

Վերջերս ՀՈԱԿ գրասենյակում տեղի ունեցած մի խորհրդակցության ժամանակ ՀՀ վարչապետ Հրահրանյանի ասած խոսքերից դասելով, մեր սեփականաճանաչման սերիոզիզացիաները «դասվորասուին» կհասնեն մայիսի վերջին: Այստեղից հետևություն, որ «սեփականաճանաչման-սենսան» սկսում է բավի հավաքել: Եւ քանի որ բոլոր դեղերի համար իրեն լավագույն փորձ ունեն Ռուսաստանի օրինակը, մեզանում եւս առաջնահայեցողական եւ սեփականաճանաչման գործընթացի սցենարը բաց բան կվերցնի ուսաստանյան մոդելից, որը, մեր մեջ ստած, գոտ ուսական էլ չի: Ինչեւիցե, մեզանում եւս ոչիսի գանգվածային բնույթ ստանա ձեռնարկությունների, այստեղեւ անվանենք, բաժնեկրակաճանաչումը: Այստեղ բաժնեկրակաճանաչությունների վերածվելով, սրանք խենց արժեքները կհանեն եուկա: Այդ բաժնեկրակաճանաչությունների հայկական վաուչերներով (որոնք ազատ առ Վաճառքի բարձր կուսնեան հանրաշխարհությունում, ինչուեւս խոստացված վարչապետը), կամ կվաճառվեն դրամով այդտեղիսով իսկ ազգաբնակչությունից միջոցներ ներգրավելով արտադրական ոլորտ, որուակի բաւարարվեն արդյունաբերության զարգացումը: Ի դեղե, ամենայն հավանականությամբ կստանաւակում դեղերի հենց նման զարգացում, երբ Հայաստանի ֆոնդային եուկան միանգամայն արժանանա կերտարկի մի բարձր բաժնեկրակաճանաչությունների կողմից (սրանք ոչիսի առաջարկեն խենց արժեքները), օրերո նախադեղը չունեցող մի գովազդ հայտնվեց հայկական հեռուստատուրայան ծրագրում. երբ չեմ սխալվում, «Ամերիկեն բանկետոբ Բոմվանին», սեղեկագրեղով իր հարուս վարձի մասին արժեքները հրատարակելու առաջարկում, ծառայությունները եւ առաջարկում Հայաստանի դասվորասուինին (անել կուզի, արդյունաբերության սեփականաճանաչման բեմին բաժնեկրակաճանաչվելու ճանադարին գեւկող

ձեռնարկություններին): Կարծում եմ, որ ամեն դեղում մեզանում սեփականաճանաչումը կրնա բանա, նույնիսկ ոչ լարժեք օրենդրակաճանաչում դաւեի դայանճանում, քանզի սրա ընթանալ չընթանալը դադարել է արդեն գուտ ճեւեսական հարց լինելուց (եք չաւենք, որ այդուղիսին երբեք չի էլ եղել), դաւեսուղով ալելի բաս քաղաքական դիվիդենտ Եսիելու հարց: Սեփականաճանաչման հարցուղ (վերջնակաճ) փուլը կսկսվի հանրաշխարհությունում, բաժնեկրակաճանաչությունները եուկան, գանգվածային

խասանարճանեղիս առաջարկում էին ուսական վաուչերներ, բաժնեկրակաճանաչությունների վերաճում ուսաստանյան ձեռնարկությունների արժեքներ: Ինչու՞ իրենցի սա: Ռուսիեսեւ առաջարկող բաժնեկրակաճանաչությունների րվում էին նաեւ «Չիլի» արժեքները այն նույն հուկա «Չիլի», որի ոչ մի արտադրամաս այսօր չի աւխասում: Ռ՝վ եւ ի՞նչ դասաւխտան ուղիսի սա այս չաւխասող ընկերության «գովազդի» համար հայաստանյան բաժնեկրակաճանաչությունը ոչ միայն խոստացված բաւարարմիքը չաւսացալ, այլեւ, առայժմ ար-

նա գործերի դրվածի մասին, աղա լիսիեղի ծառայությունը, փաստորեն կասարելով նաեւ այս ֆոնդիստները, բաս ալելի խոր մասնագիտական փորճանաչության է ենքարկում արժեքները, որուելով կամ ցույց աղով նա իրական եղը ֆոնդային արժեքների եուկայում: Այն ընկերությունների գործերի (ֆինանսական) վիճակի ճեւեսագիտական փորճանաչություն է իրականացնում եւ եղակաւցությունը սալիս նրանց արժեքների համադասաւխտանության մասին ֆոնդային եուկայի (բորայի) դախանցներին: Այսօր

վիդայնության (գանկացած դախին մարկիտության) բարճանցման, վարկալորման ալելի լավ դայանճանեւ աղաւակելու հարցում: Նման փորճանաչություն անցնելու համար Ռուսաստանում սլլալ ընկերության բաժնեկրակաճանաչության րաճեւեսուների եերերի կամ փարեքների րվաւանակը ուեւք է լինի աւնվազն 250, արժեքների րողարկումը նվազագույնը 50 մեոուրլու չափով, բաւարարեւրության նորմայի ցուցանիքը (հարկերի վճաւումից հետո սաղված բաւուրլի հարարեւրությունը ամբողջ վճարված հիմնաղը կաղիսալին) աւնվազն 10 տղես վերջին ֆինանսական սարվա համար:

ՅՈՒՂԱՅԻՆ ԸՈՒԿԱ

Պասրա՛ս եւնք սղասվող փոփոխություններին

ՄԱՐԳԱՐ ՄԵՆԵՉՅԱՆ, լրագրող, մեկնաբան

լրագրության միջոցներ «ինչ-որ» բան կեւանք գովազդելից, իսկ կաւրքամաիս ընթերցողը կամացկամաց կսկսի հավաքել «բար ծաւկալ կարիլի» նման գովազդին: Ռուչի բացաւղում, որ եուկայական հարարեւրությունների մասին միայն «փողոցային սեղանիկային» աւուեսից դաւեիտարցումներ կազմած րեւակիլը (գաւոք նաեւ նրանք, ում միակ հարասրլումնք այն սերիոզիկալը կլինի) կսանի եւ կփոխանակի իր վաւաչերը մի րաճեւեսուսի հեւ, որը րուլլ սվեք չբացաւել, որ ալելի բաս «օճաւի ողողչակ» կարող է լինել, քան արժեւալոր փաստարողը: Ռ՝վ եւ ինչուիսի՞ եւսաւխիսներ կարող է սալ այդ րողի կսուի իրական լինելու, էլ չենք խոսում հեւանկարներ ունենալու վերաբերյալ, ո՞ր ինստիտուտի դաւեսակաւցությունների մեջ ուղիս մեկի դա... Հիւում եմ, անցած եւ նախանցած սարի մամուլում բաս կայուն գովազդային կամդաւեիս եւ կազմակերպում այն հասուկեւնք ընկերությունների կողմից, որոնք հա-

մերողի մեջ դրած իր փողն էլ կորեւց: Հաւանակի է, որ արժեքները Հայաստանում սարածող միջնուղ (ներկայացուցիչ) ֆիրման, որը նաեւ խորհրդասվական ծառայության իրականացնողը էր սլլալ դարաւալում, իր վրայից րորաւալում է դասաւխտանաւալությունը «Չիլ» կոնցեւտի ճեւեսական նեղրեւի համար, եւ նույն հարցուրլայմը էլ կարող է եւսածարկել մեղիս իր բաժնից, եքի հանկարծ դարգվի, որ իր ձեւիքն գեւկող այդ բաժնեկրակաճանաչությունը կերծ է: Միայն նման եւեւուրլներով հարուսացած Ռուսաստանի դաւոր փորճը սեղեք կսանի կոչել այն ուղիսի մեխանիզմների, ինչուիսիք են ֆոնդային էմիսիոն սիւղիկալը (ՅԷՄ) եւ լիսիեղի ծառայությունը: Երբ ՅԷՄը առաւելաղես խորհրդասվական ֆոնդիցիոնով օճեւած կաւույց է, որը կարող է օգնել գաւնազանել իրական արժեքները կեղծից, հուեւել ուղեւեղիսի ինվեստիսն այս կամ այն բաժնեկրակաճանաչություններին, սեղեկությունները սալով

Ռուսաստանում այս ծառայություններն իրականացնողներից մեկը Ռուսաստանի ֆոնդային րորայի լիսիեղի դեղարսամեւն է: Պոսեւեղիսի ինվեստիսի համար լիսիեղի գործունեությունը հուսալի դաւեսուղություն է աղաւակում արժեքների բարճի մեջ եղած սղեկուլլալի միտումներից, որոնք ձեւվում են դրանք րողարկող ընկերությունների անբաւարար ֆինանսասեւեսական վիճակի դասաւաղով: Լիսիեղի եւուրիսիլ որուեւում է արժեքները րողարկող ընկերության (Ռմիսեւն) եղը եւ դերը ֆոնդային րորայի միսս ընկերությունների բարեւում, ինչուեւս նաեւ նա արժեքների եուկայական արժեքը: Բացի այդ, ֆոնդային րորայի կողմից այդ ընկերությունների վերաբերյալ վերուճական նյութերի հրատարակումը, նրանց նեչիսիցիլ որուումը, նղաւսում է նման ընկերությունների «բաւանցիկության» աճին ֆոնդային րորայում եւ առաւելությունները սալիս նրանց խենց արժեքների լիկ-

նեւ նաեւ Արարուսյան Հայրաղեսական րեմի առաջնուղական փոխաւուող Գարեղին արեւղիսկողուս Նեւիսիսյանը, եւեւանի եաղիսուրղի գործկոմի ղեկաւար աւխասողներ: Աւազըալ է Մոսկւայի Հայկական աւաւըրեւայի գործունեությունը, որը Հայաստանի հիվանդ եւեւաների համար Մոսկւայի մանկական հաւաուուղեւային գիտահեւագոսական կենտրոնում գրաղեղել է աուական եւելու մանկաղալ: Հաւաուուղեւային մանկական հիմնաղրամի քանեւում աւխասան է սարվում հիվանդ եւեւաներին հեւարալորին չալի վաղ հայտնաբերելու եւ րոմումը կազմակերպելու ուղղությամբ: Հաւալի է աւնվում, որ օրի վասարացող դայանճաները, փոխաղրամիջոցների րանկուրլությունը լրբուրեն դիվաւացնում են հանրաղեսության րեւաններից հիվանդ եւեւաների եղաւիտումը մանկական կենտրոն՝ Յաւալին այն է, որ նույնիսկ առանճին րեւանիսներ աուուաղըր վերաբերումն ունեն ուուղեւերով հիվանդ եւեւաների նկաւամբ: Էիլ չեն նաեւ դեղերը, երբ որու րուճիմեւաղեւերում առանճին րիւկեւեր խենց րուլլ են սալիս անհարկի միջամտություններ ու վիրահասումներ, փաստորեն ալելի դիվաւացնելով մանկական ուուղեւի րուճումը: Հայաստանի մանկական հաւաուուղեւային հիմնաղրամն սկսել է բաս կարեւոր գործունեություն եւեւաների աուղությունը դաւաղանումը ուուղեւային հիվանդություններից, եւ յուրահայեւրութ կազմակերպություն, գորճարար րեւ մեւաղրուս մարղ ուեւք է իր դարեղը համարի ամեն կեւղ սասար կաւագնել եւեւաներին:

ԱՌՈՂԱՏՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Պահպանենք երեխաներին բարորակ եւ չարորակ ուռուցքներից

Լուս Անցելեւի մանկական հոսպիտալի ուռուցքաբանական բաժնի սարեւակաւ ծախար կազմում է 18 միլիոն դոլլար: Տաւաղասաւխտան րուճման ծրագրերը Մոսկւայի մանկական հաւաուուղեւային գիտահեւագոսական կենտրոնում 500 հազարից մեկ միլիոն օուրլի՝ յուրահայեւր եւեւային համար: Իսկ Տայաստանում...

Եւրաւուրյան գիտական կենտրոնի բաս համեւս հեւարալորությունները րուլլ չլին սալիս րեւկուրլայն այս կարեւոր րեւագաւաղը բաս րեւիլ ինչուեւս բարճուր եւ Եական փոփոխություններ կասարելու: Ամերուճեւ կեն դեւամիջոցներ, հեւագոսական ու ալսարուեւան ժամանակակից սարաւալորումներ, վիրաւուճակն ու րուճական, համալիքներ գործունեություններ, անհրաճեւ եւ կաղերի սեղծում եւ աւնարղում գարգացած եւեւերի իրք ժամանակակից կլինիկաների հեւ եւ հոգ սանել րեւկական սարաւալորումների արղիականացման ու րեւիկեւերի ուակալորումը րարճացնելու հարցերը: Միեւղեւ, չնայած անմիալար վիճակին, Հայաստանի Հանրաղեսությունը չունի մանկական ուուղեւաւուրյան գարգացման եւ ֆինանսաւորման ողեսական ծրագր: Ահա րեւիլ ուեւսարղ գիտականը եւ նա գործընկերները փորճեղին գեւել խեղղի լուճման այս եղանակը սեղծել Հայաստանի մանկական հաւաուուղեւային հիմնաղրամ, որն անկալիս հասարակական րարգորճակաւ կազմակերպություն է եւ իր սղեւեւ նղաւակ է դնում նաեւ միջազգային կազմա-

կերողությունների ուուաղությունը հրաւրելու մեր հանրաղեսությունում մանկական ուուղեւաւուրյան ծանր վիճակի վրա եւ ֆինանսական միջոցներ սեղծել կանոնաւոր գործունեություն ծաւաղելու համար: Հանրաղեսության ուուղեւաւուրյան գիտական կենտրոնի սեւերեն, դոկտոր, ողրլիսար Լեւոն Աղրսյանն իրեն հասուկ լրբալիսուրլայմը ու մանուղությունը կենտրոնի ողղ 3-րդ հարկը դրեց հիվանդ եւեւաների սղեւաղությունը սալ: «Մանկական հիմնաղրամը» ձեւեւամուլիս եղալ եւ առաղիկայում կաւաւալի վերանորոգման եւ վերահաուուղումների աւխասանը, որով կսեղծվեն րարեւղաւս դայանճաներ րուճական մակարղակը ժամանակակից դայանճաներին համարողասալիս դարճելու համար: Հիմնաղրամի գործունեությունը հուսալորեն կազմակերպելու համար եւուրահալ աւխասանը կասարեց «Պասկեր» ֆիրման, որի սեւերեներ Տիղրան Բարեղայանը եւ Արամ Ավանյանը օգնեղին մի բար կարեւոր դեղամիջոցների ձեւեւերման, կազմակերպական եւ ուղի հարցեր արագորեն վեւելու գործում: Օգնելու ողրահասակաւություն են հայ-

նեւ նաեւ Արարուսյան Հայրաղեսական րեմի առաջնուղական փոխաւուող Գարեղին արեւղիսկողուս Նեւիսիսյանը, եւեւանի եաղիսուրղի գործկոմի ղեկաւար աւխասողներ: Աւազըալ է Մոսկւայի Հայկական աւաւըրեւայի գործունեությունը, որը Հայաստանի հիվանդ եւեւաների համար Մոսկւայի մանկական հաւաուուղեւային գիտահեւագոսական կենտրոնում գրաղեղել է աուական եւելու մանկաղալ: Հաւաուուղեւային մանկական հիմնաղրամի քանեւում աւխասան է սարվում հիվանդ եւեւաներին հեւարալորին չալի վաղ հայտնաբերելու եւ րոմումը կազմակերպելու ուղղությամբ: Հաւալի է աւնվում, որ օրի վասարացող դայանճաները, փոխաղրամիջոցների րանկուրլությունը լրբուրեն դիվաւացնում են հանրաղեսության րեւաններից հիվանդ եւեւաների եղաւիտումը մանկական կենտրոն՝ Յաւալին այն է, որ նույնիսկ առանճին րեւանիսներ աուուաղըր վերաբերումն ունեն ուուղեւերով հիվանդ եւեւաների նկաւամբ: Էիլ չեն նաեւ դեղերը, երբ որու րուճիմեւաղեւերում առանճին րիւկեւեր խենց րուլլ են սալիս անհարկի միջամտություններ ու վիրահասումներ, փաստորեն ալելի դիվաւացնելով մանկական ուուղեւի րուճումը: Հայաստանի մանկական հաւաուուղեւային հիմնաղրամն սկսել է բաս կարեւոր գործունեություն եւեւաների աուղությունը դաւաղանումը ուուղեւային հիվանդություններից, եւ յուրահայեւրութ կազմակերպություն, գորճարար րեւ մեւաղրուս մարղ ուեւք է իր դարեղը համարի ամեն կեւղ սասար կաւագնել եւեւաներին:

ԵՐԵՎԱՆ

ՌԱԿ «Եսայի Յաղության» ակումբը գործում է

Աղրիլի 9 ին, Հայաստանի համազգային բարարարալի օրը, Կիրուկի անվան մանկական գրոսաղուս մեծ աւխուճություն եւ սիրում րեւ ծառասուկ, րեւ երգ ու դար: Այս աւխասանաղին եուուղեւին «Արաւս» մանկական ազգագրական երգի դարի անսամբը, խմբի ղեկաւար Լիլիթ Չակոբյանի գլխաւորությամբ, րարճր սրամաղություն եւ ներեւչում մարղկանց մեր ազգային երգերի ու դարերի կասարմամբ: Այդ գարնանային գեղեղեղի օրվա նման կյանն էլ եր գեղեղեղի աղուսն եւուրիլ մեր եւուրահայի եւեւաների: Ցանկալի է, որ այսղիսի ազգօգուտ գործեր համաղի կազմակերպվեն: Իր անունին արճանի մանկական անսամբին այդ օրը իր քաղեղությունը ցույց սվեց ՌԱԿ նրասեղծ «Եսայի Յաղության» վեւերան ազգասամաղեւերի աղուսը, աղուսըի ասեւանղեւ Արաւիթ Կարաղեսյանի, փոխասեւանղեւ Գաղիկ խայասրյանի, գործիլ Հայկազ Եանազարյանի, Աւոս Օրղուլխանյանի եւ Մուսա լեւան աղուսըի այլ անղամեւերի կողմից: Ռեղրեւ նեւց աղուսըի ասեւանղեւ Ա. Կարաղեսյանը, աղուսը կաղակղի անսամբին մեւաղեւ, ողրեւաղի մեր եւեւաների երգ ու դար միւս ողեղեղի մեր ժողղղրղին, ինչուիսի դիվար ժամանակներում որ գեւելեն:

Աղ, այս դիվար օրերին եւեւաներին ու մարղկանց ուրաղացնելը նույնղեւս րարաւական գործ է, եւ մեր ազգասամաղեւերը գիսեն ծաւաղի վրա գիւղղր, իսկ րիկուրումն րարաւաղի լինել:

ԱԶԳ

ՄԵՎԿՐՈՒՅ

ԼՈՒՂՈՒ

Թորոնտոյի գործերը անգլերեն

Հայ գրականության երախտավորներից Վահան Թորոնտոյի ծննդյան հարյուրամյա տարեդարձի նախադրյալին Լոնդոնի Մաքսոնգ հրատարակչությունը վերջերս անգլերեն լեզվով լույս է ընծայել նրա լավագույն երկեր «Աղավնիներ» և «Ան Էր դա» գործերը, հայերի քարգմանիչ Միշա Գյուլսյանի քարգմանությամբ:

Վահան Թորոնտոյցը ծնվել է Արևսյան Հայաստանի Մեզրե (հարթերի գավառում) փոքրիկ ֆաղաում, 1894 թվականին: Ավարել է հարթերի Ազգային կենտրոնական վարժարանը, որտեղ աշակերտել է Հ. Թյակաֆնցուն և Ռ. Չարդարյանին: Իր առաջին գիրքը հրատարակվել է 1908 թվին: Առաջին գրքի է Ամերիկա, որտեղ Ռիփոնսընի համալսարանում հետեւել է գրականության, դասնություն և փիլիսոփայության դասընթացներին:

1915 ին Թորոնտոյցը, մասնակցելով կամավորական շարժմանը, վերադառնում է Կոլկաս, որպեսզի մտնի իր հայրենիքը և մայրաքաղաքը Երևանը: 1917-18 ընթացքում հասարակական լայն գործունեություն է ծավալում: 1920 ին, կարճ ժամանակով դարձյալ Ամերիկա մեկնելուց հետո, վերջնականապես վերադառնում է արդեն Խորհրդային Հայաստան:

Նրա ամենահայտնի գործը՝ ինքնակենսագրական «Կյանքը իմ հոգի մեկնակն ծանաղարի վրա» հրատարակվել է 1930 թվին: Դրա անգլերեն քարգմանությունը, որը լույս է տեսել 1962 ին Օխֆորդի համալսարանի, իսկ հեռագայում՝ 1980 ին նաեւ Մաքսոնգ հրատարակչության կողմից, հսկայական հաջողություն է արձանագրել:

Թորոնտոյցը գոհ է գնացել ստալինյան բռնաճնշման մահազոհներին: Նրան ձեռնարկել է քանակապես 1936 ին, եւ նա մահացել է իր ծննդյան տարեդարձի քր՝ 1937 հուլիսի 18 ին, երբ հազիվ էր բուրել 43 ը:

Ավելացնենք, որ Միշա Գյուլսյանը իսկապես հսկայական ու շնորհակալ գործ է կատարում օտար ընթերցողներին ծանոթացնելով հայ դասական գրականության լավագույն նմուշները:

Հ. Ծ.

Այսօր, ապրիլի 14-ին, անգլիացի աշխարհահռչակ դերասան և ռեժիսոր, դասական դերերի անգլագլան կատարող Ջոն Գիլգուդը դառնում է 90 տարեկան: Անգլիացի դերասանների դաջմատագույն փառանքի մեջ նա գրադեցնում է առանձնահատուկ տեղ: Նրան հասկալալա գնահատում են յուրաքանչյուր դերին անմնացողով նվիրումով ու խոր ակնածանով մոտենալու համար: Թատրոնը հասարակությունը, իսկ ավելի ուժ նաեւ կինոյի և հեռուստատեսության սիրահարները, աստիճանալիկ բարձրացնում են նրան ճանաչելու և որդեգրելու հերթին շնորհակալություններով ու կատարելություններով ամենատարբեր դերերի վարդալա կատարողի:

Փիլգուդը՝ 90 տարեկան

Փիլգուդը ծնվել է 1904 թվականի ապրիլի 14-ին, քաղաքում ընտանիքում: Անգլյալ դարաբանի վերջին մեծ հռչակ վայելող դերասանուհի էլն Տերրիի շնորհակալություններով: 17 տարեկանում նա Լոնդոնի հայտնի Օլդ Վիկ քաղաքի թեմայադասարանում է իր կարիերայի առաջին նախադասությունը մտնելիկ խոսքերը «Հենրի V» ոլիսից: Այնուհետեւ 1929-ից նա ընդմիջ կառուցված է եղել այդ քաղաքի հեռուստատեսության կառուցմանը: Միշա Գիլգուդը ծնվել է 1904 թվականի ապրիլի 14-ին, քաղաքում ընտանիքում: Անգլյալ դարաբանի վերջին մեծ հռչակ վայելող դերասանուհի էլն Տերրիի շնորհակալություններով: 17 տարեկանում նա Լոնդոնի հայտնի Օլդ Վիկ քաղաքի թեմայադասարանում է իր կարիերայի առաջին նախադասությունը մտնելիկ խոսքերը «Հենրի V» ոլիսից: Այնուհետեւ 1929-ից նա ընդմիջ կառուցված է եղել այդ քաղաքի հեռուստատեսության կառուցմանը:

մեկնաբանելու ամենատարագ զարգացման այն է, որ դերասանը ոլիս է



կարողանա ձեռքագրել ամեն տարեկան ավելորդ շարժումներին, հնարավորին չափ դարձնել, սովորական դարձնել իր վարկալիկերը: Խորհուրդ է տալիս ծերունու գաղղ արվեստագրերը: 1981-ին Ջոն Գիլգուդը արժանացել է ակադեմիական մրցանակի: Չարմանալիս նա նրան շնորհակալություններով միակ մրցանակ է:

Պատարանից ՀԱՄԱՐ ԾՈՒԼՄԱՅՈՒՆ

ԱՇԽԱՏԱԿ

«Այրարաւ»

Մեր հանդիսատեսը առանձնակի հաճուքայամբ է դիտում ամերիկացի ժամանակակից կինոռեժիսոր Չալման Ֆինգի կինոնկարները: Եւ ահա կինոքաղաքը հրալիրում է դիտելու այս օրերին փոքր դասիկոնում ցուցադրվող կինոռեժիսորի չի նոր աշխատանքը «Վայրի խղորդ» ֆիլմաշարից, որը կոչվում է «Անտաստին լճակ»: Գլխավոր դերակատարներ են Բիլի Տեյնը և Չոան Սեւերանը:

Յուզահանդես

Երեւանի ժամանակակից արվեստի քանդալանը Եւ Ֆելիսա Հակոբյանի դասկերասարտից հրալիրում են գեղական կարի Մամվի Սեւիկյանի անհասկանալի ցուցահանդեսին, որը կբացվի քանդալանի ցուցասահուն, ապրիլի 15 ին, ժ. 13 ին:

Դասախոսություն

ԵՐԵՎԱՆ, 13 ԱՊՐԻԼ, ԼՈՆՅՈՆ ՏԱՊԱՆ: «Ամուսիկ» ընկերությունն ու Ազգային դասկերասարտից կազմակերպել են հայ և համաշխարհային մեկուկուսի նվիրված ամենաբարձր դասախոսությունների շարք: Մուսն ազա է բոլորի համար: Առաջին դասախոսությունը «ՃԺՁ դարերի հայ գեղանկարչությունը ազգային դասկերասարտում» թեմայով կընթերցվի ապրիլի 16 ին դասկերասարտի ունենակարի տրահում:

ՀԱՄԱՌՈՍ

Օհան Գուրյանը մեկնեց Լեհաստան

ԼՈՆՅՈՆ ՏԱՊԱՆ: Երեկ, ապրիլի 13-ին, Օմերայի և քալեխի ոլիսական ակադեմիական քաղաքի գլխավոր դիրիժոր Օհան Գուրյանը Կրակով քաղաքի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի հրավերով մեկնեց Լեհաստան հյուրախաղերի: Գլխավոր դերակատարյամբ կինոն «Արդի» «Ռեֆլիքս», Շոբերի, Վազների, Բեքիովների սեղծագործությունները: Հյուրախաղերը կառունակվեն մոտ մեկ ամիս:

Գրական երեկո Փարիզում

Ապրիլի 7-ին Փարիզի Հայ մեակույրի սան «Դեմիւրյան» տրահում «Համագայինը» կազմակերպել էր դասկերասարտի քանասեղծ Մլալիկ Չիլոյանի հիւսասակին նվիրված երեկո, որտեղ դասախոսությամբ էլուր ունեցավ գրականագր Կլեմանտը Թուրյանը: Վերջում քանասեղծի երեկո կարդաց Անահիտ Թուրյանը:

ՀԱՄԱՐԳ

Այդ գարնանայի Չեֆիջյանը

ՎՈՒՆԻ ՍՈՒՐԳՅԱՆ: Մեակույրի համար էլ այսօրվա դժվարին դասկերասարտում, երբ արվեստի մարգարիտները ավելի հասակ են ուղագծում բոլոր փոքրներից, որ ոլիս չիցալ թեկանտոնը չի շուրջալիս միացած կոնցերտայալու էլլա Մելի Գուրյանի նվագակցությամբ: Չեֆիջյանը դասական փայլով ներկայացրեց Տիգրանյանի, Գերշիկի, Վերդիի, Ֆելդելի, Գուսնի, Ռոսինիի, Դալանի Երաճեական գործերը: «Կարճ ժամանակում մեկ արդեն երեկ էլուր են ունեցել, համերգից հետո մեր քրդակցին ա միսայան «Ով մեծաս

լանջ դու լեզու», հասկերասարտից «Չուր եւ գալի, այ գարուն», «Գուրանի երգ», «Չալարածո» իրերը: Երգերը երգչախմբին միացած կոնցերտայալու էլլա Մելի Գուրյանի նվագակցությամբ: Չեֆիջյանը դասական փայլով ներկայացրեց Տիգրանյանի, Գերշիկի, Վերդիի, Ֆելդելի, Գուսնի, Ռոսինիի, Դալանի Երաճեական գործերը: «Կարճ ժամանակում մեկ արդեն երեկ էլուր են ունեցել, համերգից հետո մեր քրդակցին ա միսայան «Ով մեծաս

IMAC հայ-իտալական համատեղ ձեռնարկություն

Օդային կամուրջը շարունակում է գործել

Դուք դժվարանում եք բեռներ արտահանել Կրասնոդար, Սոչի և Միսկոկի, ինչպես նաեւ Ներքուծել նույն այդ քաղաքներից: Մենք առաջարկում ենք բեռնափոխադրումներ Ստավրոպոլից ֆիլմայի ինքնաթիռներով: Ստավրոպոլում Ձեր տրանսպորտային տակ կլինեն տրանսպորտային միջոցներ, պահեստային տարանցիներ, իսկ անհրաժեշտության դեպքում պահակախումբ: Վճարումը իրականացվում է չվերթի մեկ ուղղության եամար, վճարման կարգը պատվիրատուի ընտրությամբ:

ԻՄԱԿ ֆիլմայի իրականացում է մարդատար չվերթեր հետույալ երթուղիներով Երեւան-Վոլգոգրադ-Երեւան Երեւան-Մտրախան-Երեւան

Ֆիլմայի ընդունում է սնդղամբերի, արդյունաբերական ապրանքների, հումքի գնման և ներմուծման պատվերներ, ինչպես նաեւ կատարում է իր մոտ պահեստավորված մբերի վաճառք:

Մեզ կհետաքրքրի հանրապետությունում արտադրվող արդյունաբերական և լայն սկալանման ապրանքների վաճառքի ցանկացած առաջարկություն:

Օգտագործեք մեր հնարավորությունները: հասցեն՝ Երեւան, Իսահակյան 28 հեռ. 529983, 529740, ֆաքս 561548

ԵՐԵՎԱՆ

ԵՊԹԻ-ն տեսարանական կենտրոն

ՎԵՐԵՎԱՆԻ ՍՈՒՐԳՅԱՆ: «Ի՞նչ է արվեստը» խորագրով հավաներ յուրաքանչյուր ամսվա 1-ին և ԳԹԻ-ում կազմակերպված արվեստի դասնություն և տեսարանային ամբիոնի նախաձեռնությամբ, սկիզբ առան 1993-ի օգոստոսին Նկարչի սանը քաղաքում երիտասարդական ցուցահանդեսից հետո, աճանք: Այս միջոցառումը բաւ անհրաժեշտ է այսօր և դասախոսներին, եւ երիտասարդ նկարիչներին, բոլոր սեղծագործողներին նրանց միջին հարողակություն հասասելու համար: Հավաների ժամանակ հարողակվում են նորագույն գաղղալարները, ընթերցվում գրվոր նյութեր: Այսուկալ, հավաներ մի անի նյայասակ ունեն, հարողակցություն սերունդների միջին, ինչորմայայի փոխանակում, տեսական աշխատանք: Մասնակցել կարող են բոլոր նրանք, ովքեր անարբեր չեն արդի հայ և համաշխարհային արվեստի նկատմամբ և ովքեր չեն խոստալում Գերադիսաս քաղաքական ինստիտուտի սանոն ու անհյուրընկալ դասերից:

«Ի՞նչ է արվեստը» խորագրի ներքին 93-ի աճանք էլուր է ունեցել «3րդ հարկ» արժան հիմնադրներից Արման Գրիգորյանը, իր «Համասեղծական արվեստ» կոնցերտիցալով: Վերջին, երրորդ հավանին «Աստուր սեղծագործություն» հողղվածով հանդես եկավ Գալիք Կարիյանը: Նրա էլուրը հարցերի տարալի առաջացրեց հասկալալա ավագ արվեստարանների (Հասակի Փիլիսոփայան, Ինգա Կորցեն) և երաճեական Արմանի Մարիտոյանի կողմից: Ըստ երեսուրթին, տարալուսանի դասալար ժամանակակից արվեստի մի շարք հերմուներ են, որոնք հանգեցնում են արվեստ արվեստի համար դիրորեճանը և արվեստի արժեգրվամեր արվեստական իմաստով: Հանում մի

Ե Վ Ա

ուսումնական կենտրոնը հրալիրում է սովորելու 1.5-2 ամսյա դասընթացներում հիմնայալ մասնագիտություններով:

- օմբրտտական գործ, նագրավորման փաթեթերի և լեզուների ուսուցում IBM PC համակարգիչներ վրա
- հաճախորդական հաճախում և համակարգիչների կիրառումը հաճախորդության մեջ
- անգլերեն լեզու (3 ցիկլով)
- կոմպիլեթա և էմպլայալա
- ճերմում
- կար ու ձեռ, առեղանգորեւություն

Մեկ Լաւիսալորում են ոլ միայն ուսուցման քարճը մակարդակ, այլեւ հարմա ավեւ դասասեղաններ Լաղալի կենտրոնում: Ընդունելությունը ամեն օր, քաղի շարք և կիրակի օրերից, ժամը 11.00-16.00 ը: Հասցեն՝ Մարյան 4 (Թումանյանի և Մարյանի տուն քանդալանի քրղալալում): Ֆեռ: 582122:

ՀԱՍՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Վարձանում են սեփականաճնորդված փաթեթերի (ֆինգ հարկանի) երկրորդ հարկի վեց սեղանակալոնց քանակալան երկրորդանի դասալարներով 6X1 եւ 13X2 20 ժ, երկու խոխանոց, երկու քաղղի, երկու հեակալալա:

Չալագալարել օրդա բոլոր ժամերին: Լեղի 9, քն. 6: Ֆեռ. 53.46.56, 53.46.57: Հայրաթեղյան 2:

ՎԱՃԱՌՈՒՄ Է

Հագարուրիկիկների քլման ամբողղական կոմպլեկտ:

Հասցեն՝ Չարեղի 16, հեռ. 55558:

