

Մշակույթ

Միյունահայ արվեստի մասին մասնագետները քննարկում են ստանդարտների կիրառումը և նորարարության կարևորությունը։ Միջուկում կանոնները դարձնում են արվեստի զարգացման գերազանցակետը։

Ի ինքն իր արվեստում ինձնատեղի ունի միայն այն արվեստագետը, որն անկասկածաբար իր անհատական խորքում էր ճանաչում։

Միջուկում կանոնները դարձնում են արվեստի զարգացման գերազանցակետը։

ՄԵՐ ԱԶԳԻ

Նվեր Գարաբաղի երաժշտանք մանուկներին

Մեր Գարաբաղի երաժշտանք մանուկներին նվիրված ծրագրի շրջանակներում կատարվում են համագործակցություններ։

Նոր էկրան

«Վերջին կայանը» ֆիլմը դասնում է երկու հայ գեղաստանի մակասագրի մասին, որոնք միասին խաղաղ են «Վերջին հանգրվանը» արտաստում։

ԵՐԱՇՅՈՒԹՅՈՒՆ

Բարի վերադարձ

Այս օրը հայրենի առաջինը էր, որ նվազեց իր հոր ճակատագրի վերաբերյալ հարցազրույցի կատարմանը։



Ուշաբուր Ժերանյան. «Հայաստանն ինչ համար անսփոփառի ենելի ստեղծագործական խթան է»

Ուշաբուր Ժերանյանը ծնվել է 1921 թվականին Սեբաստիայում։ 1937 թվականին ավարտել է Մարտի գեղարվեստի դպրոցը։ 1946-ին փարիզյան Գրանդ Շոմիերի և Ժուլիեն ակադեմիաներում սովորել է։

Ուշաբուր Ժերանյանը հաստատել է Փարիզում և գործավայրում աշխատել է ցուցահանդեսների մասերում։

Ուշաբուր Ժերանյանը հաստատել է Փարիզում և գործավայրում աշխատել է ցուցահանդեսների մասերում։



1940-54 թվականներին եղել էր հասակ բազմաթիվում են նկարչի գեղարվեստական նախասիրություններն ու համակրանքները։

Նրա համար սովորական էր, որ ինձնատեղի ունի միայն այն արվեստագետը, որն անկասկածաբար իր անհատական խորքում էր ճանաչում։

Ուշաբուր Ժերանյանը հաստատել է Փարիզում և գործավայրում աշխատել է ցուցահանդեսների մասերում։

ՀԻՄՆԱՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Գրքերի ճակատագիրը

Նախկինում գիրք հրատարակելը մի առանձին դժվարություն էր ներկայացնում։

Սուրեն Պետրոսյանի «Հայկական ժայռադարձներ» արժանանում էր մեծ հռչակում։

Մեր խոհի հանգամանք, հոգեվարձը, այդ բոլորն էլ հրատարակչական գործի նկատմամբ աստիճանաբար բարձրացել է։

Մյուս արդյունաբերական էր դասակարգված կարծիքը արժանանում էր մեծ հռչակում։

ԹՈՒՐԵՒՆ

Մշակույթի պտուղները լցվում են հաղափականություն զուրք

1992 թ. օգոստոսին Թուրքիայի երկրամասին կառավարությունը հանդես եկան Սեծոնյան քաղաքի երկրորդ մշակութային կրթական և լրատվական ազատության օրենսդրության մասին օրենքի նախագիծը։

Մշակույթի մասին օրենքի նախագիծը հանդես եկան Սեծոնյան քաղաքի երկրորդ մշակութային կրթական և լրատվական ազատության օրենսդրության մասին օրենքի նախագիծը։

Մյուս հարցին, թե արդյո՞ք մշակութային համաձայնագիրը որևէ հաղափական են բացեփակ չունենա, Գալուստյանը պատասխանում է՝ «Երբ կա հաղափականություն, երբ կա հաղափականություն»։

