

Վստագավոր է արդյո՞ք ռադոնը մեզ համար

ԳԱՅԱՆ ԵՆՎԱՆՈՒՄՅԱՆ

«Եթե ձեզ անհանգստացնում է բնակչության ծառայության անվտանգությունը, ապա դիմե՛ք ռադոնի հարցը, որը սկզբնաղբյուրն է շտապօգնության արդյունքի»:

Այս և նմանատիպ հարցերի վերաբերյալ հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին հարցազրույցի հեղինակը՝ Գայան Ենվանումյանը:

Ռադոնը ռադիոակտիվ գազ է, որը առկա է բնական աղբյուրներում, ինչպես նաև արհեստականորեն ստացված ռադիոակտիվ նյութերի քայքայման արդյունքում:

Ռադոնը ծանր է և չափազանց թանկագին է, ուստի ռադոնի քիմիական և ֆիզիկական հատկությունները չեն ուսումնասիրվում լայնորեն:

Ռադոնը ծանր է և չափազանց թանկագին է, ուստի ռադոնի քիմիական և ֆիզիկական հատկությունները չեն ուսումնասիրվում լայնորեն:

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

Ռադոնը ծանր է և չափազանց թանկագին է, ուստի ռադոնի քիմիական և ֆիզիկական հատկությունները չեն ուսումնասիրվում լայնորեն:

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

Ռադոնը ծանր է և չափազանց թանկագին է, ուստի ռադոնի քիմիական և ֆիզիկական հատկությունները չեն ուսումնասիրվում լայնորեն:

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

Ռադոնը ծանր է և չափազանց թանկագին է, ուստի ռադոնի քիմիական և ֆիզիկական հատկությունները չեն ուսումնասիրվում լայնորեն:

Հայաստանի կառավարությունը մեծ կարևորություն է տալիս որչափ էս առևտրային հարաբերությունների զարգացմանը և նպաստավոր պայմաններ ստեղծելու արդյունքում:

ՀԱՄԱՅՆՔ

Անգլիացիների զարթոնքի ժամն է

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:



Նախկին վարչապետ Մարգարե Թեմուրյանը հանդես է գալիս արևմտյան Արևելքում Մարգարե Թեմուրյանի և ՀՀ վարչապետ Երան Բաղդասարյանի միջև:

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

ՎԱՍՏԱՅՈՒՆ

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

ՎԱՍՏԱՅՈՒՆ

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

ՎԱՍՏԱՅՈՒՆ

Հայաստանի անգլիացի դասնախոս Բրիտանիայի Մեծ Բրիտանիայի Կոնգրեսի ղեկավար Գայան Ենվանումյանը հարցազրույց է անցրել ռադոնի մասին:

«ՆՈՅ» ԲԱՆԿԸ

Իրավաբանական և ֆինանսական անհատական համար բացում է ևս վարում ուղղով և արարանով հաշիվներ:

Կասարում է դրամարկղային սպասարկում ուղղով և արարանով:

Գնում ևս վաճառում է արարան կանխիկ ևս անկանխիկ հաշվարկներով:

Կասարում է փոխանցումներ ՀՀ արարանից դուրս:

Տրամադրում է կանխիկ վարկեր ուղղով և արարանով:

Ընդունում է ավանդներ ևս դրանց դիմաց վճարում է ՀՀ ևս ԲՀ ուղղով 3 ամիս 45% 6 ամիս 100%

ԱՄՆ-ի դոլարներով ամենամսյա վճարում 5% 3 ամիս 20% 6 ամիս 45%

500 ևս ավելի ամերիկյան դոլարով ավանդի դիմաց ամենամսյա վճարում 7% 3 ամիս 25% 6 ամիս 60%

Դիմե՛ք մեզ Երևանի հեծելապահպանություն

Պուրկինի 9 (մուսկո Արդյուն փողոց) հեռ. 58-28-36

Հանրապետություն 67, հեռ. 56-51-07

Չեխով 23, հեռ. 46-25-27

Մարալ Բաղրամյան 79, հեռ. 27-05-16

Կոմիտաս 52, հեռ. 23-12-55, 23-08-52

«ԱՊ» հյուրանոց 507, 514 սեյուններ հեռ. 59-45-94, 56-49-30

«ՆՈՅ» բանկը հայտնում է իր ավանդատներին, որ 500 ևս ավելի ամերիկյան դոլարով ավանդների դիմաց վճարվող տոկոսադրույքները հունվարի 15-ից բարձրացվում են ամենամսյա վճարում 7% 3 ամիս 25% 6 ամիս 60%

ՆՇԱՎՈՒՄ

Բացի դրա զգու առաջին արժեքը է: Կզկսու, ամառային լուրեր էին հասնում Փարազանովից, որ իր ժամանակի մեծ անց էր կացնում հայրենական սանթը ճիշդիստով: Ահա այդ լուրերից մեկը Փարազանովը ճիշդիստով Կիևոյի սանթը գլխավորել էր ցուցակագրության և բացել էր սանթից ստեղծագործական ամեն անակնկալ կարելի էր արդար: Գործազուրկ համաճարի բնակիչի տղաները արդեն սկսել էին անգործել: Արևը կանոն էին այլապես ասած, կոբից «խոհուրդ» սարք, այսինքն բնագործի այսինքն կամ այսինքն ներկայացումը: Երբեմն ինքն էր գնում առանց հրավերի: Նրա կարգին էին գնում վառված,

նավորել է: Դա դարձավ ինքն էր սարաբարիկ գլխավորելով, կանացիությունը շատ ցածր էր: Փարազանովի գլխավորներն այդ նորածնության վայրում ունեւորներն էին, իր սցենարի գլխավոր անձը, իր մայրը: Նա այդպես երեսային-գեղեցիկ էր տեսնում իր մոր անցած օրերի մեղի մեջ: Դարձավ ինքն ինձ ծանոթ էր աղեն ին խաղաղակցից, որը նախնախաջ Չիխոյի Կիևա Անդրեևան էր «Էնի Կանյա» ողբերգ, ժյուր Ռոբարի «Տան հացը» վեպի և հրեայի ողբերգի մարտն էր, որը ժամանակին երազել էր իսրայել, մահը Օսկար Ռալդի կանայի կին: Այդ կինն արդեն կար էի հայ գրականության մեջ Նար-Կո-

ուց, կարող էր ինձ օգնել, կային նաև ուրիշ «խորհրդասուներ», սակայն ոչ մեկը չէր կարող փոխարինել Փարազանովին: Մտնում էր, որ ես հայր ղեկի իմ դերասանական վարձուրդը, իմ ներքին զգացողության վրա: Միամտանակ գիտեի, որ սա եզակի աղիք է եւ շեֆ է անոթային դրանից օգտվել, քննույց առանց Փարազանովի ունեւորական օգնության: Մանրամասներն այսօր մտադել են, չնայած ընդամենը չորս տարի է անցել: Առանձնապես մի դայաններ էլ չկային զգեստ փոխելու եւ գլխավորները հայելու մեջ տեսնելու համար: Փոքրիկ մի հայելու, նեղ մի անկյուն եւ Վարդեսի բազմաթիվ գլխավորներն ու ծաղկեկոթերը: Եվ ու ստեղծագործական

Կամերային տուն

Համընդհանուր անգրավածության եւ ամրության միջավայրում զարմանալի ուրախություն է դասձառում կամերային սան գործնական եռուզեռը: Վարչական եւ ստեղծագործական կազմի ժողովը, ըստ երեւոյթին, այնքան հրատապ էր, որ դարձն սեօրեռը նույնիսկ երեք րոպե ժամանակ լուսնեղակ տեսնողի «Ազգի» բարակցին: Ամենայն հավանականությամբ տունը կարելու ու հաճելի իրադարձություն է դասարանում: Ի սրեռ ողորմում են:

Տամերգի հրավեր

Լորիս Եղնավոյանը հրավիրում է, հունվարի 15-ից մինչեւ մայիսի 7-ը, ա մեծ շաբաթ օր, ժամը 12-ին, Հայաստանի ֆիլիարմոնիկ նվագախմբի կիսակազմի համերգի լիվ օրագրի փորձին: Տոմերը վաճառվում են «Արամ խայրաջան» համերգարանի տոմարակոթում: Գինը 1 դրամ:

Լուսիքի քանդաւրանում

Անցյալ տարվա վերջին փառիզյան մշակութային կյանքում մեծ իրադարձություն էր: Լուսիքի քանդաւրանի Սյուլի եւ Գրոնո մասնաճեղերին միացավ Երրորդ Ռիբելյոն (դալասական շինության ծախքը), որ օգնեց առավել ակնհայտ ու հարմարալէս վերադասավորելու քանդաւրանի հասարակությունները:

Նորաշինության խննդի ոգին



Գոնդոլովմ, սիրելի ժիլնայի, կրն ուզում եմ որդերել զարմանալի, նորածնությունը: Փարիզի սպուններն արդեն առաջարկում են հագուստների նոր հավաքածու, ոլներնախառ գույնով եւ ձևով, ընդգծելով (եւ նույնիսկ մերկացնելով) մարմնի բարձրաստիքները: Արարական գույնագույրներն ու արարական դալվածով կախոններ, վերնամասում 3/4 քանկոն կամ բացվիկ վերնաճաշիկ, արքայական կամ լուսանի բծերով զարդարված քի-քլոր ու բլուզ:

Տին ժամանակների կարն

Կամ Իվ-Սեն Լորանի սիրամ գլխավորները

ԱՆՏՈՒՆ ԵՐՈՓՅՈՒՆ

հույակ ձեռք բերած բաղնախոսները, օղբերային եւ բանական քննադատները, օղբերային ու նկարիչները... ու այն գանձում էր Փարազանովին նրանից «խոհուրդ» լսելու: Ստեղծագործական աշխատանքի կարճատև մարդը, հանձնարելի հարաբերակցում ժայռոտ այդ հրաբուխը չէր կարող մեծել նման խնդրանքներն ու հրավերները, եւ ինչպես է, որ նրա մերկայությունը չէր կարող մեկ-երկու օգտակար դիտարկություններով սահմանափակվել այլ... Անուց, եղան ազնիվ ու երախտագետ մարդիկ, որոնք հրաշարակով իրենց շնորհակալությունը հայտնեցին քանկարծել օգնության համար: Մակայն մեծ մասամբ սեւազործ քանկարի ողես շահագործում էին նրան, իսկ ազդագործում, գրանցություններում, մրցանակներ բաշխելիս նրա անունը չէր կիսակազմում: Ահա այդ օրերին էր, որ Փարազանովը գլխավորելի ցուցահանդես էր բացել ճիշդիստով: Այս, ստեղծագործական ամեն ճեպակահանդեսի սրբապատ էի նրանից, նրա յուրահանյուր չիղուն ու սցենարն արդեն անակնկալ էին, բայց երբ ինձ առիթն, որ վեղ է գրել կամ օղբերա, բնավ չի գործանա: Մակայն գլխավորներն ինչ-որ արտակարգ անակնկալ էին:

սի եւ Եանթի արձակում... սակայն լավագույն օրինակները հենց այդ գլխավորներն էին, որոնցում անցած դարաշրջանը ներկայացվել էր յուրօրինակ անկյունի տունակնիկ-նարական գծերով: Գլխավորներ, որոնցից յուրահանյուր մի յուրահանսկ նախագիտ էր, անկրկնելի մի բնավորություն իր յուրահանսկ շարժումով, որոշակի հայացքով... Ամեն մի գլխավոր մի մարդ էր, մի կին, մյուսներից տարբեր, բայց բոլորը միեւնոյն ժամանակի մեջ էին:

դասասխանավորությունը: Երեք օր անց գնացի նայելու, բն ինձ է դուրս եկել մեր արկածայնությունից: Չավեն Մարգարյանն իսկապես մանկելի էր նկարել: Մի քանի շաբաթվա ղեկավարները մի կողմ դրած, առանձնացրեցին ճաստանիկները, որոնք մեր կարծիքով ամենահաջողն էին, իսկ դրանցից կասկաղես մեկը կիացրեց մեզ, ճիշտ եւ ճիշտ Ռեմբրանդի «Մասկիան»: Այս մեկը լույս տեսավ «Եւրոմոված Հայաստան» ամսագրի



«Ինչու» չեկամ ինձ ցուցահանդեսը նայելու: Ի՞նչ է, տար օտարի յուրերի... ցուցահանդեսից մեկ ամիս անց հարցրեց նա Երեւանում: Այդ օրերին երեւան-ճիշդիստով օդակալի տունն արժեք տարժայր սարք ուրիշ: Այդինքն դրան ունեւոր: Մակայն ու թ մեկով կոնցենր, բն Փարազանովին այդպիսի շեմեցող ցուցահանդես էր բացել:

Այս մտումները որոշակի դասձառ ունեւին, նա ինձ առաջարկեց ցուցադրել գլխավորներն ու ծաղկեկոթերը: Խոստացավ նույնիսկ հենց մի յուրահանյուր մանրամասնին: Դա նշանակում էր, որ նա ողբերգ գար մեր տուն, դիտել ինձ զգեստները եւ որոշել, բն որ կազմի, իսկ երբ որեւէ բան ուղակաւոր, ողբերգ վիճակներում քանկարի գոնեստակաւորանում: Բաղնական յուրջ էր մայրում այս գործին: Սա դարձ մանկեկենի աշխատանք չէր, որ դարձյալ դասանցում է որոշակի արտահանական սխալներ եւ կիրառվում: Պե՛տ է վերստեղծվել կերպար, ժամանակ, ժող, անցած մի դարաշրջան, գուցեն ողբերգ մի սյուն, մի դասձառություն ունենալ «մեկում դասձառ»:

Վերջերս, երբ ընտրում էի դիտարկողները, այս հողվածի հեռուագրության ներկայացնելու համար, մի ճեպակ գործունեի արդեցի: Գեղեցիկ ու փառախոջ գլխավորներ իսկ անես եւ չի, այդ մեկ ուրիշ կին, կին օրերից, անվերադարձ կորած անցյալից: Հեռո նկատեցի, որ իմ խաղաղած մի քանի սասնակ ղեկերից երեւի ոչ մեկում այդպիսի «հեռագրած» չեն եղել ինձ ինձից, ինչպես այստեղ: Գուցե երկուստեղ մի հարցում օրերն էին դասձառը, գուցե յուրահանյուր իսկապես ուրացել էր դիտելը, ո՞րը գուցե եւ կարողացել են այդ գլխավորներին համարյա աստիճան կերպար, տեսարանը եւ ողբերգ, գուցե բոլորը միասին... Մակայն, կարծում եմ, որ մեր ցանկերը հազիվ թե հարցողությամբ դասավորվին, երբ չիներ Մեծ Կարդեսի մշակման եւ անհասանելի ներկայությունը:

Արդեն երկուստեղից հարցողած մահ օրերն էին, երբ քանկարանի սեօրեն Չավեն Մարգարյանը գանգեց եւ կիցեցրեց նկարելու մասին: Մակայն... առանց Փարազանովի: Նա բացակայում էր: Սղառել չիկն կարող, հանգի, կրն չեն սխալվում, գլխավորներ ողբերգ անեցին: Այնու սիթ շղիթի ունենալի կատարելու Փարազանովին զված խոստանա: Փորձելի ինձ ընտրել ինձ զգեստները: Վերցրել այն ամենը, որ կարող էր սազել այդ գլխավորներին: «Տեղում կորեւրի», ասում էի ինձ ինձ, յուրահանյուր զգեստը վերցրելու: Եւ գլխավորում էի, որ արամ արկածայնություն էր: Չավենը, ան-

Երեւանի կամերայինի հյուրախաղերը

ՏԻՎԱՆ, ԲԱՆԱԳՅՈՒՅՈՒՆ, ՄԱՐԿԱՎ, 17 ՀՈՒՎԱՐ, ԱՐԵՆ, ԳՐԵՆ: Ռուսաստանի մայրաքաղաքի դասանի հանդիսատեսի բաժնում «Ես ինձ անուց Հայաստանի» բնագործությանը սկսվեցին երեւանի կամերային քանդաւրանի հյուրախաղերը (գեղարվեստական ղեկավար՝ Արա Երեւանյան): Երեւանի արխիւսները արվեստի 20 երեկո կողարգանն մոսկվացիներին: Նրան հանդես կզան Մոսկվայի ամենահեղինակավոր բնագործ երեւոյթային անվան բաժնում, Տագանկայում եւ Մայակովսկու անվան բաժնում: Կցուցարկն բաժնի լավագույն ներկայացումները, այդ բվում «Արարչյան դասավարտի վերստուգները» երգիծական բնագործությունը, որը հաջողությամբ է ընդունվել ԱՄՆ-ում եւ Զրանսիայում, ինչպես նաև «Նա գար» ողբերգ, որը կոնկրետիկ հաղթանակ է բերել Զրանսիայի միջազգային բաժնիական փառասանում: Երեւանի կամերայինի կոլեկտիվը երիտասարդ է: Թատրոնի դասձառությունը սկսվում է 1982 թվականից, երբ սաղանդալոր երիտասարդները երեւանի Պոլյեսնիկական ինստիտուտի ուրախների եւ հնարամիտների աղետների թիմի անդամները, դարձան նրա կիսնական կորիզը: Եր կարճ կենսագրության ընթացքում քանկարը շրտող անգամ է հանդես գալիս Մոսկվայում եւ անն անգամ էլ մեծ հաջողությամբ: Ռուսաստանի հյուրախաղերի արվեստից հեռո հայ արխիւսները մարտի սկզբին կույր կունեւան Զրանսիայում:

Մարգարյան է երես արվեստագետների փառասան: «Հայաստանի արվեստի» ընկերությունը հիմնադրվել է 1993 թ., սկսվելով քերին: Ընկերության կիսնական նպատակն է ներկայացնել Հայաստանը Եւրոպային, արձակ այդ երեսի արվեստի միջոցով համարյա ամենամյալ նշխարներ: «Հայաստանից երեւանից նշխարները շատ էջ է ծաղկո: Մեծ օրագրի եւ Հայաստանից հարգանքներով ժողովրդի երես արվեստագետների փառասանը, հայտնեց ընկերության կոմպոզիտ Էդուարդ Իսիկյանը:

Վերաների առեղծվածը

«Աղամ Բիրո» տունը հրատարակել է Դանիել Արախի «Վերաների հավակնությունը» մեծագրությունը: Վերաների մեզ հասած ընդամենը 34 կնավները հնչում են կատարելապես մշակված ձեւերի ու գուրագոյնի ծավալների եւ ընթանական մեղմ ու խաղաղ հավասարակշռության մերդասակ միասնությամբ: Եկարչի հեռուագրում են դուրը կամ գողտուկ բարձրացում վարագույրը եւ մեղմորեն հոսող կենցաղի անդորրում գտնում են կերպարների ստեղծագործ մեղմամբ անարձագած: Ահա,

լուսառող առավելակա հանդարտության մեջ գեղեցիկին կար է լցնում, աստղագետ ուսումնասիրում է երկրի գունը, մասնադասական օրհորդները երաժշտության դաս են վերցնում: Նրան այնքան մեզ հարագետ են, եւ միեւնոյն ժամանակ, ստղված դարերի ծածկությունը: Վեսարի ցուսագրությունը: Ծնվել է 1632 թ, ամուսնացել կասարիսա Բոլեսնի հեռ, մահացել է 1675 թ ղեկեւն քերի 13-ին: Ունեցել է բազում երեխաներ: Նաեւ հարագետ Դեյֆ հաղախով կրկնակի ընթրվել է նկարիչների զիղիայի սինդիկա եւ մեծ համարում է ունեցել կենդանության օրոք: Ուրիշ ոչին: Ստեղծագործության հեռեւում անհեռացող կենսագրություն: Գուցե դրանում է նրա արվեստի առեղծվածային հմայքը: Դանիել Արաք, ի մի բերելով Վերաների կյանի ժուկկալ սխալները, առավել հեռախոջում է նրա կրկնական դավանանով: Բողոքական ծնունդով, նկարիչը վերամշակում է կարողիկ, որոնցից ամուսնանա սիրած կնոջ հեռ: Այս միակ հայտնի փաստին հեռեւելով գրի հեղինակը փորձում է կատ գտնել կարողիկության եւ Վերաների արվեստի գեղագիտական ընթանողականության մեջ:



ՀԵՇԿՈՒԹՅՈՒՆ

Այլի դասվաստումը հնարավոր կդառնա

ՈՒՐԻՍԻ ԽԱՉԱՍՔԱՆ
 Նյու Յորքի դերաքիսերական Կոդոնի բնա հիվանդանոցում որոշեցին Միլիթեր և Լոդեր 34-ամյա Մեյրան Հատարյանի կուրացումը այլի փոխարեն ասողը այլ դասվաստեցին: Այլը, որն մինչ այդ դասվանել են վրաից գոհված մի մարդու, ունեն նույն գույնը և բավական լավ են հարմարվում նոր օրգանիզմին: Այս առումով վիրահատությունը որոշեցին Միլիթերի վերջին ցուր հարում կատարված մեջ ամենամաջողն է: Այն կատարվել է բացառապես անվտանգ:

դասվանելը, ներկայումս +14 սեռորոշյուն ունի, ընդհանուր բուժարար վիճակ: Բժիշկները խոստանում են, որ 6 ամսվա ընթացքում այն կհասնի +2-ի, մասնավորապես որ հիվանդը

Հարցն այժմ գտնվում է իրավական կարգավորման մակարդակում, որից հետո Հանրապետական հիվանդանոցի համադասախոսն Բաժնիք կհազգեցնի անհրաժեշտ սահմաններում:



ման կամային ու հոգեկան քարժուհակվածներ: Նույնը է վկայում նաև ԱՄՆ Հայ Առաքելական Եկեղեցու Արևելյան թեմի ՀՕԻ-ի գրասենյակի կոորդինատոր, այժմ Երևանյան գրասենյակի սեփական Արև Որբեյանը, ուր Մեյրան Հատարյանի մասնաճյուղը մինչև վերջ եղել է հիվանդի կայանը, որոշեցին նրա հսկել նրա ատոմայական վիճակի կայունացումը:

Նման վիրահատությունների իրականացումը Հայաստանում ես հնարավոր կդառնա: ԱՄՆ Հայ Առաքելական եկեղեցու Արևելյան թեմի, Կոլումբիայի համալսարանի և ՀՀ ատոմայականության նախարարության համատեղ ծրագիրը մասնաճյուղ է Հայաստանում ստեղծել այլի եղանակով:

Նման վիրահատությունների իրականացումը Հայաստանում ես հնարավոր կդառնա: ԱՄՆ Հայ Առաքելական եկեղեցու Արևելյան թեմի, Կոլումբիայի համալսարանի և ՀՀ ատոմայականության նախարարության համատեղ ծրագիրը մասնաճյուղ է Հայաստանում ստեղծել այլի եղանակով:

ՀԱՄԱՐԸ

Հայաստանը «մասնակիորեն ազատ» երկրների շարքում

ՎԱՇԻՆԿՏՈՆ, 17 ՀՈՒՆՎԱՐ, ՄԱՍՔԸ: «Ֆրիդոմ հաուս» միջազգային հեղինակավոր կազմակերպությունը իր հունվարյան տարեկան հրատարակել է աշխարհի բոլոր երկրների նկարագրի և ազատության միջոցառումների մասին: Այս ծրագրի մեջ Հայաստանը ներկայացված է որպես «մասնակիորեն ազատ» դեմոկրատիայի խմբի մեջ, ժողովրդավարության

գծով առաջ անցնելով Հնդկաստանից, Մեքսիկայից, Խորվաթիայից, Թուրքիայից: ԱՊՀ յոթ անդամներ Ադրբեյջանը, Թուրքմենստանը, Տաջիկստանը և Ուզբեկստանը հայտնվել են «անազատ» դեմոկրատիայի խմբում: Լեռնային Ղարաբաղի վիճակի սահմանների խնդրում է հայտնվել չինական Տիբեթի, հնդկական Բալոչիստանի և Խաղաղագետական Կոսովոյի հետ մեկտեղ: Ըստ որում, այդ ցանկում Ղարաբաղի դասվանելությունը սահմանված է որպես «Հայաստան/Ադրբեյջան»:

Ձրադատարները կարող են առաջադրվել Հանրապետության 1/5-րդը

ԵՐԵՎԱՆ, 17 ՀՈՒՆՎԱՐ, ՄԱՍՔԸ: Հայաստանում այսօր էլեկտրաէներգիայի 80 տոկոսից ավելին արտադրվում է հիդրոէլեկտրակայաններում: Գազ չի կիրառվում որպես առաջնային աղբյուր: Գազը կիրառվում է միայն ինքնակազմակերպության 2 հիդրոէլեկտրակայանների (Մեանի և Ռոտանի) կարողությունները, որոնք աշխատում են մինչև 960 մեգավատ էլեկտրաէներգիա: Ըստ որում, դրանց կարող են արտադրել հանրապետության անհրաժեշտ էլեկտրաէներգիայի միայն 1/5-ը:

Ինչպես հայտնեցին «Հայիլոտ-Նախագիծ» ինստիտուտում, նույնիսկ մի քանի քանակ փոքր ՀԵԿ-երի կառուցումը, Գերեթի հիդրոէլեկտրակայանի և Արաբո գետի 2 էլեկտրակայանների բանագործում մասնաճյուղ խոստումնալից իրագործումը չի կարող առաջ ազդել հանրապետության էներգետիկ ճգնաժամի մեղմացման վրա:

ԱՐ-40

ԲԱԺԵՏԻՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

փոխանցման կարգով, շուկայականից 20-30% էժան գներով վաճառում է:

1. Կարճֆիլ երեւանում եւ Ստեփանավանում
2. Կոնյակ «ԸՆՏԻՐ», երեւանի կոնյակի գործարանի արտադրության
3. Կոնյակ 5 աստղանի, երեւանի կոնյակի գործարանի արտադրության
4. Գինի դորսվեյն՝ ռեզերվային արտադրության
5. Գարեջուր՝ բելգիական
6. Ոչխարի հոտ՝ 430 գրամ
7. Խոցոր եղջերավոր ամասումներ
8. Ավստրիական երևույթ՝ 2 հաս
9. Լյուքսեմբուրգյան լամպեր ԼԲ-40, ԼԲ-20

Երեւանում կարելի է գնել նաև կազմակերպության մուսկոլյան, Նիմի Նովոգորոյի, Ոստուկի մասնաճյուղերի դախեստերում դախեստերված ապրանքներ, որոնց մասին տեղեկություններ ստանալու համար կարող եք դիմել՝ Երեւան, Կոմիտասի 49, «Ար-40» ԲԸ, հեռ. 235301, 236897, 230800

Վճարումները կարելի է կատարել կանխիկ եւ փոխանցումներով:

ՀԱՍՏԱՆԸ

Չգույշ եղե՛ք, եթե նույնիսկ թեամիներ չունե՛ք

Երկնային ճանապարհի Հանրապետության վարչապետի սկզբնական հասցեում, որտեղ գտնվում է մեր քերի խմբագրությունը, հայտարարվում է արտադրության համար: Հանրապետության 32-ամյա ընկերակազմի Գրիգորյանի կազմակերպմանը միջին տարիքի կազմակերպության ղեկավարը: Մասնաճյուղի կազմակերպության ղեկավարը: Մասնաճյուղի կազմակերպության ղեկավարը: Մասնաճյուղի կազմակերպության ղեկավարը:

Երեւանում կարելի է գնել նաև կազմակերպության մուսկոլյան, Նիմի Նովոգորոյի, Ոստուկի մասնաճյուղերի դախեստերում դախեստերված ապրանքներ, որոնց մասին տեղեկություններ ստանալու համար կարող եք դիմել՝ Երեւան, Կոմիտասի 49, «Ար-40» ԲԸ, հեռ. 235301, 236897, 230800

ՀԱՅ-ԻՏԱԼԱԿԱՆ ՖԻՐՄԱ IMAC

Դուք բեռներ ունե՛ք եւ ուզում ե՛ք տեղափոխել ՄՊՀ երկրներ կամ արտասահման: Խնդիր չէ: Վերցրել լավագույնը եւ զանգահարել 52-97-40 կամ 52-99-83

- Տարիստակալան «IMAC» ֆիրման երախտավորում է.
- Ձեր բեռների տեղափոխումը գարնակազմում ուղղությամբ ամենաարագ և անվտանգ:
 - Մեր ծառայությունները մասնագիտացված են անհամաճար գաճը գներով:
 - Վճարման ձեռք որոշում եք դուք:

Մեր ֆիրմայի Սավորողի բազային օդակայանը կադանովի Ձեր բեռների դախեստավորումն ու դախեստավորությունը: Բեռնատեղափոխումները «ԻԼ-76» ինքնաթիռով Ուղեւորների չվերթները «ԱՆ-24» ինքնաթիռով

- Ուղիղ չվերթներ.
- Երեւան-Սավորող-Երեւան
 - Երեւան-Վոլգոգորադ-Երեւան
 - Երեւան-Աստրախան-Երեւան

Դուք ֆախ ունե՛ք. գրեք մեր համարը 56-15-48 Նախընտրում եք փոստը: Ահա մեր հասցեն. 375009, Իսահակյան 28 P. S. Գույք Ձեզ անհրաժեշտ է ձեռք բերել սննդամթերք: Մեր ֆիրման կօգնի նաև այդ հարցում:

Մոտավորապես Ձեր դասվանքները: Դրանց կատարման հասկանալիությունն ու ճշգրտությունը երախտավորում ենք Ձեր վստահելի գործընկերները «IMAC» ֆիրման