

Տայ երեխաները վերադարձան հյուրընկալ Կալկաթայից

«Քարե իմ սիրելի մամա, դադա, ինչո՞ք ես եմ:»

Մամա ջան, ես հիմա գրում եմ այս դրոշմի մասին: Այստեղ մի քանի կողմեր եր եղան: Մա, գիտես ինչ, իրենի հետ օպիոստն անցանում են, որոնք եր դու գանգո, մեն չկարողանան խոսել ձեզ հետ: Վերջերս մի քանի ծնող գանգոն, մեկ էլի գայի մաման էր: Մեն վերջերս խաղում էին, մեկ էլ Քարե ինչը մի աղբիկ է դարձրեց, ա, սա, էլի դա, մայրիկը գանգո է ու հետ քո սառը կամաց գնա: Եր միտն այն էր, որ ձեռ ժամանակը շուտ անցնի, որ մեն այս դրոշմի մասին լսենք: Մա, մի քանի անգամ գանգո է:

Մա, իրենի մեզ շուտ էին սվել, Լոր Կարոն այդ ամեն ինչը ես վերջին: Մեր հայերենի ուսուցիչը՝ ընկեր Ռայան, նրան փոխից մեծ ջանքերով դա օգնեց: Մեն խոսող վիճակի մեջ ենք: Ինձ համար Ֆախս ուղարկել, ես չեմ ուզում մնալ այստեղ, որովհետեւ: Ինձ ես բոլորին չտեսնում եմ, ես քե հացը ու վերջացնում, մեր կտավափ կողք կես ժամ լուռ եմ: Երբ կերակուր քաղվի շուտ վրա, ստիպում են 200 անգամ չոփո գրել, որ էլ չեմ քափի շուտ վրա: Մի անգամ ինձ բողբ էր դրեք, որովհետեւ սեռակից, Քարե ինչը ինձ դասեց: Մի քանի ար դեղեղ հեռուստացրից նայել ու ստիպեց հազար հաս գրել: Մրեն ծեծեց ու ուռել էին: Մա, ինձ շուտացրել են, էն Լան: Ու չէին բողբում նամակի մեջ գրել այս ամեն ինչը: Մեր նամակները կարդում են, որ հանկարծ վառ բան չգրեն: Չե ուղարկած նամակներն էլ են կարդում: Խնդրում են արագ Ֆախս ուղարկել, ես ուզում եմ հետ գալ:»

Այս նամակը գրել է 12 ամյա Լիլիթ Ամիրխանյանը, որը 92 ք. Նոյեմբերին մեկնել էր Գերմանիա, Կալկաթայի մարզափրաց ծեծարանում կրթություն ստանալու: «Այդ ժամանակ «Ամիրթ» ընկերությունը հայաստանյայցներ էր շալիս այն մասին, որ աղետի գոտու երեխաներին բարձր մակարդակով կրթություն էր օգնափրացություն տալու նպատակով կազմակերպում էր ուղեւորություն Գերմանիա, դասնում էր Լիլիթի հորախորհրդով: Անուշ Ամիրխանյանը, որը հիմա փոխադրված է երեխայի հանգուցյալ մոր: Երեխաների հովա նախորդությունը վերցնում էր շեղի հայ համայնքը: Սկզբում գրում էին, որ Երա լավ են, բայց հետ սկսեցին քառա խաղերով նամակներ ստանալ նրան ցից, ինչն էլ անհանգստացրեց մեզ եր կասկած առաջացրեց, որ հայերենի ու սուցումը լավ հիմքերի վրա չի դրված: Չե ազգայում շեղելություններ ստացան, որ երեխաները ճնշումների են ենթարկվում: 1994 ին դիմեցին «Ամիրթ» նախագահ Չոլեսի Սեֆերյանին, որը միջուկային ժամանակ նաեւ ծեծարանի նախագահն էր: Նախան այդ դիմումը բողբում էին ուղարկել նաեւ ԳԳ լուսնախարարություն: Սակայն մեզ կամ հանգստացնում էին, կամ էլ հուսադրում, որ կցնեն իրավիճակը: Բայց ժամանակ անցավ եւ այդպես էլ ոչինչ չեսկվեց: Մեն, երեխաներին վերադարձնելու նպատակով, ծարախայալ

դիմեցին Գայկական կարմիր խաչի ընկերությանը, որն էլ մարդասիրական սկզբունքներից էլնելով, որոշակի գումար հատկացրեց փոխիկներին կրկին հայրենի բերելու համար:»

Երեխաները (27 հոգի) վերադարձել են հունիսի 30 ի գիշերը, «Ամիրթ» ինստիտուտը Լրանց վերադարձը ծես կերպով էր որոշեց մեկամսյա արձակուրդ: Դա նշանակում է, որ ցանկացողները կարող են կրկին մեկնել Գերմանիա: Կալկաթայից Գեյլի ծանաղարհաժամակց վճարել է հնդկահայ համայնքը, Գեյլից երեսուն Գայկական կարմիր խաչի ընկերությունը: Ընդհանրապես, «Ամիրթ» հայաստանյայցի առաջարկով հայրենի ծեծարանում էր գնվել այնպիսի քան 80 Երեսու: Ականատեսի վկայությամբ, այդ «համակենտրոնացման ծարախ» ժամանակին էլակուցվել են միայն «սերակներ», վճարելով որոշակի փրկագին, այսինքն՝ ծանաղարհաժամար: Իսկ մնացածները անուր կեսանների են ենթարկվել:

Տխրամած այնքով փոքրիկ Լիլիթը դասնում էր, որ իրեն ամենից քան անցում էին դարձրեցին զանազան մունիսոները՝ նույն ծեծարանի Երա նախահանգը, որոնց արիքը կազմել է 20-22: Գերմանիա ուսուցիչներ էլ են եղել, բայց ամենամեծ լիակրթություններով օժտված էին հենց այդ մունիսոները: Մեզ կեղտոտ կերակուրներ էին տալիս, ատում էր Լիլիթը, բայց ատում էին, որ արիստ է այն հացը, որն ուտում են:

Մեկ արի Կալկաթայի ծեծարանում անցկացրած երեսուցի ուսուցչուհի Ռայա Մամիյանը լացալուրծած դասնում էր, քե ինչպես էին դարձրեցին մունիսոները քաղանում երեխաներին: Դալիք անուրով մի երեխայի արձաք Երա այնպես են որովհետեւ, որ դարա նոցն արյունոտվել է: «Թունամյան» եւ «Կոմիտաս» մակագրությամբ աղբարկել են շեղարդել եւ ամեն անգամ անցնելիս քեղ դրա վրա: Իրեն Մամիյանին, անվանել են «Թունամյանի մալ», իսկ երեխաներին ստիպել «Մեր հայրենիք» երգել «Մեր Դարսական»: Երեխաներին ստիպեցին եր գրել նաեւ «Մեծին Գայասան, մեծին Դարաբաղ, կեցցե Դարսական» երգը: Ընդ որում, քան անդաստիարակ են իրենց դառնել նաեւ դարսական աղբիկները:

Մամիյանի վկայությամբ, երեխաներին քանալուրծել են սվել, եղել են դեղեր, եր փոխիկներին գլխավալ կախել են 5 րդ հարկի դասանահից: Երա ասելով, ծեծարան իր գոյությունն արտահովելու համար ժամանակ երեխաներ էր բերել արքեր երկրեն ից: Կար նաեւ նեղորդի դիմագծերով մի երեխա, որի հայրը նեղ էր, իսկ մայրը՝ հայ:

Մամիյանը մի խորհրդովոր էր մուսալան միտ էլ հայանց... Երա կար ծիղով, երեխաներին Գերմանիա ստանելով մեկ նոպասակ էր հետադարձում, «որովհետեւ ամեն մեկը իրք խոր Կալկաթայի հարուստ ժառանգության «Երակի մեջ»...»

ՎԱԿԱ ՄԱՐՏԻՅԱՆ

ԵՐԵՎԱՆ, 5 ՀՈՒԼԻՍ, ՓՅՍ: Երեխաներին ՏԱՍԻՍ ծրագրի հովանավորությամբ Չանգվածային լրատվության Գլխավորչուծ գնվող երեխաներին ինստիտուտի դասավորությունը ՀՀ Ազգային ժողովի ընտրությունների և Մասնատարության հանրակրթի առիթով մատուցի մոնիտինգ է անցկացրել Հայաստանում: Այսօր «Փասի» տրամադրության սակ է այդ առաջարկության նախնական արդյունքներն ամփոփող հարողագրությունը, որ կազմված է հուլիսի 5-ի, ժ. 20:30:

Խիստ բնադասական հողվածները կառավարության հասցեին, որոնք գրված են բավականին կոտ լեզվով:

6. Չնայած ներքին ֆադակական վիճակը գնալով կայունանում է, բայց եղել են քնդիմադիր որոշ քերերի խմբագրությունների վրա հարձակման ու հողեծան վնասներ: Ֆիզիկական լուրջ բռնությունների են ենթարկվել որոշ լրագրողներ ու հրատարակիչներ: Անցյալ դեկտեմբերին, ՀՀԳ գործունեությունը կասեցնող նախադատական հրամանագրից հետո, փակվել են կուսակցության քերերը, որի արդյունքում մոտ

Չանգվածային լրատվության եվրոդական ինստիտուտը ամփոփում է նախնական արդյունքները

Ի դրությամբ: Այստեղ նշվում է, որ մոնիտինգի ընթացքում հասկաղես ուսուցություն է դարձվել այնպիսի հանգամանքների, ինչպիսիք են մամուլի մասշինությունը բոլոր ընկերամասերի համար, ազատ ու արդար տեղեկատվություն հարողելու մամուլի կարողությունը, տեղեկատվության անկողնակաղությունը: Մտնել բերող նախնական եվրոպացությունը հիմնված է բիսնեսական Արեւել-Արեւմտ կենտրոնի ճնշումն Յան Էլիտի ղեկավարումների և արդյունք գործիչների ու լրագրողների հետ ունեցած գրուցների վրա, իսկ վերջնական հաշվետվությունը կուսակցական հաշվետվությունը մոտենեցնում աստիճան մի քանի քարաքվա ընթացքում:

Տեղ չկան: Գովադրի բացակայությունն ու քերերի նվազ եկամուտը վերջիններիս փոքր տրամադակի դասնում են դասնում: Այն չի անցնում 15 հազարից, իսկ քնդիմության «Կաս քերերի տրամադակը մոտ 5000 է: Ֆինանսական դժվարության դասնամով քնդիմության որոշ քերեր այնպես լույս չեն տեսնում:

100 լրագրող անգամ է մնացել: Հունվարին քնդիմադիր «Գլուս Արմենի» քերին խնդրել են ազատել ոչնչության ճնշումն Մամուլի սակ իր հարկարաժինը, չնայած վերջինս այն գրողներին ուսուցանալի էր ունեցել մինչև 1996 թվականի հունվարը: Թերթն արժանացել է ոչ կառավարական լրագրողի լայնամակալ օժանդակությունը և քարունակել է տղվել, սակավին դիմագրավելով արգելման վստահը: Հիմնական հրատարակչության դասկանությունը դեռությունը կարելի է համարել լրագրողների ճնշումն միջոց: Այս գործունեությունը Լադես աղբի են նախընտրական այն մրկուրտի վրա, որում աշխատում էին լրագրողները:

4. Մամուլի քնդիմադիր տրամադակի փոքրությունը մեծ դասախանաստիպություն է դնում ոչնչական տղիտղի և հեռուստատեսության վրա, ներկայացնելու հաղանական կարծիքների ուղ թազմազանությունը: Նախընտրական քրանում անցկացված ուսումնասիրությունն այստեղ վեր է հանում ճնշող կառավարանն կեցված լուրերի հարողությունը միջինը: զվարձայի ֆիլմերի ընտրությունը:

7. Մոնիտինգ իրականացնող խումբը հետաքրքրությամբ արձանագրեց ոչ կառավարական տեղական կարելային հեռուստատեսության զարգացումը, որի օրինակը տեսավ Աւսարկում: Այս կայանը կարող է իր քանակություններին մասնակցել լուրերի լայն ընտրությունը և զվարձայի ծրագրեր: Տղի բոլոր քնդիմադիրներն ազատ իրավունք ունեն օգտագործել այն իրենց ծրագրերը ներկայացնելու համար: Կայանը դասաստիպում է արձանի իր գործունեությունը նաեւ էջմիածնում:

«Քաղաքական փաստան» հարողաքարը, որը վառում էր Հեռուստատեսության զարգացումը ոչնչական կարելային հեռուստատեսության վրա, ներկայացնելու հաղանական կարծիքների ուղ թազմազանությունը: Նախընտրական քրանում անցկացված ուսումնասիրությունն այստեղ վեր է հանում ճնշող կառավարանն կեցված լուրերի հարողությունը միջինը: զվարձայի ֆիլմերի ընտրությունը:

Ներկայիս ընտրությունները Հայաստանում նում են դեմոկրատական ինստիտուտների աստիճանի մի կարևոր փուլ, և զանգվածային լրատվության միջոցներում գայտուն արձանախալում է անցումային քրանի դասկեր: Հարողագրության մեջ քնդիմում է, որ այս եզրակացությունը բացառապես Չանգվածային լրատվության եվրոպական ինստիտուտի դասախանաստիպությամբ է կազմված:

5. Էլեկտրոնային միջոցների կառավարանն դիմադրում, որին նախկին խորհրդային երկրներում աղիցությունն աստիճանով անհնար էր երա այ միջոց հակադրել, քերում է կարևոր հարցերի քուր հավասարակեցված լրատվության բացակայությունը: Մա հասկաղես կարևորում է այն ժամանակ, երա աստեղ ընտրող ոչնչ է որոշի կողմ կամ դեմ Էլեկտրոնային Մասնատարությունը: Այս խնասով Հայաստանի ոչնչական տղիտղն ու հեռուստատեսությունը աստիճանից այն ժառանգության մասնագործը, որն

1. Չանգվածային լրատվության միջոցների հանակական վերադարձությունը գույց է տալիս, որ գրանցված քնդիմադիր և կառավարանն կուսակցությունները կարող էին իրենց նախընտրական ծրագրերը ներկայացնել կեծածայա անվառ հարողան քնդիմադիր տղիտղով և հեռուստատեսությամբ, ինչպես նաեւ ունեին լրագրողի մեկնածայա վնասովի երեւի հնարավորություն:

Կրո սեղանի քուր բնադրումները, որոնք հարողան էին ոչնչական հեռուստատեսությամբ, հնարավորություն ընձեռեցին ղեկավարներին կուսակցություն այն տեսակները, որոնք ներկայացնում էին կուսակցությունների ներկայացուցիչները:

2. Հանրապետությունում հայերենով ու տուրենով հրատարակվող աստիճան քերերի ուսումնասիրությունը գույց սվեց, որ անմիջական գրանցություններն որեւ իրատում չկան: Ընթերցողին հասանելի էին ընտրություններին ու Մասնատարության նախագծին աստիճանով կազմակերպողները, ներառյալ

ՕՏՐԱ ՄԱՍՈՒԼ

«Ընտրությունները ճանադարհ են հարթում հայկական բռնաշիրության համար»

Այս վերագրի սակ անգլիական «Դեյլի Տելեգրաֆ» քերը հուլիսի 5-ի իր համարում հրատարակել է Երեսնում իր քերակից Այան Ֆիլիպի դաի հարվածը Հայաստանում ընտրությունների հնարավոր եղի մասին, որոնք գուցանիքը կլինեն նախկին խորհրդային այս հանրապետության մեջ ժողովրդավարության վիճակի: Մարդու իրավունքների իրավադաստիանների քնդիմության երկարացուցիչների կարծիքը վկայելու կոչվելով, քերակիցը գրում է, ու նախընտրական դասարան ընթացիկ է անհավասար օրացմաննում՝ նախագահ Անոն Տեր Դեհոյան: արդեն հիմնում է կատուցում ա, որի ար վարչակարգի սեղծման «ամար»:

Գեյլով, որ քնդիմադիր կուսակցություններից մեկին ՀՀ Գաւնակ գուրյանը, ինչպես դասնատարություններով բող չիտրվի մասնակցելու ընտրություններին, քերը նում է, որ 8 միլիոնանոց տղիտղախալության նեցուկը անեցող և էրեղիկական ներքին խնդիրներից գերմ Հայաստանը քերում էր, որ բազաղիկ աղիքն անեւ քուրակելու իր խորհրդային անցյալը: Այնինչ 190 տարանոց Ազգային ժողովի ընտրություններին գուցանելու հանրակրթի դրված Մասնատարության նախագիծը իշխանությունը կենտրոնացնում է նախագահի ձեռքին: «Համաժամանակաընտրություններին մասնակցելու քուրյաւոլում 13 կուրակցությունները դեռես կարող են հանրապետական կազմակերպել, գրում է «Դեյլի Տելեգրաֆը», և մնացյալ քերերը լույս են տեսնում աստեղ գրանցություն, սակայն ընտրության քուր աղակները վերահսկելի են: Նույնիսկ երեսուցի հավասարադասի քաւլովող էլեկտրականությունը, գրում է քերը, քերում է կողմնա

կից է իշխանություններին: Երկուքարի երկրյան, եր նախագահ է Տեր Դեհոյանը հեռուստատեսային կուրք էր ունենում, մայրաքաղաքը վաղյում էր լույսերի մեջ, որովհալի քուրը լսեն նրան, միջուկն քնդիմադրյան կուրքերին ընթացում, հոսանքն անցանկում էր, ողնում է քերը: Ընդդիմության քողոմները, քոս «Դեյլի Տելեգրաֆին», կենտրոնանում են Կենտրոնական ընտրական հանձնադատովի վրա: Բացի ՀՀԳ-ի մասնակցությունը մեծելուց, այն «մեծեց նաեւ մասնակցության իրավունք շնորհիվ 4 արվա դասնություն ունեցող կանոց քնդիմադիր մի կազմակերպության, սակայն գրանցեց քաղ կազմված մեջակից կանոց մի կազմակերպություն, ողի անդամների կազմում են նախագահի մամուլի ֆարսուղարի և արգոմախարարի կանոց:

«**Մ**իտ մասին էջոտային Ֆիլմ նկարահանելու առիթը հուշեց Կամբոջիայի քաղաքի Fe ժամանակահատվածում: Այնտեղ ներկայացվող «Էջոտներ սիրո մասին» Կամբոջիայի Կարիքի և անվերջ եկամտագրության Առաջադրանքը խաղաղության, մանավանդ որ նման փորձ աշխարհում

«խոսափում փախուսք»-ի վերջում մեծավորագույն մի հանդիպում է կայացրել: Ֆիլմի հերոսներն իրար չճանաչելով (բայց զգալով ու զրանով դայանափորված բնական ներդաշնակությունը) անկեղծ են խեղճ բառերի, ցանկությունների, աղբյուր մեջ: Իսկ սենյակում նկատելի ներդաշնակությունն ընդ-

հայրվածի, որ հեղ զսածի քեր չկեր: Երբ հասկանում են ու ծանոթ, որ այս ամենը տեսնում է բազմաթիվ աստղերի ու հեռանում ինձնից, այդուհետ են մտնում փայլալույսով, քն նորից հանդիպելու նմ: Հեռախոսագրությունից ժամանակ հիշողություն ակնբարձր լցնում են կարգեր, աղա երեսուն է Ֆիլմի

Ավելորդություններով բեռնված մեր կյանքը սեղմվել է էջոտներում

Արթուր Բախսամյանը Ֆիլմ է նկարում սիրո մասին

Տաիվանի հեռուստատեսության սերիալի, ճանաչված դեմոնիկ է Արթուր Բախսամյանը: Այսօր Երևանում նկարահանվում են «Ֆոֆոթերիստ», որն էլ առիթ է առնում «Տայ-FM» անվանյալ օտարերկրյան հաճախի լսելու: Արթուրը օտարերկրյան լրատվական ծառայության դասախոսն է, այսինքն փորձում է իր ոչ սովորական լրատվական իրադրությունները դարձնել մեծ հազախ անցողիկ: Ինչպես է կաշեպատված փնի սա, այնուամենայնիվ աղադրադրի ու ճշմարիտ է նրան աղապես ու փնտրել ոչ միայն ձայնով, որը հաճախ «չոր» լուրեր է կարգում: Ե... առիթը չուզեցավ: Արթուր Բախսամյանը Ֆիլմ է նկարում սիրո մասին:

կա նշանավոր սերիալները հավանում են, եւ փորձով նովելներ մի լիամետրաժ Ֆիլմ են դասում: Բացի այդ, հեռախոսը է նույն քիմիայի արքեոմիտրիկ մեկնաբանությունը: Էջոտի ժամերը դասախոսն էլ ընթացում: Նախ սակիեր սակիի սիրուն ժողովուրդում է խիստ ու սերմ կրթության, եւ այն արտահայտելու համար ավելի բնութագրական, ավելի նշանակալի «ճեպագրություն» մղում: Կենց եւ ճղանդային մասին դասախոսը 10 րոպեանոց միազույն Ֆիլմը նկարավոր է, որ սեւ-սպիտակ հանդերձավորումից դուրս լինի, արտահայտելու յուրահասակ բնության «մեծ» գոյնով: Ընտանի կենսաբանի, քիմիկն է նովելացնելու այս ճեպագրությունը: Կա մի բան, որ ինձ մոլեգ Ֆիլմն դեռի ազատ ինքնարտահայտում ուղղելու: Իմ հերոսներն իրար չեն ճանաչում, նույնիսկ վեպիկական դասեր կա, այսինքն Ֆիլմիկային էլ օտար են (կիրք անգլիզներ է խոսում, ճղանդային դասախոսը հայերեն է շարադրում), բայց աղադրում թուր օրերի մեջ ենթափակությունն ամեն վայրկյան սղասել են այս ոլորտին հասունացել են այդ հանդիպումը, օտար միջավայրում գտել են իրար ու իրարից օտարվել չեն: Առաջին հանդիպումը, որ ցուցահանդեսում է լինում, նույնիսկ սխալում է հեռ մոլե «հենց հեղ են փնտրում» բնագրը: Բայց

մոնոսառնող, մրնեցնում կարքը, ու կրանին գրվող «Արջ»-ից առաջ ինքը կանխառնում միակ իրական վերաբարձր «հեռախոսը չէ»:

Վարդին, քի Ֆիլմը նկարելիս ծանոթ է իր հանդիպաստներին, Արթուրը դասախոսն է, քի չի բազաում, որ Ֆիլմը հանդիպաստն չունենա: «Իսկ հասած կլինեն նոյաակիս, երբ ասենք 10 հազար հանդիպաստից մեկի շուրջ կարի, արթի ոլորտն արագան»:

Նա Ֆիլմում կարեւորում է երկխոսության առանց կեղծ շեշտերի ու արտահայտությունների կառուցումը, ինչը նրա կարծիքով, խաղաղկային Ֆիլմում միշտ չի, որ աղապատվում է: «Ճեպագրության դասը կլինի: Իմ հերոսներն ազատ են: Բոլոր հաղափարներն ու հաղափարությունները հեռու երկրներում մարդը Երջոտային ճեպագրում գտնում է բնական ինքնարտահայտումը, չափածոներում այն: Ֆիլմն փորձ է Երջոտային ճեպագրության երկխոսության»:

Քանի որ այն, ինչ գրում են, արդեն մի ծեսակ ավարտն վիճակի հասնելով հեռանում է, նախ ուղղում վերջակեց դեմ, կարելի էր գտնել Արթուր Բախսամյանի Ֆիլմի գաղտնիքների մասին ամեն ինչ շղատել: Մնացալը կրանին: ԱՆՏՈՒՆՆԱԿՆԵՐ



ուրում է իր գործին: Սենյակում են շող գանգերին դասախոսում է հեռախոսի ավտոմատ հարստիկը: Մեծադարձան, ու անտեղ ծայրի հաշորը օրը կնոջը ոլորտի հաղափարը խոսքը:

«Ես վստահ եմ այնքան ժամանակ, հանի մասում են Բա մասին, հեղ չեն կորցրել: Ես խոսում եմ հեղ հեռ, ու դու դա գրում ես: Մեծք բաժանվեցինք առանց հավանալու, որ էլ չեն հանդիպելու: Ուզում են իլիեղ թուր ակնբարձրներ, փնտրում են հայացող, հոսող, սանրվածից, կիրք ու հաղափարությունից հեռու երկրներում մարդը Երջոտային ճեպագրում գտնում է բնական ինքնարտահայտումը, չափածոներում այն: Ֆիլմն փորձ է Երջոտային ճեպագրության երկխոսության»:

«Ես վստահ եմ այնքան ժամանակ, հանի մասում են Բա մասին, հեղ չեն կորցրել: Ես խոսում եմ հեղ հեռ, ու դու դա գրում ես: Մեծք բաժանվեցինք առանց հավանալու, որ էլ չեն հանդիպելու: Ուզում են իլիեղ թուր ակնբարձրներ, փնտրում են հայացող, հոսող, սանրվածից, կիրք ու հաղափարությունից հեռու երկրներում մարդը Երջոտային ճեպագրում գտնում է բնական ինքնարտահայտումը, չափածոներում այն: Ֆիլմն փորձ է Երջոտային ճեպագրության երկխոսության»:

Քանի որ այն, ինչ գրում են, արդեն մի ծեսակ ավարտն վիճակի հասնելով հեռանում է, նախ ուղղում վերջակեց դեմ, կարելի էր գտնել Արթուր Բախսամյանի Ֆիլմի գաղտնիքների մասին ամեն ինչ շղատել: Մնացալը կրանին: ԱՆՏՈՒՆՆԱԿՆԵՐ

Քանի որ այն, ինչ գրում են, արդեն մի ծեսակ ավարտն վիճակի հասնելով հեռանում է, նախ ուղղում վերջակեց դեմ, կարելի էր գտնել Արթուր Բախսամյանի Ֆիլմի գաղտնիքների մասին ամեն ինչ շղատել: Մնացալը կրանին: ԱՆՏՈՒՆՆԱԿՆԵՐ

Փորձ՝ ինքնուրույն ուղի դուրս գալու

Պուգաչովյան դասեր պրեմիերային ներկա էր լույս որպես մայր

Հունիսի սկզբներին Մոսկվայում, Չիխովի անվան ակադեմիական լրատվական կադախի մակարային կյանքի իրադարձություններից մեկը դարձավ Ալլա Պուգաչովայի դասեր Բիսպինա Օրբակայանի առաջին դերակատարումը: Բիսպինան, որը հանդիսանում է արդեն արդեն ծանոթ է որպես դերակատար, կինոդերասանուհի, բազմաթիվ անգամ իր առաջին կուրսում հանդես եկավ Ուլիսյան Պրոսպերի «Երկուսուրիսի կապից հետո» ոլորտում, կատարելով կուրս ու խոսքի համար Հեյնրի դերը: Բնավորվել է Լեոնիդ Գեյդիկովը: Այս մասին ճեպագրումը մոսկովյան «Արտիստ» թերթը գրում է, որ «Բիսպինայի բազմաթիվ նորամտերն ներկա են եղել նրա հարազատներն ու ծննդավորներ Ալլա Պուգաչովայի շնորհիվ: Չիխովի վերադարձի կենտրոնում «Պրեմիերայի» կատարողը Կրստյանը և ընտանիքի բարեկամ իրա Ուլա Պուգաչովայը:

Պրեմիա գլխավոր դերակատարներն էին հեռու դերասաններ Իրինա Կուրյանովան և Անդրեյ Սոկոլովը, որ բավական հաջող էր եւ համոզիչ: Հանդիսատեսի երկրորդ կարգում նստած էր Ալլա Պուգաչովայն իր բարեկամի Իլյա Ռեպինիկի կողմին: Պուգաչովայի ամուսինն էր Բիսպինայի «խոր հայր» Չիխով Կիրկոտովը դահլիճում հայտնվեց ներկայացման կեսից եւ բացով արտասակի վրա նստած մնաց մինչեւ ոլորտի ավարտը:

Ներկայացման ավարտից հետո կուրսներում հավաքվեցին մի խումբ արվեստագետներ, որոնց մեջ էր Ալլա Պուգաչովայն: Նա քրթակցներին խնդրեց չվորձել դարձել իր կարծիքները կայացման մասին, քանի որ ինքն այստեղ «լույս մայր է, որ երկ է դիտելու դասեր բազմաթիվ նորամտեր, ուսի այստեղ է»:



Իսկ Բիսպինա Օրբակայանի հասկացված է ամեն կողմից հարվածներ օսացող յուրօրինակ «խոսքիկ» դեր, նեում է թերթը: Թատերական նմանությունի կարծիքով, Օրբակայանի առաջին դերակատարումը:

Իր հերթին Բիսպինա Օրբակայանը հայտարարեց, քի հոգնել է մոր օսվորում մնալուց, եւ այս ներկայացումը ինքնուրույն ուղի դուրս գալու եւ մեկ փորձ է:

Պուգաչովայի դասեր պրեմիերային ներկա էր լույս որպես մայր

«Վարարակնի» համերգը՝ դարարարացում գեղարվեստաւեր էության հասկանում

Հուլիսի 4-ին Արամ Խաչատրյան ժողովրդական մի գողջիկ համերգով Մեծահանգրեթի Մայրաք Նովայի անվան երաժշտական ուսումնարանի «Վարարակն» երգչախումբը: Սա խմբի երկրորդ ելույթն էր Երևանում, առաջին համերգի ժամանակ բացակայում էր արական կազմը, դասանի երգչիցներն մեծ մասն այդ ժամանակ զենքի ձեռքին հայրենի հողն էր դաշտադրում: Երգչախմբի ղեկավարը՝ երիտասարդ շեքուրախի կինա Գրիգորյանը, որը 1990 ին ավարտել է Երևանի Կոմիտաս երաժշտական դպրոցը (Հովհաննես Միրզոյանի դասարան) հիմա ինձ էր ջանադիր աշխատանք է կատարել՝ նման երգչախումբ ստեղծելով: Եւ երգչիցները

15-17 արեւելան արցախից գեղեցիկ դասանիներն ու աղջիկները էլույթ ունեցան ըստ ամենայնի դասաւեր կարգակով՝ հուզվելով եւ հուզելով ունկնդրին: Մոգարս, Երման, Բիթեն, Չախիկ, բայց հասկալաթե Կոմիտաս եւ հայ ժողովրդական երգեր, որոնք դեռաժի ծայրերը հնչեցրին առանձնակի անկեղծությամբ եւ ոգեւնչմամբ: Իսկ վերջում հանդիսականներին ուսի կանգնեցրեց Արմեն Լասիբյանի «Հիմն Արցախին»՝ Լեոնային Դարարալի Դան Երաժշտության դասական օրհներգը... Դարարալու անկեղծում ոգու եւ բոլոր դասաններում գեղարվեստաւեր էության մի ինքնօրինակ հավաստիացում էր այս համերգը... Բ. Ա.

ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Վահէ Օշականի «Հասրնիսիր»

Արդի Հայոց գրականության խոնարհուն դեմոնիկ մեկը Վահէ Օշականը, բանաստեղծական 6 («Պատանի»-1956, «Զաղափ»-1963, «Բախումով»-1971, «Անագանգ»-1980, «Խոնարհ»-1983, «Արտարձաններ»-1991) եւ արձակ գործերի ու քաղաքագրերի երկու գրքերի («Փայտակար»-1987, «Թակարդից ետք»-1988) հեղինակ է: Նրա քաղաքալի բանաստեղծությունները, դասաւերները, հարիւրաւոր հրատարակութեան գրականագիտական, քաղաքագրական, աշխատանքները, քննադատականները, գրախոսականները գրում են Սփիլոսոփի մի հանի աստեղակ դարբերականներ էլ յերում: «Արարում է անցեալ արի Հայաստան ու Արցախ այցելութեան տղաուրությունների հիման վրայ գրած ընդարձակ վեղը: Գրել է հայոց դասաւերներ 1800-2000 քրքրիկերով դասաւերական հաստատար վեղի առաջին հաստը: Այն ըստ երևույթին մեր գրականության ամենաուսուրում վեղի իր հայր Յակոբ Օշականի «Մնացորդացր» յիւնցանող գործ է անելու:

«Հասրնիսիր» կարդացում է հաճախ, գործերն օժտած են իմացական մեծ լիցնով, վճի, վեծ ու ազնուական դրոճ ունեն: Իրեն գրական սեղծագործությունները, դրան առանց վարանելու կարելի էր դասել մեր հազարամեայ իրքութեան մնայուն արժեքների շարքը: Հնարալիք են նրա «Չանսագիտներ», որոնցից մեկը («Արարալ-80») գեղեղում է «Հասրնիսիրում»: Մէկ այլ նման գործ («Առաջին Հայաստան») գրել է Միացեալ Նահանգների ինքնուրույն ազգային ասոցիացիայի Սան-Բրասկիս կոյի կենտրոնի ճեպագրի խնդրանքով: անգլերեն, որը շատով լույս կը տեսնանաժող գործերի մի ստար ժողովածուի մէջ:

Երևանի «Հրայր Աճառյան» համալսարանը կատարում է 1995-96 ուսարվա ընդունելություն հեռույալ ֆակուլտետներում

- ◆ Միջազգային հարաբերություններ եւ քաղաքագրություն
 - ◆ Միջազգային իրավունք
 - ◆ Միջազգային ճեպագրական հարաբերություններ
 - ◆ Միջազգային ինթրնացիա եւ քաղաքագրություն
 - ◆ Պարսից լեզու, գրականություն եւ քաղաքագրություն
 - ◆ Իրավագիտություն
 - ◆ Մենեջմենթ եւ մարկեթինգ
 - ◆ Բանասիրական
 - ◆ Պատմություն եւ աշխարհագրություն
 - ◆ Մանկավարժություն եւ արական կրթության մեթոդիկա
 - ◆ Նախադրոցական մանկավարժություն եւ հոգեբանություն
 - ◆ Բիսպինա եւ կենսաբանություն
 - ◆ Դեֆեկտոլոգիա
 - ◆ Կիրառական մաթեմատիկա:
- Ընդունելությունը կատարվում է մրցութային կարգով: Ուսան ճեպագրությունը մանկավարժության եւ արական կրթության մեթոդիկայի, նախադրոցական մանկավարժության եւ հոգեբանության ու դեֆեկտոլոգիայի ֆակուլտետներում շորս արի է, սյուս ֆակուլտետներում՝ հինգ արի է:
- Համալսարանը կնկված դայրանագրերի հիման վրա կարող է գերազանցիկ ուսանողներին եւ նոյաակային ասոցիացիաներին ուղարկել սովորելու, իսկ երիտասարդ դասախոսներին վերադասաւեր մէջ Միլիանի, Փարիզի, Մարսելի, Արնիի, Մալոնիի, Թեհրանի եւ Վաշինգտոնի համալսարաններ, Մոսկվայի միջազգային հարաբերությունների դասալսան ինստիտուտ:
- Կիրառելուց ոլորտ է ներկայացնեն հեռույալ փաստարկերը, միջնակարգ կրթության վկայական, միջնակարգ մասնագիտական կրթության դիպլոմ, ճեպագրական առողջության մասին, վեց լուսանկար (3x4 սմ չափի):
- Փաստարկերն ընդունվում են մինչեւ հուլիսի 20-ը, Բնությունները կանցկացվեն հուլիսի 21-ից 30-ը: Համալսարանի հասցեն՝ Ալեք Մանուկյան (Նախկին Մոսկվայի) 13: Հեռախոսներ՝ 55-46-70, 55-46-80: ԸՆԴՈՒՆԵՐՈՂ ՀՆԵՆՆԵՐՈՂՈՒՄ

ՄՕԿ

2002-ի օլիմպիական Սուր Լեյֆ Միթիում

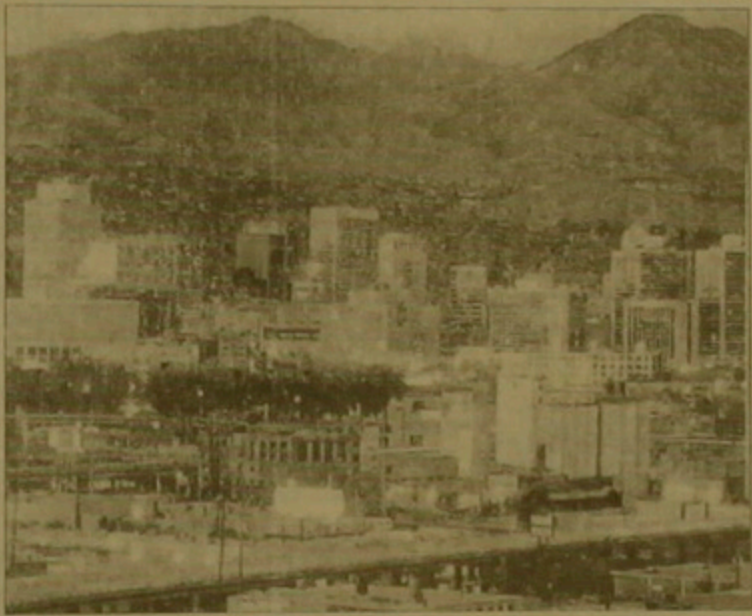


ԳՐԻԳՈՐ ԱՄԻՐՅԱՆ

«Կեցերս Բողոքեցում ժողովուրդս ունեցած ՄՕԿ-ի խորհրդակցությունում որոշվեց, որ 2002 թ. օլիմպիական խաղերի և ունենալու ԱՄՆ-ի Սուր Լեյֆ Միթիում ֆախոսում: Այդ ընտրությունը կատարվեց առաջին իսկ փուլում: Բավարությանը մասնակցած 92 ձայներից 54-ը հայտնի Սուր Լեյֆ Միթիում օգտին, որը դեմ է դառնա 3-րդ հազարամյակի ծննդյան օլիմպիական խաղերի առաջին կազմակերպիչը: Յուսա նահանգի և Մորոն կոնտինյալ մայրաքաղաքը իր մարզահամալիրներով և կազմակերպական բարձր մակարդակով արագորեն համոզեց ՄՕԿ-ի անդամներին: Սուր Լեյֆ Միթիում դեմ Մյունխենը և Օստրամոնցը ստացան միայն 14-ական, Բեյրութը 7 ձայն: ՄՕԿ-ի դաստիարակման մեջ սա 2-րդ դեղին է, որ առաջին իսկ նվաճողությանը ընտրվում է օլիմպիական մայրաքաղաք: Առաջին նման դեղին գրանցվել է 1972-ին, երբ Մյունխենը դարձավ օլիմպիական խաղերի մայրաքաղաք: Բողոքեցում Սուր Լեյֆ Միթիում ֆախոսը Կոնտինյալի արցունքներն աչքերին օլիմպիական կոմիտեի գրուս ստորագրեց սահմանված 2002 թ. օլիմպիական կազմակերպությունը: Այս ընտրությունից մի քանի ժամ առաջ, ամեն մի թեկնածու 45 րոպեի ընթացքում փորձում էր համոզել ՄՕԿ-ի անդամներին ընդունել կազմակերպության իր արժեքները: Ամերիկացիներն ամենաառաջ, բայց դարձա իր համոզիչ ձևով կարողացան

ներկայանալ օլիմպիական դեկլարանտին: Մյունխենը ներկայացուցիչները բոլոր ժամ (փառալիք) նվիրեցին ՄՕԿ-ի նախագահ Սամուելին, ասելու համար, որ բոլոր ցարացիները սիրում են հրավերներ ու նվերներ սալ, իսկ «Յուրմուլա-1»

օլիմպիական դեկլարանտին: Բայց Սուր Լեյֆ Միթիում ներկայացրեց իր մարզակառույցների բլերն ու հաշիվները, որոնցից բաժնի արդեն դասրաս է: Միջազգային օլիմպիական կոմիտեի որոշեց նախընտրել փաստերը, քան զգացմունքները:



2002-ի ձմեռային օլիմպիական մայրաքաղաք Սուր Լեյֆ Միթիում

ի աշխարհի քաղաքի չեմպիոն Ալեք Պրոսպ, որը իրանական կառավարությանը մեծ տուրեր չվճարելու համար բնակվում է Մյունխենում, մի շեռանդովակում զովագրում է Մյունք:

Սուր Լեյֆ Միթիում օլիմպիական համալիրը բլերով: Օլիմպիական մարզադաշտը ունի 50 հազար տեղ: Յուսա համալսարանում շեղակայված օլիմպիական գյուղը կարող է ընդունել 4000 օլիմպիականների: 32 հազար մ զարմով ունեցող մամուլի կենտրոնը կարող է ընդունել 10 հազար լրագրողներ:

Բեյրութը և Օստրամոնցը նույն ժամ եւս հնարներն ու «դերասանություններն» դիմեցին համոզելու

ԱՍՏԻՆԻ ՈՒՂԻՆ

Տափարելը դժոխից՝ դրախտ

«Ազգն» արդեն գրել է աշխարհի չեմպիոն Բրազիլիայի հավաքականի դարձառաջնորդ Կլաուդիո Տափարելի ողիսականի մասին, որն աշխարհի առաջնությունից հետո որոշ ժամանակ զործազուրկ էր: Հիւսեյնով, որ Տափարելն աշխարհի

դամներ 30 հազար հանդիսականների ներկայությամբ (իսպանական ֆուտբոլի համար համեմատ ցուցանիշ): 3 մրցաբլանկ խաղալով «Պարմա» հանրահայտ թիմում եւ 1 մրցաբլանկ անցկացնելով «Ռեջիստում» այս բիլանսը քաղաքացի դարձառաջնորդը «սիրտը կոտրած» վերադարձավ Բրազիլիա:



«90-ին Իսպանիայի առաջնությունում խաղում էին 16 քաղաքացիներ: Այժմ միայն մեկ ֆուտբոլիստ է հանդես գալիս Իսպանիայում», ասում է Տափարելը, բացատրելով աշխարհի առաջնությունից հետո իսպանացիների անարթությունը քաղաքացի ֆուտբոլիստների նկատմամբ: Կլաուդիո Տափարելը, որը երբեք մեծ համբավ չէր վայելում իր երկրում, վերադարձավ Բրազիլիա, որը 2 միլիոն դոլարի դրամաբանությամբ խաղալու Բեյլոնտիդոնես ֆախոսի «Ալիսիո Միսենյո» թիմում: Մի նոր կյանք սկսվեց «ոչսխիլ կորցրած» այս դարձառաջնորդի համար, որի «մեղադրանքներն» աշխարհի առաջնությունում հաղթանակ էր դարձնել իսպանացիների դեմ: Բրազիլիայի հավաքականի նոր ավագ մարզիչ Մարիո Չազալուն մտադիր է Տափարելին եւ հրավիրել թիմ: Տափարելը վերջերս ԻՖՖՖԱ-ի կողմից զրկվել է 2 խաղից Reusch անունը կրող ֆիլմայի ձեռնոցներ կրելու համար:

վերջին առաջնության զլխավոր հեռուստերից մեկն է, որը Իսպանիայի հավաքականի հետ խաղում եւ մեկ լավ Մասառոնի կողմից 11 մեղադրանք հարվածով խփած զնդակը, իսպանացիներին զրկեց աշխարհի չեմպիոնի կոչումից: Տափարելը, որը մինչ այդ հանդես էր գալիս Իսպանիայում, աշխարհի առաջնությունից հետո վերադառնալով այդ երկիր, չկարողացավ դրամաբանազի կենդանի իրեն հեղինակավոր թիմի հետ, քանի որ իսպանացիների ոլորտում մեծ էր Նա սխիլված մի համեմատ դրամաբանազի կենդան, բայց համարում էր «Ռեջիո Էմիլիո» թիմի հետ, որն ամեն կիրակի խաղում էր ըն-

ԽՈՒՆԵԿԱՐ

Անդրե Ադասին 1/2 եզրափակչում

«Ռիմբլդոնի գավաթի» խաղալու թանք կանանց եւ թե զոհվող կանց մրցաբլանկում կիսաեզրափակչի են դուրս եկել՝ բոլոր ուժեղագույնները: Տղամարդկանց մրցաբլանկում այդ թանքին արժանացել են աշխարհի լավագույն թենիսիստ Անդրե Ադասին, համաշխարհային դասակարգմամբ 2-րդ դիրքը զբաղեցնող Փիթ Սամփրասը, ինչպես նաեւ Գորան Իվանիսեւիչն ու Բորիս Բեկկերը: Վերջինս ֆառոր եզրափակչում մեծ դժվարությամբ 3-2 հաշվով կարողացավ առավելության հասնել ռուսաստանցի եզրեմի Կաֆելնիկովի նկատմամբ: Կանանց մրցաբլանկում առաջնորդում մնացել են համաշխարհային դասակարգման ցուցակը զլխավորող Շեքի Գրաֆը, երկրորդ տեղը զբաղեցնող Արանսա Սանչես-Վիկարիոն, ինչպես նաեւ Յանա Կուկուցան եւ Կոնցիսա Մարտինեցը: Բացառված չէ, որ Իրանիայի բաց առաջնության ղեկավարողն էզրափակչում մրցել Շեքի Գրաֆն ու Արանսա Սանչեսը:

Ֆուտբոլիստների հսկա բանակ

Իրանիայի ֆուտբոլի ֆեդերացիայի կողմից սրված արտոնագրերի շնորհիվ այդ երկրում ֆուտբոլիստների թիվը կազմում է 2 մլն 38 հազար 793, որոնցից 802-ը դրոֆեսիոնալներ են:

Զորկանքն սկսեց մարզումները

Իրանիայի հավաքականի եւ «Մոնա կո» թիմի կիսաառաջնորդ Յուրի Ջորկանեֆը վերջնականապես տեղափոխվեց «Պարսի Սեն ժերմեն» եւ իր մարզումներն սկսեց հանրահայտ այս թիմում: «Պարսի Սեն ժերմենը», որից հետո անցել են հանրահայտ ֆուտբոլիստներ ժորժ Վեան (Իսպանիա) եւ Գավիլ Ջեմուան (Անգլիա), մեծ հույսեր է կադում հայազգի այս ֆուտբոլիստի հետ:

ՖՈՒՏԲՈՒ

«Ումբրոյի գավաթը» «Եվրոպա-96»-ի փորձամրցում

ԳՐԻԳՈՐ ԱՄԻՐՅԱՆ, Գեղարքյ, Ֆրանսիա 1996 թ. հունիսի 8-ին Լոնդոնի «Ուեմբլի» հանրաճանաչ մարզադաշտում կմեկնարկի Եվրոպայի առաջնության եզրափակիչ փուլի մրցաբլանկը: Վերջերս կազմակերպված եւ 8-րդ անգամ անցկացված «Ումբրոյի գավաթ» անունը կրող մրցաբլանկը Եվրոպայի առաջնության նախաառաջնական աշխատանքների ինժեներական փորձարկում էր: Մրցաբլանկի մասնակցում էին 4 երկրների՝ Անգլիայի, Ֆրանսիայի, Շվեդիայի եւ ճապոնիայի հավաքականները: Չափանաբար ֆուտբոլիստները զիսեն, որ աշխարհի չեմպիոն Բրազիլիայի հավաքականը եզրափակչում հաղթելով Անգլիայի հավաքականին նվաճեց գավաթը: Այս մրցաբլանկում Անգլիայի հավաքականի ավագ մարզիչ Տերրի Վենեբլյուն օգտվեց առիթից, որովհետեւ փորձարկել այն մարզադաշտը, որտեղ նախատեսվում են «Եվրոպա-96»-ի եզրափակիչ խաղերը: Դրանք են «Ուեմբլին», «Վիլլա Պարկը» (Բիրմինգհեմ), «Ելլանդ Ռոնդը» (Լիդս), «Նոթինգհեմը» (Նոթինգհեմ), «Սիթի Գրաունդը» (Սիթի Գրաունդ): Անգլիայի հավաքականի հիմնական կազմի 11 խաղացողների թվում բացակայում էր հանրահայտ կիսաառաջնորդ Պոլ Գասկոյնը: Բրազիլիայի հավաքականը զրկվել էր Բեքեռայից եւ Մարսիո Սանտոսից: Իտալիայի «Լա Կուրուսյա» թիմը, որտեղ հանդես էր գալիս Բեքեռոն եւ Իսալիա



Պոլ Գասկոյնը

մասնակցում էին Ռիո դե ժանեյրոյի առաջնությանը, ինչպես նաեւ վճարված ստացած Մաուրո Միլլան եւ աշխարհի անցյալ սարվա լավագույն ֆուտբոլիստ Ռոմարիոն, որը նախընտրել էր դասրասվել միայն 96 թվականին Ալանտայում կայանալի օլիմպիական խաղերին:

ԲԱՍԿԵՏՈՒ

Բարսելոնը նաեւ բասկետբոլային

Բարսելոնի համանուն թիմը դարձավ Իսպանիայի չեմպիոն, այս անգամ ոչ թե ֆուտբոլի, այլ բասկետբոլի: «Բարսելոնը» 8-րդ անգամ նվաճեց իր երկրի ուժեղագույնի շիջողը եզրափակիչում եւս 73-64 հաշվով հաղթեց «Մալագան» թիմին: Բարսելոնն այսպես փոխարինեց Մադրիդի «Ռեալին», որը երկու անգամ անընդմեջ Իսպանիայի չեմպիոն էր: Մադրիդցիներն առաջնորդը դուրս մնացին կիսաեզրափակչում: «Բարսելոնը» վերջին անգամ Իսպանիայի չեմպիոն էր դարձել 1990 թ: Այս տիտղոսը, «Բարսելոնը», «Մալագան» եւ Մադրիդի «Ռեալը» 1995-96 թթ. մրցաբլանկի Եվրոպայի ակումբային մրցաբլանկում դեմ էր ներկայացնել Իսպանիան եվրոպական ակումբային մրցաբլանկում: «Բարսելոնի» այս հաղթանակը մեծ նշանակություն ունեցավ թիմի առաջնորդական խաղացող Խուան Անտոնիո Սան Էռնեստոյի համար, որը միայն վերջին 30 րոպեում մասնակցեց եզրափակիչ խաղին: 36 տարեկանում Սան Էռնեստոն հաղթանակով է ալարում 21 սարվա փաստիչ ելույթներն իր միակ թիմում՝ «Բարսելոնում»: Վերջինիս կազմում Խուան Անտոնիո Սան Էռնեստոն 7 անգամ (1981, 1983, 1987, 1988, 1989, 1990, 1995 թթ.) դարձել է Իսպանիայի չեմպիոն, 2 անգամ (1985, 1986) նվաճել է Եվրոպական երկրների գավաթակա ների գավաթը, 1 անգամ (1987) Կուրաչի գավաթը: Նա 80 ական բվականներին համախ ճանաչվում էր լավագույն խաղացող: Խուան Անտոնիո Սան Էռնեստոն 237 անգամ հանդես է եկել Իսպանիայի հավաքականում: Նա 1984 թ. Լուս Անդելեսում տեղի ունեցած օլիմպիական խաղերի արժանի մեդալակիր է: Խուան Անտոնիո Սան Էռնեստոն հրաժեց է աշխարհի դրոֆեսիոնալ առաջնորդին:

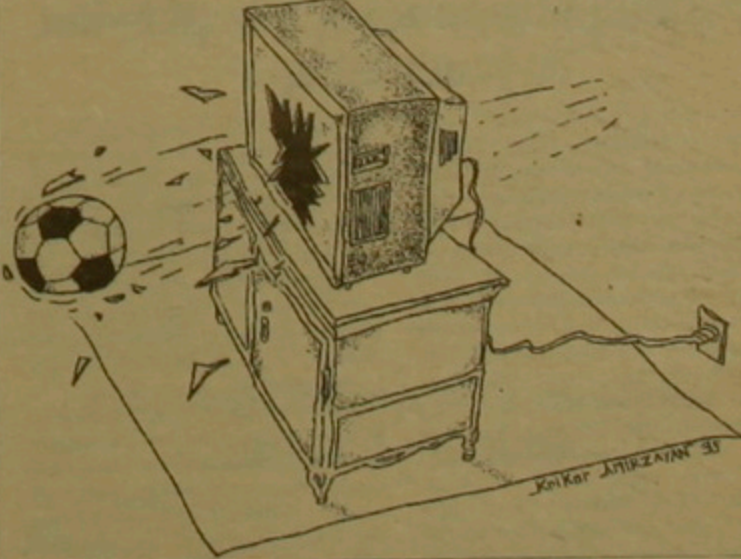
մար, որը միայն վերջին 30 րոպեում մասնակցեց եզրափակիչ խաղին: 36 տարեկանում Սան Էռնեստոն հաղթանակով է ալարում 21 սարվա փաստիչ ելույթներն իր միակ թիմում՝ «Բարսելոնում»: Վերջինիս կազմում Խուան Անտոնիո Սան Էռնեստոն 7 անգամ (1981, 1983, 1987, 1988, 1989, 1990, 1995 թթ.) դարձել է Իսպանիայի չեմպիոն, 2 անգամ (1985, 1986) նվաճել է Եվրոպական երկրների գավաթակա ների գավաթը, 1 անգամ (1987) Կուրաչի գավաթը: Նա 80 ական բվականներին համախ ճանաչվում էր լավագույն խաղացող: Խուան Անտոնիո Սան Էռնեստոն 237 անգամ հանդես է եկել Իսպանիայի հավաքականում: Նա 1984 թ. Լուս Անդելեսում տեղի ունեցած օլիմպիական խաղերի արժանի մեդալակիր է: Խուան Անտոնիո Սան Էռնեստոն հրաժեց է աշխարհի դրոֆեսիոնալ առաջնորդին:

ԶԱԿԱՏԱԳԻՐ

Մահացու ֆուտբոլ

Ֆուտբոլն ամենազնեղեցիկ մարզաձևերից մեկն է, բայց միաժամանակ բաց վտանգավոր: Այն վտանգավոր է ոչ միայն ֆուտբոլիստների,

այլ նաեւ իր ունենում ֆուտբոլիստի մարզադաշտում: 11 մեղադրանք հարվածների խաղացան ժամանակ ռիսկոնալում հուզմունքից հանկարծա



Մահացու ֆուտբոլ

այլեւ մարզասերների, ավելի ճիշտ վերջիններիս արքի բարախումների համար: «Գեներալի» եւ «Պասովանի» միջեւ բախտուր խաղում, որտեղ լիմոնալվում էր Իսպանիայի առաջնության առաջին դիվիզիոնում մնալու հարցը, ինժեներական ժամանակից հետո (1-1) «Գեներան» մրցակցին զիջեց 11 մեղադրանք հարվածներով եւ սխիլված հրաժեց սվեց ուժեղագույնների խմբին: Խա

մահ նյան 2 ֆուտբոլիստներն՝ 42-ամյա Պավլո Ռիստոն եւ 50-ամյա Միլո Դիլոսին: Դրանով դժբախտությունը չափարկվեց: Խաղը սխիլվում էր իսպանական հեռուստատեսությամբ եւ 79-ամյա Ջուզեպե Տոլմինոն մահացավ իր անբնականաբար մահով:

Քաղաքի վարում է ՄՈՒՐԵՆ ԲԱՐՊԱՆԱՐՅԱՆԸ

Օրվա հետքերով

ԱՆՆՈՒՆԻՆԻՑՈՒՆ

Ադրբեջանը խախտում է ՄԱԿ-ի բանաձևեր

Բուդյոնովսկում սպանվել են աշխատողները և զինվորները

«Ռուսաստանյան Բուդյոնովսկ քաղաքում տեղի ունեցած ողբերգական իրադարձությունների ընթացքում սպանվել են աշխատողները և զինվորները 18 դատարանային», այս մասին լրագրողներին Մեծիամեծի հրատարակող ԼՂՀ լրատվության և մամուլի դեպարտամենտի տնօրեն Արմանյանը հայտարարել է 1995 թ. հունիսի 27-ին Վաշինգտոնում կատարված հարցազրույցի ընթացքում:

Ինչպես նաև Մ. Հաջյանը, որ ԱՊՀ զորքեր երկրներում բնակվող հայերի դեմ կատարված ավազակային հարձակումների միակ դեպք է: «Դատարանը որոշում է կատարել հարցազրույցի արդյունքում կրած ծանր դատարանական պատժի կտրուկ:

Բուդյոնովսկում սպանվել են աշխատողները և զինվորները

Քաղաքում Ադրբեջանը վարժում է փոխառնող ահաբեկչական ակտիվ գործունեությունը», ասաց ԼՂՀ ՄՏԳ-ի տնօրենը: Այլևի փոխ ազգությամբ հայ հարաբերակցի նկատմամբ ահաբեկչական գործողությունների մասին ազգային լուրեր էին ստացվել Ռուսաստանից, Բելառուսից, Վրաստանից, ԱՊՀ մյուս երկրներից: Ուշագրավ է այն փաստը, նեցե Մ. Հաջյանը, որ ԱՊՀ զորքեր երկրներում առևանգված են բնակիչները: Բախտ ուղարկված հայերի մեծամասնությունը դաժան է Ադրբեջանի դեմահատիկ բանակում և ծանրաբեկում: Պատժապահ Բախտի ներկայացուցիչները հանդես են գալիս ԼՂՀ-ում դաժանող ադրբեջանցի ռազմագերիներին հավանաբար հետ կտրույունեցող հայերի հետ փոխանակելու առաջարկություններով: Ըստ նույն աղբյուրի, սեղևկություններ կան

նաև այն մասին, որ ահաբեկչական գործողություններին ակտիվ են մասնակցում են նաև Ադրբեջանի հասուկ ժառանգությունների ներկայացուցիչները:

«Բոլոր այս փաստերը վկայում են, որ ահաբեկչությունը Ադրբեջանում հասցված է դիտարկում հարաբերական առաջնություն, ինչը մեզնից ասած, չի կարող նույնպես դադարադրան ճգնաժամի խաղաղ կարգավորմանը», ընդգծեց ԼՂՀ ՄՏԳ-ի ղեկավարը: Նրա խոսքերով, Ադրբեջանը կոտորել է խախտում է «Պատժապահ ահաբեկչության անբարեխիտության մասին» բանաձևը, որը ընդունվել է 1984 թ. ՄԱԿ-ի Գլխավոր ասամբլեայի 39-րդ նստաքննարկում և որը բացառում է վճարված դատարանում է ահաբեկչությունը ազգամիջյան և միջդեպարտման հարաբերություններում:

Ն. Գ.

ՀՅՈՒՄՆԱՅԻՆ ԿՈՎՈՐՄԱՆ

Վոլսկին չի ուզում լինել Չեչնիայում ՌԳ նախագահի ներկայացուցիչ

Չեչնիայի Կուրդական կիսանկախության սրահայտնողները

ՄԱՍԿԱՆ, 6 ՀՈՒՆԻՍ, ՄԱՍԿԱՆ: Չեչնիայի Կուրդական կիսանկախության սրահայտնողները և այն օտարազգիները օտար, որ նա լինելի չի վերահսկում իրավիճակը, երկ Երևանում մամուլի ասուլիսում հայտարարեց Չեչնիայի բանակցություններում ՌԳ կառավարական դասվորակության ղեկավարի տեղակալ Արմանյանը: Չեչնիայի Կուրդական կիսանկախության սրահայտնողները և այն օտարազգիները օտար, որ նա լինելի չի վերահսկում իրավիճակը, երկ Երևանում մամուլի ասուլիսում հայտարարեց Չեչնիայի բանակցություններում ՌԳ կառավարական դասվորակության ղեկավարի տեղակալ Արմանյանը: Չեչնիայի Կուրդական կիսանկախության սրահայտնողները և այն օտարազգիները օտար, որ նա լինելի չի վերահսկում իրավիճակը, երկ Երևանում մամուլի ասուլիսում հայտարարեց Չեչնիայի բանակցություններում ՌԳ կառավարական դասվորակության ղեկավարի տեղակալ Արմանյանը:

Չեչնիայի Կուրդական կիսանկախության սրահայտնողները և այն օտարազգիները օտար, որ նա լինելի չի վերահսկում իրավիճակը, երկ Երևանում մամուլի ասուլիսում հայտարարեց Չեչնիայի բանակցություններում ՌԳ կառավարական դասվորակության ղեկավարի տեղակալ Արմանյանը:

Չեչնիայի Կուրդական կիսանկախության սրահայտնողները և այն օտարազգիները օտար, որ նա լինելի չի վերահսկում իրավիճակը, երկ Երևանում մամուլի ասուլիսում հայտարարեց Չեչնիայի բանակցություններում ՌԳ կառավարական դասվորակության ղեկավարի տեղակալ Արմանյանը:

ՎՄՄՄՄՄՄ

Վրաստանում աշխատողները ընդունում են ՌԳ նախագահի ներկայացուցիչ

Չեչնիայի Կուրդական կիսանկախության սրահայտնողները

ՄԱՍԿԱՆ, 6 ՀՈՒՆԻՍ, ՄԱՍԿԱՆ: Վրաստանի խորհրդարանը որոշում ընդունեց խորհրդարանական և նախագահական ընտրությունները նոյեմբերի 5-ին անց կացնելու մասին: Որոշումն մեջ առվում է, որ եթե հունիսի 26-ին խորհրդարանը չընդունի սահմանադրությունը և խորհրդարանի ու նախագահի իշխանական լիազորությունների մասին օրենքը, ապա օգոստոսի 20-ին այդ կարգավորումը կանցկացվի հանրապետության միջոցով:

Նոր ընդհարումներ PKK-ի հետ

5 ՀՈՒՆԻՍ, ԵՐԵՎԱՆ: Հայաստանի Ընդհանրացի գաղտնի անվտանգության ուժերի և ահաբեկչական մի խմբակի միջև տեղի ունեցած զինված ընդհարումների հետևանքով սպանվեց 29 ահաբեկիչ: Ընդհարումների ժամանակ զոհվեց անվտանգության ուժերի մեկ և վիրավորվեց 4 զինվոր: Աղբյուրները մեծ համակարգում զենքի և զինամթերքի հայտնաբերվեց մի քանի քառակուսի:

Մահացել է Ազիզ Նեսիբը

Հունիսի 6-ի առավոտյան մահացել է Թուրքիայի ամենահայտնակոր երգիչ Բազ Երեմյանը: Նա մահացել է սրտային խնդրից: Բազը ծնվել է 1946 թ. Մարաշի մարզի Ալիի հետքերում: 1946 թ. Մարաշի մարզի Ալիի հետքերում ծնվել էր «Մարի Փառա» երգիչները և այնուհետև դարձել Թուրքիայի խոշորագույն երգիչներից: Բազը ծնվել է 1946 թ. Մարաշի մարզի Ալիի հետքերում: 1946 թ. Մարաշի մարզի Ալիի հետքերում ծնվել էր «Մարի Փառա» երգիչները և այնուհետև դարձել Թուրքիայի խոշորագույն երգիչներից: Բազը ծնվել է 1946 թ. Մարաշի մարզի Ալիի հետքերում: 1946 թ. Մարաշի մարզի Ալիի հետքերում ծնվել էր «Մարի Փառա» երգիչները և այնուհետև դարձել Թուրքիայի խոշորագույն երգիչներից:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

մեկ հարկանի 100 մ բնակելի տանիքով սեփական տուն

Չորսըրթուր գյուղում, լավ վերանորոգված Ունի բոլոր օժանդակ հարմարությունները

750 մ հողամաս, ավտոճակ, 2 նկուղ, մեծահասակ ցուր ու գազ

Հանգստի 25 02 96

55 00 04 հեռախոսահամարով

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

ԵՐԵՎԱՆ ԱՅՁԻ 500 մ տարածություն, Չորսըրթուր 2-րդ գնացվածում, Հանգստի 2

58-18-41 հեռախոսահամարով

ՄՈՍԿՎԱ

Ելցինը շուտով կհեռանա Ռուսաստանից և կհեռանա Ռուսաստանից

ՄՈՍԿՎԱ, 5 ՀՈՒՆԻՍ, ՌՈՍՏՎԱՆ: Ինչպես հայտնի դարձավ ՌԴ-ի ղեկավարին, Բորիս Ելցինը մոտ ժամանակներս կհեռանա Ռուսաստանից և կհեռանա Ռուսաստանից: Ելցինը մոտ ժամանակներս կհեռանա Ռուսաստանից և կհեռանա Ռուսաստանից: Ելցինը մոտ ժամանակներս կհեռանա Ռուսաստանից և կհեռանա Ռուսաստանից:

Արդեն հայտնի է, որ ՌԴ ներկայումս նախարարության նախկին ղեկավար Վիկտոր Ելցինը նախատեսվել է Ռուսաստանի արտաքին հետախուզության մասնաճյուղի ղեկավար: Այդ մասին այսօր այդ գերատեսչության մաս լուծարության ղեկավար Յուրի Կոբալովը հայտնեց Մոսկվայում մամուլի ազատության և ազգային անվտանգության խնդիրներին նվիրված «Կյոս սեղանի» հանդիպման ժամանակ:

Ռուսաստանը և Եվրոպական միությունը ստորագրելու են առևտրի համաձայնագիր

ԵՐԵՎԱՆ, 6 ՀՈՒՆԻՍ, ՄԱՍԿԱՆ: Հունիսի 17-ին Եվրոպական միության և Ռուսաստանի միջև ստորագրվելու է Առևտրի և համագործակցության ժամանակավոր համաձայնագիր: Համաձայնագրի ստորագրումը հավանորեն կայացվելու է Բրյուսելում, ԵՄ խորհրդի հերթական նիստում արժողանալու արժողանալու է մակարդակով, հարողել է լրագրողներին Եվրոպական հանձնաժողովի ներկայացուցիչ Բլաուս վան դեր Պաու: Այդ հարցի սկզբունքներն համաձայնել են այդ կազմակերպության մեջ մտնող Եվրոպայի երկրների ղեկավարները հունիսի 27-ին Կաննում տեղի ունեցած հանդիպմանը ներկայացրել, որ Ռուսաստանը կատարում է չեչնական հակամարտության հարաբերական կարգավորման Եվրոպայի դաշնակցության մասնակցությունը: Ժամանակավոր համաձայնագիրը օգնելու է Ռուսաստանի սերտանմանը Եվրոպական ճեղքակալ համագործակցության համակարգին ԵՄ-ի և Ռուսաստանի միջև համագործակցության ավելի ընդլայնված փաստաթղթի վավերացման ընթացքում: Այդ ստորագրվել է անցյալ արտաքին հարցերի կոմիտեի կողմից Կարժու կողմից տեղի ունեցած Եվրոպական սամմիթի ժամանակ: «Մեծ» համաձայնագիրը վավերացման և կարգավորման է դադարեցրել ԵՄ-ի բոլոր 15 երկրներում, Ռուսաստանում և Եվրասիայի տարածքում: Իսկ ժամանակավոր նման արտաքինության կարգի չունի:

Երեւանի ազատ հուժանիսար համալսարանը հայտնում է

Գլխավորներին համալսարանի հետ ծանոթացնելու համար ս.թ. հունիսի 10-20 կկազմակերպվեն դասախոսություններ հետևյալ հասցեով: Կոբյունի 14, 3 հարկ: ԵԱՀՀ սնորհություն: Դասախոսությունների սկիզբը՝ ժ 10:00

«ՉԼՈՒՄ» ՄՊԸ-Ե ԱՌԱՋԱՐԿՈՒՄ Է ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ԹՈՒՂԹ

լազերային տպիչների և պատճենահան սարքերի համար (սպիտակ, A4 ֆորմատի, ունի RANK XEROX ֆիրմայի վկայագիր) Հեռախոս՝ 56-11-44

«ՍԱՆՏՈՒՐՍ»

Ֆիրման անաջարկում է

10 ԱՆՏՈՒՐՍԱԼԻ ՕՐ ԿԻՊՐՈՍՈՒՄ

Բուլղարական «ՍԱՆՏՈՒՐՍ» ֆիրման յուրաքանչյուր 10 օրը մեկ կազմակերպում է ուղիղ թռիչք ԵՐԵՎԱՆ - ԼԱՌՆԱԿԱ (Կիպրոս): Առաջին թռիչքը հունիսի 10-ին:

Բարձրակարգ հյուրանոց (ծովից 100մ հեռավորության վրա) Երկօրեղանույ համարներ (հեռախոս, հեռուստացույց, սառնարան, խոհանոց) 3-օրյա էքսկուրսիա ՊՈՐՏՈՒ - ՄԱՅՐՈՒ (Եգիպտոս) և Երուսաղեմ կիպրական օվկիանոսային «Արլանդ» ջերմանավով: Ուղեգրի արժեքը \$590 և 6200դր:

Ֆիրման անաջարկում է նաև 2-շաբաթյա հանգիստ Բուլղարիայի «Չոլդուրի Պանի» ժողովարանում (\$490 և 6200դր) և մասնավոր վիլյաներ Դևեկեր անաջարկում (\$400 և 6200դր):

Ֆանկուրյան դեպարտման դիմել «ԱՆԻ» հյուրանոց, 512, 523, 530 սենյակ Ե. Պարոնյանի փ. 1 (Չկան խանութի դիմաց) և Դ. Փարպեցու 22 (Նախկին Դուկայան) Հեռ. 52-42-65, 59-45-12, 53-15-00, 59-45-23, 56-51-08