





















**Ա**ռաջին հասկանիչ, երաժշտությունը որդես խոստովանանք: 20-րդ դարի եվրոպական արվեստն այդ միտքը սկզբում արտահայտելով էմոցիոնալիզմի և պոետիզմի միջոցով, հետագայում դիմեց միջնադարյան երաժշտության նյութին: Այսինքն խոստովանանքի ստրուկտուրայի սահմանը սայլ, վերածնունդի բնույթ:

Երկրորդ հասկանիչ. գունարանություն: Ըստ էության, որ Մարյանը նկարչի որդի է, եւ Մարտին Մարյանի աշխարհը կոմպոզիտորի աշխարհի մի մասնիկն է: Մոտ 30 տարի առաջ գրված սիմֆոնիկ «Պաննո Հայաստան» նվագախումբը գործը դարձել է հիշյալ կապիտալիստական օրինակ: Իրոք, նմանություններն անմիջական են, ակնհայտ: Բայց այդ սյուժի առավել

ժառանգության զարգացմանը մեկը հանդիսացող հիանալի Սիմֆոնիայում, ինչպես նաև դաժանաբանային «Երեք տղամարդիկ»-ում, Լարային կվարտետի յուրահայտ կոմպոզիտորի գունարանական նրբահամար երեսակայության դրսևորումները:

Երրորդ հասկանիչ. բանասիրություն, որը 20-րդ դարի համար դարձել է մեթոդաբանության հիմնա-

### Կինոյի տուն

Այսօր ժամը 17 ին, Գեորգի Մալյանի 70-ամյակին նվիրված հուշերակոլեժի հրավիրում են Հայաստանի կինոնկարչության ֆիլմերի միությունը, «Հայ ֆիլմ» կինոստուդիան եւ Մալյանի բանաստեղծը:

### Արամ Խաչատրյան մեծ համերգաւահ

Վաղը Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ կազմավորմանը կհնչեն Գ. Ռոստոմի Նախբ. Գաբրիել, Սիմյոն Քոչիշյան, Մ. Քոչիշյանի կոմպոզիցիաները եւ նվագախմբի համար (մեծնվագախումբ) Հայկի Հարությունյանի, Վ. Ա. Սոգոմոսյանի Սիմֆոնիա թիվ 41

(«Յուդիստր»): Գիրիժոր՝ Արամ Խաչատրյան (ԱՄՆ):

### Պարոնյանի բանաստեղծություններ

Այսօր երաժշտական կոմպոզիտորի թատրոնի հանդիսատեսը կարող է դիմել Գաբրիելի «Խաչատրյանի արարները», իսկ վաղը՝ Արամ Խաչատրյանի «Արեւը Չեզ հետ» ներկայացումները: Սկիզբը՝ ժամը 16 ին:

### Պարոնյանի բանաստեղծություններ

Այսօր Հայաստանի Վաղարշապատի բանաստեղծությունների կենտրոնի կողմից Մ. Քոչիշյանի «Բնական հանգրվաններ» ժողովրդական, վաղը՝ Ռ. Սեւակի «Անվերջ վերադարձը» Սկիզբը՝ ժամը 15 ին:

### ԳՐՈՂՆԵՐԻ ՏՈՒՆ

## Պիտանյանի նվիրված Ինստիտուտի 120-ամյակին

Սկսվեցին «Նոր Արարիչի» հիմնադրամի 70-րդ տարեդարձի հանդիսությունները

Երեկ Հայաստանի գրողների միության դահլիճում կայացավ «Նոր Արարիչի» հիմնադրամի 70-ամյակի առթիվ կազմված մեծակուրախի մտադրի առաջին միջոցառումը՝ հայ մեծ բանաստեղծ, փիլիսոփա Տիրան Չախյանի (Ինստ) ծննդյան 120-ամյակին նվիրված զինավորված, որ կազմակերպել էր հանդիսությունների առթիվ ստեղծված հոբելյանական հանձնաժողովը՝ ՀԳՄ եւ ԳԱ գրականության ինստիտուտի աջակցությամբ:

Բացելով զինավորված, ՀԳՄ Բարսեղյան Գալիկ Մուրադյանն այն նշանակալից իրադարձություն համարեց հայ ժողովրդի մեծակուրախի կանխում: «Եկել է արժեքների փրկանքի արժանի մահը, եւ Ինստն իր արժանի տեղը կգտնի հայ բանաստեղծների աստղաբաշխում», ասաց նա:

Ինստի կանխից, ստեղծագործության էջերին, աշխարհայացքին անդրադարձավ գրականագետ, բանասիրության դոկտոր Վլադիմիր Կիրակոսյանը՝ հույս հայտնելով, որ «Արարիչի» հայրենակցական միությունը իր կարելի կգործադրի մի նոր, ավելի կասարյալ ժողովածու նվիրելու բանաստեղծի 125-ամյակին (նրա ստեղծագործությունների ա-

ռաջին միակ ժողովածուն մեծ դժվարությամբ լույս է տեսել 1981 ին):

Բանասիրական զինությունների քննաժողով, «Արարիչի» միության վարչության անդամ Պետրոս Գամիճյանը ներկայացրեց Ինստի գեղարվեստական մասնագետության, երկրային եւ երկնային, սահմանափակ եւ անսահմանով ներմտված հուզական բանաստեղծական աշխարհի առանձնահատկությունները: «Չզայգակաբանության մտղային, իմացականության սիեզերական», այսպես բնութագրեց նա արարիչիցի բանաստեղծին եւ փիլիսոփային: Ինստի արձակ էջերի եւ բանաստեղծությունների մի գոյություն փնջի ընթերցումներով հանդես եկան աստիճաններ Մարի Պահուսյանը, Ազատ Գառնարյանը, Կամո Տեր-Պետրոսյանը:

Ավելացնենք, որ 1915 ին վերադարձ հոգեկան ցնցումը՝ ճակատագրական եղանակով Ինստի համար, ստիպեց հրաժարվել իր ստեղծագործությունից, դարձնելով նրան... Արժանի Բարսեղյան, որի համար էլ 1921 ին ձերբակալվեց թուրքական իշխանությունների կողմից եւ դատապարտվեց ախտի, որակի նույն թվականին էլ կենց մահկանացուն:

Ա.Ա.Գ. ԳՐՈՂՆԵՐ

### ԸՌՆԵՆ-125

## Ծրանսիայում կանցկացվեն բունիսյան օրեր

Փարիզի Ժակ Օֆենբախ փողոցի այն սան ռասին, որակը 1920-1953 ին աղբյուր էր ռուս գրող, 1933-ին Նոբելյան մրցանակի դափնեկիր Իվան Բունինը, ամրացվեց բունգո հուշատախտակ: Ծրանսիայում ռուսական կանցկացվեն Բունինի 125-ամյակին նվիրված օրեր: Ամբողջ եվրոպայից, ինչպես նաև Մոսկվայից, Կոնստանտնուպոլիսից, Կիևից եւ այլ քաղաքներից Փարիզում կհավաքվեն հայրենի բունինականներ, որոնք միջազգային զինավորված մասնակցություններ կկազմեն նրա կյանքի ու գործունեության մասին:

Նրանք իրենց աշխատանքը կառուցակեն միջերկրամիջան Գրաստեղծություն, որակը «Բելգիեր» եւ «Ժամանակ» առանձնահատուկ երկար տարիներ աղբյուր է ռուսական գրող: Դրանց ռասերին նույնպես ամրացված են հուշատախտակներ:

Գրաստեղծ կայանայի կողմից ընդգրկված կողմերում ռուս սարգի բնասարիչներ Իվան Մոզոմիտիցի եւ Ալեքսանդր Կոլկովի նկարահանված կինոֆիլմեր: Այնտեղ բունինականները տեղական իշխանությունների հետ կմտնորան Իվան Բունինի հուշատախտակի նախագծի այն սարքերակներին, որոնք առաջարկել է մոսկովայի հանրակարգը՝ Վիկտոր Կոլկովին: Գրաստեղծ կանցկացվածները մեկն այդ հուշատախտակ կդրաստի մինչև 1996 թվականը: Դրա բացման առթիվ կանցկացվի Գրաստեղծ Բունինից այցելված Մեդելի Ռախմանովի իրաժեշտության երկրորդ:

Ծրանսիայում ռուս գրողի հանդեպ հետաքրքրությունն աճում է մեկ տարի առաջ կիմնված Բունինի բունգոների միջազգային ընկերակցության շնորհիվ, որն իր արժանի առաջին ուղի երկու տասնյակ անդամ: Ընկերակցությունն ստեղծվեց այն բունգո հետ, երբ բանաստեղծ, ռուս գրականության մասնագետ Էլեր Օւարը դոկտորական թեզ դաժեղանեց Բունինի սարգործության մասնակցության արձակի վերաբերյալ: Ընկերակցությունը գլխավորում է բունգոյի նախնի Զիլվիկա Գալիլի Սիմոնովը:

Բունինի բունգոները մտադրել են հրատարակական գործունեությամբ զբաղվել նաև Ռուսաստանում: Մասնավորապես հրատարակության են դաժեղանում նրա արձակ երկերի գիրքեր, որի մեջ կան նաև նախկինում երբևէ չհրատարակված վաղ ռուսական վաճառքները: Ինչպես նաև էր քանակը: Ինչպես նաև էր քանակը: Ինչպես նաև էր քանակը: Ինչպես նաև էր քանակը:

Ընկերակցության Բունինի բունգոները մտադրել են հրատարակական գործունեությունները ծրագրում է Ռուսաստանում հրատարակել նրա անհայտ հրատարակական գործերը, նամակներ եւ վերջապես: Կային անգամ մեծ գրողի հայրենի, որակը տարբեր նրա երկերի լիակատարակալական ժողովածուն է:

Ի-24ԵՍԻԱ

## Վերելք

Հազարնու Մարյան. «Ստեղծագործությունն ինչ համար վիթխարի պատասխանատվություն է, որը երբեմն խանգարել է մեծ մտադրությունների իրականացմանը»

Ծանոթանալի խոսքեր կարող է արտաբերել 75-ամյա կոմպոզիտորը: Թվում է կաներ երան լիպի երաժշտություն է սկի ինքնահասակելու, ներքին կապակցություն փարատելու եւ ավանդական, բայց ճշմարիտ «սեղծագործությունը» ճանաչման անվերջական ուղի է խոսքերն ասելու համար: Բայց Գաբրիել Մարյանն անկեղծորեն ուրիշ բան է ասում՝ ելնելով անանձական փորձից, որը նրա համար չափավոր է համաբաշխային ֆաղափարությունը: Եման դիտարկումը ձեւավորում է ռասասխանատվության մեծ զգացում, ներգործուն զեղարվեստական սկզբունքների զարգացման ու կատարելագործման վրա: Այս կաղաղկությունը արվեստում Մարյանի ուղին դիտարկել է որդես վերելք, որակը բոլոր սեղծագործությունները դասավորված են փոխկաղաղկված մեկ ժառանգական շարքում: Անկատարել, վերելքը չի հասկացվում որդես շարժում ճանաչման ստորին աստիճանից դեղի վերելքը: Այն դարձեց ջանքի ոճային զարգացումն արագորդող գործունեների համալիրի յուրօրինակ փոխակերպումն է: Ուրիշ Գաբրիել Մարյանը չի ռասկանում ոճական լայն ընդգրկում ունեցող կոմպոզիտորների քվին, արդիականության սարքեր հասկանիչները նրա երաժեշտության մեջ աղակ են բավական հասակ կերպով:



Մարյանի երաժեշտությունը ներդաժեղանում միավորում է երկու կողմերն էլ: Մուրյանի վերաբերյալ նախակիցն արագործում է արվեստագետի անհասկանալի ձեւավորված աշխարհային կաղաղկությունը, ի դեղ, նա իր սեղծագործության մեջ հեղու է գաղափարախոսական ժառանգություններից: Այն դրսևորվում է մարդու անդաժեղանականության, չարին դիմակայելու անկարողության ձեւով (Սիմֆոնիա եւ Պատակալիա սիմֆոնիկ նվագախմբի համար, Սոնատա Բալետային ու դաժեղանում էր համար):

Օրյանի վերաբերյալ, անանձական բնույթի խոստովանանքը Մարյանն արտահայտում է խորալի միջոցներով: Խորալային կաղաղկությունն են հազեղված Լարային երկրորդ կվարտետի եւ Պատակալիայի ժառանգությունները, Ջորջային ու նվագախմբի կոնցերտի 2-րդ մասը: Այդուհանդերձ, երաժեշտության հոգեբան ճանաչումը չի կանխորոշում միայն հեղու արվեստ, այդ բովում նաև բարոկոյի հետ կաղաղկված ժառանգություններից: Լոգեբանն այստեղ ընդհանուր կարեւորություն ունեցող բարոկոյան իդեալների վերադարձված արտահայտման նմանությունն է: Ըստ էության հենց բարոկոյի արվեստ էլ հանձնի Բալետի, Վիվալդիի, Լենդելի, զենվում է այդ դիտարկում: Սակայն 20-րդ դարն անցած դարաբանները համարանցելով ներկային, իրականացրեց կիրառվող նյութի խիստ զգալի փոխակերպումը: Մարյանի չիմնելով ինդյուստրիալիզմի ոճական դրոյրցի խիստ հետնորդ, Գաբրիել Մարյանը չի յուրահանդերձ դրա աշխարհ է: Ուրիշ միայն «Արտաստեղծություն», այլևս հայ կոմպոզիտորների վերջին ճանաչակների սեղծագործությունները:

հարց: Ոչ թե մեջբերել բանասիրությունը, ինչպես 19-րդ դարում, այլ զենել դրա սեղծագործական, մեկնարանման ձեւեր սա է Գաբրիել Մարյանի դիտարկումը, որը մոտիկ է բազմաթիվ առաջավոր արվեստագետների դիտարկումները: «Սիմֆոնիկ դասերներից» մինչև «Պատակալիա ընկած կյանքի չորս ճանաչակներում կոմպոզիտորը յուր զարգացում աղբյուր ազգայական սարքերի այսպես կոչված, ճառարանման բնագավառում: Նրա երաժեշտության մեջ ազգային ռիթմերի, մեղոյի դարձվածների, ձեւավորման օրինակությունների (օրինակ, Լարային կվարտետի երկնասանց կաղաղկված կարճաբան է ժողովրդական երաժեշտության երկնասանց ձեւերից) աղակալությունը ոչ թե դարձեցում, այլ ընդհանրապես կարճացում է նրա սեղծագործությունների հնչյունային աշխարհը, ներգործում հարմոնիկ մասնորոշության յուրօրինակության վրա:

Վերջապես, ես մեկ հասկանիչ, առանց որի չես մնա 20-րդ դարի դաժեղանում մեջ: Դա վարդեշտության հասկանիչն է: Մեծ վարդեշտի որդես չէր կարող ուրիշախոսակցված չմտադրել որդես արվեստի ուրիշ: Մանրամասնորեն հղկելով յուրաքանչյուր սեղծագործություն, Գաբրիել Մարյանն ասես որդես է միակ ճիշտ լուծումը: Եւ այն լուր դաժեղանում է միակ ճիշտ, ֆանգի ձեւում է առեկ սեղծագործական արժանի ուղի ու մարդասիրությունից, անդադրում արվեստագետի մեջից:

Ս.Ա.Ս.Ա.Ս. ՍՄԻՐՅԱՆ, Երեւանի կոմպոզիտորային դերձեղան

### ԵՐԵՎԱՆ

## Բարեգործական համերգ մանկաստանի օգտին

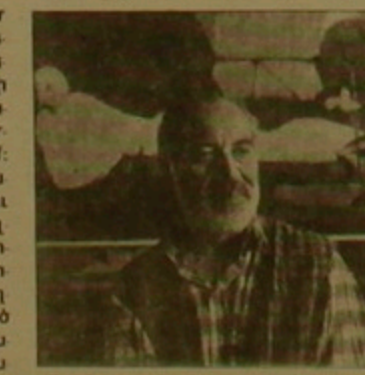
ԵՐԵՎԱՆ, 29 ԱՅՏՏԵՄԲԵՐ, ԱՄԱՐԸ: Սեղծագործի 30 ին Հայֆիլհարմոնիայի վաղ դաժեղանում տեղի կունենա բարեգործական համերգ Հայաստանի մանկաստանի համար: Միջոցառման նախաձեղանողներն են Հայրի օգնության միությունը «Այնուրի» մասնաճյուղը եւ վաղ դաժեղանում սօցիոնությունը: Համերգին կմասնակցեն Երեւանի ռեսկան կանոնային նվագախումբը ժողովրդական արձակ Ռուբեն Ահարոնյանի ղեղավարությամբ եւ «Տկար» համայնքը: Մեծնվագախումբն են Լավրենտի Պողոսյանը եւ Հակոբ Մարյանը: Մուսն ազատ է:

### ԵՎԱՐՃՈՒԹՅՈՒՆ

## Ես մեկ ցուցահանդես

Բացվեց Հրանտ Թադևոսյանի անհասկանք

Երեկ Գաբրիել Մարյանի համար իր երեկական անհասկանք ցուցահանդեսը բացեց զեղանակալի Հրանտ Թադևոսյանը: Բացմանը ներկա էին նկարչի հարազատները, լրագրողներ եւ արվեստագետներ, որոնց ուղարկությանը ներկայացվեց նկարչի մոտ 30 աշխատանք: Բացման խոսքով հանդես եկավ ժեղանկական զինությունների քննաժողով Վարդգես Եղիազարյանը եւ հեղուսակալ Վարդգես Թադևոսյանը, որոնք անդադրանում Հրանտ Թադևոսյան նկարչի անցյալ եւ ներկա սեղծագործական ընթացիչը: Ցուցադրված նկարներից ուղարկվել էին «Երկրորդ զույգ», «Արձանիկի դարը», «Դա դար» աշխատանքները: Հրանտ Թադևոսյանը հայտնեց, որ դաժեղանում է հաջորդ ամսին բացել ավելի մեծ ցուցահանդես: Ուղարկալի է, որ ակնկալ



վելի ցուցահանդեսը ճարվա մեջ թվով երրորդ կլինի նկարչի համար: «Ազգը» ժամանակին անդադրանում է նախորդ կազմակերպվածներին: Գ. Ա.







