

Երեկ՝ նվիրված Մուսա լեռան հերոսամարտի 80-ամյակին

Սեպտեմբերի 10-ի Քիսնոսեական մշակութային կենտրոնի (ՔՄԿ) հերթական միջոցառումը նվիրված էր Մուսա լեռան հերոսամարտին: Երեկին ՔՄԿ-ն, որ մի քանի ամիսների դասնություն ունի, արդեն հայտնի է իր կազմակերպած բազմաթիվ միջոցառումներով (եկեղեցական ու աշխարհիկ տոնակատարություններ, այցելություններ ծերանոցներ): Կենտրոնի հիմնադիրը, սօսրենն ու հովանավորն է Լ. Պարսկյանը, որ 1991 թ. ընթացիկում բնակվում է Երևանում: Բարեգործական հիմունքներով կենտրոնում գործում են անգլերենի, արեւելյան մարզաձևերի (կարատե), համակարգչային խաղերի,

մադրիչ Աճեյա Գարությունյան): «Մուսա լեռ» հայրենակցական միության նախագահ, սրաբան Կամո Տեր-Պետրոսյանը ընդհանրապես Լ. Պարսկյանին, նման մշակութային օջախ ստեղծելու համար, նշելով, որ մշակույթը ազգի, ժողովրդի էությունն ու ինքնությունն է: Այնուհետև խոսեց սրբազան Արսեն Բերբերյանը, կարեւորելով, որ այսօր բազմաթիվ կենտրոններ անգործության են մատնված եւ նման կենտրոնի գոյությունը մեծ ուրախություն է: Երկար ժամանակ հայ եկեղեցին կազմակերպում է գործել եւ միայն ազատ, անկախ Հայաստանում հնարավորու

Մարզկենտրոնների ընտրությունը խոստանում է բուռն բանավեճեր

Գործիքի և Միսիանի վարչական շրջանները: Մարզի մակերեսը կազմելու է 4505 քառ. կմ: Հանրապետության սենտուրյան հիմքը կազմող Արարատի մարզը կազմված է լինելու ներկայիս Արարատի, Արագածի, Մասիսի, Էջմիածնի, Արմավիրի և Բաղրամյանի շրջաններից և ունենալու է 3345 քառ. կմ մակերես: Որոշեա մարզկենտրոն նախագծում նշված են Մասիսը կամ Էջմիածինը:

Հանրապետության հաջորդ մարզը Գուգարքն է, որը կազմված է լինելու Գուգարքի, Թումանյանի, Տաշիրի և Սեփանավանի շրջաններից: Այն ունենալու է 3217 քառ. կմ մակերես. որոշեա մարզկենտրոն նախատեսված է Սեփանավանը: Հանրապետության հյուսիսարևմտյան շրջանում լինելու է Երզրակի մարզը Գյումրի մարզկենտրոնով: Մարզի մեջ են մտնելու Ամասիայի, Աեոցի, Արփիկի, Այուրյանի, Մոխիսակի և Անիի շրջանները: Մարզի տարածքը կազմելու է շուրջ 3191 քառ. կմ: Համանմասարար ավելի փոքր տարածք ունենալու է Մեղրու, Կաղանի,

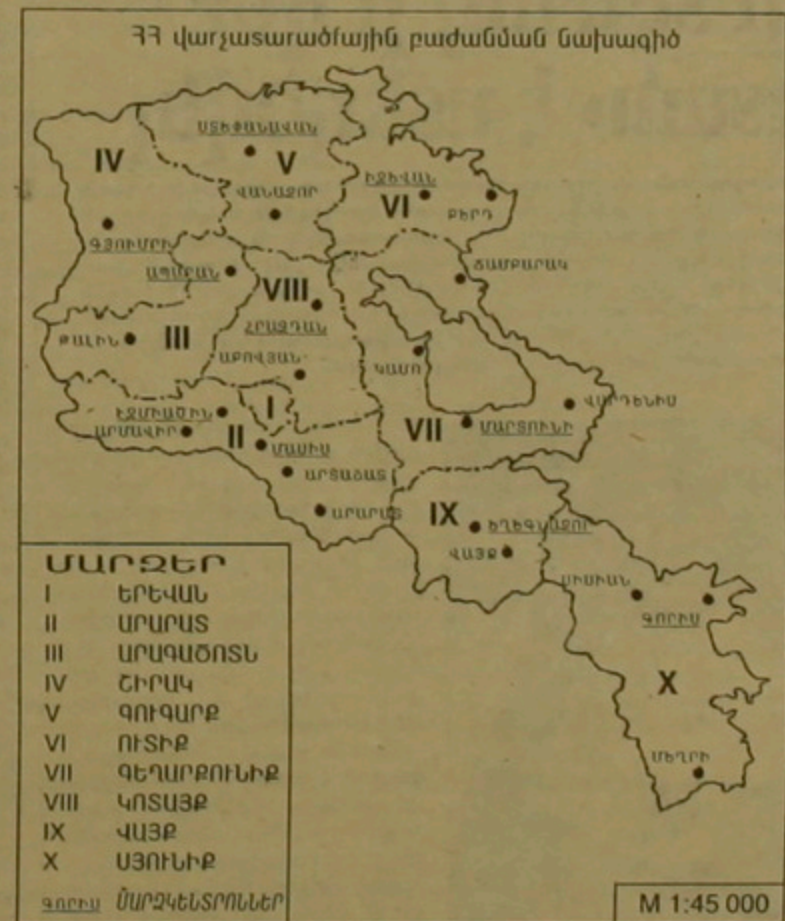
Մարզեր

I	ԵՐԵՎԱՆ
II	ՍՐԱՐԱՏ
III	ՍՐԱԳԱՃՈՏՆ
IV	ՇԻՐԱԿ
V	ԳՈՒԳԱՐՔ
VI	ՈՒՏԻՔ
VII	ԳԵՂԱՐՔՈՒՆԻՔ
VIII	ԿՈՏԱՅՔ
IX	ՎԱՅՔ
X	ՍՅՈՒՆԻՔ

Մրվել է քրի խնդիրը

Գործում խիստ սրվել է խնդիրը քրի հարցը: Ճախսված էկեկրաեերգիայի դարսերը չմարելու դասճառով հոսանակրկվել եւ չեն գործում 2որ 2որ Գորիս քրասարի դոմոակայանները: Զրամասակարաների դարսերը էեերգեիկներին կազմում է 71 մլն. դրամ: Սեղծվել է դժվարին կացուրյուն: Քաղաքային իեխանությունները ջաներ են ձեռնարկում դրուրյունը եկելու համար: Խնդրի լուծման համար ել է համարվել երջանի տարածից իննահոս եղանակով խնդիրը քրի բերելը: Ըուր 7 կմ հողային եւ իողովակների եղադրման աեխասաններ կատարելով 12 ամիս հետ հնարավոր է արգաբ հասցնել մոտ 250 վկ քուր: Կատարվում են հանգանակություններ, որին մասնակցում են հիմնարկ ձեռնարկություններ, կողորեսիվներ, առանձին ձեռներեցներ, անհասներ:

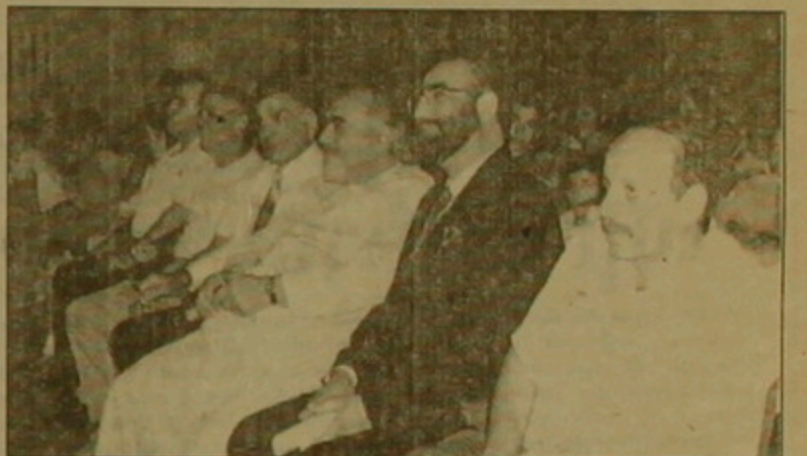
ՍԵՐԳԵՅ ՏԱՌԵՐԳՅԱՆ



Հանրապետության հաջորդ մարզը Գուգարքն է, որը կազմված է լինելու Գուգարքի, Թումանյանի, Տաշիրի և Սեփանավանի շրջաններից: Այն ունենալու է 3217 քառ. կմ մակերես. որոշեա մարզկենտրոն նախատեսված է Սեփանավանը: Հանրապետության հյուսիսարևմտյան շրջանում լինելու է Երզրակի մարզը Գյումրի մարզկենտրոնով: Մարզի մեջ են մտնելու Ամասիայի, Աեոցի, Արփիկի, Այուրյանի, Մոխիսակի և Անիի շրջանները: Մարզի տարածքը կազմելու է շուրջ 3191 քառ. կմ: Համանմասարար ավելի փոքր տարածք ունենալու է Մեղրու, Կաղանի,

ԼՂԿ. Ավարսվել է բերհաիավաբը

Լեռնային Կարաբաղում ավարսվել է հատկավոր հացահատիկային մշակաբույսերի բերհաիավաբը: Հնճվել է 18450 հա արս. հավաքվել է 25750 ս հացահատիկ անցյալ տարիս համեմատ կրկնակի եաս: Այս մասին «Ազգի» քրրակցին եեղեկացրեց ԼՂՀ գյուղատնտեսության եւ դարեհամբերի փոխնախարար Վաղիմիր Զախյանը: Երե նկատեմ, որ անցյալ տարի ավանանցար կատարվել է բավական դժվար դայանեներում, արդյունները գոհացուցիչ են. ավելացրեց փոխնախարարը: Ըստ երջանների դրակերը հետևյալն է. Ասկերանի երջանում հավաքվել է 10800 ս հացահատիկ, Մարտուն երջանում մոտ 10000 ս, Մարտակերտի երջանում 2470 ս, Հաղարտի երջանում 2367 ս եւ Ըուրիի երջանում 150 ս: Աննաքարձր բերհատիլությունը գրանցվել է Ասկերանի երջանում հեկտարից 14.8 ցնճներ, այնուհետև Մարտուն երջանում 14.6 ցնճներ: Հավաքված ամբողջ քերի մեջ մոտ 21000 ս գորեն է: Դրանից 3000 ս վաճառվել է դեկտրյանը, 7000 ս ոլիսի առանձնացիլի որոշեա սերմացու: Փոխնախարարը նեցե, որ Կարաբաղի համար լավագույն եուրան Հայաստան է: Այսուրկա դրուրյանը, արդեն վաճառվել է 130 մլն դրամի հացահատիկ: հանրապետության սնկետություններից եասերը փակիկ են դարսերը հիմնականում գորենի վաճառի հաեվին: Եկալ տարում, բս փոխնախարարի, հացահատիկի արտադրությունը ձրագրված է հասցնել 50, իսկ առայիկա 3-4 արիներին 100 հազար տննայի: Երեկայումս հանրապետության սնկետությունները ձեռնամուխ են եղել աեանանցարին: Վերջին սկալներով կատարվել է 11.5 հազ. հեկտար հեղկ. անցած տարիս նույն ժամանակահատվածի 6700 ի դմաց: Եսիլանստված է կատարել 28000 հա աեանանցարն անցյալ տարիս նից 10 հազարով ավելի: «ԱՏՐԱՄ ՄՐԱՏՈՒՅԱՆ»



ասակաճարանության, անեղնագործության, փայսամեակման, ամուսնի, բասերական խմբակները, ինչուե նաե «Բարի լուր» երգչախումբը: «Չայր մեր» աղոթք երգով եւ Չայ Առաիեական եեղեցու Գուգարաց քեմի առաջնորդ սրբազան Արսեն Բերբերյանի օրհնուրյանը սկսվեց հանդիսությունը: Երեկաներին ողջունելով, Պարսկյանը նեցե, «Լինելով առաջին երիտույն ազգը, ձգտում եմ վերադառնալ մեր ակուններին, վառ դաիելով հասկաղես մեակույթը: Մեր դոները բաց են բոլորի աղբու: Ամաուվա ամիսներին կենտրոնում գործեցին 34 տարե խմբակներ, ուր համախեցին եուրը 900 երեխա: Կենտրոնում ձեռն բերած հաջողությունները ցուցադրեցին բասերական խմբակների սաները, որոնք ներկայացրեցին «Մուսա լեռան 40 օրը» (քե

րյուն սեղծվեց Աստո խոսը տարածել ժողովրդի մեջ եւ այդ գործը լուս, տնաքան ու հավաքով է կատարում Լ. Պարսկյանը: Եկուրներն ընդմիջվում էին կենտրոնի «Բարի լուր» երգչախմբի կատարումներով (գեղ. դեկ. Գարություն Օդարսյան): Դնեց նաե օղբերային բասրոնի մենակատար Լաիան Մարյանի ծայրը: Երեկոյին հյուր էին Չայ Առաիեական եեղեցու Թեհրանի քեմի տահաճաճ Տեր Սեաուրը, Ամերիկայից «Սեծամոր» Ֆոնդի նախագահ քիզենս մեն Տուրք Բեյը (Կարաղեսյան), Գյ կս ռավարության աղբեր կրոնի գործերի ղեկավար խորհրդի նախագահիլ եղակալ Սերգեյ Վարդանյանը: Ենասա տաիում բացված էր փայսամեակման ու անեղնագործության խմբակների երեխաների աեխասանների անդրանիկ ցուցահանդեսը:

ԳՈՏԱՔ ՄՐԵԱՏՈՒՅԱՆ

«Գորովանը» սաբ օջախ է երեխաների համար

Բարեգործությունը միայն նվիրակությունը չէ. մեկ անգամ ես համոզվում եմ լինելով փարիզահայ մեր հայրենակիցների «Համագործակցություն Հայաստան» կազմակերպության կողմից Գյումրիում սեղծված եւ գործող մանկադասանեկան կենտրոնում, ծանոթանալով նրա աեխասանին: Ի դեմ, ինչուես հայտնի է, Գյումրին Հայաստանում այս կազմակերպության ծավալած գործունեության հասցեներից, իսկ մանկական կենտրոնը նրա բարեխրական ձեռնարկումներից միայն մեկն է: Ինչուես դասնեց կենտրոնի սօսրեն, եղում «Համագործակցություն Հայաստան» ներկայացուցիչ Ըուրան Գալստյանը, կազմակերպությունը, նրա նախագահ Լիլիան Տարոնյանն ավերիչ երկաաարժից հետո ծավալում աեխասան են տարել գյումրեցի որքացած երեխաներ, առավել կարիավոր ընսահներ ցուցակագրելու, նրանց համար Փարիզում խնամակալներ գտնելու եւ նյութական օգնություն կազմակերպելու ուղղությամբ: Երե սկզբնական երջանում կազմակերպության ներկայացուցիչները երջում էին սներ՝ երեխաներին գտնելու համար, աղա հետագայում անհրաճեուրյուն զգացվեց արգում ունենալ մի եեղ, ուր փոխիկներ իրենք զային, իրենց խնամակալների հետ, դիմեին իրենց հոգսերով, իրենց հուզող հարցերով, կաղվեին Փարիզի իրենց հովանավորների հետ: Նկաի առնելով, որ միայն հագուստով, նյութականով օգնելը կարող է հոգեբանորեն բացասաբար աղղել երեխաների վրա, որեեցին մասնել նրանց օցիակ կրթական հարցերի մասին, սեղծել այդույի կենտրոն: Այդուե 1993 թ. հունիսին հիմն դրվեց մանկական այս կենտրոնի, որը 1994-ին կոչեցին «Գորովանը»: Խմբակներ բացեցին, դրանց մեջ եղեգրկեցին յուրահայտորդանկաղող երեխայի, որոշեաի որք եւ ձնողազուրկ մանուկներ իրենց մեկու

սացած ու ճեւած չզգան: Առայժմ սնակներում ու կից վարային մի եենի առաջին հարկում եեղա վորված այս հասասությունն այսօր իրոբ գորովակից ու սիրելի մի օջախ է դարձել արգաի հայրերավոր տղաների եւ աղբիկների համար: Երան հաճախում են այսեղ գործող 15 խմբակների աեխասանին, եփվում գեղեցիկ հետ, հաճելի եւ իմաստալից մանակ անցկացնում: Այսեղ հրաալի Ֆրանսերեն են սովորեցնում, նաե անգլերեն, կար ու ձեւ, աեղնագործություն, դար, գործում Ք բասեր խումբը, երգչախումբը... Գույակորումը, գրականությունը, ամեն տեսակ ժախսերը հոգում են Ֆրանսահայ հոկանավորները, անհրաճեու նյութերն ու դարագաները հայրայրում է կենտրոնը: Կազմակերպության ներկայացուցիչները եարունակում են դարեր րաբար այցելել Հայաստան, Գյումրի եւ անդայման լինում են այսեղ: Փոխվել է երեխաների հոգեբանությունը, ոյ ոբ չի սղասում հագուստի կամ նկերի, այլ ամեն մեկն աեխասում է լավ դրսերով իրեն, իր սացած գիեելիները, եուրից ու կարողությունները ցույց սալ եկած հյուրին:

Երե կենտրոնի սեղծումն ու սասարումը Ֆրանսահայ բարեխրաների գործն է, աղա նրա կայացումն ու ձեռնբերումները հնարավոր են դարձել եեղի խանդավանների այսեղ ան վարձահասույց դարաող գյումրեցի եուր մասնագեեսների աեխասանով «Գորովանը»: Երկու կողմերի արդյունալիե համագործակցության գեղեցիկ օրինակ է Քաղաղուրկոնը խոսսացել է նոր եենիային հարմարություններ սրամաղել կենտրոնին: Վերջինիս դեկավարությունը ծագրել է այդ դեղում նոր խմբեր բացել, երեխաներին նաե արհեստներ սովորեցնել:

ԳՈՏԱՔ ՄՐԵԱՏՈՒՅԱՆ

Ցեղասպանության քանդարանի բացումը՝ սեպտեմբերի 21-ին

Չայոց ցեղասպանության քանդարանի մասին ապրիլի 20-ին մատուցված հրապարակվեց. «Թեև ավարտվում են սույն ինչ փուլի աշխատանքները, բայց ցեղասպանության քանդարանը կբացվի ապրիլի 24-ին եւ նրա արահետում կցուցադրվեն փաստաթղթեր, լուսանկարներ, վավերագրեր... ճախատվում է քանդարանի շինարարությունը ավարտել սեպտեմբեր-հոկտեմբերին»:

Քանդարանի սեփականատեր Լավրենտի Բարսեղյանը ասաց, որ 33 նախագահի 1994 թ. մայիսի 16-ի՝ Չայոց ցեղասպանության 80-ամյակին նվիրված միջոցառումների կազմակերպման մեջ նախագահի մասնակցությունը ստեղծելու մասին հրամանագրի համաձայն, սեպտեմբերի 13-ին «Երիտեմբեր» ժամանակակից սկզբնաճյուղի միջոցով կազմակերպված միջոցառումներին կազմակերպումը մասնակցությունը, որի ինչ փուլի ավարտվեց եւ ապրիլի 24-ին բացվեց ժամանակավոր ցուցադրությունը:

«Ավարտվում է քանդարանի շինարարության 2-րդ փուլը, բարձրակարգ սեփականատերի սեպտեմբերի 21-ին՝ Անկախության արձեռնարկի օրը, այն կբացվի իր ղեկավարը»: Երազմանքային, վերջին 5 ամիսներին «Շինարարական հաստատություն»-ի փաստաթղթեր են կատարվել, ավարտվել է շինարարական աշխատանքները, որոնք զբաղվում են քանդարանի կառուցմանը, որի ինչ փուլի ավարտվեց եւ ապրիլի 24-ին բացվեց ժամանակավոր ցուցադրությունը:

Քանդարանի սեփականատեր Լավրենտի Բարսեղյանը ասաց, որ 33 նախագահի 1994 թ. մայիսի 16-ի՝ Չայոց ցեղասպանության 80-ամյակին նվիրված միջոցառումների կազմակերպումը մասնակցությունը ստեղծելու մասին հրամանագրի համաձայն, սեպտեմբերի 13-ին «Երիտեմբեր» ժամանակակից սկզբնաճյուղի միջոցով կազմակերպված միջոցառումներին կազմակերպումը մասնակցությունը, որի ինչ փուլի ավարտվեց եւ ապրիլի 24-ին բացվեց ժամանակավոր ցուցադրությունը:

Քանդարանի սեփականատեր Լավրենտի Բարսեղյանը ասաց, որ 33 նախագահի 1994 թ. մայիսի 16-ի՝ Չայոց ցեղասպանության 80-ամյակին նվիրված միջոցառումների կազմակերպումը մասնակցությունը ստեղծելու մասին հրամանագրի համաձայն, սեպտեմբերի 13-ին «Երիտեմբեր» ժամանակակից սկզբնաճյուղի միջոցով կազմակերպված միջոցառումներին կազմակերպումը մասնակցությունը, որի ինչ փուլի ավարտվեց եւ ապրիլի 24-ին բացվեց ժամանակավոր ցուցադրությունը:

Քանդարանի սեփականատեր Լավրենտի Բարսեղյանը ասաց, որ 33 նախագահի 1994 թ. մայիսի 16-ի՝ Չայոց ցեղասպանության 80-ամյակին նվիրված միջոցառումների կազմակերպումը մասնակցությունը ստեղծելու մասին հրամանագրի համաձայն, սեպտեմբերի 13-ին «Երիտեմբեր» ժամանակակից սկզբնաճյուղի միջոցով կազմակերպված միջոցառումներին կազմակերպումը մասնակցությունը, որի ինչ փուլի ավարտվեց եւ ապրիլի 24-ին բացվեց ժամանակավոր ցուցադրությունը:

Քանդարանի սեփականատեր Լավրենտի Բարսեղյանը ասաց, որ 33 նախագահի 1994 թ. մայիսի 16-ի՝ Չայոց ցեղասպանության 80-ամյակին նվիրված միջոցառումների կազմակերպումը մասնակցությունը ստեղծելու մասին հրամանագրի համաձայն, սեպտեմբերի 13-ին «Երիտեմբեր» ժամանակակից սկզբնաճյուղի միջոցով կազմակերպված միջոցառումներին կազմակերպումը մասնակցությունը, որի ինչ փուլի ավարտվեց եւ ապրիլի 24-ին բացվեց ժամանակավոր ցուցադրությունը:

Քանդարանի սեփականատեր Լավրենտի Բարսեղյանը ասաց, որ 33 նախագահի 1994 թ. մայիսի 16-ի՝ Չայոց ցեղասպանության 80-ամյակին նվիրված միջոցառումների կազմակերպումը մասնակցությունը ստեղծելու մասին հրամանագրի համաձայն, սեպտեմբերի 13-ին «Երիտեմբեր» ժամանակակից սկզբնաճյուղի միջոցով կազմակերպված միջոցառումներին կազմակերպումը մասնակցությունը, որի ինչ փուլի ավարտվեց եւ ապրիլի 24-ին բացվեց ժամանակավոր ցուցադրությունը:

Քանդարանի սեփականատեր Լավրենտի Բարսեղյանը ասաց, որ 33 նախագահի 1994 թ. մայիսի 16-ի՝ Չայոց ցեղասպանության 80-ամյակին նվիրված միջոցառումների կազմակերպումը մասնակցությունը ստեղծելու մասին հրամանագրի համաձայն, սեպտեմբերի 13-ին «Երիտեմբեր» ժամանակակից սկզբնաճյուղի միջոցով կազմակերպված միջոցառումներին կազմակերպումը մասնակցությունը, որի ինչ փուլի ավարտվեց եւ ապրիլի 24-ին բացվեց ժամանակավոր ցուցադրությունը:

Իհարկե, վեներական հայ լեզվի եւ մշակույթի դասընթացները մեր դպրոցի ու ռասերի ժամանակակից մնացած ձևով «հայերեն դասավանդող» ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների հանգստավայրը չէ:

Այս դասընթացները, որն էլ օտար լեզվի դաստիարակման համար ցուցաբերված բնականորոշյալ, առնվազն նույնիսկ հայերենի համար ցուցաբերող (սարբեր երկրներից եկող) ժամանակակից ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների համար մի դրսիսավայր է:

Այստեղ դրսիսավայր է նաև նրանց համար, ովքեր հայ իրականության հետ կապ ունեն, կապ են հաստատում եւ կամ էլ նոր նոր կապ ստեղծում: Իրենց առանձին մարզերից, ամբողջ մեկ ամիս:

Ընթացիկ հայերեն լեզվի (սարբեր մակարդակների) դասավանդությունների կալիֆն սարվում են նաև բանախոսություններ հայագիտական սարբեր նյութերի շուրջ, հասկանալիս հրավիրված դասախոսների կողմից:

Դասախոսությունների քննարկում կարելի է օգտվել համալսարանի տեսալսողական արդիական սարբերումներից:

Կեսօրվա ճաշին խոսողացին նախկին ամերիկացու կողմից, գեղարվեստի ինստիտուտի իրանահայի սեղանի մոտ, իսկ անդին գերմանացին հայաստանցու հետ, ստրագեթիկ եւ կամ դիպլոմատիկ քննարկումներ, այլ ճաշասեղաններ, եւ կամ իսպախական:

Իհարկե, վեներական հայ լեզվի եւ մշակույթի դասընթացները մեր դպրոցի ու ռասերի ժամանակակից մնացած ձևով «հայերեն դասավանդող» ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների հանգստավայրը չէ:

Այս դասընթացները, որն էլ օտար լեզվի դաստիարակման համար ցուցաբերված բնականորոշյալ, առնվազն նույնիսկ հայերենի համար ցուցաբերող (սարբեր երկրներից եկող) ժամանակակից ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների համար մի դրսիսավայր է:

Այստեղ դրսիսավայր է նաև նրանց համար, ովքեր հայ իրականության հետ կապ ունեն, կապ են հաստատում եւ կամ էլ նոր նոր կապ ստեղծում: Իրենց առանձին մարզերից, ամբողջ մեկ ամիս:

Ընթացիկ հայերեն լեզվի (սարբեր մակարդակների) դասավանդությունների կալիֆն սարվում են նաև բանախոսություններ հայագիտական սարբեր նյութերի շուրջ, հասկանալիս հրավիրված դասախոսների կողմից:

Կեսօրվա ճաշին խոսողացին նախկին ամերիկացու կողմից, գեղարվեստի ինստիտուտի իրանահայի սեղանի մոտ, իսկ անդին գերմանացին հայաստանցու հետ, ստրագեթիկ եւ կամ դիպլոմատիկ քննարկումներ, այլ ճաշասեղաններ, եւ կամ իսպախական:

Իհարկե, վեներական հայ լեզվի եւ մշակույթի դասընթացները մեր դպրոցի ու ռասերի ժամանակակից մնացած ձևով «հայերեն դասավանդող» ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների հանգստավայրը չէ:

Այս դասընթացները, որն էլ օտար լեզվի դաստիարակման համար ցուցաբերված բնականորոշյալ, առնվազն նույնիսկ հայերենի համար ցուցաբերող (սարբեր երկրներից եկող) ժամանակակից ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների համար մի դրսիսավայր է:

Այստեղ դրսիսավայր է նաև նրանց համար, ովքեր հայ իրականության հետ կապ ունեն, կապ են հաստատում եւ կամ էլ նոր նոր կապ ստեղծում: Իրենց առանձին մարզերից, ամբողջ մեկ ամիս:

Ընթացիկ հայերեն լեզվի (սարբեր մակարդակների) դասավանդությունների կալիֆն սարվում են նաև բանախոսություններ հայագիտական սարբեր նյութերի շուրջ, հասկանալիս հրավիրված դասախոսների կողմից:

Կեսօրվա ճաշին խոսողացին նախկին ամերիկացու կողմից, գեղարվեստի ինստիտուտի իրանահայի սեղանի մոտ, իսկ անդին գերմանացին հայաստանցու հետ, ստրագեթիկ եւ կամ դիպլոմատիկ քննարկումներ, այլ ճաշասեղաններ, եւ կամ իսպախական:

Իհարկե, վեներական հայ լեզվի եւ մշակույթի դասընթացները մեր դպրոցի ու ռասերի ժամանակակից մնացած ձևով «հայերեն դասավանդող» ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների հանգստավայրը չէ:

Այս դասընթացները, որն էլ օտար լեզվի դաստիարակման համար ցուցաբերված բնականորոշյալ, առնվազն նույնիսկ հայերենի համար ցուցաբերող (սարբեր երկրներից եկող) ժամանակակից ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների համար մի դրսիսավայր է:

Այստեղ դրսիսավայր է նաև նրանց համար, ովքեր հայ իրականության հետ կապ ունեն, կապ են հաստատում եւ կամ էլ նոր նոր կապ ստեղծում: Իրենց առանձին մարզերից, ամբողջ մեկ ամիս:

Վեներական համալսարանի արեւելագիտական ֆակուլտետի հայագիտական բաժնի վարիչ Ս. Գազար վանքի նախկին վարչապետ հայր Լեւոն Չեֆյանի ֆունդացիոն, իր իսկ դասընթացները իսպախական ինքնուրույն ուսման հաստատություն էրջանակներում, 10 ամիս ի վեր, ամեն օգոստոս ամսին ժողով են ունենում «Հայ լեզվի եւ ֆաղափարության խնամքով դասընթացներ»:

Չափազանցություն չէ լինի, երբ ասեմք, թե աշխարհի ուրիշ ոչ մի վայրում, նույնիսկ Հայաստանում, չափ չեն եղել հայկական այստիպի օջախներ, ուր սարբեր երկրներից այստեղ հայեր հավաքվեցին:

Չգիտեմ ինչու, բացառություններ

լանդացի աշակերտների թիվն էլ է ավելանում:

Աշխարհի սարբեր երկրներում գործող ոչ հայագիտական ֆունդացիոն, սեփականակերտ, հոգեբանների, քննադատների, լրագրողների եւ այլոց համար «վեներական հայ լեզվի եւ ֆաղափարության դասընթացներ» դարձել են օրինակաբարություն, խոհուրդներ, հասկա ու լուրջ սեղեկություններ ստանալու եւ այլ ազգերին օրինակ սխոլ կենսելու:

Դասընթացները ժողով են ունենում Վեներական համալսարանի շինություն, ինչը մակարդակով սկսնակ, կեղծ սկսնակ, միջակ, քերի զարգացած եւ զարգացած:

Ուսանողները մեկամսյա բնակության համար վճարում են 455 ԱՄՆ:

Իհարկե, վեներական հայ լեզվի եւ մշակույթի դասընթացները մեր դպրոցի ու ռասերի ժամանակակից մնացած ձևով «հայերեն դասավանդող» ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների հանգստավայրը չէ:

Այս դասընթացները, որն էլ օտար լեզվի դաստիարակման համար ցուցաբերված բնականորոշյալ, առնվազն նույնիսկ հայերենի համար ցուցաբերող (սարբեր երկրներից եկող) ժամանակակից ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների համար մի դրսիսավայր է:

Այստեղ դրսիսավայր է նաև նրանց համար, ովքեր հայ իրականության հետ կապ ունեն, կապ են հաստատում եւ կամ էլ նոր նոր կապ ստեղծում: Իրենց առանձին մարզերից, ամբողջ մեկ ամիս:

Ընթացիկ հայերեն լեզվի (սարբեր մակարդակների) դասավանդությունների կալիֆն սարվում են նաև բանախոսություններ հայագիտական սարբեր նյութերի շուրջ, հասկանալիս հրավիրված դասախոսների կողմից:

Կեսօրվա ճաշին խոսողացին նախկին ամերիկացու կողմից, գեղարվեստի ինստիտուտի իրանահայի սեղանի մոտ, իսկ անդին գերմանացին հայաստանցու հետ, ստրագեթիկ եւ կամ դիպլոմատիկ քննարկումներ, այլ ճաշասեղաններ, եւ կամ իսպախական:

Իհարկե, վեներական հայ լեզվի եւ մշակույթի դասընթացները մեր դպրոցի ու ռասերի ժամանակակից մնացած ձևով «հայերեն դասավանդող» ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների հանգստավայրը չէ:

Այս դասընթացները, որն էլ օտար լեզվի դաստիարակման համար ցուցաբերված բնականորոշյալ, առնվազն նույնիսկ հայերենի համար ցուցաբերող (սարբեր երկրներից եկող) ժամանակակից ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների համար մի դրսիսավայր է:

Այստեղ դրսիսավայր է նաև նրանց համար, ովքեր հայ իրականության հետ կապ ունեն, կապ են հաստատում եւ կամ էլ նոր նոր կապ ստեղծում: Իրենց առանձին մարզերից, ամբողջ մեկ ամիս:

Ընթացիկ հայերեն լեզվի (սարբեր մակարդակների) դասավանդությունների կալիֆն սարվում են նաև բանախոսություններ հայագիտական սարբեր նյութերի շուրջ, հասկանալիս հրավիրված դասախոսների կողմից:

Կեսօրվա ճաշին խոսողացին նախկին ամերիկացու կողմից, գեղարվեստի ինստիտուտի իրանահայի սեղանի մոտ, իսկ անդին գերմանացին հայաստանցու հետ, ստրագեթիկ եւ կամ դիպլոմատիկ քննարկումներ, այլ ճաշասեղաններ, եւ կամ իսպախական:

Իհարկե, վեներական հայ լեզվի եւ մշակույթի դասընթացները մեր դպրոցի ու ռասերի ժամանակակից մնացած ձևով «հայերեն դասավանդող» ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների հանգստավայրը չէ:

Այս դասընթացները, որն էլ օտար լեզվի դաստիարակման համար ցուցաբերված բնականորոշյալ, առնվազն նույնիսկ հայերենի համար ցուցաբերող (սարբեր երկրներից եկող) ժամանակակից ուսուցիչ կամ ուսուցչուհիների համար մի դրսիսավայր է:

Այստեղ դրսիսավայր է նաև նրանց համար, ովքեր հայ իրականության հետ կապ ունեն, կապ են հաստատում եւ կամ էլ նոր նոր կապ ստեղծում: Իրենց առանձին մարզերից, ամբողջ մեկ ամիս:

Վեներականում սարբեր սարուց ի վեր «մի փոքրիկ Հայաստան» է ստեղծվել

Վեներականում «հայկականությունը» 16-րդ դարից արդեն ոչ օտար հասկացություններ են, այսօր էլ ֆաղափար, շնորհիվ արեւելագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր հայր Լեւոն վարդապետ Չեֆյանի, մի անգամ եւս «հայկական կրթն» հասկացությունը կառել է մի օսկն օղակով: «Հայ մեծահարուստները, Վեներական ֆաղափարության ամբողջ շնորհակալական համար կատարած առաջադասական ներդրումները» արդեն իսկ դարձել են Փարիզի Մարտի համալսարանում դասավանդության բարձրագույն դոկտորային թեզի նյութ, շնորհիվ դասախոսական եւ հասերանանք մատուցական Օնիկ ժամկոչյանի: Դաբերի խոբուց եկող Միխայիլայան հայերի Ս. Գազար վանքն արդեն անմիջական եւ անփոխարինելի փոխ է դարձել «Հայաստանի մեջ հայ իսպախական հարաբերությունների» կամ «Հայերը Իսպախական խոբուցները» մակարդակի վրա: Մակարդակի վրա անգամ օգտում են խոսել ոչ թե դարերի, այլ՝ ընդամենը վերջին տարիների զուտ մեկ հոգու, մի հրաշալի անհավորության եզակի ֆունդացիոն ստեղծված «հայկական կրթն» Վեներականում՝ կոչվող երեսուցյի մասին:

հարգելով հանդերձ, սփյուռում «հայերի դաստիարակություն» եւ կամ «հայ մատուցականություն» հասկացությունները միջ էլ խոժոռ դեմով, վեր ցզված հոնեմով ու... ծանր զարախարների գուգոդություն է առաջացրել:

Կամ էլ «հայկական մրնուր», «հայկական կրթն» անունի սակ ակնառես են լինում օտար ժողովուրդների ամենացածր ճաշակի գույներով համեմված, քոլորովին անգրտող ու ցրիկացած, «վարսիֆ-առիկ» մեծություն մակարդակի երեսուցյանը...

Իսկ Վեներականում կա այնտիպի «հայկական միջավայր», ուր մարդիկ հայերենով, հայկական իրարարություններով, Հայաստանի, Սփյուռքի եւ այլ ցավերի, հարցերի, ուրախությունների, հոյաբությունների մասին խոսելիս չեն զսնվում այն հոգեվիճակի մեջ, ուր հասուկ էր 19-րդ դարում փարիզյան սեմարաններում «անխրականանալի ընկերավարության» մասին խոսող ձայնող մատուցականներին եւ «Ֆինիլիզ» ֆարգող դառաված օրնուղներին:



Լեւոն Չեֆյան, Պարտ Մանուկ Օնիկ ժամկոչյան

դուրս, իսկ մեկ ամսվա սննդին 370 ԱՄՆ, դրոշար: Վեներականի ոչնակական համալսարանը, հասկառես այս դասընթացների առթիվ, ֆաղափար մատուցողնա 30 լավ ճաշասեղանի հետ համաձայնություն է կնել, որդեսզի ուսանողները միայն

զինու մասին կարծիքներ եւ... իրենց երկրի ավանդությունները հայերենով են անում կամ փոխանակում:

Կեսօրից հետո վեներականի սեմարան վարերը, կամ, երբ ծրագրում կա, դասախոսություն վիճարարություններ եւ... սիրտ արահայտություններ, նոր քննարկությունների, բարեկամությունների հիմները հայերենով են դիսվում, լավում, արահայտվում, նեզվում:

Վեներական «փողոցների» միջև «վափորիքս» կոչվող նավակներով կամ «գոնդոլաներով» ման գալիս բացականչություններ են խոսումվում իսպախիների բարձրագույն ու երաժշտական խոսակցություններին:

Երեկոյան ճաշի սեղանի շուրջ եւ հետ էլ արահայտում սարբեր ֆաղափարական դասախոսության, սարբեր երկրների, նույնիսկ սարբեր ազգերի մարդիկ մեր հայերեն, մեր իսպաներեն, մեր հունարեն, մեր անգլերեն երկրացի հետ հոգեմած կոլոդները հանգստացնում են «ի՛նչ էլ հայ ինքնությունը» բնալով: Հետ անցնում են սարբեր երկրների հայկական անկրոսներին...

Վեներականի ամառային դասընթացներին որդես դասախոս կամ բանախոս մասնակցողները, իհարկե, առանձնառես չեն վարձարվում, քանի որ իրենք իրականում վաչկույն են արձակուրդային դասընթացներ եւ իրենց արձակուրդն անցկացնելիս օգտակար են լինում մարդկանց: Ու երկրից էլ ու երկրից, երբ ու դարձի ժախսեր լրիվ վճարվում են դասընթացների բյուջեից:



Տարբեր սարբեր մեջ մոտ 500 ուսանող է հետեղ այս դասընթացներին: Մեկ երկուր կարծես վարակվել է դարձյալ եկել մյուս սարբեր, հաջող սարբեր: Ամեն սարբեր ուր աշակերտների թիվն ավելացել է այնքան, որ սկսել են գրեթե 15-ից մինչեւ 27 հոգու մեծել, քանի որ ծրագրի մակարդակը դասընթացում միտումով չի կարելի միանգամայն 50 աշակերտներից ավելի քննարկել:

Կարեւոր հանգամանակներից մեկն այն է, որ ամեն սարբեր, բայցի հայերից հայերեն ավարել ցանկացող իսպախի, անգլիացի, ամերիկացի, իրանացի, լեհ, հունգարացի, հո

ում օտար ցրանակների մոտ, անգլիկի կերտով հաջողած դասախոսների, մեկուրային գործիչների, հաղորդակցություն աշխատողների, արվեստագետների, գիտնականների եւ այլոց իրենց փորձը փոխանցում են: Այստեղ «հայերենը», «հայ հասկացությունը» դասնում են կենդանու, կյանքի մի մաս, մի իմաստ, այն ոչ թե ինչ արդիւրի կամ փոքոս գրոցների մեջ մոռացված, ժամանակավոր մի գանձ:

Այդպես ասած, անհրաժեշտ իմաստով, նյութական որտեղ ակնկալիլ չունեցող վեներական դասընթացները եւ «Պո Արախ» ստացիոնցիան, շափակն է, ուր բացի աշխարհի չորս կողմից եկող աշակերտներին իբրեւ հայ դասախոս, «կարբ» հասցնելուց, այլ շնակի ուրեւ թան դժվար թե արաղրի...

Մակայն դա էլ է եղել... 1990-ի օգոստոսի 4-7-ը կազմակերպվել է «Հայերենի այժմեական հարցերին» նվիրված մի գիտաժողով, որն իրականում մեծամասամբ կրել է կացություն

Չրան Ըստինը ծնվել է Արմենաստասանի Տարն գավառի Խնուսաբեր գյուղում, հայտնի սահմանների մեջ: Հայրական կողմից (որ մեզից ներքին) հայեր էր որդես Ըստին (Աստին) սահմանը կամ կամուս էր երգիչ ակնագործողներով: Տասը Աստին, հարյուրի ընտրության նախադրյալներ էր համարում երգիչու ընդունակությունը: Գուսանի մայրը Ձերթյալ, որ երաժարի եղբուն էր, եղև է որդու առաջին ուսուցիչը: Բեռնները Ավագը և Կոստ, գուսան Ջիվանու եղբայրներն էին: Նրա նույնիսկ սիրային երգերը:

Բաղաճուրդ, փոխնախազահ Վազգեն Պետրոսյանի միջամտությամբ, համադաստիսան փաստաթղթեր կցկրով դիմումին մայրնախնին ԽՍՀՄ ԳՄ, ՀԳՄ անդամ էր, ՀեՄՀ ժողովրդական արհիս, մինչ այդ նաև որոշում էր կայացվել ընդհանուր հաստատությանը: Հայրը լավագույնը ցուցաբերեց համարում և փառալուստեան ստուգելով դիմումը հետագա սնորհությունը համոզելով նախաճառի գործկամի կոմունալ ձեռնարկությունների և սոցաաակման ոլորտի գլխավոր արտադրական վարչությանը:

Կրթումը և ստեղծագործության հետ: Այս ներքին անգամ բոլոր չինս ինձ որևէ բան վաճակ դրանցից: Ինձ դիմել են Մասնագործական, Չարենցի գրադարանից (ձեռագրերի համար), Մարտարդարի բանգրանից (գործիքների համար), սակայն հայրիկն ինձ է բողել իր ստեղծագործական ժառանգությունը, ես եմ մասնագետ և ի վերջո ես եմ կորցրել բերելու ձեռագրեր, որով առայժմ ինձ մոտ որսում են, մինչև հասնա առ հասնա մեկնագրեմ, դասակարգեմ, որից հետո համոզեմ գրադարաններին: Մասնագործական

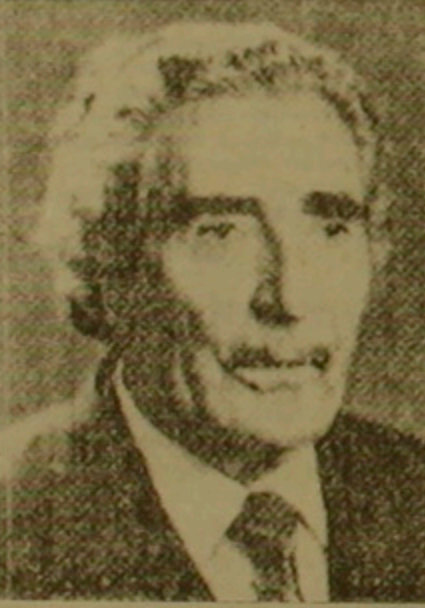
Կյանքի 75-րդ տարում ծանր հիվանդությունից հետո վախճանվել է Ուստասանի բնակարանում և կրկնակի ակնաբանական գործիչ, ԽՍՀՄ ժողովրդական արհիս Վլադիսլավ Ստրժելչիկը, հաղորդում է ԽՍՀՄ-ՍՍՄՄ-ի ընդհանրացում: Նրա անվան հետ կապված Մանկե Պետրոսի բանաստեղծական կյանքի աստեղային իրադարձությունները, որին նա նվիրել է իր ողջ ստեղծագործությունը: Ավելի քան կես դար Ստրժելչիկը աշխատել է ստեղծագործել է Գրաստեղծական մեծ բանաստեղծ: Այստեղ ակնաբանի դասակարգում նա սովորել է Բորիս Բաղդալի արվեստանոցի դուրս-ստուգիայում: Ստրժելչիկը երկար տարիներ զբաղվել է Մանկե Պետրոսի բանաստեղծական գործիչների միությունը: Հայրենի բնակարանի զարգացման բնագավառում ներդրում ավանդի համար նրան առաջինն է ընտրվել այս անգամ անվանված «Ոսկե լուսարձակ» դրոշմախոսակ մրցանակը: ԱՐՄԵՆՊԵՍ

Գուսան Ըստին. «Երբ որ մեռնեմ, ինչ կբաղեմ հայրս հողում, հայրենի»

Յանկություն, որը գրեթե սնկուսուր է

Տայ գուսանական երաժեշտությունը դժվար է դասկերպել ամբողջ առանձին: Ինչպես իրավագիտական նկատմամբ է նրա դուստրը՝ առողջապահ երաժեշտագետ, երգանա Էլինար Մարգարյանը, «գուսանական և առողջական երգեր ժողովրդի հոգում ամփոփված կորոզներ են, և գուսան Ըստինն ինքն էլ իր երգերով և իր ստեղծումով, մի հուշարձան է մեզ համար»: Մեղսներբերի Էլինար Մարգարյանը 86-ամյակը: 5 տարի առաջ մահացած գուսանի գերեզմանն անբարեկարգ է, որը կարծում ենք, միայն նրա հարազատների մասնագործական դաճած չափի լինելով:

Ուրուց կիմում ժողովրդական երգ է այդ ոչ առողջական երաժեշտությունը, զգալի է հայ բնաբանից և նրա ավարտությունը:



ոյն, հայրիկն ինձ կսակել է մի եղակի փաստաթուղթ, որ խնդրել է համոզել միայն կարողվածին. Կրասար գյուղում 18 և 20 րր. կոստրածների ժամանակ գոհ վաճակել, անհետ կորածների ցուցակ դաստնությունը կազմված անուն առ անուն հորս կողմից: Փաստաթուղթը համոզելու եմ Ար. Էջմիածին:

Հայրիկի 85-ամյակն էլ անցավ, մահվան 5-րդ տարեկիցն էլ, սակայն սայլն առ այսօր տեղի չի բարձրացրել: Մի քանի հնարավոր չէ գոհն եղբայրակց գերեզմանը, մի կիչ հող լցնել, մի փոքրիկ քար տեղադրել շիրմարձի վրա, որ ցույց տա, այստեղ գուսան Ըստինի շիրմարձն է: Այսօր վաղից շիրմարձը բավական ծախս է դրսևանցում, որ իմ ուժերից վեր է: Այս բնակարանում նրա ինքն են, յուրաքանչյուր մի կիլոգրություն է, որից բաժանվելու իրա վուն և ցանկություն չունեն: Բնակարանը (այստեղ էլինարն աղյուս է դասեր Ըստինի հետ, Լ. Պ.) մտադիր եմ վերանվել տուն բանգարանի, մասունքի ոյնս դաճողանում եմ այն ամենը, ինչ կաղված է նրա

Հայրիկի երգերից մեկը, որ բաս եմ սիրում «Ես ևն հայի դուռը կերթամ...», ավարտվում է հետևյալ տողերով. «Երբ որ մեռնեմ, ինձ կբաղեմ հայրս հողում, հայրենի», և ավելի քան ցավալի է, որ նրա այդ բնական ցանկությունը, համոզանց դեղս առայժմ, անկասար է», ասում է Էլինարը: Ավելագնեմ Ջիվանու համար հայտ տղերք «Չախտը օրեր ձման նման կուզան ու կերթան»- հույս հայտնելով, որ Բաղաճուրդի գործուն օգնությունը գուսան Ըստինի այս հեծանու ձախտությունն էլ կանցնի...

Ի դեղ, գուսանի այս տարեկիցն, այնուամենայնիվ, նախաճառում է մի կարևոր իրադարձությունը՝ սեղսերբերի 20-ից հայ ընտրակի մանուկների աղյս իր դները կրացի Էլինար Մարգարյանի և հայ մշակույթի այլ նվիրյալների ջանքերով ստեղծվող գուսան Ըստինի անվան ազգային մշակույթի կրթոջակը (Երգի, դարի, նվագարանների, ինչպես նաև ազգային արհեստների բաժիններով), որ կգործի Երևանի դաստնության բանգարանի տարածում, որի մի մասը սիրով կրթոջակին է հասկացրել բանգարանի սնորհ Արա Բաղաճուրդյանը: ԱՐՄԵՆՊԵՍ

Տամերզ՝ նվիրված Էմին Խաչատուրյանի 65-ամյակին

Հայ դիրժորներին մեջ վաղուց իր ուրուց տեղն ունի Էմին Խաչատուրյանը: Մրան Խաչատուրյանի երգողությունը տարիներ շարունակ աղբյուր ու աշխատել է մոսկովյան երաժիշտների օրջանում, դեկավաբե Պետկինոյի սիմֆոնիկ նվագախումբը, իսկ արդեն ինձ ցարի դեկավաբում է Երևանի կամերային նվագախումբը: Անվանի նվագավարի 65-ամյակին էր նվիրված Երևանի Կոմիտաս կամերային երաժեշտության տանը տեղի ունեցած համերգը: Հորեկարին ընտրակորելու էին եկել արվեստակից ընկերները, մայրաքաղաքի երաժեշտ սեր հասարակությունը: Համերգային բաժնում, Երևանի կոնսերվատորիայի էմին Խաչատուրյանի դասարանի սաների դիրժորությունը, հանդես եկավ կամերային նվագախումբը՝ Ավեսլանա Նավասարդյանի, Էդուարդ Թադեոսյանի, Ասոզիկ Վարդանյանի (ջութակ), Լևոն Առաքելյանի (բավոլորակ) մասնակցությամբ: Հնչեցին Հայրենի, Բախի, Բեթովենի և Մոցարտի ստեղծագործությունները: Բեթովենի «Մեծ ֆուգան» մասնուցվեց հորեկարի դիրժորությամբ: ԱՐՄԵՆՊԵՍ

ԳՅՈՒՄՐԻ, ՎՍՆԱՑՈՐ

Մշակույթի օրերն ավանդական են դառնում

Սեղսերբերի 2-10 ր, արդեն 3-րդ տարին անընդմեջ Վանաձորում և Գյումրիում կայացան մշակույթի օրեր: Նախ Գյումրիի կյուրքնկալությունը վայելցրին վանաձորի կերտարվեստագետներ, արվեստի գործիչներ, մեներգիչներ, մտավորականության, գիտության ներկայացուցիչներ: Գյումրեցիները մեծ լավաստությամբ ընդունեցին զերանկարչներ Մրան Նազարյանի, Փավլազ Ալոյանի, Վլիեն Գարույանի, Կանին Մանուկյանի, Գեորգի Թովմասյանի ու ուրիշների աշխատանքները, ինչպես նաև Վանաձորի «Հորովել» երգիչուրի դեկավան խմբի, կամերային երգախումբի ու նվագախմբի, «Գոհար» մանկական դրամատրի և այլուց կույրքները: Անցած բարբառ և կրակի օրերին վանաձորցիների կյուրն էին գյումրեցիները: Պասվալոր կյուրքին արդ ու հանգով դիմավորեցին վանաձորցիները: Պեսական դասկերատրստում հանդիսավորությամբ բացվեց գյումրեցի կերտարվեստագետների աշխատանքների ցուցահանդեսը: Բացմանը կույր ունեցավ Վանաձորի մանկական «Տարուն» դրամատուրքը: Հասկաղես ուսագրավ կին Բանդակագործներ Արաբես Պաղոյանի, Վլադիսլավ Ստրժելչիկի գործերը, զե նախաճառում կանկարչուր Մուսա Հարությունյանի և Խաչատուր Պառնյանի աշխատանքները: Անբարենդաս և դանակի դասճառով, ցավով, Հայ կի Խաչատուրյանը նախաստավ հանդիսարանները շկայացան: Արևյան բանահոմ հանդիսարանի բացմանը ողբույնի խոսք ասացին Վանաձորի և Գյումրիի Բաղաճուրդյանի Հովհաննես Մասինյանը և Միխայել Վարդանյանը: Միջոցառումը հազիցիկ էլ ժողովրդական արհիս Աղասի Հարությունյանի ղեկավարած «Շիրակ» խումբը, «Մոլորակ Նոդին» երգիչուրի խումբը, կամերային երգախումբը, զե դարվեստական այլ խմբեր: Կրակի օրը երաժեշտական ուսումնարանի դաճիվում կույր ունեցան մանցված մանաստ Ռոբերտ Արևյանի ղեկավարած կամերային նվագախումբը և մշակույթի կենտրոնի երգախումբը: Արդեն ավանդական դարձած մշակուրային այդ տնակասարությունը մեծաույնս նոյասում է ստեղծագործական կաղերի անդաղնդանը, ինչ ու տեղ րացնում նաև մայրաքաղաքի հետ սերս անցությունների բացակայությունը: ԱՐՄԵՆՊԵՍ

ՍՍՍ

Ավեսարան՝ ըստ փոքրամասնությունների

ԱՄՆ-ում հայտնվել է Լոր Կակարանի մի հրատարակություն, որում հավել են անվանված ցանկացած փոքրամասնության իրավունքները: Ժամանակակից եվրոպական լեզուներ բարգձմանելիս առաջնությունը Հին և Լոր Կակարաններում փոփոխություններ կատարվում էին միայն բնագրի լեզուների բաների սուոգարանության երբիբրական տեսքերի իմաստային ծեզրման հիման վրա: Այս նոր բարգձմությունը սկզբունորեն այլ է: Հրատարակիչների կարծիքով, Ասվածաբանի ավանդական տեսքեր իր ուրու հասկացություններում և ձեակերտումներում հավասարալների զգալի մասի համար դարունակում է վիրավորական տարրեր: Թարգմանիչների և խմբագրիչների հիմնական նոյասակն է եղել վերացնել դրան: Օրինակ, ավանդական տեսքում ընդունված Հայր մեր, «Հայր մեր, որ երկնում ես» ձե փ փոխարեն կինչի «Հայր Մայր մեր, որ երկնում ես»: Ըստ նոր վարկածի, բացառվում է խավարի՝ որդես լարի հասկացությունը, Բանի ու ըստ բարգձմանիչների, խավարը զուգորվում է թխության հետ, իսկ դա կարող է մեկ նարանակն որդես օստայական իմաստով վիրավորական ակնարկ: Վիրավորական է համարվում նաև right աղ հասկացությունը (անգլերենում right

բարը նախանկում է եւ արդար, ճիշտ, եւ այլ, Բանի ու դրա հիմունը ընկած է աղ ձեռնի գաղափարը: Այնինչ մայս լիկները որդես հիմնական և ավելի ակնիվ վերին վերջույց օգտագործում են մայս ձեռնը, դրա համար էլ նրանց համար մայսն է լավն ու բարին: Ավեսարանում, օրինակ, (Պուկ, 9.58) անունում ասված է, «Աղվեսները որդես ունեն ու երկնի թռչունները բույներ, բայց Որդին մարդու տեղ չունի, որ իր գուրջը դնի»: «Որդին մարդու» հասկացությունը հանված է Այն փոխարենված է «զավակը մարդու» հասկացությամբ, որդեսի սեռի ինչուի սին լինելը չնգի: Վճռական նոյացման են ենթարկվել բոլոր այն հասկացություններն ու ձեակերտումները, որոնք ավանդական տեսքում ընդգծում են կնոջ երկրորդական կամ կամ տղամարդուց կայալայ վիճակը: Հրատարակիչները բարգձմության ժամանակ որդես հիմն են ընդունել կնոջ և տղամարդու բացարձակ հասկացության գաղափարը: Ինչույնս հայտնեց «Ազատություն» ռադիոկայանը, ըստ որու ամերիկյան ասակաճարանների, բասերն այժմ կծեռեն նոր բարգձմությունը: Բայց Քի 40-50 տարի հետո միեւնույն է կրն դուրեն այն: ԱՐՄԵՆՊԵՍ

ՀԱՅ ՄԱՍՆԻ

«Տասկերք» 90 տարեկան

Հայ մշակույթի դաստնության մեջ ընդունվող Լյուր է գրել «Հասկեր» մանկական անասղթը, որի առաջին համարը լույս տեսավ 1905-ի սեղսերբերին, Թիֆլիսում: «Հասկերի» անդրսինի համարը բացվում է Հովհ. Թումանյանի «Գուսանի ախտը» չափածո սեան չկի նկարով: Թումանյանը «Հասկերի» ամենադասվավոր հեղինակն էր: Ընթերցողներին դիմելով անասղթի բարտրեց իր գերագիտական քննարկի ընդգրկումներն ու նոյասակի դարձարար տղայի բանաստեղծական արձակ և չափածո գործեր, աշխատանքությունը, գիտությանը, դաստնությանը, արվեստին վերաբերող կողմաներ, լուրեր, ինչույնս նաև գրանցում խաղեր, հանելուկներ, տերտաներ, գլխարկներ: «Հասկերի» կիմնադիրներն ու հրատարակիչները հայ մշակույթի և

բանաստեղծներ Կասարին և Սեփան Լյուիցյաններն էին: Ամասկեր իր բարցն էր համարվել հայ գրականության մի վայրում համասերություն Հովհ. Թումանյան, Ղ. Արայան, Ալ. Բախակյան, Ալ. Շիրվանզադե, Հովհ. Հովհաննիսյան, Վեր. Փախազյան, Գ. Գեմիջյան, Ար. Խնկոյան, Հ. Աղաբաբ, Հ. Հայրապետյան, Սիման. «Հասկերի» էջերում է հայ մանուկ և դասակի ընթերցողն առաջին անգամ կարողացել Մարկ Տվենի, Ուայլդի, Գյոթեի, Դոկտի, Անդրեյեվի, Գրիմ նոյայրերի, Ամիլիաի ստեղծագործությունները, տարբեր ժողովուրդների բանաստեղծական նմուշները: Նախադրողական և զորոջական կրտսեր տարիքի երեխաները հանուրով կին կարում «Մարիամ տասկի տղայակից» խոսքով սակ տղայրված նկարները, գրայցները: Այլ բաժինը վարում էր հայ մշակույթի

բանաստեղծ Մարիամ Թումանյանը: Ամասկերը դարձարար տղայրում էր հայրենի ստատուկներն ու վերջեր, որոնք վերադասում ու համադաստեղծական Բախակերի, տեղկությունների հետ ներկայացնում էր բարձրաճակ խմբագրի Ս. Լիսիցյանը: «Հասկեր» մեծ տեղ էր հասկացնում երեխաների գերագիտական դաստնությունները, որի վերաբերյալ կողմաներ էր տղայրում Գարեգին Լեոնիսյանը: «Հասկեր» մանկական անասղթը լույս տեսավ ընդամենը 12 տարի, 1905-ից մինչև 1917-ի վերջեր, 1922-ի վերջեր լույս տեսավ միայն մեկ համար: Իր գոյության ընթացքում «Հասկեր» վիթխարի ժառանգություն մասնուցել ու փառավոր Լյուր գրեց հայ մանկական մամուլի դաստնության մեջ: ԱՐՄԵՆՊԵՍ

ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ ԵՆՔ ԱՊԱԳԱ ԼՐԱԳՐՈՂՆԵՐԻՆ

Երև զուր ուզում եմ

- ծանոթանալ լրագրողի հրատարակ մասնագիտության այբուբենին,
- հաղորդակցվել մամուլի, հեռուստատեսության և ռադիոյի հետաքրքիր աշխարհին,
- փորձել չեք ուժերը որպես թղթակից, խմբագիր,
- իրապես մեկնագրություն և լուսանկարային ձևերի հարցեր

Դիմե՛ք՛ Հայաստանի ժուռնալիստների միության, լրագրողների միության և հեռուստատեսության միության կողմից, որը կազմակերպում է 1995-1996 ուս. տարվա ընդունելությունը:

Դպրոց կարող են ընդունվել Երևանի 9-րդ դասարանների աշակերտներ: Ուսումնական և գործնական պարապմունքները կանցկացվեն շաբաթական մեկ օր չորսընթացի, ժամը 14-15-ը: Ուսման տեսությունը երկու տարի է: Դպրոցն ավարտողները կտանան համապատասխան վկայական: Ուսուցումը անվճար: Ընդունվել գանկացողները պետք է ներկայացնեն ինքնակենսագրություն, ազատ բնայով շաբաթը յոթը, 1 լուսանկար (3x4 չափի):

Փաստաթղթեր ներկայացնել ամսամբ, մինչև սեպտեմբերի 28-ը ամեն օր (բացի շաբաթ և կիրակի օրերից), ժամը 11-16-ը:

Պատասխանները կտրվեն սեպտեմբերի 27-ին, ժամը 14:30-ին:

Դրոցի հասցեն է Երևան, Պուսկինի փողոց, 3ա, Հայաստանի ժուռնալիստների միություն, 2-րդ հարկ: Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել 56-14-47: ԴՊՐՈՑԻ ՏԵՆՈՐԻՆՈՅՈՒՆ



«Մայր հայրենիք» հեռուստալսմաբարությունը ներկայացնում է

14 սեպտեմբեր, կինոգալլերի

- 18:00-Մուսկուլյանի անվան բաժնի, Նորար Գուրաձի «Մեղադրական եղբայրություն» օլիսը
- 20:30-«Երազ» երգիծական կինոամսագիրը
- 21:30-Գեղարվեստական կինոկար «Արախիտ սերը»
- 23:00-«Դժոխային վրեժխնդրություն» սեսաֆիլմի I և II մասերը

15 սեպտեմբեր, ուրբաթ

- 18:00-Գեղարվեստական կինոկար «Մոնե Կառլո Գառնի կազինո»
- 19:30-Վավերագրական կինոկար «Երկաթաբաժնի»
- 20:30-Բազմաթիվ բաժանողների խնդրանքով կցուցադրեն «Ես եմ» մեխիկական գեղարվեստական կինոկարը
- 22:30-«Ցանց» գեղարվեստական կինոկարը: Գլխ. դերում Մանդրա Բուրկ
- 00:30-«Լուսաճակ» սեսաֆիլմը: Գլխ. դերում Բրյուս Ուլիս և Սիբի Եսփեր

16 սեպտեմբեր, շաբաթ

- 18:00-Ռուսական համերգ
- 19:00-Վագր կարաս, Ժան Կոկտոպի Դամ
- 20:30-Գնացի դեղի Բուրկին
- 22:00-Տեխասյան վրեժխնդրություն
- 23:30-Մանկան գեներ
- 01:00-Նորսի դասերագմը

17 սեպտեմբեր, կիրակի

- 17:00-Ռուսական Լուսադա
- 17:30-Արքայական
- 20:00-Արքայի մահվան համար
- 21:30-Չոնին և Կրայր
- 23:00-Չորս աղամանները
- 00:30-Չգանձախնդրություն կայսրություն
- 02:00-Էմանուելյան Կանոն

Սեր հասցեն Ծրուգեի 13, Կենցաղի տուն: Հեռ. 44-34-13

Ուսանողական ջոկատների Հանրապետական ԵՍՊՐ անգլիական կազմակերպություններ Charity Know How

IVS Great Britain

(կազմակերպում աշխատանքի ժառանգությունը) հոկտեմբերի 9-ից 13-ը կազմակերպում են սեմինար խորհրդակցություն «Հասարակական կազմակերպությունների ֆինանսատեսչական գործունեության կազմակերպում» բնայով: Ցանկացողները կարող են դիմել Երևան, Կորյունի 19 ա Հեռ. 52 27 01

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ ԵՆ

ՀՈՂԱՄԱՍ-ԱՅՊԻ 500 և՛ ՏԱՐԱԾՈՒՅԱԾՔ 2-րդ զանգվածում: 2-անգահարել 58-18-41 հեռախոսահամարով:

5 սենյականոց բնակարան (95 և՛), վերահարկով (45 և՛) Աջափնյակում (Հանրապետական հիվանդանոցի մոտ), 4 հարկանի քարե շենքում: Ընդհանուր մակերեսը 140 և՛: Հեռ. 58-18-41, 34-25-86:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ Անգլերենի դասավանդում, որդես երկրորդ լեզու ծրագիր ավարտական վկայագրի ԵՆՐԻՈՒՄՈՎ 1995-1996

Փաստաթղթերի ընդունման նոր վերջնամակետ

- ՀԱՀ-ը սահմանում է դիմումների ընդունման նոր վերջնամակետ «Անգլերենի դասավանդում, որպես երկրորդ լեզու» ծրագրի համար, որն ավարտվուց հետո կտրվի վկայագիր: Դիմողները պետք է ունենան համապատասխան բարձրագույն կրթություն՝ անգլերեն լեզու, ժամանակակից լեզուներ կամ լեզվաբանություն մասնագիտությունների գծով և ներկայումս դասավանդեն դպրոցում կամ ԲՈՒՀ-ում:
- ՀԱՀ ընդունվելու համար անհրաժեշտ է, որ ընդհանուր գնահատականների միջին ցուցանիշը լինի 4.0 և՛ բարձր:
- Բոլոր դիմողները պետք է ՀԱՀ-ում կազմակերպվող անգլերեն լեզվի բնությունից ստանան կարգորոշիչ միավորներ:
- Դիմողները պետք է ներկայացնեն
 - դիպլոմի և ներդրի բնագիր օրինակներ՝ իրենց պատճեններով,
 - առնվազն մեկ երաշխավորագիր նամակ, տեղում լրացնեն դիմումագիր և՛ ֆինանսական հնարավորությունների մասին տեղեկանք:

Փաստաթղթերի հանձնման կանխավճարը դրամով կազմում է ԱՄՆ 5 դոլլարին համարժեք գումար, որը ողես է մուծել փաստաթղթերը հանձնելիս: Փաստաթղթերի հանձնման նոր վերջնամակետը սույն թվականի սեպտեմբերի 15-ն է:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմել ՀԱՀ-ի ընդունելության գրասենյակ: Հասցե՝ Երևան, Մարշալ Բաղդամյան 40, 1 հարկ, 19 սենյակ, հեռ. 27-10-85: ՀԱՀ-ը ռասայական, կրոնական, սեռական կամ ազգային խտրականություն չի ծանուցում

Հայաստանի հնագույն երաժշտության

«ՏԱՂԱՐԱՆ»

դեսական համույթը հայտարարում է մրցույթ հետևյալ տեղերի համար

- Սոպրանո
- Մեցցո-սոպրանո (աղս)
- Տենոր
- Չորակ
- Թավջութակ

Պայմաններին ծանոթանալ կամերային երաժշտության սանդ: Դիմել համույթի գեղ. ղեկավար և՛ դիրիժոր Սեդրակ Երկանյանին: Մրցույթը կկայանա հոկտեմբերի 4-ին, ժամը 13-ին:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ ԵՆ 25-60 օրոկյան հավի ձեռ: 2-անգահարել 643054

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ ԿԱՍ ՓՈՒՍԱՆԱԿՎՈՒՄ ԵՆ սեփականացրած խանութ (120մ²): Հասցեն Դավիթ Բեկ փող: Հեռ. 531773, 531017



"Կրեդիտ-Երևան" բաժնետիրական առևտրային բանկը ընդունում է ավանդներ դրամով և ԱՄՆ դոլլարով, 3 ամիս ժամկետով, տոկոսների ամսական կամ եռամսյակային վճարմամբ, հետևյալ տոկոսադրույքներով.

դրամով

1 ամիս - 4 %

3 ամիս - 15 %

Ընդունվող ավանդների նվազագույն չափը՝

← 200.000 դր. կամ 300 ամերիկյան դոլլար →

ԱՄՆ դոլլարով

1 ամիս - 2,5%

3 ամիս - 9%

Նշված տոկոսադրույքներով ավանդները ընդունվում են մինչև 1995թ. հոկտեմբերի 1-ը:

"Կրեդիտ-Երևան" բանկ Կոնաձապուի Արքայի 2/8 հեռ. 56-60-17