

Սա այն փիլիսոփա արվեստագետներից է, որոնք չափ վուս են արտազգային շահանդիմ։ Տերևերյանը ժամանակակից երածուական աշխարհին հետարբում է ոչ միայն որդես կոմպոզիտ, այլև որդես անհամար է են արվեստ ճակաազդի եւ արվեստագետի դերի մասին։ Արդի լսուական փորձի լույսով նորաւարության շահանդեների կրորյան եւ սենդապորժության էութան մասին։

բյունները» բայեթ մեծապահ հեռանոմ են գրական սկզբնադրյալից: Ս. Փարաջանովի հնան, որի մատադրության մերողը կոլաժի միջոցով կարդի համադրումը կանխվել է կոլաժի իննուրույն ժամանքում: Տեսական ստեղծագործության համար արդյուն առաջին բնագագային զործուն «կուրում է» օղերային կառուցվածքի կանոնականությունը:

«Կոմոդիսոր նորի արարողն է՝ ստեղծողը», զրկի է Տերտերյանը իւրան հետեւ 60-ականների կես-

XXII 61

Ավետ Տիրությանի հետ ենթադրյալ երկխոսությունից

Մրկանքի մասին տեսն մի խոսակցություն սկսվում է Կառ Ասկեղջազրությունից: “Դա բարեհ է, ասկեղջազրությունն արվեստագետի հոգեու լուրջինակության արտազդումն է, նրա զարտիարեւ է մասին ու զգայական եռաւոյնի կիմիքը: Դրա հետ միևնույն ասկեղջազրությունը ունի երգման ճանապարհ զործությաց է, որտես իմաստինից: “Պատահական չէ, որ աշխատանքի արդյունմանը ընկալ մաս առաջին սուրբեկն է գանձու ինքը ենդիմակը, որը որոնում է զանկալիի և իշականի համար մեթորուն: Մրկանքի և Կառ Ասկեղջազրությունն արշայինսերի փոխհարաբերությունը 20-րդ դարի երածության մեջ առանձնահատուկ մեկուսացման, վերլուծական ընույթ է սահման շամարական գործունի դերի ընդհանուր մեծացման դաստիարակ: Ուղարկ համակառական շարադիմում է փիլիսոփա կոմոդոգիտարի ժիղով, որի երածուական-և և առաջարկան կամ զերայիտական հայացներ կազմում են նոտարիան ասկեղջազրության բառկացուցիչ մասը: Այս դեմքուն խոսի ու երածության և բառ երածության համարենություն գտնելու բայսը առաջին հերթին վիճակին է կոմոդոգիտոյի սեղմազրությունը հետազոտողին: Այդ խոսիցը թեկուց աշխատաւ է, բայց բարեւար, երբ խոսը Ավելի շերտյանի մասին է:

Եթից Բորիս Լավենյովի «41 դր» վկանակում կոմոդիտիստին և աշտերում է միայն հոգեբանական դրաման, որը «Կրակի օդական» ուժառանձնական հարեւած ու

կոմ: Տերեւյանը Գերձանիս մեջ
նեց աշխատելու մշակոյթի զոր
ծիններին այդ դեսուրյան հա-
կացրած բռտակլիք: Նա այնտեղ ե-
կար չարդեց, սիմֆոնիան շիսաց
ու գրի առնելի...

Ավես Տերեբյանի համար վեն զարափառներ՝ տավիսաք կառված էր ավետազեմի առաջելու ըան հետ։ Ասես հետևելով ինքնանակիրման ողին ստեղծագործության նորակի մասին Բորի Պատերանակի դաստիարակ մին։ Տերեբյանը միշտ դատաստակամ էր «անսալու արյագայի կանչին» (Պատերանակ)։ Նու հեռանում էր խոյաշից մարդկաց մխորհից, առանձնանում Դիլիջանի կոմոդիստուների տակ խաղաղ մենաստանում աղոթ Այրիվանի սեփական տանը, «...անընդհատ ստասում ստեղծագործական հաղորդության դահին»։

Տերերյան այդուն և
ընկալում երածուրյա-
նը հաղորդակցիկու-
զործիքացը, եր արվես-
տագեր հանում է ճա-
նաչման բարձրագույն
ասիդանթին: «Հզեսու-
ոնկնդրումը», որը ճա-
հանաւ կոմոդիսորի հաջմափո-
ման և նորատակի իիթօն է. Տերե-
րյանի երածուրյունը դարձից
արդիականության եզակի երե-
ւոյք, շնայած տարբե Եկցիւիք
զործիքների ստեղծագործական
տեխնոլոգիայի հետ առկա ընդ-
հանուրություններն.

Կերպով մայրենին Ավես Տերես
շանի խոսներ կահծուրյան
նվիրվելու առթիվ, որն առաջվա-
ղես հոգոս և նու ներ Խոդինեցը
«Դա զերզայական աշխարհի
ճանաշումն է, այսինքն այն ա-
խարհի, որտեղ զյուրյուն ունի ի-
րական աշխարհում առարկայա-
կան ճախափողեր չունեցող և
բահծուրյունը, այն իերի ճանա-
շումը, առանց որոնց անհնար
բափանցել եւնուրյուների լորյա-
կա հենցունի զայտնիների մեջ
Միայն ճանաշումն է հնարավորը
բյուն ասլի ի ուրատազգելի այնով
սի վիճակի մեջ, եթ առանձնա-
հատուկ ծիրնով օժանդակ ճարտը ս-
տու է լսել անսելին եւրի Ե-
Շիեցերի բրատունենա»:

ԱՎԵՏԱՆ ՄԱՐԳԱՅԻ
Երևանի կոնսերվատորիա
ուղղված

Երազակ Շիրազի 80-ամյակը.
Կառավարությունը լուր է
ու անսարքե՞ր

Ծիրազի անճն ու գործը լավագույց
մարդու, հայրենասեր գրողի լափա-
նիւ է: Գրողները եռան նվիրել են
սիրեքը եւ լարողիաներ, ուռնցնել
մի խանը հեղինակների ընթեց-
մաքը հնչեցին հովիզի խանորդի
Դայաստանի ազգային գրադարա-
նում կազմակերպված ցերեկույ-
թում: Այս գրադարանի եւ Դայ գրող
ների միության համատեղ միջոցա-
ռում է:

Այս տարի լրացակ մեծ բանասեղ
ծի ծննդյան 80 ամյակը։ Այդ աօրին
հանրադեսուրյան կազմվարության
համադաշտխան նախարարու-
թյունների, կազմակերպությունների

Եւ սփյուռքահայության ուժերով հարկավոր է անձկացնել գիտական նույշածան, հանդիսավոր նիս, սահմանել նրան նվիրված նախերգորյան օր, քացել բանօքարան, իր աղջրած թակապվայրին նույիկ կանգ նեցնել բանաստեղծի արձանը: Կաղոց է սկսվել նրա երկերի հրատարակման գործը, բայց դեռ չի ավարտվել: Անհրաժեշտ է հրատարակել նաև հինգերորդ հատորը, նրա երկերի հաշընթարը, ինչպես նաև «Ժամանակակիցները Դովի. Ծիրազի մասին» հոււցերի ժողովածուն:

Brachypterus

«Հայաստանի փոքրիկ երգիչները»
հաղթանակով վերադարձան

Արտասահմանյան երգազայորյունից հայրենիք վերադարձավ Երևանի հայտնի հայութիւնի ծավալուրի փայտուրյան «Հայաստանի փորեկի երգիշներ» երգչախումբը (ղեկավար Տիգրան Հետիյան), որը նայիս-կունիս ամսներին համերգներով հանդիս եկավ Լեհաստանում, Շվեյցարիայում, Ֆրանսիայում, Բելգիայում և ԱՄՆ-ում, մասնակցեց Բազեի (Շվեյցարիա) և Գոլդեն Գեյր (Golden Gate International Children's Choral Festival, ԱՄՆ) միջազգային փառատոններին:

Ապօնտ

Փրանսիացիների եւս մեկ
ծանոթություն Հայաստանին

Փարիզում լույս տեսնող «Terres Lointaines» ը. որը II-15 տարեկան դաշտանիների ամսաթեր է. հոնիսույան իր համար հնակացրել է Հայաստանին. Տեղիներում է Փարիզում լույս տեսնող «Յառաջ» օրաթերքը իր հոլիսի 26-ի համարում: Գունավոր, դաշտերակար, 34 էջական համար բավական նյոր է տալիս Հայաստանի դաշտարյան ունեկայի մասին. խոսում է տնտեսական նյորի մասին (բավական ծավալուն 8 էջ), որն ավարտվում է Երևանի մեջ կառուցվելիք նայել տաճարության սպիտակով և Տեղիներում լույսին 2002 ին: «Արցին Երկու էֆերում ամփոփված և թումանյանի «Մի կարի մերժի» արձակ բարգանորյանը:

SUURUNN

«Կնահոր» դեռ ոչ ոք այդուն չեր
խարել

«Ասվածային հիացմունք» կատակերգությունը, որտեղ դիարանից դուրս եկած կինը հայտնվում է զվարծայի արկածների կենուրունում, ըստ Երևանյանին, երբեք յի երեւակ կինուրգաններին: Ծի օգնի նաև այն հանգամանքը, որ նկա շահանվում են «Կնարայր» ֆիլմի հայտնի դերակատար Սաղոյն Բրանդոն և դերասանուիկի Դերա Ռիխները: Նոր ֆիլմը նկարահանվում է Հյուսիսային Խոհանոնիայի զյուղերից մեկում, քեմադրության արժեքը՝ 23 միլիոն դրամ է: Արտադրության ճախոտման դաշտան այն է, որ փառագայն «Մինն Ֆին» կորորացիայի կինոադյունաբեռները հրաժարվում են ֆինանսավորել: Սաղոյն Բրանդոն ֆիլմին մասնակցելու համար դեմք է սահմանագույնը՝ 6,5 մլն. դրամ: Դերա Ռիխները՝ 3,2 մլն: Դատելով ամեն ինչից, երան ոյնին չեն սահման:

Մուկվայի 19-րդ միջազգային կինոփառատոնն ավարտվեց

ՍՈՍԿՎԱ, 29 ՅՈՒԼԻ, ՈՒՍՄԱՐԹ. Այս գիշեր ավարտվեց Սովորակայի 19-րդ միջազգային կինոփառատոնը: Մրցության համակարգով ցուցարձման ներկայացված 22 ֆիլմերից ոչ մեկը յարժանացավ բարձրագույն գնահատականի: Փառատոնի դափնիներն այստեղ են: Ներառանություններուն մրցանակ սնուցվեց «Ֆրանչիայի կինը» ֆիլմում կնոր զերի լավագույն կատարման համար: Նույն ֆիլմուն նկարահանված Գարբիի Բարիջին մրցանակ ստացավ լզամարդու զերի լավագույն կատարման համար: Ուժեղության լավագույն աշխատանքի համար սնուցվեց «Սուրբ Գևորգ» մրցանակը կիսեցին «Ֆրանչիայի կինը» և «Ընողակայություն յուրաքանչյուր նոր այգա բացի համար»: Ֆիլմերի բժնադրիչներ Ուժի Վարնիններ և Սիլիան Շայյանությունը գյուղի հասուն մրցանակ սնուցվեց «Մարինն եւ հրաւագործը» ֆիլմության կողմէ:

Օգոստոսի 24-ին Պետերության կրացվի
ռուսական կինոյի փառաւոն

ԱԱԱԿ ՊԵՏԵՐՈՒԹՅԱ, ՅԻ ՀՈՒՆԱ, ՍԱՄԱՐԻԱՆԱՊՐԵՍ. Հուլիսի 28 ին այսեկ անց կացվեց մամլո ասուլիս՝ Ծիրված օգոստոսի 24 ին խղաքում բացվող «Կի վա, Ռուսաստանի կինո» 3 րդ փառատոնին, որի հիմնայիններն են ՈՂ կի ննամառողաշախի կոմիտեն, Խաղաղութեարանի կինովարչությունը և «Պետրուց կինոն». Մրցության Ֆիլմերից բացի, կիննամառողաքի 100 ամյա կի առջի մի խան որ կցուցադրվեն Սերգեյ Եկանեսեվին, Խոսիք Ներֆիդի, Վասիլի Շուկհինի, Էլայա Ռյազանովի, Սերգեյ Սոլովյովի, Վաղին Արյոսահի դովի և այլ վարժեաների ֆիլմեր. Փառատոնի հաղորդին կորոշ հանդիսա կանոների յուրիշ:

