





















Հուսարակալական խայտաբղի տարրեր մեջ Մեակույթի հայկական խորհրդ վերջերս իր «արթնի մեջ ու նաև դրանից դուրս» օրացույց-պրոմոյ կերպարներով «Պարբերական» հրատարակչության տպարանում ստեղծված երկու գույնի դրամայնական, 1996-ի և 97-ի համար ստեղծված կախ

գանց, որ դիտվող այբուբենը բարդ են հասց սալ քա մեն ինչու կան: «1000 կամոց օրացույց չեն կարող տպագրվ. բայց նաև, ովքեր մեր կազմակերպում զանազան ցուցանակներում, միջոցառումներում ներկա չլինելով չեն լսել մեր առաջարկը, կարող են հիմա նախընտրել: Նորաստեղծ ունեն կարծ-օրս

## Օրացույց-պրոմոյն սարքեր սերնդի 25 նկարիչ

Վի օրացույցն ինչ-պես էլ զեղեցիկ, բայց կարող է ժամանակի ստանդարտներով համարժեց դրա նամուր էլ ստեղծվից նաև երկրորդ տարբերակը պրոմո (3000 օրինակ), որի երկարակետությունն ուղղվում է առաջին հերթին իր մեջ ներառված արժեքներով: Այբուբեն-օրացույցը ներկայացնում է մեակույթի խորհրդի նկարչական խումբի 25 նկարիչի համաձայն հայերեն-ռուսերեն-անգլերեն կենտրոնականի մեջ շնորհակալությամբ արվեստագետներին բնույթ մեկ-երկու նախադասություն այնուամենայնիվ զեկտել, և որ ամենակարևորն է ասանց հնարավոր գրեթե ինչպես ներկայացնել նրանից մեկ գրած: Մեակույթի հայկական խորհրդի նախագահ Արեստ Ավագյանը յրա-



1997

գույցների բարդ բաղադրանքով նոր հեղինակների ներկայացնելով: Այբուբենում կալի կալի ներկայացված են սարքեր սերնդի նկարիչներ Արմինե Կապուց, Կորյա Մարտոսյան, Կարեն Սմբաջյան, Նինա Արապյան, Հենրիկ Կարգենիկյան, Մամիկ Մարտիրոսյան, Արեստ Ավագյան, Վահրամ Հարությունյան, Անտոն Ախարյան, Ալեք Հովհաննիսյան, Կաղանկ Արսևյան, Կարեն Արամյան, Ռազմիկ Հասիկյան, Փարսևան Մարգարյան, Կահրամ Հովակիմյան, Արամ Իսախանյան, դարձն Ավագյանի ասելով «միայն լավագույնները»: Առաստան մեակույթի հայկական խորհրդ արթն-օրացույցն առայժմ միայն նվիրում է:

ԱՆՍԻՏ ՀՈՒՄՓՅԱՆ

### ՆԱՐԱՆՈՍ

## Գույները հեռաբեր են սարքեր հայելիների արագույնում

Հայաստանում մամուլն ու զանգվածային լրատվության միջոցներն իրենց առաջ վազի, հեռի մեջ նուրբ ունենում են գրանցում, ուստիսալ է, որ «Աստված» 1 տարեկան է եւ իր սարքեր գույնով ձգում է լրացնել ընթերցողների չստացվող հեռաբերակությունը: Իսկ Հայաստանի վաճառականների միության «Չարկերակ» նորաստեղծ թերթն ամեն արագ մեր դվար կայացող սննտաբան տրոհները գրանցելով միզուցե կոզնի հասարակությանը ծիս կողմնորոշվել այս անցումային փուլում: Ընդհանրապես մեր գործընկերներին, «Ազգ» այնուամենայնիվ չի մոռանում, որ բազմադեմ մամուլի այդ ընթացիկը բացառապես անգամներ է ունի, որոնց դիմագրծը չի լրացվում ոչ մի նոր ծնունդով:

## 9 Բարբի սիկնիկները՝ 956 ֆունտ ստեղծվածով

Լոնդոնում Քիսսիի անուրդում 956 ֆունտ ստեղծվածով վաճառվեցին 1970 թթ. արագույն 9 Բարբի սիկնիկներ: Այդ սիկնիկները խառնուրդի վաճառատն զանգվածով դրված իրենց տվելի մեջ էին մնացել ֆառոր դար, եւ անհամար տասնի հազորություն: Քիսսիի անուրդում հավաքողները նման գումար չէին ստաբարկել նույնիսկ Վիկտորիայի դարաբանում դեռ 19-րդ դարում Անգլիայում դաստաստված սիկնիկների համար: «Հավաքողներին ամենից բաց հեռաբերում են հազարանները: 1959-ից մինչեւ մեր օրեր Բարբի սիկնիկների հազարանների հիման վրա կարելի է հեծել նորածնության ողջ դաստաստը», հայտարարեց անուրդի ջերմություն ներկայացուցիչը:

Ռոյթեր

### Ի ԳԵՂ

## Նախագահի ասեղային շրջապատը

Լայպա Մինգլիի արարողը երբեք չի լավ ծառայություն է մատուցում ֆարսանգներին: Երեք տարի առաջ Բարբարա Սթրեյթոնի եւ աշխատակալ յակ ուրի «ասեղի» հետ նա անում էր Բիլ Էլլինգթոնի նախագահական ընտրություններին աջակցող նախաձեռնող խմբի մեջ: Այն բանից հետո, երբ Էլլինգթոնը հաղթեց, Լայպան մեակույթի կյանքը դարձավ Մոյիսակի ամբ: Անան կարող են ասել, թե «Կարտե» 34-մի հեռուստու անտեր գովազդի կարի շուրջ Համի նայնդեղոս, նախագահի հետ ծանոթությունը, որ հրատարակում է երաժշտությունը, օգնում է մնալ յանունի վրա:



Մոյիսակի ասեղային շրջանում առանց Լայպայի մասնակցության: Օրինակ, դրանից վերջի

եր ավել ի դասիվ Հարավային Կոնալի նախագահ Կիմ են Ստոնի եւ նրա սիկնից: Ռոյթեր-Իզգուսիս

### ԵՐԵՎԱՆ

## Լրանում է «Տկարի» 10-ամյակը

Մեր մեակույթային կենտրոններից մեկում՝ Հայֆիլիարմոնիայի փոքր դահլիճում, հանդես է գալիս «Տկար» խումբը, որի գործունեության 10-ամյակը լրանում է այս օրի սեղանների վերջին: Խմբի նախագահը եղել է ժողովրդական բանահյուսության արժեքները ներկայացնելը: Խմբի անվանումը եւ երաժշտական գործիքները հիշեցնում են մեր միջնադարյան երաժշտական գործիքները: 1982-ին հիմնված նվագախումբը ջանում է իրագործել Կոմիտասի դասգամները:

Խումբը հասցրել է լինել արժանատի մի բարձր մոտ ու հեռու երկրներում՝ Ռուսիայում, Մոսկվայում, Ֆրանսիայում, Կանադայում եւ արժանացել զնախաճախի եւ քեթ-խոսի:

«Տկարի» հաջողությունը դայ մանավորված է նաեւ նրա լավ մեկնակառուցումը (Հակոբ Մարյան, Դամիկ Գազարյան): Պակաս կարելու չէ, որ ղեկավարությունը էլ խիստ ուսաղի է: Խմբի ղեկավարը զինվոր Կառլեն Միրզոյանը հեծելով կարծիք հայտնեց. «Նվագախումբը նման է նորելուկ մանկան եւ երեք չիսման նրան, կկործանվի»:

ՊԱՆՈՍ ԵՄՄԱՆՅԱՆ

## Հայ մշակույթի օրերը՝ սևապատկերիչ

Մեղծների 14-20-րդ Մոսկվայում անցկացվելիք հայկական մեակույթային օրերին Ռուսաստան կենկնի 260 հոգուց բաղկացած դասվորուկություն: Միջոցառման դաստանական բազմը սևի կոնցենս ստեղծների 15-ին Մոսկվայի Մեծ բասում, Հայաստանի Ազգային օպերայի եւ բալետի բասումի «Պոլկոստ» օպերայի ներկայացմամբ: Մեակույթային օրերին օպերային բասումը Մոսկվայի Օպերետայի դիսկան բասումում կներկայացնի եւս երկու բեմադրություն՝ Վերլի «Օբլյուն» ու Տիգրանյանի «Անուր»:

«Այս անգամ վարձել ենք շեղվել հայկական արվեստ ներկայացնելու ավանդական ձևերից», ասաց ՀՀ մեակույթի փոխնախարար Անգելա Գրիգորյանը: Զուս փոխնախարարի, մոսկովյան օրերին հիմնականում ցուցադրվող երկաստորական արվեստ, հայկական արվեստ կներկայացվի այնպես, ինչպիսին է այն այսօր: Մոսկվա կենկեն երկու բասումներ՝ «Երկաստորական» բասումն ու «Բասում խորտաբուրսում»: Վերջիններս կխաղան երկուական ներկայացում առաջինը Շեխոյի «Փորոշկն» ու Ռոմանյանի «Կիկոսի մալի», մյուս բասումը Իսենակոյի «Ռեզիդյուս» եւ Պիրանդելլոյի «6 ողբերանում հեղինակ ունեկիս» դիսկները: Հայկական գեղանկարչությունը կներկայացնեն ժամանակակից 40 նկարիչներ՝ արտահայտվածներ, կոնցեպտուալիստներ եւ ուրիներ: Մոսկվայի Նկարչի կենտրոնական

սանր բացվող «ՀՀ ժամանակակից արվեստ 80-95-ական թվերին», ցուցանակառում վերջիններս կներկայացնեն 2-3 գրած: Կոնսերտներն Մամիկ Բաղդասարյանը, Կարեն Անդրեասյանը: Բոլորում ցուցանակներից հետ երկրորդ անգամ Մոսկվայի Հաստիկենտում կցուցադրվի նաև հայ լուսանկարչների Հոստարվեստ:

Մոսկվայի կինոկենտրոնում «Հայերը համապատասխան կինոյում» ծրագրով կներկայացվեն համապատասխան կինոյում իրենց ուղղյուն դերն ունեցած 5 հայ կինոգործիչների Համո Բեկ-Նազարյանի («Նարեկ»), Ռուբեն Մամուլյանի, Սեբեկ Փարոսյանի, Արսավազ Փեկեյանի (բոլոր 34-մար) եւ Ասոմ Էդրյանի 34-մարը: 80-ական թվերին ստեղծված 34-մարը կրկին կներկայացնեն երկաստորների արվեստ Թայցնի Լ Մյուսիկ Դովլաբյանի անունը:

Մեակույթի օրերին Մոսկվայի հայկական դեպարտամանր կենկո Լայպարյան ճնմարտնի 180-ամյակը: Հոլեյանին կնվիրվի երևանի Զարեն յի անկան գրավաճարյան եւ արվեստի բանգարանի ու Մասնադասարանից ստված արվեստային նյութերի ցուցադրությունը:

Հայկական մեակույթի օրեր կազմակերպվել են Հայաստանի Հանրապետության եւ Ռուսաստանի Կառնության մեակույթի նախարարությունի վախճանագործակցությունը ցուցանակներում: Այն կնվիրվի Հայաստանում բխոսնեությունը դիսկան կրն հոչակելու 1700-ամյակին:

### ՌՍՄԻՍ

## Մշակույթային արժեքների պահպանության ծանր քեչը

Իսպան երեւի մեակույթային ու ճարտարապետական հուշարձանների ամենախիս ցանցն ունի աշխարհում: Իսպանիայի մեակույթի նախարարության հոգածության տակ են գնվում ավելի քան 3000 քանգարաններ, 6000 գրադարաններ, 100 հազար եկեղեցիներ, 50 հազար դասական շինություններ եւ ավելի քան 1000 հնագիտական տեղաններ: Գուցե այս առաջություն է, որ հնարավորություն չի տալիս կտառվարությանը դասած ուսաղությունը դարձնել առանձին հուշարձանների մակաբազին: Տեսականորեն ամբողջ երկրի ազգային հարսությունը դաստանված է օրենքով: Իսպանիայում գործում են մեակույթային արժեքների դուրսբերման ամենախիս օրենքները: Սակայն գործնականում ամեն ինչ այնպիսի է արված եւ վախ կա, որ ել բամբուրյան ողբերգած բաց անհմանների ֆաղափակությունը խթանելու է հնությունների դուրսբերումը: Վախը բավական հիմնավորված է այն դասածառով, որ մինչեւ այժմ հնությունների ոչ մի ամբողջական ցուցակ չի կազմված: Դրանց լուսանկարներն անգամ չկան եւ մամուլանեցությունը դուրս բերված ամեն մի արժեքավոր իր հավերձ կորած թեթ է համարվի Իսպանիայի համար: Իսկ հայկայումից դրանց դաստանումը բոլոր կառավարությունների օրն օրակարգի հարց դասնալով հանդերձ անկունելի է մնացել մինչեւ օրս: «Ես միայն կարող եմ վրարային, Եսող դեղիներին արժանակել», ասում է Ֆլորենցիայի դասական հուշարձանների դաստանության դաստաստանու Դոմինիկո Վալենտինո: Իր գրադեցած գրասենյակի շենքը Պալացո Պիսին խիս կարի ունի վերանորոգման: Նրա վերանորոգման դաստանի ծակաց հայտնվում է, բայց վերանորոգման համար անհրաժեշտ է ծախսել ամբողջ Ֆլորենցիայի հուշարձանների դաստանության համար հասկացված արեկան քյուզի երկու երրորդ մասը, որն անգործնական է համարվում:

Բնական երեւի մեակույթային ու ճարտարապետական հուշարձանների ամենախիս ցանցն ունի աշխարհում: Իսպանիայի մեակույթի նախարարության հոգածության տակ են գնվում ավելի քան 3000 քանգարաններ, 6000 գրադարաններ, 100 հազար եկեղեցիներ, 50 հազար դասական շինություններ եւ ավելի քան 1000 հնագիտական տեղաններ: Գուցե այս առաջություն է, որ հնարավորություն չի տալիս կտառվարությանը դասած ուսաղությունը դարձնել առանձին հուշարձանների մակաբազին: Տեսականորեն ամբողջ երկրի ազգային հարսությունը դաստանված է օրենքով: Իսպանիայում գործում են մեակույթային արժեքների դուրսբերման ամենախիս օրենքները: Սակայն գործնականում ամեն ինչ այնպիսի է արված եւ վախ կա, որ ել բամբուրյան ողբերգած բաց անհմանների ֆաղափակությունը խթանելու է հնությունների դուրսբերումը: Վախը բավական հիմնավորված է այն դասածառով, որ մինչեւ այժմ հնությունների ոչ մի ամբողջական ցուցակ չի կազմված: Դրանց լուսանկարներն անգամ չկան եւ մամուլանեցությունը դուրս բերված ամեն մի արժեքավոր իր հավերձ կորած թեթ է համարվի Իսպանիայի համար: Իսկ հայկայումից դրանց դաստանումը բոլոր կառավարությունների օրն օրակարգի հարց դասնալով հանդերձ անկունելի է մնացել մինչեւ օրս: «Ես միայն կարող եմ վրարային, Եսող դեղիներին արժանակել», ասում է Ֆլորենցիայի դասական հուշարձանների դաստանության դաստաստանու Դոմինիկո Վալենտինո: Իր գրադեցած գրասենյակի շենքը Պալացո Պիսին խիս կարի ունի վերանորոգման: Նրա վերանորոգման դաստանի ծակաց հայտնվում է, բայց վերանորոգման համար անհրաժեշտ է ծախսել ամբողջ Ֆլորենցիայի հուշարձանների դաստանության համար հասկացված արեկան քյուզի երկու երրորդ մասը, որն անգործնական է համարվում:



Բնական երեւի մեակույթային ու ճարտարապետական հուշարձանների ամենախիս ցանցն ունի աշխարհում: Իսպանիայի մեակույթի նախարարության հոգածության տակ են գնվում ավելի քան 3000 քանգարաններ, 6000 գրադարաններ, 100 հազար եկեղեցիներ, 50 հազար դասական շինություններ եւ ավելի քան 1000 հնագիտական տեղաններ: Գուցե այս առաջություն է, որ հնարավորություն չի տալիս կտառվարությանը դասած ուսաղությունը դարձնել առանձին հուշարձանների մակաբազին: Տեսականորեն ամբողջ երկրի ազգային հարսությունը դաստանված է օրենքով: Իսպանիայում գործում են մեակույթային արժեքների դուրսբերման ամենախիս օրենքները: Սակայն գործնականում ամեն ինչ այնպիսի է արված եւ վախ կա, որ ել բամբուրյան ողբերգած բաց անհմանների ֆաղափակությունը խթանելու է հնությունների դուրսբերումը: Վախը բավական հիմնավորված է այն դասածառով, որ մինչեւ այժմ հնությունների ոչ մի ամբողջական ցուցակ չի կազմված: Դրանց լուսանկարներն անգամ չկան եւ մամուլանեցությունը դուրս բերված ամեն մի արժեքավոր իր հավերձ կորած թեթ է համարվի Իսպանիայի համար: Իսկ հայկայումից դրանց դաստանումը բոլոր կառավարությունների օրն օրակարգի հարց դասնալով հանդերձ անկունելի է մնացել մինչեւ օրս: «Ես միայն կարող եմ վրարային, Եսող դեղիներին արժանակել», ասում է Ֆլորենցիայի դասական հուշարձանների դաստանության դաստաստանու Դոմինիկո Վալենտինո: Իր գրադեցած գրասենյակի շենքը Պալացո Պիսին խիս կարի ունի վերանորոգման: Նրա վերանորոգման դաստանի ծակաց հայտնվում է, բայց վերանորոգման համար անհրաժեշտ է ծախսել ամբողջ Ֆլորենցիայի հուշարձանների դաստանության համար հասկացված արեկան քյուզի երկու երրորդ մասը, որն անգործնական է համարվում:

Գոմուսն սեարանը նույնն է: Ամենահայտնի ճարտարապետական համալիրը Կոլոզոնը ավանտիստների արժանեցումների ու աղմուկի, ստորգնեյա երեքեկության ցնցումների, համախալի քրեղեղների ու խոնավության հավիտենական սղառայիների տակ է: Նույնիսկ ամենահիմնական, դաստաստական վերանորոգման համար չկան համապատասխան գումարներ: Դեռ 1992-ին մասնավոր սեկտորի մի՞հովանավոր զան

մեկ հանձնի առեւտրական խոտրագույն բանկերից մեկի, որը դաստաստ էր 40 միլիարդ լիրա (32,5 միլիոն դոլլար) ճամադրել երկար սղասված հիմնական վերակառուցումներն անց կացնելու, սակայն մինչեւ օրս «քյուրոկրատական դասածառներով» այն ձգձգվում է: Երկրի դարերի հնություն ունեցող Հաղթական կամարները նույնպես անմխթար վիճակում են: Զորումում կանգնած Տիսոս կայսրի եւ Կոլոզոնի մոտակայում գնվող Կոնստանտինի կամարների վերականգնման աշխատանքները կիսատ

մեկ հանձնի առեւտրական խոտրագույն բանկերից մեկի, որը դաստաստ էր 40 միլիարդ լիրա (32,5 միլիոն դոլլար) ճամադրել երկար սղասված հիմնական վերակառուցումներն անց կացնելու, սակայն մինչեւ օրս «քյուրոկրատական դասածառներով» այն ձգձգվում է: Երկրի դարերի հնություն ունեցող Հաղթական կամարները նույնպես անմխթար վիճակում են: Զորումում կանգնած Տիսոս կայսրի եւ Կոլոզոնի մոտակայում գնվող Կոնստանտինի կամարների վերականգնման աշխատանքները կիսատ մեկ հանձնի առեւտրական խոտրագույն բանկերից մեկի, որը դաստաստ էր 40 միլիարդ լիրա (32,5 միլիոն դոլլար) ճամադրել երկար սղասված հիմնական վերակառուցումներն անց կացնելու, սակայն մինչեւ օրս «քյուրոկրատական դասածառներով» այն ձգձգվում է: Երկրի դարերի հնություն ունեցող Հաղթական կամարները նույնպես անմխթար վիճակում են: Զորումում կանգնած Տիսոս կայսրի եւ Կոլոզոնի մոտակայում գնվող Կոնստանտինի կամարների վերականգնման աշխատանքները կիսատ

մեկ հանձնի առեւտրական խոտրագույն բանկերից մեկի, որը դաստաստ էր 40 միլիարդ լիրա (32,5 միլիոն դոլլար) ճամադրել երկար սղասված հիմնական վերակառուցումներն անց կացնելու, սակայն մինչեւ օրս «քյուրոկրատական դասածառներով» այն ձգձգվում է: Երկրի դարերի հնություն ունեցող Հաղթական կամարները նույնպես անմխթար վիճակում են: Զորումում կանգնած Տիսոս կայսրի եւ Կոլոզոնի մոտակայում գնվող Կոնստանտինի կամարների վերականգնման աշխատանքները կիսատ

ՊԱՏՐԱՍՏԵԳ ՏՎՈՐ ԾՈՒՆԵՎԱՆՈՒՄ







