















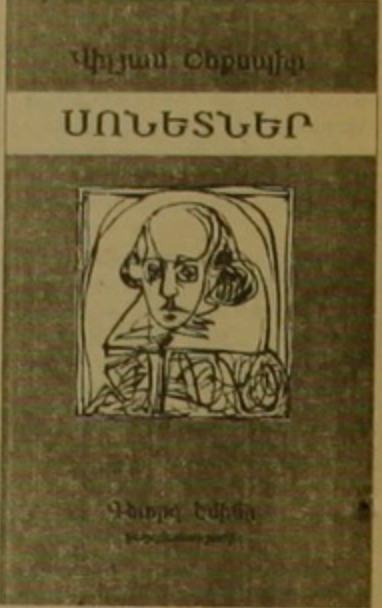






### Շեֆապիրի «Մոնեսների» հաւ մեկ թարգմանություն

Հայ շեֆապիրապետները հարստացավ եւս մեկ գրով, օրերս լույս տեսավ Վիլյամ Շեֆապիրի «Մոնեսներ» գրույթը Գեորգ Էմինի թարգմանությամբ: Շեֆապիրի սոնետների հայերեն թարգմանություններ են արվել բնագրից, բայց առանձին գրով լույս են տեսել 1961-ին Գալիկ Գալիպյանի եւ Հովհաննես Զեյն-Շախյանի եւ 1994-ին Մամիկ Մկրչյանի թարգմանություններով հրատարակություններ: Թվով երեք 1995-ին լույս տեսավ Գեորգ Էմինի թարգմանության մեջ օգտագործվել են Բյուրակն Անդրեասյանի տղայի թարգմանությունները, սոնետների անգլերեն երկու հրատարակությունների տեքստերն ու նրանց ծանոթագրությունները: Գիրքը տպագրվել է Հայաստանի ամերիկյան համալսարանում: Շապիրը ծնվել է Վահան Զոյարը:



Հնչյուն արդեն ճեղկացրել են «Ազգի» էջերում, սեպտեմբերի 13-21-ը Մոսկվայում կանգնեցվեն «Հայաստանի մշակույթի օրեր»: Այսօրվանից արդեն Մոսկվայի կենտրոնական փողոցներում

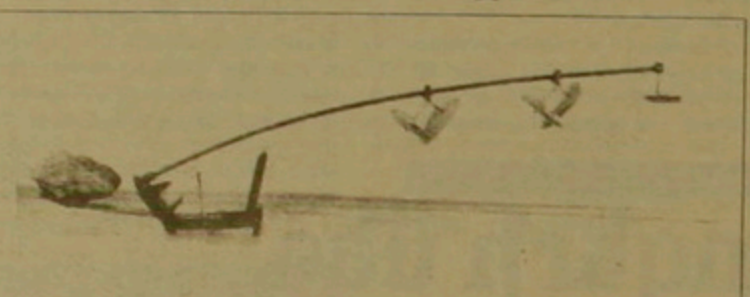
Յուգահանդեսը բացվելու է Ֆոտոկենտրոնում եւ տեղի է ստանալ 13-ից 21-ը, ընդգրկելու է Վահան Զոյարի, Պողոս Պողոսյանի, Գեորգ Ավագյանի, Հերբերտ Բաղդասարյանի, Վարուժան Նազարեթյանի, Մխիթար

Վարուժան Վարդանյան, Մկրտիչ Մարտոսյան, Գրիգոր Խաչատրյան, Վահան Ռոմեյան, Սեյ, Գոհար Մանոյան, Կարինե Մազախյան, Դավիթ Կարեյան եւ այլն) 70 ստեղծագործություն: Մարտիրոս Մարյանի վաղ երգա-

## Մոսկվայում հայ մշակույթի օրերին՝ 3 ցուցահանդես

«Հայաստանի մշակույթի օրեր, սեպտեմբեր 13-21» վերնագրով գումար ազդարար են վաղցվում, որից 3-ը ճեղկացնում են կազմակերպող ցուցահանդեսների մասին: Յուգահանդեսային կենտրոնի սօսեն Կարեն Խաչատրյանը անցկացվելի հայկական օրերի ցուցահանդեսային մասի կազմակերպիչ-ոչաստիսանասուն է: Գնահատելով ձեռնարկը նա կարող է համարել հասկալու Մոսկվայում մեր ներկայությունը, որովհետեւ այնտեղ ցուցադրվել, ներկայում է աշխարհի հայացքը բնույթի և վրա: Յուգահանդեսի կազմակերպչական աշխատանքները սկսվել են մարտամից, շնչյալով դարձնել հայաստանի անկող, սովորաբար նման աշխատանքը 3 ամսում է նախադասարանվում: Յուգահանդեսի առեղի ծախսերը հոգում է մոսկովյան կողմը:

Առաջին ցուցահանդեսը, որ կրում է «Երկիր եւ մարդ» անունը, ներկայացնելու է 13 լուսանկարչների մոտ 100 աշխատանք:



Խաչատրյանի, Վուան Հակոբյանի, Չավեն Խաչիկյանի, Ռուբեն Մանգասարյանի, Չավեն Մարգարյանի եւ այլոց սարքեր սարհենի լուսանկարչությունը:

Երկրորդ ցուցահանդեսը՝ «Ժամանակակից արվեստ, 1980-95 թթ.» անունով, բացվելու է Նկարչի կենտրոնական սանդ եւ տեղի է ստանալ 19-ից հոկտեմբերի 3-ը: Յուգահանդեսի համադրողը Արման Գրիգորյանն է: Ներկայացվելու են 40 հեղինակի (Ազատ, Մեդ Ազատյան, Համիկ Հովսեփյան, Արման Գրիգորյան, Ենի գործերը («Հեմիարներ եւ երազներ») ներառող երեք ցուցահանդեսը բացվելու է Տրեսյակովյան դասկերատահում: Այն ներկայացնելու է Ազգային դասկերատահի եւ Մարյան տուն բանդանի սօսեն, արվեստարան Շահեն Խաչատրյանը: Բացի Մոսկվայում հայ մշակույթի օրերի մասին դասող 1 ընդհանուր բուկլետից, այսօր արդեն դասարան կլինի լուսանկարչությունը ներկայացնող առանձին բուկլետը:

Համիկ Հովսեփյան, 1995 թ.

### ԻՏԱԼԻԱ Սեզարի Բանդակները Վենետիկի բինալում

Վենետիկում անցկացվող Պլաստիկ արվեստների միջազգային ցուցահանդեսը բինալն այս օրերից սկսում է իր 100 ամյակը («Ազգի») Երբում ճեղկացրել են այս օրերի բինալում բացված հայկական աղբյուրի մասին: Հունիսի 11-ին բացված բինալին այս անգամ կախարհի հոկտեմբերի 15-ին: Առաջին անգամ դիտողական արվեստների հանձնաժողովը գլխավորում է օտարերկրացի Պիկասոյի վարիչական բանդարանի սօսեն Ժան Էլեր, որը հորեղանի առիթով կազմակերպել է «Նմանություն եւ տարբերություն» ցուցահանդեսը, որտեղ ներկայացված մոտ 400 գործերը դասկերպում են այսին 20-րդ դարի արվեստի դասարան, անհատի դիմագծերի, մարմնի, վարիչական ընդհանրական եւ տարբեր գծերի մասին: Ներկայացված են Սեզանի, Զեյնոյի Բեկոնի, Բիլի, Բեգայի, Պիկասոյի, Բարոսի, Զյալի, Նիկոլ դը Սասի եւ այլոց կտավներ, ինչպես նաև Ռոդենի, Գրուսեի, Մալոյի, Սեզարի որոշ ֆուլակներ: Վերջինս այս օրերի ներկայացնում է Ժրանիան:

կատյին նվիրված ավելի քան 4 մեծաճանգ «Կենսավար», որը ճեղգրվեց Փարիզի կենտրոնում, ինչպես նաև 12 մեծաճանգ «Մեծ մարդ», որը 1993-ի աշունը ճեղգրված էր վարիչական Գրան դարի հայտնի ցուցահանդեսի առջև, իսկ 1994-ին Բարոսի արեմոսում Գեյնսոն գերարդական բաղաձայնի կենտրոնական հրատարակում:

Այս օրերի բինալի առիթով այցելուները կարող են կրկին դիտել Սե-



զարի հայտնի «Ընդլայնումներ», ինչպես նաև մամլված ավանդիկներից 1960-ականներին կերտված գործերը: Գրանց կոլլից ցուցադրվում են հանրապետության իր հայտնի «Տափակ բափներ» (սեղմված եւ ուղղահայաց կանգնեցված սոլոնոբիլային բափներ) եւ տարբեր նյութերից հասկալու բինալի համար մամլված «520 տոննա» հսկա քուկը: Սեզարը, որի գործերը ցուցադրվում են թագաթիվ երկրներում, կրտում է նոր, արտասովոր արվեստ, որը միավորում է արդի աշխարհի անհասարկ սարքեր եւ դրանց համադրությունը սեղծում հոմոլոկ, երբնն վիթխարի ֆանդակներ:

Պաստասեգ ՊԵՏՐՈՍ ԲԱՆԴԱԿՆԵՐ

### ՆԱԽՆՈՏ

#### Իրաֆահայերի հայրենակցական միությունը Երեւանում

1915-ից սկիզբ առած գաղթից հետո Իրաֆում ծնվողները իրաֆայ գաղթը: Հեծազայում այն փոքրագույն շախատան ներգաղթի դասարանով: Այսօր բավական թվով իրաֆայեր են աղթում Հայաստանում, որոնց ջանքերով օրերս ստեղծվեց իրաֆայերի հայրենակցական միությունը: Միության նպատակն է ազգասիրական, բարեգործական, կրթական գործունեություն ծավալել: Նախագահ է ընտրվել Գրիգորյան Սեդրակը: Միությանը կարող են անդամագրվել Իրաֆում աղթած հայերը, այնտեղ ծնված նրանց զավակները, ինչպես նաև Հայաստանում հանգրվանող իրաֆայ ուսանողներ եւ այլ անձինք:

#### Մոնեի կտավը աճուրդում 11 միլիոն դոլլար

Հայտնի իմպրեսիոնիստ կող Մոնեի «Ռուանի մայր սաճարը» կեսօրից հետո» կտավը անցյալ հուլիսին Քիստի հայտնի աճուրդի սան կազմակերպած վաճառներից մեկի ընթացքում վաճառվել է 7,5 միլիոն ֆունտ ստեռլինգով (11 միլիոն դոլլար), գրում է «Թեհրան քայմզ» թերթը: Գնորդն առայժմ ցանկացել է մնալ անհայտ եւ գնումը կատարել է հեռախոսազանգի միջոցով: Ծրանդես գործակալության հաղորդագրության համաձայն, այդ գումարը ռեկորդային է համարվում կող Մոնեի վրձնած այդ սաճարի նկարաչարի համար: Կտավը, որը մասնագետների կարծիքով, վրձնված է 1892-94-ի ժամանակաշրջանում, 1924-ից ի վեր հանրությանը ցուցադրված չի եղել, քանակաբարձ անհայտ: Այդ օրվա աճուրդում, որի ընթացքում վաճառվել են հիմնականում իմպրեսիոնիզմի ներկայացուցիչների եւ ժամանակակից նկարչների գործերը, 440 միլիոն դոլլարի ընդհանուր մուտ է արձանագրվել:

### ԹԱՏՐՈՍ Տիկնիկայինը սեպտեմբերի 15-ին կբացի թատերաշրջանը

ԵՐԵՎԱՆ, 31 ՕԳՈՍՏՈՍ, ՍՄՏԻՔ: Սեպտեմբերի 15-ին իր 61-րդ թատերաշրջանը կբացի Երեւանի Հովհաննես Թումանյան թատերական ժողովրդական թատրոնը: Այդ օրն, ըստ ավանդույթի, հանդիսանալու է կրկին Թումանյանի «Շունն ու կատուն» ներկայացումը: Նոր թատերաշրջանում թատրոնի խաղացանկի մեջ կընդգրկվեն սարքեր հեղինակների ստեղծագործությունների ավելի քան 19 թեմատիկություն, հայտնեց թատրոնի գլխավոր ռեժիսոր, Հայաստանի արվեստի վաստակավոր գործիչ Ռուբեն Մարտիրոսյանը: Նախատեսվում է 2 անգլանախաղ՝ «Լավություն արա, ջուրը գցիր» ներկայացումը՝ ըստ Հովհաննես Թումանյանի համանուն հեմարի եւ Վիլյամ Շեֆապիրի «Միայն երի կասկերգությունը»: Բացի այդ, նախատեսվում են հյուրախաղեր հանրաթատրոնային սարքեր երջաններում՝ մասնավորապես Էջմիածնում եւ Աւսարակում:

Խաղար ռեժիսոր, Հայաստանի արվեստի վաստակավոր գործիչ Ռուբեն Մարտիրոսյանը: Նախատեսվում է 2 անգլանախաղ՝ «Լավություն արա, ջուրը գցիր» ներկայացումը՝ ըստ Հովհաննես Թումանյանի համանուն հեմարի եւ Վիլյամ Շեֆապիրի «Միայն երի կասկերգությունը»: Բացի այդ, նախատեսվում են հյուրախաղեր հանրաթատրոնային սարքեր երջաններում՝ մասնավորապես Էջմիածնում եւ Աւսարակում:

### ՉՈՒՅԱՆՆԵՍ Տին Եգիպտոսի կենդանիների հմայքը



«Հին աշխարհը դասկերպող իր ցուցահանդեսներ են այդքան գնայելի եւ հետաքրքիր, ինչքան այս մեկը», գրում է «Ինքնընտրվող Հերալդ Տիբյուն» թերթի արվեստի մեկնարան Սուրեն Մելիքյանը «Կենդանիները Հին Եգիպտոսի արվեստում» ցուցահանդեսի մասին, որն աղթի 12-ին բացվել է Նյու Յորքի Մեթրոպոլիտեն թանգարանում: Այս ցնցող «երեւույթ», ըստ նրա, մի անգամ եւս աղացուցում է, որ նույնիսկ նյութական սողողայնամաններում կարելի է վառ եււակայությունը կատարել գործել: Թանգարանի եգիպտական բաժնի վարիչ Դորոթա Անդրյուք ցուցահանդեսների ընտրություն կատարելու հիմնականում հենվել է քանդակարանում գտնվող հավաքածուի վրա: Ոչ ոք նրանից առաջ չէր մտածել կենդանիների ֆանդակներով ու նկարներով ցուցահանդես բացելու մասին: Այն սկսվում է մ. թ. ա. IV հազարամյակին դասկանող հազարամյակի կենդանիների իրերի կենդանիների իրերի կողմից զարդարված փղոսկրե սանդերի ցուցադրումով: Պարունանների ց-

ցանի (մ. թ. ա. 304-մ. թ. ա. 30) «գոհարներից» է հայտնաբերվել «Իրար հողի վրա», կողմին աշխարհական վարի կասկի փոխիլ արձանիկը 14 սմ բարձրությամբ, որը գլուխգործոց է համարվում: Եսեի քարերին հենված նա դասարանում է թռչել: Իսկ փղոսկրե վիթր վայրեր երկարավուն թմբի վրա նուր ասեղով, երկոտ հայացքով, գեղեցիկ մարմնով ու սիրունիկ ուղիղով հիւսեցնում է ամերիկացիներին Եւս սիւնի կանախայն Բեմբիին:

Յուգահանդեսը հարուստ է նաև յուրահատուկ հունուրով: 1550-1295 ի քվերի 18-րդ (դինաստիայի) հարստությանը դասկանող փղոսկրից մի փոքրիկ մուկ, որի կուրիկ մարմինը ծառայում է որպես դիմախաղարանային սուի, երկու կողմից անցնող երկար ուղիղով փակ թրանով եւ գալույթի ու ընդհանուր խառնուրդ արտահայտությունը այն, ըստ հողվածային Մելիքյանի, կարող է մեղել ժամանակակից մուլտիպլիկացիայի ցանկացած հերոսի հետ:

Եգիպտացիները ժամանակի ընթացքում զարգացրելով իրենց արվեստը, գտել են ավելի ճիշտ արտահայտամիջոցներ: Նրանք կենդանիներին համարյա զվել են մարդուն հասկ արտահայտություն: Ըստ կամ Եւսայի սուր, ցցված գլուխը (Մայիսյան երջան 664-332) «ամենագեղեցիկ» մարդու չար ծիծաղն ունի դեմքին:

Յուգահանդես արձանի է ուսուցողական: Այն գործելու է մինչեւ այս օրերը հոկտեմբերի 15-ը:

ՊԱՏՐՈՍ ԲԱՆԴԱԿՆԵՐ



# ՆԱՐԳԱԿԱՆ

## Լ. Յոհանսոն. «Տայկական ֆուսբոլի ներուժը մեծ է»

Օգոստոսի 31-ին, Ֆինն վերադառնալուց առաջ, «Արմենիա» կուրսանդոմ ՌԻԵՖԱԿԻ դասվորակությունը հանդիպում ունեցավ լատվիացիների հետ: ՌԻԵՖԱԿԻ նախագահ Լեոնարտ Յոհանսոնը հավելեց դրանցից Հայաստան կասարած մեկտեղյա այցելությունից ստացած տպավորությունների մասին: Նա հայտնեց, որ բարոյական օգնություն ցույց տալու համար: Որոշա նախ աղյուս էրեան են առավել խախտել և համակարգիչներ, մոտ աղյուսայում ֆեդերացիային կհամարվեն միկրոավտոբուս, գրասենյակային անհրաժեշտ յոլիսոյներ: Հասակ ծրագիր է մշակվել մարզիչների և մրցավարների ուսուցանողները բարձրացնելու, Հայաստանի բիզնեսի մասնակցությունը սարքեր մակարդակի մրցումներ, այդ բովան մասն են ներառում, անցկացնելու համար: Այս հարցերում իր ակտիվությունը ոչիս է դրսեարի մասն Հայաստանի ֆեդերացիան: Հայկական ֆուսբոլի ներուժային հնարավորությունները առկա են, հետևելու համար: ՌԻԵՖԱԿԻ նախագահը հիշատակեց այն փաստը, որ բոլորովին վերջերս նրա հայրենիքում Եվրոպայում, Գյոթեբորգի գավառի խաղարկությունը ժամանակ հայ դասանիները 7-0 հաճով ջախջախելի դրսուրյան են մասնեղ Բրազիլիայի բիզնես:



ՌԻԵՖԱԿԻ դասվորակությունը նախ ընդունեց Հայաստանի Հանրապետության նախագահ Լեոնարտ Յոհանսոնը, առաջ փաշապետ Հրանտ Բազադյանը: Լ. Յոհանսոնի համոզմունքն այն է, որ հանրապետության ղեկավարները մեծապես արժանախառն են Հայաստանում ֆուսբոլի զարգացման կարևորությունը: Ենթադրյալով որոշումներին, ամեն հնարավոր բան կանեն մարզական զարգացմանը նպաստելու համար: Լ. Յոհանսոնը նեղեց, որ ՌԻԵՖԱԿԻ իր հերթին գործի կցնի բոլոր միջոցները Հայաստանի ֆուսբոլի ֆեդերացիային նյութական և

### Ունիվերսիտետային ռեկորդը

Ճաղոցային Ֆուտբոլային Կարգադրող Դասակարգային ունիվերսիտետային մրցումներին 6 օրվա ընթացքում մարզահրապարակներում եւ մրցասրահներում հեծել են 300 հազար հանդիսականներ: Ծրագրում ընդգրկված 12 մարզածեղերն մասնակցում են 159 երկրների 5000-ից ավելի մարզիկ-մարզիչներ, որը ունիվերսիտետային մասնակցությունը: Այդ բախտին արժանացել են Ճաղոցային եւ Գերմանիայի Կորեայի հավաքականները: Կիսաբեզմակցիում մրցումների կազմակերպիչները ճաղոցայինները, հարթեցին Ռուսաստանի հավաքականին, իսկ Գերմանիայի Կորեայի հավաքականը առավելություն հասավ Ռեկոնստրուկցիայի հավաքականի նկատմամբ: Ռուսաստանի եւ Ռեկոնստրուկցիայի հավաքականները վիճարկելու են 3-րդ մրցանակը:

### 9 մլն 860 հազար՝ ԱՄՆ մրցաւարում

«Մեծ սաղավարի» սարվա 4-րդ մրցաւարը իր մրցանակային հիմնադրամով անհնարադողերից է: Այն կազմում է 9 մլն 860 հազար դոլար: Երեւի դա էր մրցաւարը, որ մրցաւարեղ են դուրս եկել թե կանանց եւ թե զգամարկանց մրցաւարի բոլոր ուժեղագույնները: Արդեն սկսվել են 2-րդ փուլի հանդիպումները: Կանանց առաջատար ԵՏՖԻ Գրաֆը 2-րդ փուլում, ընդամենը 44 ռոմերում հարթեղ Իսպանիայի մեկտեղյա մրցաւարը: Գրաֆը Գրաֆը Գրաֆը կայացուցիլ Սարգիս Սարգսյանը հարթահարելով առաջին փուլը երկրորդում կորցի ուկրաինացի ԱՆՈՐԵՆ Մեղվեղեի հետ, որը ATP-ի դասակարգմամբ 10 լավագույնների թվին է դասվում:

### Ռեկորդահասում են «Արարատին»

Ռուսաստանի առաջնություն 1-1  
 «Սոլյարսկ» - «Կո. Սոլյարսկ» 1-1  
 «Սոլյարսկ» - «Գրեմո» 2-0  
 «Ռուսսուլմա» - «Լոկոմո» 2-0  
 «Ռոսո» - ԲԿՄ 2-0  
 «Տորպեդ» - «Ռուսսուլմա» 3-0  
 «Լոկոմո» - «Տեխնիչեկ» 2-0

Հերթական տարում Ռուսաստանի կենտրոնում էր Ռուսաստանի եւ նախկին ԽՍՀՄ երկու հեղինակավոր բիզնեսի Մոսկվայի «Սոլյարսկի» եւ «Կենտրոն» մրցակիցը: «Կենտրոն» նախապես ղեկ արտահանվում էր Ռուսաստանի առաջնությունում դիմադրականների անհայտությունները հավանաբար կօտրվեն, որ ԵՏՖԻ-ի դրվի երկրորդական մրցաւարի փառ: Այնուհետեւ «Կենտրոն» մասնակավոր նախապես թող բոլոր մրցումները մեջ չպիլ արտահանվեն: Ռուսաստանի ֆուսբոլային միությունը գլխավոր Կարսուգր «Կալինին» Ռոսկոմոսի մեկտեղյա մեկտեղյա կարգադրողների վարակախառն շտաբայինները են կալինինին Ռուսկ վայի «Կենտրոն» գավառակի



ԱՐԱՐԱՏ ԿՍ

- Երկրորդ լինելու դերը ենք բավարարում է:  
 - Ես դաշմանագրով եմ խաղում եւ սեղավորվելը հեծ չէ: Ցանկացողներ Ես կան, բայց ի վիճակի չեմ կասարել թե ակումբի եւ թե իմ դաշմանակիցները: Երբ բոլոր դաշմանակիցներն աղյուսով եմ խաղալու համար կհեղափոխվեմ, բայց ես ընտանիք եմ դառնում եւ ճեմեական կողմը դալկա կարեար չէ: Օրինակ, Մալինասի դեմ ֆուսբոլիսը «Բարսելոնա» դաշմանակիցն էր, ես չեմ որ խաղում էր Ռոմալին: Բայց իրեն անտական 100 հազար դոլար էին տալիս:

Արմենակ Պետրոսյանը եռասույի դարձրատարակ է: Ինչպես հասակ է Ես դարձրատարակներ, ինտելեկտ, առանձին վերջումներ լինում են (Տարասան-Գանիա): Մակայն հաճախ մարզական հրաժեշտ է գործում զարմացնելով Ես երեւի: 1992-ի հունվարին, Վենտոմ սեղի ունեցած միջազգային ներկարացուցական մրցաւարում, որին մասնակցում էին երկրորդական արտախախ հանրապետք բիզնես, ինչպիսիք են «Ռոնդրոյոն» (Գանիա), «Տաներ» (Փրանսիա), «Մեյլիք» (Եվրոպա), «Սոլյարսկ» (Պորտուգալիա), Արմենակ Պետրոսյանը ճանաչվեց լավագույն դարձրատարակ եւ արժանացավ հասակ մրցաւարի: Կոլեկեր եղավ իրեն անցյալ տարի, երբ ՀՀ հավաքականը մրցաւարացություն էր մեկնել ԱՄՆ եւ ընկերական խաղ անցկացրեց սեղի ազգային հավաքականի հետ (0-1): Արտամանային, Արմենակ Պետրոսյանը թե «Արարատ» եւ թե ազգային հավաքականի երկրորդ դարձրատարակ է, ես թե որ ես ճանաչարեղին կանգնում է Տարոյրան Արարատյանը: Այդ է դասձար, որ Արմենակ Պետրոսյանը ՀՀ առաջնություններում 3,5 արվա ընթացքում անցկացրել է ընդամենը 20 խաղ:

## Երկայացնում են ֆուսբոլային ակումբներին եւ մրանց խաղացողներին Արմենակ Պետրոսյան (Ֆիդել)

ՃԳՎԵԼ է 1973-ի նոյեմբերի 13-ին, Ախալ Կալաի Երջանի Վաչյան գյուղում: Դասակ 181 սմ, կաշը 75 կգ: Առաջին մարզիչն էր հանրապետության վասակավոր մարզիչ Կոնստանտին Բեզարյանը: Դեռ 18 տարին յրազած, 1991-ին առաջին հանդիպումն է անցկացրել «Արարատի» հիմնական կազմում: Ես մրցաւարացում գերազանց է խաղացել Չարորո ժիբում սեղի «Չարորոժիբ» եւ «Արարատ» հանդիպման ժամանակ (1-1): 1991-ին մասնակցել է ես «Գրեմո» (Մոսկվա) - «Արարատ» (1-0), «Գրեմո» (Կիև) - «Արարատ» (4-3) խաղերին: 1989-91-ին հանդես է եկել ԽՍՀՄ դասականակ հավաքականներում եւ 4 ական հանդիպում է անցկացրել մինչեւ 16 եւ մինչեւ 18 տարեկան ֆուսբոլիսների երկրորդային առաջնություններում: Դասականակ ազգային հավաքականում անցկացրել է 4 հանդիպում (2-ը դասականակ): Ամուսնացած է Կինը Կարի Նեն, թեթեւաչեղ եր: Աղջիկը՝ Կիլիք, 1 տարեկան 8 ամսական է:

- Իսկ «Արարատը» աղյուսովում է դաշմանակիցը:
- Ինտելեկտ, այրան չեմ տալիս, սակայն հանրապետության այդ բնագավառներին համեմատ վաս չեմ վճարում:
- Հարություն Արարատյանի հետ հարաբերությունները ինչպե՞ս են, իրար չե՞ք նախանմում:
- 1991-ից երկուս էլ «Արարատում» են: Երբ նախանմեղի կամ վաս հարաբերություններ ունենայիմ, իրար հետ չլինի լինի: Մեր միջեւ ավելի մրցակցություն է գնում: Ով որ սխալ դաշմանակ ունի, ես էլ ոչիս է խաղա: Դա մարզիչներն են որոշում:
- Երբ չես խաղում, չե՞ս դժգոհում մարզիչներից:
- Երբ իմանում եմ թե քանի կհասնեմ, կըզոնեմ: Այդ մասին խոսել եմ ակումբի ղեկավարների հետ, բայց ոչիս ելի չի զննել:
- Ինչո՞ւ են ենք Ֆիդել կոչում:
- Թիմում եմ այդ անունը կենդանի լինելուս համար:
- Ինչո՞ւ դարձրատարակ դարձար:
- Ուզում էի հարձակվող դառնալ, սակայն իմ առաջին մարզիչը Կոնստանտին Բեզարյանը, որի մոտ ես մարզվեցի 4 տարի, առաջ, որ իրենց դարձրատարակ հետ չի ուզում դարձրատարակ մնալ, չեմ յար վաս չէր ստացվում: Փորձեցի ուրիշ թիմ և դաժմակցի, բայց ոչ ոք չեմ անում եղ եւ օտարվեմ հետ եկա:
- Կոնստանտին Բեզարյանը հետախ զննելի:
- Այո, ես հիմնական մարզիչ եւ երկրորդային անձնակազմություն: Այնուամենայնիվ, ես իմ ունեղ փորձ եւ ես հարձակման գնում եւ «Արարատ» կազմում մասնակցելով ՀՀ առաջնության 3 խաղի, այն էլ առաջինը դուրս գալով վերջին րոպեներին, 3 գնակ եմ խփել:
- Հիմա գո՞հ ես, որ դարձրատարակ ես:
- Երբ լավ է ստացվում, գոհ ունիմ եւ լինում:
- Հիշարժան խաղ ո՞րն է:
- Առաջին կոլոր «Տորպեդ» - «Արարատ» (1991թ., 0-0) եւ Բեզարյան-Հայաստան հանդիպումը (1994թ., 0-2):
- Հայաստան-Գանիա հանդիպման ժամանակ երկրորդ գնակը կոլորեղ խփեցին ես մեղով:
- Այո, իմ անուստարակ դասականակ գնակը հայտնակ մեր դարձրատարակ: Ասկայն դա դասականակ:



Նորին ստացվեղ: Այն Նիլսենն այդ բան էր ուզում անել, ուրիշ բան ստացվեղ: Բոլոր դեղերում ես մեկ տարի գերեղ չի խաղացել եւ նույնիսկ ՀՀ առաջնությունում ընդամենը մեկ խաղ էի անցկացրել, ուսի գործնական փորձ չունի:

- Չե՞ս ուզում արձանանակ մեկնել:
- Ցանկություն ունեմ միայն լավ թիմում խաղալ: Ես երբ Բեյրութ եմ գնում: Մոկայն լիբանանյան ֆուսբոլ մակարդակ չունի: Ավելի լավ է Ռուսաստանի բարձրագույն խմբում խաղալ:
- Իսկ «Արարատ»:
- «Արարատ» եւր է փորձում հուրի մեջ մեկնել: Հայաստանում ֆուսբոլ այսօր մակարդակ չունի եւ անհրաժեշտ մրցակցություն չկա: ՀՀ առաջնության որե հանդիպումների ժամանակ դարձրատարակ նային իսկ կարող է խաղի մեջ չմեկնել եւ գնակ չիբեցնել: Իսկ առանց անհրաժեշտ փորձության հնարավոր չէ կասարելակարձիլ: Միայն հավաքական է մեղ հավաքակաղողներին հետ մրցում, որի ժամանակ դժվար է լինում: Ես չեմ կարելի է ակն նախ երկարալիսնեղի մասին:
- Հավաքականի ես տարեկան ինչպիսիք ես:
- Գնում եմ, որ «Արարատից» բոլոր խաղացողներին հավաքական ընդգրկելի ճեղ է: Առաջ տալիս եմ ներկարացում էլ խախ կարեար է: Ես 22 տարեկան եմ, իսկ իմ 22 տարի ֆուսբոլ է խաղացել: Ես ներկարացում խաղալուսում վաս կարող եմ է կարողում կողմնակից:
- Հավաքականի խաղաձեղ մասին ի՞նչ կարող ես ակ:
- Խաղում եմ բաս հնարավորություն: Երբ այդ կեղ խաղանեղ, կարող է ակվի վաս ստացվի: Փորձը կը

Է: Ինձ թվում է, հայտնա տարի առաջնության ընտրական փուլում ակվի լավ կկարանեղ: Գժվար է հետախախտարակը իմանալ Խաղանիսի հավաքականի խաղող եւ միանգամից դուրս գալ նրա դեմ խաղալու: Բոլոր դեղերում գնում եմ, որ հավաքականի ուր խաղից խաղ կասարելակարձվում է:

- Ո՞ր է ֆուսբոլային կառի:
- Մարտյան: Հայկական ֆուսբոլում իմ դար է եկել Խորեն Հովհաննիսյանը: Երբ ես սեղից կառնձնացնեղ Մարգիս Հովսեփյանին, որը երիտասար է ու խոսում նախից, ինչպե՞ս նա Արմեն Հանգեղյանին:

Ազգային ժամանակ ինչպե՞ս ես անցկացնում:

- Հիմնականում ընտանիքի հետ եմ: Միտում եմ թեք կարգալ: Եղ հանդիպումային չլինի, միշտ «Ազգ» եմ կարում ու «Երջար»: Եղ որում չկարեղ, ես գոտ տարի համար եմ վերցնում այդ թեքերը, որեղ տարիսն մեղ եղ է եղում: Օրինակ «Արարատ» Հայաստան» չեմ կարում, ես թե որ մեղ ընդմիջում եմ լի յուս ճեմում եւ օնլախիվ երթեղ լինել չեմ կարող:
- Արարատի հետ հարաբերությունները ինչպիսիք են:
- Ինձ թվում է, ոչ ակումբն է դժգոհ լինելից, ոչ էլ ես ակումբից: Ամեն մեկ մեր դարձրատարակներն են կասարում: Հայաստանում միայն մեր ակումբն է, որ գործում է որպիսիսնալ ձեղով: Թիմի աղյուսները դա վարչություն են:
- «Արարատ» ի՞նչ հնարավորություններ ունի Մոսկվայի «Կենտրոն» եւ Գավառակիներին գավառի խաղարկություններ:
- Դե՞ք է անցնեղ հայտնա փուլ: Օրինակ, ոչ ոք չէր ստացում, որ Չենդիներեղ լիգայի երգակալիցում «Այսօր» կարողի «Արարատ»: Առաջին փուլում մեղ բնում հայտնությունից հետո առաջին անգամ մեղ վաս գրալիմ ֆուսբոլային խաղական հարթակի կարողությունը: Երկրորդին անհրաժեղ մեղ ուղյուսում էր:
- Ինչո՞ւ ես գնահատում վիճակահանության աղյուսներ:
- Կողմնակի խաղային գավառակիներին ներկարացում կավարակի Իսպանիայի «Կարմայի» հետ:
- Կա է հայտնա փուլում:
- Այո, ունի եւ ճիշտակալի աղյուսներին հետ հանդիպումներում մեղ Ես բաս կարեղ եւ Ես ուրի կրակներն եւ Ես կարեղ եւ, որ ունի ֆուսբոլ ունի ակումբներ եւ ունի հավաքական ունենային: Երբ երբի վիճակը կավանա, աղյուս ֆուսբոլի վիճակ է կավանա:
- Երբ երբի ինչպե՞ս ես գնահատում:
- Երբ Լեւոնասնից վերադարձան, բոլոր հանդիպում էին, որ «Երբ» կանցնի հայտնա փուլ: Իսկ մեղ կարեղից հանել էին եւ ունեղ հետ եղում էին տալիս մեր դարձրատարակ նամար: Բայց կողմնակիցներն մեղ գրակցում էին, որ նախապես եղ չունենեղ, իսկ «Երբ» եղեղ հետ հանդիպումային գոհ գնաց եւ իր հնարավորությունից ցածր խաղալ:

ՄԱՐԵՆ, ԲԱՂԱՍԱՐԻԱՆ



