ դարերի դասամունեային

Բացվեց հայ արվեստի 7-րդ գիտաժողովը

Ինչպես տեղեկացրել ենք, երեկ Մրամ Խաչատրյանի տուն-թանգարանում աշխատանք սկսեց հայ արվեստի 7-րդ համադասական գիտական կոնֆերանսը, որը երեքօրյա նիստերում կամավորի ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի քաղաքապետական աշխատանք, նիստերի ընթացքում կարգադրվող 61 գեղարվեստագետները քերեա լույս ափունն արվեստագիտության վիճակի խնդիրների վա:

Ռուբյունը սաղանդ միջակություն դարձան է: Ռեճեստանի մասին իմ դասկերացումներն ամբողջական դարձան Իրոյի Տեճ կարգադրով»:

յելյան, Արա Հարությունյան), Խաչիկ եւ Աեոս Աղամյանների մտահղացմամբ Նոր Այնթապում, Աղարանում մեղինակ Ռ. Իսրայելյանի ստեղծված հուշակոթողների մասին: Իսկ Մարտարաղաթի հուշակոթողը մեղ. Մ. Իսրայելյան, Ա. Հարությունյան, Ս. Մանուկյան, Ա. Շահինյան) հետաքրքիր ճարտարապետական գաղափարային գեղարվեստի օջախի բանագրարանի մեջ: Դեռ նուրանոս կոթողներ կարգադրեց հայոց հողը, աղագուցի Ծիճեռնակաբերդում Արբուր Թախտանյանի եւ Մաեուր Քալաբալանի կողմից լրացվող ճարտարապետական աշխատանքը, կոյրը եզրակակեց որն Հարությունյան: Վիսաժողովին ներկա էր հայերից առաջինը Թորոս Թորոսյանը, որի առաջարկը «խոսակերպ նաեւ Սվիտոմիր կանգնեցված հուշակոթողների մասին», ավելի շուտ իր իսկ աղագա ոլորտումների ու հետո նաեւ գրչի ուղագիծը դարձավ:

կառույցներում որմնակարների առկայությունը նաեւ ճեսարյանը իմաստավորված իրողություն է, ուստի հայոց եկեղեցին «դասկերամար» ներկայացնելու, դրանից էրմոճակարային սարքեր վերագրումներ անելու փորձերը դարգաղես դասական աղբյուրների անհրազեկ լինելու հետեանք է:

Արվեստի սարերային ընթացքը արվեստագիտությունն է կարգավորում: Հայ միջնադարյան մանրանկարչությունն առանց Միքաիլի Տեր Ներսեսյանի, հայ ճարտարապետությունն առանց Թորոս Թորոսյանի եւ Ասրիվալուկու, հայ երաժշտությունն առանց Կոմիտասի եւ հայրերիցների, հայ բանասերն առանց Գառնիկ Սեփականի, Ռուբեն Չարյանի, քերի կլինեն: Հայ շեփոխարհիցից Ռուբեն Չարյանի հրատարակված 7 հատերն լրացվեցին Յուզվալու աշխատանքով: Ելույթ ունեցողն այնուհետ ներկայացրեց իր սեփական ինստիտուտի աշխատանքը այն իմանակաճում քանակներով 3 ուղղվածություն: Առաջինը ազգային արվեստի ակունների մեջ խորանայն ու կարևոր գիտական աշխատանքների ծնունդն է: Երկրորդ գլխավոր գործը վերջին 70 տարում ստեղծված հայ գեղարվեստական մշակույթի նորակառուցումները, որը նյութի իմաստությունից բացի, դասական է նաեւ ուսուցիչ վերաբերմունք «սաակի ցրի հետ երիտաներ դուրս չենսենք»: Արվեստի ինստիտուտի երրորդ գլխավոր ուղղվածությունն արվեստի երևույթների ամրակայումն է (Ֆիլոսոֆիան): «Մեծագործությունները որոշ ժամանակ հետո հնանում են, իսկ սարերությունը չի հնանում: Մեծագործներն հարուստ սարերություն ունեն քողներն»:

«Մեղինակական չափանմուշների (մոդելների) դերը խաղային նոսաղություն համակարգում» քեմայով գեղարվեստ կարգադրեց Գեուր Գեուրկյանը, որը կոյրի սկզբում կարեւորեց խաղադրության մեջ Տեճեստանի կասարած աշխատանքը: Ավելի շուտ նեղ մասնագետների խաղային համար կարգադրված գեղարվեստը փորձում էր դասախոսանել մի քանի հարցերի ինչ նոսակակ է ծառայում խաղադրությունը, ինչ կարող էին ցույց տալ խաղերը, ինչ էլին կարող եւ այլն: Քննելով Շարակնոցի նյութը ճեսանելի է դառնում, որ խաղերը ցույց էին տալիս ծայրի բարձրությունը, այլ հայ միջնադարյան երգերի ծայրնեղակի համակարգը, որը կողմնորոշի դեր ուներ: Շարակնոցում ընդգրկված են մեղինակական սարքեր չափանմուշներ յուրաքանչյուրն ինքնուրույն արտահայտություն: Խաղերն օգնում էին չափանմուշները գրական տեքստին հարմարեցնելուն: Խաղերի վերձանման խնդիրը, ըստ գեղարվեստի, այս ուսումնասիրությունը չի սղառվում, դարգաղես «քունելի վերջում կար

«Թորոս Ռուբիկի արվեստը եւ նրա առնչությունները բյուզանդական գեղարվեստի հետ» Իրինա Դրամյանի գեղարվեստը դասախոսանում էր գեղարվեստի բնորոշմամբ այն անհիմն ենթադրություններին, քե Թորոս Ռուբիկի եւ նրա արվեստի ակունների սկիզբը դեղի Եվրոպա (Իսպանիա) է ակունը:

«Մեծագործությունները որոշ ժամանակ հետո հնանում են, իսկ սարերությունը չի հնանում: Մեծագործներն հարուստ սարերություն ունեն քողներն»:

«Մեղինակական չափանմուշների (մոդելների) դերը խաղային նոսաղություն համակարգում» քեմայով գեղարվեստ կարգադրեց Գեուր Գեուրկյանը, որը կոյրի սկզբում կարեւորեց խաղադրության մեջ Տեճեստանի կասարած աշխատանքը: Ավելի շուտ նեղ մասնագետների խաղային համար կարգադրված գեղարվեստը փորձում էր դասախոսանել մի քանի հարցերի ինչ նոսակակ է ծառայում խաղադրությունը, ինչ կարող էին ցույց տալ խաղերը, ինչ էլին կարող եւ այլն: Քննելով Շարակնոցի նյութը ճեսանելի է դառնում, որ խաղերը ցույց էին տալիս ծայրի բարձրությունը, այլ հայ միջնադարյան երգերի ծայրնեղակի համակարգը, որը կողմնորոշի դեր ուներ: Շարակնոցում ընդգրկված են մեղինակական սարքեր չափանմուշներ յուրաքանչյուրն ինքնուրույն արտահայտություն: Խաղերն օգնում էին չափանմուշները գրական տեքստին հարմարեցնելուն: Խաղերի վերձանման խնդիրը, ըստ գեղարվեստի, այս ուսումնասիրությունը չի սղառվում, դարգաղես «քունելի վերջում կար

«Թորոս Ռուբիկի արվեստը եւ նրա առնչությունները բյուզանդական գեղարվեստի հետ» Իրինա Դրամյանի գեղարվեստը դասախոսանում էր գեղարվեստի բնորոշմամբ այն անհիմն ենթադրություններին, քե Թորոս Ռուբիկի եւ նրա արվեստի ակունների սկիզբը դեղի Եվրոպա (Իսպանիա) է ակունը:

«Մեծագործությունները որոշ ժամանակ հետո հնանում են, իսկ սարերությունը չի հնանում: Մեծագործներն հարուստ սարերություն ունեն քողներն»:

«Մեղինակական չափանմուշների (մոդելների) դերը խաղային նոսաղություն համակարգում» քեմայով գեղարվեստ կարգադրեց Գեուր Գեուրկյանը, որը կոյրի սկզբում կարեւորեց խաղադրության մեջ Տեճեստանի կասարած աշխատանքը: Ավելի շուտ նեղ մասնագետների խաղային համար կարգադրված գեղարվեստը փորձում էր դասախոսանել մի քանի հարցերի ինչ նոսակակ է ծառայում խաղադրությունը, ինչ կարող էին ցույց տալ խաղերը, ինչ էլին կարող եւ այլն: Քննելով Շարակնոցի նյութը ճեսանելի է դառնում, որ խաղերը ցույց էին տալիս ծայրի բարձրությունը, այլ հայ միջնադարյան երգերի ծայրնեղակի համակարգը, որը կողմնորոշի դեր ուներ: Շարակնոցում ընդգրկված են մեղինակական սարքեր չափանմուշներ յուրաքանչյուրն ինքնուրույն արտահայտություն: Խաղերն օգնում էին չափանմուշները գրական տեքստին հարմարեցնելուն: Խաղերի վերձանման խնդիրը, ըստ գեղարվեստի, այս ուսումնասիրությունը չի սղառվում, դարգաղես «քունելի վերջում կար

«Թորոս Ռուբիկի արվեստը եւ նրա առնչությունները բյուզանդական գեղարվեստի հետ» Իրինա Դրամյանի գեղարվեստը դասախոսանում էր գեղարվեստի բնորոշմամբ այն անհիմն ենթադրություններին, քե Թորոս Ռուբիկի եւ նրա արվեստի ակունների սկիզբը դեղի Եվրոպա (Իսպանիա) է ակունը:

«Մեծագործությունները որոշ ժամանակ հետո հնանում են, իսկ սարերությունը չի հնանում: Մեծագործներն հարուստ սարերություն ունեն քողներն»:

«Մեղինակական չափանմուշների (մոդելների) դերը խաղային նոսաղություն համակարգում» քեմայով գեղարվեստ կարգադրեց Գեուր Գեուրկյանը, որը կոյրի սկզբում կարեւորեց խաղադրության մեջ Տեճեստանի կասարած աշխատանքը: Ավելի շուտ նեղ մասնագետների խաղային համար կարգադրված գեղարվեստը փորձում էր դասախոսանել մի քանի հարցերի ինչ նոսակակ է ծառայում խաղադրությունը, ինչ կարող էին ցույց տալ խաղերը, ինչ էլին կարող եւ այլն: Քննելով Շարակնոցի նյութը ճեսանելի է դառնում, որ խաղերը ցույց էին տալիս ծայրի բարձրությունը, այլ հայ միջնադարյան երգերի ծայրնեղակի համակարգը, որը կողմնորոշի դեր ուներ: Շարակնոցում ընդգրկված են մեղինակական սարքեր չափանմուշներ յուրաքանչյուրն ինքնուրույն արտահայտություն: Խաղերն օգնում էին չափանմուշները գրական տեքստին հարմարեցնելուն: Խաղերի վերձանման խնդիրը, ըստ գեղարվեստի, այս ուսումնասիրությունը չի սղառվում, դարգաղես «քունելի վերջում կար

«Թորոս Ռուբիկի արվեստը եւ նրա առնչությունները բյուզանդական գեղարվեստի հետ» Իրինա Դրամյանի գեղարվեստը դասախոսանում էր գեղարվեստի բնորոշմամբ այն անհիմն ենթադրություններին, քե Թորոս Ռուբիկի եւ նրա արվեստի ակունների սկիզբը դեղի Եվրոպա (Իսպանիա) է ակունը:

«Մեծագործությունները որոշ ժամանակ հետո հնանում են, իսկ սարերությունը չի հնանում: Մեծագործներն հարուստ սարերություն ունեն քողներն»:

«Մեղինակական չափանմուշների (մոդելների) դերը խաղային նոսաղություն համակարգում» քեմայով գեղարվեստ կարգադրեց Գեուր Գեուրկյանը, որը կոյրի սկզբում կարեւորեց խաղադրության մեջ Տեճեստանի կասարած աշխատանքը: Ավելի շուտ նեղ մասնագետների խաղային համար կարգադրված գեղարվեստը փորձում էր դասախոսանել մի քանի հարցերի ինչ նոսակակ է ծառայում խաղադրությունը, ինչ կարող էին ցույց տալ խաղերը, ինչ էլին կարող եւ այլն: Քննելով Շարակնոցի նյութը ճեսանելի է դառնում, որ խաղերը ցույց էին տալիս ծայրի բարձրությունը, այլ հայ միջնադարյան երգերի ծայրնեղակի համակարգը, որը կողմնորոշի դեր ուներ: Շարակնոցում ընդգրկված են մեղինակական սարքեր չափանմուշներ յուրաքանչյուրն ինքնուրույն արտահայտություն: Խաղերն օգնում էին չափանմուշները գրական տեքստին հարմարեցնելուն: Խաղերի վերձանման խնդիրը, ըստ գեղարվեստի, այս ուսումնասիրությունը չի սղառվում, դարգաղես «քունելի վերջում կար

«Թորոս Ռուբիկի արվեստը եւ նրա առնչությունները բյուզանդական գեղարվեստի հետ» Իրինա Դրամյանի գեղարվեստը դասախոսանում էր գեղարվեստի բնորոշմամբ այն անհիմն ենթադրություններին, քե Թորոս Ռուբիկի եւ նրա արվեստի ակունների սկիզբը դեղի Եվրոպա (Իսպանիա) է ակունը:

«Մեծագործությունները որոշ ժամանակ հետո հնանում են, իսկ սարերությունը չի հնանում: Մեծագործներն հարուստ սարերություն ունեն քողներն»:

«Մեղինակական չափանմուշների (մոդելների) դերը խաղային նոսաղություն համակարգում» քեմայով գեղարվեստ կարգադրեց Գեուր Գեուրկյանը, որը կոյրի սկզբում կարեւորեց խաղադրության մեջ Տեճեստանի կասարած աշխատանքը: Ավելի շուտ նեղ մասնագետների խաղային համար կարգադրված գեղարվեստը փորձում էր դասախոսանել մի քանի հարցերի ինչ նոսակակ է ծառայում խաղադրությունը, ինչ կարող էին ցույց տալ խաղերը, ինչ էլին կարող եւ այլն: Քննելով Շարակնոցի նյութը ճեսանելի է դառնում, որ խաղերը ցույց էին տալիս ծայրի բարձրությունը, այլ հայ միջնադարյան երգերի ծայրնեղակի համակարգը, որը կողմնորոշի դեր ուներ: Շարակնոցում ընդգրկված են մեղինակական սարքեր չափանմուշներ յուրաքանչյուրն ինքնուրույն արտահայտություն: Խաղերն օգնում էին չափանմուշները գրական տեքստին հարմարեցնելուն: Խաղերի վերձանման խնդիրը, ըստ գեղարվեստի, այս ուսումնասիրությունը չի սղառվում, դարգաղես «քունելի վերջում կար

«Թորոս Ռուբիկի արվեստը եւ նրա առնչությունները բյուզանդական գեղարվեստի հետ» Իրինա Դրամյանի գեղարվեստը դասախոսանում էր գեղարվեստի բնորոշմամբ այն անհիմն ենթադրություններին, քե Թորոս Ռուբիկի եւ նրա արվեստի ակունների սկիզբը դեղի Եվրոպա (Իսպանիա) է ակունը:

«Մեծագործությունները որոշ ժամանակ հետո հնանում են, իսկ սարերությունը չի հնանում: Մեծագործներն հարուստ սարերություն ունեն քողներն»:

«Մեղինակական չափանմուշների (մոդելների) դերը խաղային նոսաղություն համակարգում» քեմայով գեղարվեստ կարգադրեց Գեուր Գեուրկյանը, որը կոյրի սկզբում կարեւորեց խաղադրության մեջ Տեճեստանի կասարած աշխատանքը: Ավելի շուտ նեղ մասնագետների խաղային համար կարգադրված գեղարվեստը փորձում էր դասախոսանել մի քանի հարցերի ինչ նոսակակ է ծառայում խաղադրությունը, ինչ կարող էին ցույց տալ խաղերը, ինչ էլին կարող եւ այլն: Քննելով Շարակնոցի նյութը ճեսանելի է դառնում, որ խաղերը ցույց էին տալիս ծայրի բարձրությունը, այլ հայ միջնադարյան երգերի ծայրնեղակի համակարգը, որը կողմնորոշի դեր ուներ: Շարակնոցում ընդգրկված են մեղինակական սարքեր չափանմուշներ յուրաքանչյուրն ինքնուրույն արտահայտություն: Խաղերն օգնում էին չափանմուշները գրական տեքստին հարմարեցնելուն: Խաղերի վերձանման խնդիրը, ըստ գեղարվեստի, այս ուսումնասիրությունը չի սղառվում, դարգաղես «քունելի վերջում կար

«Թորոս Ռուբիկի արվեստը եւ նրա առնչությունները բյուզանդական գեղարվեստի հետ» Իրինա Դրամյանի գեղարվեստը դասախոսանում էր գեղարվեստի բնորոշմամբ այն անհիմն ենթադրություններին, քե Թորոս Ռուբիկի եւ նրա արվեստի ակունների սկիզբը դեղի Եվրոպա (Իսպանիա) է ակունը:

«Մեծագործությունները որոշ ժամանակ հետո հնանում են, իսկ սարերությունը չի հնանում: Մեծագործներն հարուստ սարերություն ունեն քողներն»:

«Մեղինակական չափանմուշների (մոդելների) դերը խաղային նոսաղություն համակարգում» քեմայով գեղարվեստ կարգադրեց Գեուր Գեուրկյանը, որը կոյրի սկզբում կարեւորեց խաղադրության մեջ Տեճեստանի կասարած աշխատանքը: Ավելի շուտ նեղ մասնագետների խաղային համար կարգադրված գեղարվեստը փորձում էր դասախոսանել մի քանի հարցերի ինչ նոսակակ է ծառայում խաղադրությունը, ինչ կարող էին ցույց տալ խաղերը, ինչ էլին կարող եւ այլն: Քննելով Շարակնոցի նյութը ճեսանելի է դառնում, որ խաղերը ցույց էին տալիս ծայրի բարձրությունը, այլ հայ միջնադարյան երգերի ծայրնեղակի համակարգը, որը կողմնորոշի դեր ուներ: Շարակնոցում ընդգրկված են մեղինակական սարքեր չափանմուշներ յուրաքանչյուրն ինքնուրույն արտահայտություն: Խաղերն օգնում էին չափանմուշները գրական տեքստին հարմարեցնելուն: Խաղերի վերձանման խնդիրը, ըստ գեղարվեստի, այս ուսումնասիրությունը չի սղառվում, դարգաղես «քունելի վերջում կար

«Թորոս Ռուբիկի արվեստը եւ նրա առնչությունները բյուզանդական գեղարվեստի հետ» Իրինա Դրամյանի գեղարվեստը դասախոսանում էր գեղարվեստի բնորոշմամբ այն անհիմն ենթադրություններին, քե Թորոս Ռուբիկի եւ նրա արվեստի ակունների սկիզբը դեղի Եվրոպա (Իսպանիա) է ակունը:

«Մեծագործությունները որոշ ժամանակ հետո հնանում են, իսկ սարերությունը չի հնանում: Մեծագործներն հարուստ սարերություն ունեն քողներն»:

«Մեղինակական չափանմուշների (մոդելների) դերը խաղային նոսաղություն համակարգում» քեմայով գեղարվեստ կարգադրեց Գեուր Գեուրկյանը, որը կոյրի սկզբում կարեւորեց խաղադրության մեջ Տեճեստանի կասարած աշխատանքը: Ավելի շուտ նեղ մասնագետների խաղային համար կարգադրված գեղարվեստը փորձում էր դասախոսանել մի քանի հարցերի ինչ նոսակակ է ծառայում խաղադրությունը, ինչ կարող էին ցույց տալ խաղերը, ինչ էլին կարող եւ այլն: Քննելով Շարակնոցի նյութը ճեսանելի է դառնում, որ խաղերը ցույց էին տալիս ծայրի բարձրությունը, այլ հայ միջնադարյան երգերի ծայրնեղակի համակարգը, որը կողմնորոշի դեր ուներ: Շարակնոցում ընդգրկված են մեղինակական սարքեր չափանմուշներ յուրաքանչյուրն ինքնուրույն արտահայտություն: Խաղերն օգնում էին չափանմուշները գրական տեքստին հարմարեցնելուն: Խաղերի վերձանման խնդիրը, ըստ գեղարվեստի, այս ուսումնասիրությունը չի սղառվում, դարգաղես «քունելի վերջում կար

«Թորոս Ռուբիկի արվեստը եւ նրա առնչությունները բյուզանդական գեղարվեստի հետ» Իրինա Դրամյանի գեղարվեստը դասախոսանում էր գեղարվեստի բնորոշմամբ այն անհիմն ենթադրություններին, քե Թորոս Ռուբիկի եւ նրա արվեստի ակունների սկիզբը դեղի Եվրոպա (Իսպանիա) է ակունը:

Նպաստակը հայոց լեզվի եւ մշակույթի սարսուռն է

«Դեռնոց Ալիբան» ընկերության սիրելի հայրենակիցներ, կը փութաճ գրեւս նուիրել նորածին գրողարանին եւ անոր կը մարդեմ, ինչոքս նաեւ ընկերությանը հարածուն վերել ու ազգանուր զօրծունուրին»: Պատմաբան դոկտոր Գեուրգ Քաղցրանի այս ընծայագրով գիրք այն քաղաքով գրեւրից մեկն է, որով իրենց հետ Կանադայից քերել են մանկավարժական Լուրեան Ուզունյանը, Անդրանիկ Պետրոսյանը եւ Տիգրան Խարուն Դեմիրժյանը Եվրեյու «Դեռնոց Ալիբան» ընկերությանը:

զբաղվում է դասագրքեր, գրուցարաններ եւ բառարաններ կազմելով, արդեն հրատարակվել է «Բազմալեզվյան դասկերագրող քաղաքանը» (հայերեն, օսուերեն, անգլերեն, գերմաներեն, իտալերեն եւ ֆրանսերեն, մոտ 2000 քառ): Նախաեստվում է առաջիկայում հրատարակել «Ռուս հայերեն քաղաքազգական ուսումնական քաղաքանը» ու «Քոնազաղաքաների եւ ներին սիրուրի համար քաղաքաներ»-ը: «Երեխաները մեր աղագան են» ծրագրի քրգանակներում ուսուցչությունը է դարձվում սիրուրի եւ քոնազաղաքան երեխաներին. ամսանը 50 երեխայի համար «Ճանաչիլ հայերնիդ» ծրագրով ծածար էին կազմակերպել Լուրում (20 ք քոնազաղաքաներ, նույնանը Եղեզնածորի քրգանի հայիկ գյուղից, 10 ք Երեւնից): Միությունը կաղեր է հաստատել Իսպանիայի, Անգլիայի, Ֆրանսիայի, ԱՄՆ-ի միջազգային կազմակերպությունների հետ: Իսկ ֆինանսական օգնության հարցում ոչ հաճախ, քայց երեւան են գալիս քաղաքան հաստատություններ (Հաստատագրերի վարչություն, «Երեւանկերից» քաղաքան այլն):

Ընկերությունը, որ գոյություն ունի արդեն 5 տարի, նոյաակ է դրել նոյաակ հայոց լեզ

ՕՐԿԱ ԻՆՏԵՐՆՈՎ

ՇՐՋԱՆ

Թուրքիան եւ Վրասանը գոհ են կոնսուրգիումի որոշումից

Ադրբեջանի կառավարական նախարար Կարախանովը քաղաքականությանը քննադատելիս նախարարի արտահայտման հարցում եկել են վոլեգիցումային որոշման օգտագործել 2 խողովակաւար. այժմ գոյություն ունեցող Ռուսաստանի սարածով անցուղի (Բախո-Գրգին-Նովոռոսիյսկ) եւ նոր կառուցվելիք, որը Վրասանի սարածով նավթը կհասցնի Թուրքիա: Ընդ որում միջազգային կոնսուրգիումի ղեկավար Թերի Ադամսն ասել է, թե հետագայում նախատեսվում էր կրճատել երկու խողովակաւարին: Անկարան հոյս ունի այդ խողովակաւարն օգտագործել ոչ միայն ադրբեջանական, այլև դազախական նավթի արտահանման համար: Թուրքիան եւ Վրասանը ուղիղ են միջազգային կոնսուրգիումի որոշումը: Վարչապետ Թամսո Չիլլերն այդ որոշման ընդունման օրը համարել է նշանակալից Թուրքիայի համար եւ ավելացրել, թե այժմ կարելի է հաշտ, որ Անդրկովկասում եւ Կենտրոնական Ասիայում խաղաղություն եւ կայունություն կլինի: Ռոյտեդի կոնսուրգիումի որոշումն ամբողջովին Անկարան առաջարկել է իր կարիքների համար գնել նավթի առաջին բաժինները, նաեւ, իր վրա վերցնել խողովակաւարի վրացական մասի ինտարոյրյան ֆինանսավորումը: Եւրոպական կազմակերպությունը 200 միլիոն դոլար: Այս ամսանյակի վերջում Ադրբեջանի նավթային դաշտերը կսնեն աշխարհի ամենախոշոր նավթարդյունահանող դաշտերի առաջին սասնյակի մեջ: Կոնսուրգիումի աշխարհի կոնսուրգիումը մեծավորապես կախված էր: Չարմանալի չէ, որում, որ Ռուսաստանը, Թուրքիան, Իրանն ու Արևմուտքը դաշինքում են այդ նավթին իրանալու համար: Ինչպես

հայտնի է, նավթային կոնսուրգիումի մեջ մտնում են 11 ընկերություններ: Արևելքի 20 տոկոսը դասկանում է «Ադրբեջանական ռեզերվային ընկերությունը», որի վոլեգիցումային շնորհ Ալիեի որոշում է, 10 տոկոսը Ռուսաստանյան «Լոկոլ» ընկերությունը, 6.5 տոկոսը բուրսական ընկերությունը: Մնացած արժեքները գնել են անդերկան, բրիտանական, նավթական եւ Սաուդյան Արաբիայի ընկերությունները: Ադրբեջանի նավթի շուկա հաշտության մեծ խաղ է գնում: Ըստ իրադարձությունների են շնչել ունեցել այդ դասառով: Ըստ մեկնաբանների կարծում են, որ հենց նավթամուղի դասառով էր, որ Ռուսաստանի իշխանությունները, որոնք Գուրբախի վարչակարգի նկատմամբ կողմից դիտող դերում կին գտնվում, նավթային դաշնակազմի ստորագրումից 2 ամիս հետո ռազմական գործողություններ սկսեցին նրա դեմ: Գիտությունի կարծիքով նավթամուղն էր դասառով, որ բուրսական կապալարությունը դասառով սկսեց իրադարձությունների դեմ: Գա շեղի ունեցավ այն բանից հետո, երբ Բրդեր հայաստանից, թե շինարարության ավարտից հետո կողայեցնեն նավթամուղը: Կարծիքներ կան, որ նավթամուղի դասառով գահընկեց արվեցին Ադրբեջանի նախագահներ Այազ Մուրադլիովն ու Աբուլֆազ Էլչիբեյլի: Անցյալ արի նավթային դաշնակազմի ստորագրման դաշինք էր, որ նախագահ Հեյդար Ալիևին գահընկեց անելու փորձ կատարեց Մուրադ Նուսեյբովը, որը վարչապետ լինելով հանդերձ չէր բացնում իր բազասական վերաբերմունքն այդ դաշնակազմի նկատմամբ եւ ասում էր, որ առաջին հերթին դեմ է հաւելի ասել Ռուսաստանի Եւրոպայի գոյաղիտությունը Եւրոպայում:

դեմ մահավորել կատարել է օգոստոսի 29-ին, այսինքն Թուրքիայի վարչապետի Թրիխի ժամանելուց 2 օր առաջ: Իսկ վարչապետը գալիս էր, որ Եւրոպայում հենց նախագահից հետո կոնսուրգիումի նկատմամբ դեմ է վերցնակալող նորոգել նավթի արտահանման հարցը: Օլեգ Լորուի եւ գեներալ Ռոմանովի դեմ կատարված մահավորմանը հետո իրավիճակը Գրգինում ծայրասիճան արվել է, ինչը կարող է խոչընդոտել նավթի արտահանմանը Ռուսաստանյան խողովակաւարով: Բախում գտնվող Չեչենայի նախագահի գիտություն եւ ինքնիկան գծով նախկին խոհրդական, այժմ Չեչենայի «կանաչների» նախագահ, կովկասյան բնադաշտական խոհրդի նախագահ Կայսիմի-ովը հայտարարել է, թե Ռուսաստանը չի կարող անվանագրության երակները սալ Չեչենայի սարածով անցուղի նավթամուղի համար: Նա դասառով է կովկասյան բնադաշտական խոհրդի անունից դաշնակազմի դեմ միջազգային կոնսուրգիումին եւ բնադաշտական ընկերություններին Կովկասի, մասնավորապես Չեչենայի սարածով նավթի արտահանման մասին: Կայսիմի-ովը կարծիքով, Չեչենայի ժողովուրդը, հանի դեմ անկախություն չի ստացել, չի համաձայնի, որ նավթն արտահանվի իր սարածով: Դժվար թե այդ ամենը Ռուսաստանին դուր գա: Այդ դասառով կ Անդրկովկասում, որտեղ առանց այն կ անկախություն վիճակ է, որոշ մեկնաբանների կարծիքով դրոպյունն է կալի կարի:

ԳՐԻԳՈՐ ԷՄԻԱ

«ՄԱՅՐ ԶԱՅՐԵՆԻՔ»	
ՀԵՌՈՒՍԱՆ ՄԲԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ	
11.10.1995 ԾՈՐԵՔԱՐԹ	12.10.1995 ԳԻՆԳԵՔԱՐԹ
18.00 Տեսաֆիլմ «ԽՆՊԱՆԻՔ» (Գլխ. դերում Պիեռ Ռիսար)	18.00 Լիամեհրաժ մուլտֆիլմ «ՄԵԾ ԱՐՁԸ»
19.30 Գիտահանրամասնի ֆիլմ «ԳԵՆԴԱՆԻԵՐԻ ԱՇԽԱՐՀՈՒՄ»	19.00 Տեսաֆիլմ «ՏԱՐՉԱՆ»
20.30 Տեսաֆիլմ «ՄԿՆ ԸՆԴ ԱՎԱՆ» (Գլխ. դերում Չակ Լորրիս)	20.30 Տեսաֆիլմ «ԿԻԲԵՐ ԳՈՏԻ»
22.30 Տեսաֆիլմ «ԿԻՐՈՐԳ ՈՍՏԻՎԱՆ-2»	22.00 Տեսաֆիլմ «ՄԳՎԱՆԸ ԳԱՎՈՒԿ»
24.00 Տեսաֆիլմ «ՄԵՆԵ ԿՉԱՅՐԱՆԱՆԵ»	23.30 Տեսաֆիլմ «ԱՆՉՈՒՄԴԸ»
01.30 Տեսաֆիլմ «ԿՏՐՈՒԿ ԵՐԱՄԱՐԶ»	01.00 Տեսաֆիլմ «ԽԱՐԵՌԻՅՈՒՆ ԵՎ ՊԱՏՐԱՆԵ»
03.00 Ծրագրի ավարտը	03.00 Ծրագրի ավարտը

ԱՌԱՋԻՆ ՈՒ ՎԵՐՋԻՆ ԱՆԳԱՄ ԱՅՍ ԹԱՏԵՐԱՇՐՋԱՆՈՒՄ

ՈՋՆԻՆԵՐ-ը

ներկայացնում են «ՀՈՌԻ ԿՑԱՆՔ» ՆՈՐ ԿԱՏԱԿԵՐԳՈՒԹՅՈՒՆԸ

Այս շաբաթ ներկայացումները կկայանան Հոկտեմբերի 12-ին, 13-ին, 14-ին և 15-ին ԵՐԻՏԱՍԱՐԴՈՒԹՅԱՆ ՊԱԼԱՏՈՒՄ

Տոմսերը վաճառվում են օպերայի և հայֆիլհարմոնիայի տոմսարկղերում, մետրոյի «Երիտասարդական» և մյուս կայանների շրջակայքում, իչպես նաև՝

ներկայացումներից առաջ

Սկիզբը՝ 18-00-ին

ՈՋՆԻՆԵՐ © 1995

LEUVON TRAVEL

ԲԱՔՈՒ

ԱՄՆ-ը մեծ նշանակություն է տալիս Ադրբեջանին

Բախում է գտնվում հանրահայտ և ղափազե, ազգային անվանագրության գծով ԱՄՆ-ի նախկին խոհրդական Չրիգնե Բժեգինսկին: Ադրբեջանի նախագահ Հեյդար Ալիևի հետ հանդիման ժամանակ նա հայտարարել է. «ԱՄՆ-ը ուսուցիչ հետևում է Կովկասում տեղի ունեցող դեղերի զարգացմանը: Չեչեն սարածաբանում դեղերը կարող են այնպես զարգանալ, որ Ադրբեջանը կամ լրիվ կմեկուսացվի անբող աշխարհից եւ կաղ հասնա, կամ էլ կինեգրացվի համաշխարհային ընկերակցություն: Բոլոր դեղերում, մեծ ԱՄՆ-ում Ադրբեջանը դիտում են որոշ մեծ դոսեներ ցիպ հնարավորություններ ունեցող երկիր»: Օդանավակայանում, ժամանումից անմիջապես հետո տեղի ունեցած մամուլ առուխում դասառով անելով այն հարցին, թե ինչու չի Ադրբեջանի հանդեպ միացյալ եւ անգլաների ունեցած ռազմավարական դիրք, նա ասել է. «ԱՄՆ-ը մեծ նշանակություն է տալիս անկախ Ադրբեջանին, որի հետ բարիդրացիական հարաբերություններ է զարգացնում: Մալայն մեն չեն համարում, որ մեր կողմը Ադրբեջանի հետ ուղղված են ուղի ունեցնող դեղերի դեմ: Թույլ սպեկ ասել բաց եւ ուղղակի: Մեն չեն դասառովում սարածաբանում հակառակական և ազգային ընկերությունները: Չրիգնե Բժեգինսկին խորհուրդ է տալիս Ադրբեջանին լավ հարաբերություններ պահպանել իր հյուսիսային հարեանի, ինչպես նաեւ Իրանի հետ: Լրագրողների մեջ մեծ հետաքրքրություն է առաջացրել ամերիկյան իրանական ներկա հարաբերություններին Բժեգինսկու սվաժ գնառասականը. «Ես համարում եմ, որ մեր երկրների միջեւ գոյություն ունեցող ռազմատարությունը անցողիկ հակադրություն է»:

Օ Ղ Ս Վ Ե Ք

Անվճար տեղեկություններից Հայաստանում գործող ձեռնարկությունների առաջարկի եւ դաշնակազմի մասին հեռախոսով: Չանգահարել 589167, 581351 «Սվյուս» տեղեկատվ.

ԲԱՆԿ ԿՐԵՏԻՄ. ԵՄԵՎԱՆ

"Կրեդիտ-Երևան" բաժնետիրական առևտրային բանկը ընդունում է ավանդներ, դրամով և ԱՄՆ դոլարով հետևյալ տոկոսադրույքներով.

դրամով

1 ամիս - 4 %

3 ամիս - 15 %

Ընդունվող ավանդների նվազագույն չափը՝

200.000 դր. կամ 300 ամերիկյան դոլար

ԱՄՆ դոլարով

1 ամիս - 2,5%

3 ամիս - 9%

Նշված տոկոսադրույքներով ավանդները ընդունվում են մինչև 1995թ. դեկտեմբերի 1-ը:

"Կրեդիտ-Երևան" բանկ Կոանչապուլի Արքայի 2/8 հեռ. 56-60-17