

Տեր-Մերկերյանը Բախի է նվագում

Սրիվեն Իստոնիսից էսաֆեթը վերցրեց ժան Տեր Մերկերյանը (Ֆրանսիա), որը «Ամանային սերնետ» երաժշտական փառատոնում հանդես եկավ Երևանի Կամերային նվագախմբի հետ: Մեր ավանավոր հայտնակցի գալուստը միջ էլ ցանկալի է թե մեզ էլ թե նրա համար: Կարելի է ասել, որ Տեր Մերկերյանն Չայասանի հարվածական կարոսաբաղձություն ունի, իսկ երեսնացիները հավերժ կարոնում են ժանին:



Տեր Մերկերյանը Վախի կամերային նվագախմբի հետ:

Ժան Տեր Մերկերյանի արվեստը, դի մանալով ժամանակի փորձությանը, անցնելով 20-րդ դարի երաժշտական լեզվի ոճաբանությունը, իր վրա է կրում կլասիցիզմի կնիքը դրա լայն իմաստով. այստեղ առկա են թե մեխանիկ հիմնարարությունը, թե խստիվ չափած ձեռած համամասնականությունը եւ թե Բախի աղբյուրների խորությունը: Գոյակելով վարդապետական հավերժական կանոնները, Տեր Մերկերյանի արվեստն իր մեջ կուսակել է ոչ միայն անցյալն ու ներկան. այն չափանիշ է դառնում աղագայի համար:

Այս այցելության ընթացքում Տեր Մերկերյանը կատարեց 3 Ս. Բախի եւ Վ. Ա. Մոցարտի կոնցերտներ, ձգելով դրանց հակադրությունները միավորել միասնության մեջ: Ըստ էության, դա դժվարություն չի ներկայացնում, նկատի ունենալով ջութակահարի կատարողական սկզբունքների ակունքները: Մոցարտի գործերի բախյալն ողորդելիս հասկալիքն արտահայտվեց Մոցարտի Սոլ մաժոր երրորդ կոնցերտի երկրորդ մասում: Մոցարտը Բախի նման գործերի խիստ ոճի սածար է, առանց ուներանների, բայց ժանին բնորոշ հնչյունային կառույցների նրբագեղություն:

Մոցարտի կատարման հանդարտ, երբեմն նույնիսկ ծանրաբարձ (առաջին մասում) սեմոլը Տեր Մերկերյանին թույլ սկզբ թողնելով մեղմիկ բարդաձեղն իրականացնելով սուկերչի մանրակրկիտությամբ, հղկել նույնական սեփսի թուր մաժորայինները: Վերջիններս ժամանակ առ ժամանակ այնքան խոստովանված էին լինում, որ կամերային բնագավառի երաժշտությունը բավանցում էր սիմֆոնիկ բնագավառ: Մասնաբալետությունը միջ էլ, որ կանխորոշվում է հնչողության ուժգնությամբ եւ արտաքին գործողություններով:

Բախի կոնցերտների կատարումը դասվում է Տեր Մերկերյանի նվաճումների թվին երբ զուգահեռ անցկացնել համաշխարհային փորձի հետ, ապա կարելի է հայտնաբերել կատարողական մեթոդի նմանություն Դեն

րիկ Շերինգի՝ Բախի լավագույն մեկ նաբաններից մեկի հետ: Երկու դեղմերում էլ մեխ ու զգացմունքի ներդաշնակությունը վերածվում է կատարյալ երաժշտական ձեռքի:

Ջութակի եւ նվագախմբի լա սի նոր կոնցերտը Տեր Մերկերյանի ընթացքում ծավալվում է հովհարի նման: Կոնցերտի երեք մասերի միջով ձգվում էր սփարական երգեցողության թելը, որը երկրորդ մասում գերում էր զգացմունքների անդաշտայնությամբ ու դուրսբերվությամբ: Իսկ Բախի երկու ջութակի ու նվագախմբի ռե մի նոր կոնցերտը դրամատուրգիական այլ ուղիվազից ստացավ երկրորդ մեկնություն մեջ իրեն բնորոշ շնորհիվ: Երևանի կոնսերվատորիայում ժան Տեր Մերկերյանի երեքնի աշակերտ Կարգանյանը կոնցերտի մեկ նաբանության մեջ իրեն բնորոշ լավագույն հնչյունային արտահայտություն էր ցուցաբերում:

Ժան Տեր Մերկերյանին ներհասուն երաժշտական մտածողության բնականությունը ներգործում է ամենի վրա, ում հետ նա նվագում է: Երևանի Կամերային նվագախմբի լա սի հայաստանի ղեկավարությամբ կոնցերտների թուր երեք նվագակցություններում իրեն դրսևորեց որդեսնորբ զուգընկեր, մեկնականաբար ասողեսորեն անմնացորդ ինքնարտահայտման հնարավորություն ընձեռեցով:

Ս. ԱՆՏՈՆՆԻՍ ԻՍՏՈՒՆԻԱՆ, Երևանի կոնսերվատորիայի դոցենտ

Երկ թրմանյան տոն բանգարանում բացվեց նկարչի Համիկ Ռոդունյանի գեղանկարների եւ գրաֆիկայի ցուցահանդեսը: Մոտ 75 աշխատանքներ իրենց մեջ ներառում են դասնորյան դասերն ընկալած նկարչի աշխատանքների մի մասը: Իսկ ստեղծագործություն ողբ է համարել նրա աղբյուր մեծ փոփոխ կյան

նանան: «Տավուց» հայրենակցական միության նախագահ Էդվարդ Օրդյանը սեղեկացրեց իրենց որոշման մասին՝ առաջարկելով Հոկտեմբերյանի ֆալսետիոնի սեղի նկարչական դրոշմը կոչել Համիկ Ռոդունյանի անունով: Ռոբեյն են նաև գուգահանդեսը սանել Տավուց հայրենակցներին ներկայացնելու:

առնվել Հոկտեմբերյանի նկարչական դրոշմի արվեստանոցում: Նա Ռոյ է ցուցադրել: 1979 ին ժամանակիսի սանը բացվել է նրա անհասկանալի առաջին ցուցահանդեսը: Նկարները սեղ են գեղ Հայաստանի բանգարաններում եւ աշխարհի տարբեր երկրների մասնավոր հավաքածուներում:

Անխառն գույներ՝ զսպված ողորկ սահմաններում

Թումանյան տոն-բանգարանում բացվեց Համիկ Ռոդունյանի նկարների ցուցահանդեսը

Եր բարձր ու հեռու կենցաղային մանրամասնությամբ: Ծնվել է 1945 ին Տավուցի Երանուն: Գուցե ծննդավայրն էր նրա բարության ու նահաղիսականության մեղավորը:

1965 ին ավարտել է Երևանի թեոթեմական գեղարվեստի ուսումնարանը, 1970 ին Գեղարվեստի ինստիտուտը: Ռուսաստանյան սարիներին Չանգվի ծոռում ու Հաղբանակի այգում գեղ է իր հետ ծնված ու կոգու խորում աղորդ գույները: Այնտեղ առանձնացել է իր բարձուն ու բարի գծաշխարհի հետ:

1972 ին Համիկ Ռոդունյանը դարձավ Հոկտեմբերյան ֆալսետի նկարչական դրոշմի սեփական: Այդ փոփոխ ֆալսետին է ձուլվել նյարդերով, Երոջը լցրել արվեստով, սրվել է որդեսնորբ արվեստագետ, դարձել է այդ ֆալսետի դասկերն ու գույնը սեփական ստեղծագործության ընթացքում համաստեղն չնսածելով, որ իր բանգարանային արժեք ունեցող ստեղծագործությունները 1991 ին անժամանակ հայտնված մահից հետո նույն ֆալսետում անուշաղբյուրյան կարճ



Համիկ Ռոդունյանը և նրա կինը:



Համիկ Ռոդունյանի նկար:

Համիկ Ռոդունյանը մեծ արվեստանոց չի ունեցել: Անխառն ու վառ գույները, բարձուն գծերը, որոնք հարդակցվում են մեզ հետ, արտահայտում են նկարչի մասնունակներն ու երազելու, սխեկու խաղունքը, որոնք սահմանների մեջ են

րիք թրմանյան տոն բանգարանի ցուցահանդեսում էր, խոսում էր ընտանիքի, ընկերների, ծանոթների հետ, աղբյուր էր ոչ իբրև հուշ, ավելի Եոս իբրև այսօր, իբրև ընթացք, խաղ, բարձուն...
Մ. ՏԱՐԱՆՅԱՆ ԳԵՂԱՆՎԱՆ

ԵՐԵՎԱՆ

Ստանիսլավսկու անվան թատրոնը դադարեցվում է փառասնդի

ԵՐԵՎԱՆ, 26 ՍԵՊՏԵՄԵՐ, ՍՄՏԲ: «Այս արվեստի հոկտեմբերին Յուկար Օլայում կանգնեցվի ռուսական թատրոնների փառասնդ, որին կմասնակցեն ինչ որքան Ռուսաստանի, այնպես էլ ԱՊՀ երկրների եւ մերձավոր արտասահմանի թատրոնական կոլեկտիվներ»: ասաց Ստանիսլավսկու անվան ռուսական դրամատիկական թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար եւ գլխավոր բեմադրիչ, Հայաստանի Ժողովրդական արտիստ Ալեկսանդր Գրիգորյանը:

Նրա խոսքերով, փառասնդի բացումը նախատեսված է հոկտեմբերի 22-ին: Հայ դերասանները հանդես կգան երկու նոր ներկայացումներով: Գրան են Վ. Ռուցերի «Ռուսական արջը» ողբեր եւ Ս. Ալեյքի «Եկող սարի նույն ժամանակ» դրաման: Վերջինիս որեմիտան սեղեմներին արդեն կայացել է Երևանում:

Ներկայումս թատրոնում չկան թատրոնի 9, 9-րդի «Ժան Երանտ» եւ երկու սենյակ,» ցրագիկո մեղայի բեմադրության վրա:

ՄԱՍՈՒԼ

Լույս տեսավ «Ռանչպար» շաբաթաթերթի 1500-րդ համարը

«Ռանչպար» Երեւանի խմբագրությունը խմբագրական կենտրոնի գործունեության մի մասն է, որն անդրադառնում է միայն ազգային ֆալսետային կառուցմանը: Մեղեմբերի 25-ին լույս տեսավ թերթի 1500-րդ համարը:

Վերջին տարիներին թերթի կարևոր խնդիրն է մասնագիտական օգնություն ցուցաբերել 300-350 հարյուր այն սնտաբյուրոներին, որոնք միայն սեփականաբար հանդիսանում են սկզբնական գրադրվել գյուղատնտեսությանը:

«Ռանչպար» համագործակցում է հայ ամերիկյան «Ազդեցիկ» խմբագրության հետ, որի օգնությամբ առայժմ 200 օրվանակ

թերթ է տարածվում հանրադասության գյուղերում: Թերթը գյուղացուն հասցնելու համար խմբագրությունը դրամատիկալորվածություն ունի նաև նոր սեղեմով: «Փոխադարձ օգնության գյուղացիական բանկ»-ին:

Փոխադարձ կառույցի Երեւանի խմբագրությունը ծանոթանում է արտասահմանյան ազդեցիկությանը: Վերջինս նրա աշխատակիցները եղան Երանտիայի համասնական կազմակերպություններում:

«Ռանչպար» մնայիլ է 2000-ից ավելացնել տղամանակը: Այսօր նրա առաջին դժվարությունը տղամանակն է մնում: Լույս է տեսնում գյուղատնտեսության եւ դարերի նախարարության հովանավորությամբ:

ՄՐՇՈՒՅՑ

Մառլենան Բուդդարիայի «Միսս հայրենի»

ԵՐԵՎԱՆ, 26 ՍԵՊՏԵՄԵՐ, ՓՄՍ: Առաջին անգամ Բուդդարիայի մայրաքաղաքի «Մոֆիա» գրանդ օրվի մահներին մեկում կայացավ «Միսս հայրենի» մրցույթը: Մասնակցում էին 12 կայ աղջիկներ: Գեղեցկուհիների մեջ որևէ ոչ ոք չկար, բայց այնուամենայնիվ ընտրության ասանձնացրեց նրան ջից մեկին, առաջին մրցանակը Երեւանի Մառլենա Բուդդարիային Բուդդարիային արձանացավ 5000 լու ու «Արևնա Ռոնիկա» խմբային

դաստաստ գեղեցիկ հնգուստը: 2-րդ եւ 3-րդ մրցանակները Երեւանից Մասնախաղա Մեկնաղջանին եւ Անանիս Կարապետյանին: Նրանք խաղում են ստացան մասնակցելու նաև «Ռակ Օրֆեոս» դրամատիկական խմբակը:

Այս մրցույթի նախաձեռնողն ու կազմակերպիչն էր «Միսս Բուդդարիա» ընկերության գրեթե ինքնուրույն ինչպեզի Անդրանիկ Արաբյանի ընկերակցությամբ:

ՄՐՇՈՒԼ

Հայկական գրերի գրախոսականներ արարական մասնուղում

ԵՐԵՎԱՆ, 26 ՍԵՊՏԵՄԵՐ, ՓՄՍ: Սիրիայի ղեկավար լրատու եւ դաշնոնաբեր «Պասա» օրաթերթի մեկնությունը ինչպես «Նոր հրատարակություններ եւ տղամանների հունձը» խորագրի ներքին ներկայացվել է վերջին մի քանի ամիսներից Սիրիայում լույս տեսած արարական գրերի ընտրանին: Ուշագրավ է, որ այդ ցանկում իրապարակության է արժանացել նաև արարական ընդ թարգմանված հայկական 4 գիրք, Պարույր Սեւակի «Եղիցի լույսը»,

Տեյմուր Բայրի եւ հեղինակակցների կողմից կազմված «1915 թ. հայրենական կոտորածներին նվիրված վավերագիր էջեր», Վ. Տարսյանի «Թուրքիական ղեկավարի հայրենական քարոզում առաջին աշխարհամարտի ժամանակ» եւ Վահագն Դավթյանի «Ռեվիլիներ»: Ցանկին կցված են հակիրճ գրախոսականներ, որոնց հեղինակն է Հայկեղի «Պասա» գրախոսակցի դաստաստան, լրագրող բանաստեղծ Մինեմ էլ Ալին:

Ազդեցիկ

Մեղեմբերի 28 ին ժամը 2 ին, Գրողների միության մեծ դահլիճում տեղի կունենա բանաստեղծ Ժողովրդական Գրիգորյանի ծննդյան 50-ամյակին նվիրված ստեղծագործական գերեկույթ: Իսկ սեղեմբերի 29 ին ժամը 11 ին, նույն դահլիճում տեղի կունենա գիտաժողով նվիրված մեծանուն գրող, բանաստեղծ, մանկավարժ Տիգրան Զրաբյանի (Ինճրա) ծննդյան 120-ամյակին:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ ՆԳՆ մեկնույթի կենտրոնի նորաստեղծ «Ծագող ասղեր» համույթը եւ իր «120 ռոլի» ԵՄՄ ծրագիրը աշխատանքի են հրավիրում երաժիշտներ, երգիչներ, սամուրնոցներ, համուրլուս-դերասաններ եւ դարձողներ

Ընդունակությունը կատարվում է մրցույթային կարգով: Գրանմանները ընդունվում են մինչև հոկտեմբերի 10-ը: Աշխատանքները գործարարային է: Մեր հասցեն՝ Նալբանդյան 130 ՆԳՆ մեկնույթի կենտրոն Հեռ. 59-65-86, 59-65-80, 59-65-82, 56-41-47

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

Սոյորսք բանակում առաջնակարգ դիրքերում

ՍՈՒՐԵՆ ԲԱԳՅԱՍՏՐՅԱՆ. «Հրազդան» մարզադաշտում տեղի ունեցավ ՀՀ անվախություն 4-րդ շրջանի ճյուղի ճյուղի մրցումը հայկական համաբանակային առաջին տարակարգային փուլում հանդիսավոր արարողությունը, որի եզրափակիչ ակտըրը հանդիսացավ խոսքը լային մրցաբաժնի Չանգեզուր - Գյումրի հանդիպումը: Խաղն անցավ բավական խաղաղ և գրավիչ դրությամբ: Երկու քիմերում հանդես էին գալիս նաև որդեգրված խոսքի մասեր: 2-1 հաշվով հաղթանակ տարան Չանգեզուրցիները: Այս մրցումում 3-րդ մրցանակակիր դարձավ Իջևանի քիմը: Համաբանակային առաջին տարակարգային մասնակցում էին ինչպես ՀՀ, այնպես էլ ԼՂՀ բանակային մարզիկները: Մրցումներն անցկացվեցին 3 փուլով՝ ներգրանման, միջգրանման և փնջային և եզրափակիչ: Առաջին երկու փուլերը տեղի ունեցան 8 Երջանային կենտրոններում՝ Երևանում, Գյումրիում, Վանաձորում, Իջևանում, Կաղանկում, Արարատում, Արմավիրում և Ասեփանաբերում:

Մղարակարգային կազմակերպմանն ու անցկացմանը մեծ օգնություն ցուցաբերեցին տեղական իշխանությունները և մարզական կազմակերպությունները: Մղարակարգային մրցումը ընդգրկված էր II մարզածե:

Փակման հանդիսավոր արարողությունը ներկա էին ՀՀ դրաստանություն մասնաբաժնի «Կազմակերպության» փոխնախարարներ, բանակի բարձրաստիճան տղայակազմի ներկայացուցիչներ: Ինչպես նաև ՀՀ դրաստանություն փոխնախարար Ասվաճառուր Պետրոսյանը, համաբանակային տղարակարգային, որն անցկացվելու է 4 սարին մեկ, հիմն է դրվել հենց «Կազմակերպության» մասնակցումը:

Մղարակարգային գերազանց հանդես եկան Արցախի կիսմորակները, որոնք մասնակցելով 10 մարզածեի, քիմային հաշվարկով ինքնուրույն գրավեցին առաջին, երկրորդ և երկրորդ երկուսում երրորդ տեղը: Ընդհանուր հաշվարկով Արցախի հավաքականը մրցակցությունից դուրս էր: 2-րդ տեղը բաժին հասավ Երևանի, իսկ 3-րդը՝ Չանգեզուրի զինվորականներին:

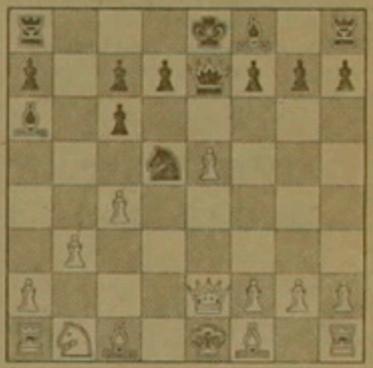
- Ուրախալի Լ. որ սոյորսք հայկական բանակում առաջնակարգ դիրքերում է:**
- Տարաբանակային տղարակարգային քիմային հաշվարկով մրցանակակիրները:**
- Շախմատ**
1. Երևանի զինվորական ոստիկանություն 2. Չանգեզուր 3. Արցախ
Շաշկի
1. Արցախ 2. Երևան 3. Արարատ
- Ազատ ոճի ըմբռնում**
1. Արցախ 2. Իջևան 3. Չանգեզուր
Գունա հոռմեական ըմբռնում
1. Արցախ 2. Արարատ 3. Երևան
Ճանաչում
1. Արարատ 2. Գյումրի 3. Երևան
Կռահարների բարձրացում
1. Էջմիածին 2. Արցախ 3. Գյումրի
Վոլեյբոլ
1. Սիսիան 2. Արցախ 3. Արցախ
Թեքու աշխարհ
1. Արցախ 2. Արարատ 3. Չանգեզուր
Դրամադրություն
1. Արցախ 2. Երևան 3. Արարատ
Չգուններ
1. Չանգեզուր 2. Արցախ 3. Երևան
Ֆուտբոլ
1. Չանգեզուր 2. Գյումրի 3. Իջևան

ՇԱՄՄՍ

Առաջին հարվածը հասցրեց Անանյը

ԿԱՄՊՈՒՆԵ-Ա.Ա.Ն.Գ
8-րդ դարձիս

- 1. e4 e5 2. Չ3 Չc6 3. d4 ed 4. 2-d4 Չ16
- 5. 2-c6 bc 6. e5 0e7 7. 0e2 Չd5 8. c4
- 0a6 9. b3 ...



- 9. ... g5 10. 0a3 d6 11. ed 0-c2+ 12. 0-c2 0g7 13. cd 0-e2 14. U-e2 0-a1 15. 0-c1 0-0-0 16. Լ-c6 Լh6+ 17. Լd3 Լd7
- 18. Չc3 0-c3 19. U-c3 Լe5 20. Լc4 Լe4+
- 21. Լd3 Լe5 22. Լc4 Լe4+, ոչ-ոխ:

ԸՆԿՐԱՆՈՒՄ

Հավաքականի կազմը որոշվեց

Չորսրդյուրի մարզաբազայում ուսում նամարակական հավաքականը հուլիսի 10-15-ը մասնակցելու է Չեխիայի մայրաքաղաք Պրահայում կայանալի աշխարհի առաջնությանը: Պրահա է մեկնելու 6 մարզիկ՝ Տիգրան Մկրտչյանը (48 կգ խաչային կարգ, Ախուրյան), Եվրոպայի չեմպիոն Արմեն Նազարյանը (52 կգ, Մասիս), Եվրոպայի առաջնության արժապետ մեդալակիր Արթուր Մանուկյանը (57 կգ, Գյումրի), Ալիքար Մանուկյանը (62 կգ, Գյումրի), Վաղի մակ Գալստյանը (67 կգ, Երևան) և

Լեոն Գեղամյանը (82 կգ, Գյումրի): Ա. Մարզայանը նեց, որ ընտրվել են այն մարզիկները, որոնք անհասական բարձր գործակից և Պրահայում հաջող ելույթ ունենալու ռեալ հնարավորություններ ունեն:

Նա շեքեց, որ հավաքականի կազմը մրցակիցները կլինեն նախկին ԽՍՀՄ-ի և սոցիալիստական երկրների Ռուսաստանի, Ուկրաինայի, Քեյնաուսի, Բուլղարիայի, ինչպես նաև Գերմանիայի մարզիկները:

Օրերս Չայաստանի ազգային հավաքականը մեկնելու է Քեյնաուս, որտեղ Միսկից ոչ հեռու գտնվող «Մայկի» մարզաբազայում կանցկացնի իր վերջին նախադասական սանձորյա հավաք Պրահա մեկնելուց առաջ:

ԳԱՎԱԹԱՎԻՐՆԵՐԻ ԳԱՎԱԹ

«Արարատ»-«Դինամո» հանդիպմանն ընդառաջ հոգեբանական գրոհ

«Դինամոն» սրամադրված է հաղթանակի

Ընդամենը մեկ օր մնաց եվրոպական երկրների գավառակիրների գավառի խաղարկության 1/16 եզրափակիչի «Արարատ»-«Դինամո» զուգահեռական խաղին: Առաջին հոգեբանական գրոհ է գնում:

Ինչպես տեղեկանում ենք Արմենյանի մարզական ժողովներից Մուսիկալի «Դինամո» ակումբի ներկայացուցիչների կարծիքով, 1/8 եզրափակիչ դուրս գալու լավ հնարավորություններ ունի իրենց քիմը, որն առաջին հանդիպումում սեփական դաշտում 3-1 հաշվով հաղթեց «Արարատին»: Ըստ նրանց, սեպտեմբերի 28-ին Երևանի «Հրազդան» մարզադաշտում կայանալի մրցախաղի խաղում քիմերի հնարավորությունները մոտավորապես հավասար են, բայց երկու հանդիպումների արդյունքով դաշտային կառուցակներն զինանոցված են: «Արարատի» ղեկավարներն

այնքան վստահ են իրենց քիմի վերջնական հաղթանակի, որ գտնական էր են «Արարատ» ակումբը իմանալու արդյունք երևանից ուղղակի քիմի կա Կալիցյանիս խաղի հաջող օրը կայանալի 1/8 եզրափակիչի վիճակահանությունը մասնակցելու համար: Ի դեպ, նրանց խոսքով, Երևանում մոտիվացիների համար ամենակարևոր դրաստանական զծի հոսալիություն է. ինչը այնուամենայնիվ չի նշանակում, որ «Դինամոն» ոչ աւաղություն է դարձնելու հարձակողական գործարարություններին:

Իսկ ի՞նչ կարծիքն են արարատցիները:

Արմեն Ըահգելյան, «Մենք ղեքս է հաղթանակներ ենք քական արգելքը»



րեկի սխալներ բոլոր սկզբին: Ինչ խոսքով, մեր խաղի վրա ազդեց նաև երկրորդ կեսի սկզբում, վնասվածքի դրաստանով մեր առանցքային խաղացողներին մեկի Համես Մխիթարյանի դաշտից դուրս գալը: «Դինամոն» էլ լրիվ կազմով չէր խաղում: Բացակայում էին առաջատար խաղացողները Յուրի Կովտունը և Սերգեյ Պողոսյանը: Չեմ կասկածում, որ Երևանում ավելի լավ էր դիտարկում մրցակցություն կզեն: «Դինամոյից» ինձ ասում էր եկավ Գմիսի Չեխելը: Մոսկովյան իմ ելույթից դժգոհ են և կծգեն փոխաստիցի երևանյան խաղում: Անկասկած «Դինամոն» ավելի ուժեղ քիմ է, քան մեր նախորդ մրցակիցը Կասալիցի ԳԿՄ-ն: Մակայն ամեն ինչ կանեն, որդեսգի հաղթանակներն ենք քական արգելքը:

ԽՈՄԻՎԱՐ

Կիեւցիների բողոքը մեղմվեց

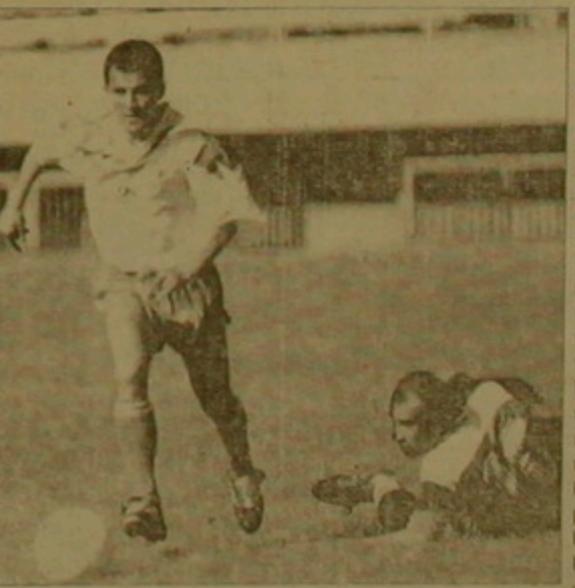
Կիեւի «Դինամո» ֆուտբոլային ակումբի ղեկավարներին չի աջակցեց աղացուցել ՌԻԵՃԱ-ի բողոքարկման կոմիտեին, որ Չեմպիոնների լիգայի «Դինամո»-«Պանատիկոս» հանդիպման գիտավոր մրցավարին կառուցավորյան փորձ չի կատարվել: Կոմիտեին հաստատեց Կիեւի «Դինամոյին» երեք սարով որակագրվելու դաշտից: Այսօրվան, Ուկրաինայի ֆուտբոլային ուժեղագույն ակումբը 3 սարի իրավունք չի ունենա մասնակցել ՌԻԵՃԱ-ի հավաքում սակ անցկացվող դրաստանական որեւէ մրցաբաժնի: Ակումբի փոխնախարար Վասիլ Բաբիուկին է գիտավոր հարուղար Իգոր Սուրկիսին արգելվել է որեւէ գործունեություն ծավալել ՌԻԵՃԱ-ի Երջանակներում:

Կարաղեյանը Ըահեց Լիոնի «Գրան ուրին»

Գոլժ խաղում նոր դրոժեպիոնալ դարձավ ֆրանսահայ Միխայել Կարաղեյանը, որը բնակվում է Փարիզի Յոնեմբրո արվարձանում, Ըահեց այդ մարզածեի Լիոն Խաղալի «Գրան ուրին»: Լրագրողների կարծիքով, Կարաղեյանին մեծ աղագա է ստացվում գոլժում, մարզածե, որտեղ Ըահեց Ըահեց են, հայերը՝ իչ:

Գիրսեուի ողբերգական մահը

Բրազիլիայի հավաքականի աշխարհախաղ նախկին խաղացող Գիրսեուն 42 տարեկանում ավտոմարիզոն դարձավ Ռիո դե Ճանեյրոյում: Գիրսեուն ոճի կիսադրաստան Գիրսեուն 44 անգամ հանդես է եկել Բրազիլիայի ազգային հավաքականում և միջազգային խաղերում խաղել յոթ գնդակ: Նա մասնակցել է աշխարհի երեք առաջնությունների (1974, 1978, 1982 թթ.): 1978 թ. Արգենտինայում տեղի ունեցած աշխարհի առաջնությունում Գիրսեուն ծանայվել է 3-րդ լավագույն խաղացողը: Գիրսեուն իր դրոժեպիոնալ առաջին խաղերն անցկացրել է «Բոսաժոգո» քիմում: Դենս հանդես է եկել «Վասկո դա Գամա» և «Ֆլումինենսե» քրազիլական քիմերում: Վերջին տարիներին Գիրսեուն ելույթ էր ունենում իտալական և իսպանական քիմերում: Նա ֆուտբոլային իր դրոժեպիոնալ կյանքի վերջ դրեց Սեփիկայի «Ամերիկա» քիմում:



Պահ «Երևան»-«Յեմեն»-երեկվա հանդիպումից

Հանդիպումը խաղադաշնակով նախատեսված էր սեպտեմբերի 30-ին, սակայն, քանի որ «Երևանի» խաղացողներին Ըահեցը Հայաստանի Ըահեցիոնալ խաղարկության միջնու 18 տարեկան ֆուտբոլիստների հավաքականի անդամ են, որը մեկնելու է Իտալիա միջազգային մրցաբաժնի մասնակցելու, ուստի խաղը տեղի ունեցավ մամկնից Ըահեց: Որքան էլ անսովոր էր, երբստատը կազմ ունեցող «Երևանը» Ըահեցիկի առավել

ույթում ունեւ ավելի փորձառու «Յեմենի» նկատմամբ: Միայն առաջին կեսում դաշտի տեղեր կարող էին 3 անգամ գրավել մրցակցի դարձաբ: Գոլ ղողինն այլի բնրալ Տիգրան Նալյանը, որը գրավելով «Յեմենի» դարձաբար 1-0 հաշվով կարևոր հաղթանակ բեքեց «Երևանին»: Փորձառու երկանդ Կարաղեյանը վերադառնալով Մոսկովյանի ԲԿՄԱ-ից 2-րդ հանդիպումն անցկացրեց «Երևանի» կազմում և երեկվա խաղում իրեն դրսեուրեց լավագույն կորներով: «Երևանը» միավորներով հավասարվեց միանձնյա՝ առաջատարին Երևանի «Փլումնիկին»: Երկու քիմերն էլ անցկացրան 6 անգամ խաղից և՛, Տո Մակայն հողքանակ են ասում Ըահեցիկի դրաստան չեն կրել և վասակել են 16 ական միավոր: Ընդ որում «Երևանը», որն քրազիկ առաջնության գլխավոր հայտնություն է, քայ է քողի քրազները 3 գնդակ: Դա լավագույն ցուցանիշ է առաջնությունում 15 միավորով 3-րդ տեղում «Յեմենսը», որն առաջատարներից մեկ խաղ ավելին է անցկացրել:

Մուսիկայան չնայած քրազակայում էին մեր կիմնական կազմի երկու խաղացողներ Մեուրա Արզումանյանն ու Արա Նիկոլայանը, բնդիստոր առամար վաս խաղացվեց, քրազառությունը առանձին դասի էր, երբ դրաստանությունում անեն

ՊԱՀԱՆՉՎՈՒՄ ԵՆ
որակյալ կոնկալարներ:
Շամկացողները կարող են զանգահարել՝
53-32-35, 22-83-92

ՍՓՅՈՒՌ
ՏԵԽՆՎԿԱՏԻ

■ անվճար տեղեկություններ
 Հայաստանում գործող ձեռնարկային կորպորացիաների և ընկերությունների անվճար տեղեկությունները հեռախոսով, փոստով, ֆակսով և այլ կերպով:

■ օգնություններ վերահասարակվող «Հայաստանի ձեռնարկային կորպորացիաների և ընկերությունների տեղեկագիր»:

ՈՎ ՓԼՏՐՈՒՄ Է, ԵՎ ԿԳՏԻ ՍԵՐ ՕԳՆՈՒԹՅԱՐՔ

■ երե ցանկանում եմ, որ ձեր ձեռնարկային մասին տեղեկությունները անվճար հարողով են հեռախոսով, փոստով կամ ֆակսով, եւ արագորեն համակարգչային միջոցներով դիմել «Սփյուռ» տեղեկատու:

☎ Փակցանու Բուկանյանի 1/3
 ☎ 58 91 67, 58 13 51

Գիմուդների համար

«Բիս» ուսումնական կենտրոնը 1996 թ. բուհերը բնորոշող գրքերի համար կազմակերպում է նախադասարանական դասընթացներ:

մաթեմատիկա, ֆիզիկա, քիմիա, կենսաբանություն, աշխարհագրություն, դասնություն, հայոց լեզու և գրականություն, անգլերեն, ֆրանսերեն և ղերմաներեն լեզուներ առարկաներից:

Կազմակերպվում են նաև մաթեմատիկայի, անգլերեն, ֆրանսերեն և իտալերեն լեզուների հասուկ դասընթացներ 6-րդ, 7-րդ, 8-րդ և 9-րդ դասարանների համար:

Պարաոլոմենները վարում են երեւանի դեպարտման համալսարանի և այլ բուհերի փորձառու դասախոսները:

Ուսման վարձը անհամեմատ ցածր է բնորոշված գներից:

Պարաոլոմենները կսխալեն հոկտեմբերի 2-ից 20-ը ժամանակահատվածում խմբերի կազմավորմանը գուղընթաց և կավարսվեն 1996 թ. հուլիսի 10-ին:

Գիմուդներն բնորոշվում են ամեն օր, ժամը 9:00-17:00:

Հասցեն՝ Բազումստանյաց-23, «Բիս» վարժարան (մեծրոյի «Գարեգին Նժդեհ» կայարանի մոտ, բխվ 74 դրոյցի 2-րդ մասնաշենք):
 Հեռ. 42-22-17:

ԵՎԱ ուսումնական կենտրոնը հրավիրում է չեզ սովորելու 1-3-ամյա դասընթացներում:

հետեյալ մասնագիտությունների գծով:

- համակարգչային դասընթաց (IBM PC համակարգիչներ, ռի վրա, օպերատիվական գործ, WINDOWS, EXCEL, Paint-brush, DBASE, ծրագրավորման լեզուներ C, PASCAL և այլն.
- անգլերեն լեզու (HEADWAY, Օլիմպիկ համալսարանում ձեռնարկված մեթոդ).
- հասվողություններ և համակարգիչների կիրառումը հասվողությունների մեջ.
- կոմպիլիտա և Լոյիլյոցիա.
- վարսավիրություն.
- մասսաժ:

Ավարտողներին սրվում է վկայական (սերիֆիկատ):

Հասցեն՝ Սարյան փող., 4 (Ս. Սարյանի տուն-թանգարանի դիմաց)
 Հեռախոսներ՝ 58-21-22, 58-58-71

UNDP
 UNITED NATIONS DEVELOPMENT PROGRAMME
 seeking
BUILDING MANAGER FOR UN COMMON PREMISES

whose duties will be:

- Perform overall supervision of the UN Building, including work of the building management team.
- Ensure maintenance of the building, arrange timely repairs (electricity, water-supply, communications, etc.) upon necessity.
- Supervise work of Security Team.
- Liaise with the government representatives on the issues related to the provision of the utilities, communications and security of the building for insuring timely and efficient utility supply for the building.
- Ensure maintenance of the adjacent space, including parking area.

The candidates should have a higher education diploma preferably in a technical area, at least two years' experience in a related area and be proficient in English, Armenian and Russian

For submission of applications please contact the UNDP office at:
 Hrazdan Hotel, 2nd floor tel: 53 79 52/62
 APPLICATION DEADLINE IS 6 OCTOBER 1995, 5:00 P.M.

ԿԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

Հայերեն սառերով «ՌՈՐՈՏՐՈՆ» մեխանիկական նոր գրամեքենա:
 Հեռ. 22-57-74

ՓՈՒՍԱՆԱԿՈՒՄ ԵՍ

Կոմիտասի դող. Բարե շենքում գտնվող 3 սենյականոց բնակարան 2-ի և 1-ի հեռ:
 Հանգահարել 250159 հեռախոսահամարով:

ՓՆՏՐՈՒՄ ԵՍ

Վարձով բնակարան Աջախնյակում:
 Հանգահարել 589384 (Ռուզաննային)

ԿԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

4 սենյականոց բնակարան (95 մ), վերահարկով (45 մ): Ընդհանուր մակերեսը 140 մ Աջախնյակում (Հանրադատական հիվանդանոցի մոտ). 4 հարկանի Բարե շենքում:
 Հեռ. 58-18-41, 34-25-86:

ԸՆԾԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Առաջարկում ենք Մոսկվայի արտադրության սերերի մեծ ճեպակների ամբողջականից զգալի ցածր գներով:
 Հեռ. 583996, 524968

ԸՆԾԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Փոխանցումով վաճառվում է ՄԱՅ - 31512 (Վիլիա) մակնիշի 1987 թ. արտադրության ավտոմեքենա, լավ վիճակում:
 Հեռ. 25-27-92

«Մայր հայրենիք»

հեռուստախմբագրությունը ներկայացնում է

27.09 չորեքշաբթի	18.00 «Անկեղծություն, սեր և գեղեցկություն»	21.00 Համերգ «Մանդրա»	21.25 Հայաստանյայց, գովազդ
	20.30 MCM	21.30 «Միակնանի բազմաբուր»	23.00 «Շմլարան»
	20.50 Մուլսճարգիր	00.30 «Մասանայի դասանդներ»	
	21.25 Հայաստանյայցներ, գովազդ	1.10 կիրակի	
	21.30 «Չորսը բնորոշ կարգիմալի»	17.00 MCM	
	23.00 MCM	17.30 «Բրուդ փողոցը»	
	23.15 «Մորթաղբուր»	19.00 «Երազայություն»	
	00.45 «Մուգանավ»	20.30 Մուլսճիլմ	
	28.09 հինգշաբթի	21.10 MCM	
	18.00 «Վայրի բնություն»	21.25 Հայաստանյայց, գովազդ	
	19.30 «Արջին բունկեր»	21.30 «Արյուն արյան դիմաց»	
	21.00 MCM	23.00 MCM	
	21.25 Հայաստանյայց, գովազդ	23.15 «Անկման ժամանակը»	
	21.30 «Արյունս սինգ 2»	00.45 «Արեալարճային ճյուն»	
	23.00 MCM	02.10 երկուշաբթի	
	23.15 «Կորա Կանթարճակը»	18.00 MCM	
	00.45 «Ատանց ցախազկման»	18.30 «Միմ»	
	29.09 ուրբաթ	20.00 «Բոնցամարտիլը»	
	18.00 «Վայրի բնություն»	21.25 Հայաստանյայց, գովազդ	
	վավերագրական Ֆիլմ	21.30 «Մայր Թայտանի լավագույն մեխանիստներ»	
	19.30 «Խուզարկու Մյոսեր»	23.00 MCM	
	21.00 MCM	23.15 «Ներմին ուրբ»	
	21.25 Հայաստանյայցներ, գովազդ	00.45 «Մաթր ոլորդաբ»	
	21.30 «Տունը» Միմ և 2-րդ մասեր)		
	00.30 «Վանգալոր հողում»		

Մեր հասցեն՝ Ֆրունզեի 13, Կենցաղի տուն: Հեռ. 44-34-13: ԸՆդունվում են գովազդներ:

ՀԵՌԱՆՈՍԱՀԱՄԱՐԻ ԱՎՏՈՍԱՏ ՈՐՈՇԻՉՈՎ ՀԵՌԱՆՈՍԱՅԻՆ ԱՊԱՐԱՏ

ՊՈՐՏՈՆ

ՖՈՒՆԿՑԻՈՆԱԼ ՀՆԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ

- ◆ կորոշի և կհուշի Ձեզ զանգահարողի հեռախոսահամարը, ինչ-դեպ նաև կհիշի Ձեզ մախկինում զանգահարած 67 հեռախոսահամարները և կվերահարդի դիտողչի վրա.
- ◆ կօգնի Ձեզ զանգահարել ժամանակավորադեպ զբաղված հեռախոսահամարներով և կհայտնի երբ կադ կլինի (ավտոմատ զանգում).
- ◆ կհիշի և կհավաքի Բաղադային կողերում Ձեզ անհրաճեճ 40 համարներից ցանկացածը ընդմիջումներով և մի Եարք այլ ֆունկցիաներ:

Սնուցումը միայն հեռախոսային գծից:

Ադարաբը նորմալ աշխատում է նաև երեւանի հեռախոսային գծերում:

Գինը դայմանագրային, հնարավոր է զեղչ:
 Հեռ. 63-76-45, 63-02-40

ՔԻՔՔՈՔՍԻՆԵՎ

«Պոլիտեխնիկ» սպորտային ակումբը հայտարարում է բնորոշ լուրյան քիքրոսիկոց մարզաճակի գաղտնիքները լուրյանցիկ ցանկացողների համար:

Հասցեն՝ Երեւան, Տերյան 105, ճարտարագիտական համալսարանի 21 մասնաշենք.
 «Պոլիտեխնիկ» մարզական ակումբ:
 Լրացուցիչ տեղեկություններ կարելի է ստանալ ժամը 10:00-16:00-ը. 59-84-03 հեռախոսահամարով:

CONCERT
AGS
 AGENCY

AGS նորաստեղծ համերգային գործակալությունը հրավիրում է հոկտեմբերի 24-ին և 25-ին «Հրազդան» մարզադաճ «ԱՍՏԵՂԱՅԻՆ ԱՄԱՌ» վերջին տնական շոու ծրագրի փակմանը Երեւանում:

ԳՈՒԲ ԻՆՏԵՐՆԵՏ

ԱԼԼԱ ՊՈՒԳԱՉՈՎԱՅԻՆ ՖԻԼԻՊ ԿԻՐԿՈՐՈՎԻՆ

Տնական հրավառությունից հետո կանցկացվի վիճակախոսը: Ծրագրի կեղանից գոմար կհասկազվի վերախոր ազատամարտիկների բուժմանը և զոհված ազատամարտիկների բնասնիներին:

Տոմսերը վաճառվում են Արաճիսկազմի անվան ուսանական դրամաշիկական թատրոնի տոմսարկերում, Աճի հյուրանոցի առաջին հարկում, մեծրոյի բոլոր կայարաններում և մարդաճաճ վայրերում:

Շատեղեղ, վերջին 15 օրում տոմսերը կրկնակի թանկանալու են:
 Մեր հասցեն՝ «Աճի» հյուրանոց 503, 506, 508 սենյակներ: Հեռ. 565343, 594508, 594503: