

— Уե իլինական նորա-
սակն այն էր, որ վեր-
ջին ամիսներին ստղծ-
ված իրադրությունից հետո այդ երկ-
ներին հայտնին ներկա կացորչան
հետ կաղված մեր դատկերգություննե-
րը և նաև լսեինք իրենց զնահատա-
կանները։ Դու հունվարին, լինելով
ԱՄՆ-ում, և կարողացա դեմքա-
ռուղարայան աշխատավիճներին
ճանորդացնել մեր մոտեցումներին։
Այն ժամանակ համոյիշեցի նաև
ԵԱՀԽ Մինակի խարի նախագահ
Յան Էլիասոնին։ Վերադառնալով
այս ուղևորությանը, նեմ, որ Իրա-

Օրեւ Ուստառան, Ֆրանսիա, Թուրքիա և Իրան կատարած աշխատանքային օպերատորյունից վերադարձ ՀՀ արզունակաւարել առաջին և լուսակայ ժիրայ Լիոնիցանը: Խնչողիսի՞ն էին այցի արդյունելութ, ի՞նչ հարցեր ննարկվեցին, ինչոյիսի՞ փոխխորհրդաներ արձանագրվեցին: Այս մասին է մեր բորակի հարցարույցը փոխարքունակաւարելի հետ:

ԺԻԿԱՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԺՈՒՐՆԱԼ
ԺԻՐԱՅՐ ԼԻՊԱՐԻՏԱՅԱՆ. ԱՄԵՆԱՄԵծ ԽՆԴԻՐԸ
ՎԱՏԱհՈՒՐՅԱՆ բազակայությունն է

ՏՎԱՐ ՊՈԱՐՅԱՆ

Ոի հետ բնաւրկնեցին նաև երկողմ հարաբերությունների գարզացման հարցը՝ Թուրքիայի հետ բնու երկողմ հարաբերություններ չըսնեմ, բայց համաձայնեցինք, որ դեմք է վերահստանի ողջին կառող, որ կը դիմել Եր աշաճների վերջին գրավումից հետո:

Բայց Երանց շարունակում է հայտարակ Ալբրեխտնի տարածույթին ամբողջականության մասին, և հետո, իր միջնորդական արյունը թերի, հակամատուրյանը վեց աւ, համաձայն նմի և դատաւան նմ օճանակել այդ ընթացին:

- Բայց Երանց շարունակում է հայտարակ Ալբրեխտնի տարածույթին ամբողջականության մասին, և հետո, իր միջնորդական ա-

- Անցած տարի դուք եռյանդա
այցելեցի՞ Թուրքիա, և եթե չեմ
սխալդում, այն ժամանակ ուռաւ-
ի ըմբոնդականություն էիր նկա-
տել բուրմիշի դիրքության մեջ։ Ի-
հարկե, ակզրունքային հարցերում
ունեկ դիրքության փոփոխու-
թյուն չի կարելի ակնկալել, բայց
զոնե հակամարտության նիւթ ըն-
կալման մեջ ունեկ տեղաշարժ նկա-
տեցի՞։

- Կարծու եմ,որ կար. Մեր հանդիպությանը աւշատանեալին էին: Մեզ շատ է և հետաքրքրում. թե ինչողիսին էին Ավելի Թուրքիա կատարած այցի արդյունքները: Խենք, առնվազն դաշտանալիս միտու ունեն դաշտանելու Աղրբեջանի դիմուրությունները: Եթե Աղրբեջանը բոլոր առաջարկներին սկսեց մերժության դաշտախան տալ, բայց այլ են այն հաւատացնեն, որ իրավ Աղրբեջանը նման իրավունք ունի: Թուրքիայի դիմուրությունը կ առաջնարկի դրու զան է: Մեր խոսակցորդությունների ընթացքում մենք ավելի մասնաւությամբ անդադար անդադար անդադար այց խնդիրն և հետեւինք, որ անկարգի է այլ ձևով Աղրբեջանի խորը առձգականությունը:

Նախ, մեր դիմուուուն այս եւ, որ հայցը աշտածների մնջ չէ, բայի որ Լեռնային Հարավըն Ք Հայոսանք ստորագել են այս դրանք, ուստի ուշեւ և պարզ պահ առ

լավագույն պատճենները կազմում են այս բարձրագույն արժեքը՝ առաջարկություն տալու համար:

Օրբելյանը մատասնությունը հաց դնում, ցանկանում գրավել այն, ինչու կարող է սահման պատճե կոփսների: Ալրեծանը միշտ հայտարարություն է, որ ցանկականների մասին չի ցանկանում խոսել: Թուրքը հա-

մասնակիութեան և առաջը մասնայնցին այս հարցերի հետ: Զինադադարի հարցում նոյնական համաձայն են, բայց այնքան էլ կողմանից չն խալապարաւ ուժեր մասնելուն: Մենք բացատեցինք, որ խավիճակն առին այնուաին է, որ կասկածելի է, թե զինադադարը կողահրանվի առանց առանձակայի չափագույն առաջը համապատակություն:

- Քննարկեցինք: Նրանք ոչ մի տաճարուրյան շունչն այդ հարցը լուծես, մինչև որ խականաբարյունը դադարի և խալապարաւը ընթացի սկզբի: Այդ դարավայրում նրանք դատաւաս են նաև Եկկուոյն հաւաքերուրյանները զարգացնեն:

- Խոկ հայ-իրանական հաւաք-

ումերի, թե ոչ:

- Խակ Աղրբեցանի նկատմամբ
Թուրքիայի խաղաղականությունը

ուրբյունները ի՞նչ մակարդակի
վրա են:

- Ըստավական իմաստով դրան

տառածեմ ի՞ն ունեցե՞ս:
- Կածու և, որ բուրեն անդրադանի և, թէ անցած ասի Ելիքը օրով ինչ-որ սխալն որոյ են սկզի: Այժմ ևս մեզով թէ ինչորս է Ավելա խաղող աւրեր եւրեների են, իսկակե, չունին այս վաստուն ու ուսինն էս հանդի ճանա

չղեսէ և սփորել, թե Իւանին ընհանրապես չի կոզում աւածեների խսդիր:

- Դուք եղամ նախ Ձեր
յում: Ա՞րև եր ֆրանսիացի
նազեների դիրքորոշումը:

- Խանճիայի կարծիմով. Վիեննայի ոլլանդ աղևս հնարալոր չի աշխատել: Փաստուն, եթե կողմեցից մեկը այդ ոլլանդ մերժեց, մյուսներն էլ դիմք է նոր մուտքամմերի վրա աշխատեն: Մենք բացառեցինք, որ մի բանի ձեւ կա այդ հարցը լուծելու: Նախ, դիմք է հակառակության դադարեցման մասին

<http://www.sciencedirect.com/science/journal/00222833>

«**Ա**զի» 1993 թ. դեկտեմբերի 29-ի համարում Ռաֆայել Քաջանյանի լգիտեսում հասցեվայական հոդվածը, որը նվիրված էր Վերջու լույս հնաժայկած 5-6-րդ դասարանների «Հայոց դասմության» դասագրին («Լույս» հրատարակություն), սկզբից մինչև վերջ վիրապորանների ու մեղադրանների մի շարան է, որը Ռ. Քաջանյանն ու տույժով կեցվածիվ հասցեագրում է վերոհիշյալ դասագրի՝ հնագույն շրջանն ընդգրկող քածնին եւ դրա հետինակի՞ն ակադեմիկոս Գ. Սարգսյանին:

Ո. Խշանյանն իր Երեւակայությամբ ստեղծած՝ հայ ժողովորի նախադատակայից առաջարկության կատարարի յուրաքանչյուր օդակ շարային ընթերցողին է նաև գում որդես գիտության վերջին խոր, «բազում փասերով առաջուցված»:

Ծմարտություն: Խ թես հինարեւելյան նյութից հետո կանգնած, սկզբնադրյութներին ու մասնագիտական գրականության անտեղյակ մեկ եւկու «Գիտնականի» ցանկալին որդիս իշխանություն մատուցող կարծիները գիտության խոր համարելով։ Ես դաշտաս է զինության և կենծարադրյան մեջ մեջադրել գիտության մեջ պահոն ենթութած մասնագիտնեն։

Ա. Խշանանցը լի ցանկանում հայ վի նոտել մ. թ. 3-ին հազ. գրավոր աղյութներում դահյանված անձնանուններում եւ տեղանուններում հիշատակվող ոչ հայկական եւ նոյն նոյն ոչ հենծվորողական մեծանական նյութի առկայության փաստի հետ Հայկական լեռնաշխարհում, անտեսում է Վերջինին հնագիտական մեալոյրի քաօմարտարրությունը։ Մ. թ. ա. 3-րդ

Լրագրային հոդվածում անհնարին եւ անհմաս է մեկ առ մեկ վերտին իշխանական բոլոր ժամակական կամ մատուցած փաստակները: Ուստի սահմանափակվենք միայն հետևյալով, որից դարձ կողաճնա թե ինչն է բազմաթարմություն: Ե. թ. ա. Հ. Դ. հայ. Եւլորդ կեսին ստեղծված «համահայկական դեսուրյան» գոյությունը «հասատող» իշխանական բոլոր փաստեց զիսուրյանը վաղուց հայտնի նյութեր են, որոնք ամենեւին եւ նաև եղակացուրյան համար հիմք

Digitized by srujanika@gmail.com

Հագույն դատմությունն է
«աղավաղյալ», թե
Իշխանյանն է ցփոքում

«սխալաւաց» եւ «աղավաղյալ»
«Դայոց դասմության» մեջ:

Դասագրուած տարգ եւ նաև չեղի կերպվ շարադրված է հայ ժողովրդի կազմակերպման եւ մեծականության ծեավորման արդի գլուխքայ վեցին խոսին համահունչ և հետևյալ դաշտեց: Ըստ 9. Անգլայանի, մ. թ. 3-1-ին հազարամյակներում Հայկական Լեռնաշխարհ մի գագահ հասկածում արդել են հնդեվրոպական միասնությունից անջատված հայալեզու ցեղեցը, որուն մ. թ. ա. 3-րդ հազարամյակում եւ 1 հազ. սկզբին ստեղծվել էն ինըն մեծական կազմակերպմանցը: Դանի գտնվում էն հիմնականում Լեռնաշխարհ արեանտեմ՝ Կերին Եփրատի ավազանում եւ հարակից շրջաններու: Ուրարտական մետուքյան (Կանի քաջակողություն) գոյության եւ հատկանու երա բուլղարան ու անկան շրջանու հայկական էրեսն ասիհանարա աշաքարտ պատճեն է ողջ Լեռնաշխարհը եւ մ. թ. 6-րդ դ. ստեղծում է առաջին համահայկական մետուքյունը, կանելով եւ իր մեջ ծովելով այս այլ, ոչ հայալեզու, ցեղեր ու ցեղախմբեր ուրարտաներին, լուվիացիներին: Այդում է սկսվում եւ ավարտվում հայ գործուքի կազմակերպման ռազմագուշական օղոծնեատ:

Սինդեռ Ռ. Խեմանյանը, գիտական քազմական էլ քազմաբնույր փաստի վրա կառուցված եւ մասնացես սեղագրագետների ու հնագետների եղակացուրյունների վրա հենվող վերոհիշյալ ժառանքը բնուրուն է որպես հակագիտական, հացած ներկայացնելով հետևյալ ծեսակերպմամբ. Ինչդեմ կարող էր դատասիել, որ «մինչեւ մ. թ. ա. 6-րդ դա կա Աւրարտ, լիւա Դայ, հետո չկա Աւրարտ, եղավ Դայ»: Ասել է թե մ. թ. ա. 3-րդ հազ. Ակսած Դայկական լեռնաշարհում եղել են միայն հայեր և մեկ հայուսական տեղական բնակչութեան կողմէ:

տպրյուն։ Ծոյն է Այս թի՛ս է Ոչ։
Ո. Խշամանին նաև մետքուն
դայամանակլուած է համեմատական
հնդկրութառության, ժողովրդին և
դժագումարամանական ընթացքի հիմ-
նահարցերի անտեղյալուրյամբ, ինչ-
ութեա նաև մ. թ. 3-1 ին ժագ. հիմնա-
րելյան ցավու արյուրների ու հնա-
րելյան ցավու արյուրների ու ցա-
վուն է վերոհպայա տրոսուն ու ն-
ծածակ տակեց, այլ ոչ դրանցից
միայն մեկը։ Եթե դուք ինչ ավելի ա-
նայա հետազոտող լինենի, աղա ծօ-
հարց կտայի, թե ինչ եղան Դայկա
կան լեռնաշխարհի արևոտնի ու
վիաջիները, հարավի լուսակիները և ու-
րաւները եւ այս այլ ժողովրդներն ու
քայլեա ինչու ու ուժառուն է։

գիտական եղութիւ անտեսմամբ եւ դեռ ապէէին՝ իրեն ծանոր հատակնեն մաս նացիստական հատարակությունների երթյան մեջ խորամունք լինենով:

Ո. Խօսանյանը մերժում եւ ծանակում է դաշտության ամենատարրական եւ հիմնական երեսույթներից մեկը՝ ուղղված դաշտության ամենատարրական եւ հիմնական երեսույթներից մերժության մեջ:

Ազգային դասկերասութ

Մարտի 4-ին, Ազգային դասկերաս
րահի մուաջին հարկում բացվեց
«Հայաստան» ուս նկարիչների աշ-
խալվ» խորագիր կող ցուցահան
դես: Եթե դակիճ քաղաքացնոր 120
յուղաներկ և գրաֆիկական ստեղծա-
գործություններն ընդգրկում էին 18-
20-րդ դարերի ուս նկարիչների աշ-
խալանենքը, որոնք ներկայացնում
են մեծամասամբ քնարակերներ և
ուս իրականության հայացքի ան-
փանի ներկայացուցիչների լինան
կառներ: Հսկինակների ցանկում են
ուս հայտնի նկարիչներ Տրուինինը,
Արգունովը, Ըսեներեղը, Վարիելը,
Սերովը, Վեհեշապինը, Լանօնեն,
Ուդալյովան, Կրավչենկոն և այլն:
Ինչորես ենց իր բացման խոստու-
դասկերաստահի մեջքն Յ. Խոչաս-
րյանը, ցուցահանեսը խորհրդան-
ական է և ունի եթե նոյսակ ծա-
նաչողական, ուս-հայ ծակկույթն-
ի կատյի շարժման և խաղա-
ղորյան վերահսկաման: Բացմա-
նը ներկա էին Հայաստանում Առ-
ուստանի Դաւորյանը դիստան Վ.
Ստոյանինը և Գերմանիայի դե-
ղութան Նորբերտ Հայնը: Վեցինս
դասկերաստահին նվիրեց մի զայտ-
աբանիք, ամենայն հավասարա-
նությամբ, գրաֆիկական ստեղծա-
գործություն, թի ինքնուրյունը որեն-
խայացյանը զայտնի դրահեն, հա-
վանարատ հետազոտմ անակնելա-
նապահում անհնարինակ: Հ.

Պատմական կենսը

ԵՐԵՎԱՆ, 7 ՄԱՐ. ԼՈՅԱԾ ՏԱՊԱՆ: «Եթևան» ղետական ծեսնարկությունը, որն ստեղծվել է մոտ մեկ տարի առաջ, զբաղվում է Երևանի դաշտական կենտրոնի, դաշնության և մասկութային հուսածանության վերականցման հարցերով։ Ծեսնարկության ժամանակ Արամ Ներսիսյանը հայտնեց, որ Երևայում Երեսնի դաշտական կենտրոնը Երևայացնող բոլոր փառարքուններն եւ՝ ըստվ շուրջ 200, Քարային վիճակում են։ Ծեսնարկությունը դեռ անցած տարվանից տարբեր մասնավոր կազմակերպությունների միջցներով ծեսնամունք է եղել Գյուղական դրույտայի և Դանաշեխտության փողոցի երկու սենյակի փնտարության։ Այս տարի կակավեն եւս 4 փնտարունների Վերակառուցման աշխատանքներ։ «Մեր Սոցական և դահլիճական կենտրոնի

Առ ակումք Տայտենդում

ՏԱՐԵՆԻ, 4 ՄԱՐՏ, ԽՍՀ ՊՐԵՍ ՄԵՋՐԸ: Բայովով բացելի է «Բաղեն Բաղեն» անվանը առաջին առ ակումբը: Դուռը մեջ տն էին տալիս ամերիկացիները՝ «Խաղաղության Կորպուսի» կամավունեց և ԱՄՆի դեսպանության աշխատավորության ուժում էին խեճքաբար ոգերում էին Ազգականաց երանեցությունը:

Նվիրված հայ մարտիկներին

«ԿԱՅԵՑՈՒՄ ՊՐԵՏԻ-ԹՈՍՅԱՆ»
Երեանի սիմֆոնիկ նվազախմբի հեր-
թական ելույթը, որը տեղի ունեցավ
մայրամայտի «Արա Խաչատրյան»
համերգասրահում, նվիրված է Հայա-
սանի բանակի մատիկներին։ Ի դիվն
քազմաքիլ երաժշտականութերի, ունկն-
դինների բիում կին նույն Երեանի կա-
յազմութիւնը մի խուզք զինվորներ եւ սղա-
ներ։ Երան եւ համերգի բոլոր մասնա-
կիցներին ողովոյն շեմ խոսով դի-
մոց նվազախմբի դիրիջոր Գևորգ Սու-
րայանը։ Լա նեց, որ անձ դաշտա-
խանամուրոյն է քածին ընկել այսօ-
հայ զինվորին՝ դաշտանել հայենի
իր ազատությունն ու անկախությունը,
դիմաւայրի քենածու ունծություննե-
րին։ Դայ զինվորներից շատերը դաշ-
վում են կատարում հայրենին հանդեպ
ունեցած իրենց սրբազն դարսեր,
հարև եղած դեմքուն լինայելով իրենց
կյանք։ Դանեզոց Հայաստանի բանա-
կի մատիկների հետ մայրամայտի
ծավակութիւնի գործիքների համազորակ-
ություն առաջին փորձն է, որը կուտա-
նա ավանդական Աւրամնեց, հուն-
կայս, մեծ որոշ լուրջար հարգեցին

լիա» (260 էջ): Վերցին անգամ նա տասնիններ տարի առաջ եր դուրս եկել Եղիշևի, գրելով համար հետազոտություն եւ այցելել Աֆրիկա, գրելով համար հետազոտություն իւ «Են հաւորում» գիրքը: Այս անգամ նա վերադասում է կելտական ծագությունուն եղող եւ արդեն լեզնել դաշնամունք Տիհոսան եւ հոգուա սիրավետոր, որ տես հերոսներ ընտրելով Ոիի դյ ժաներոյի ալլարձաններից սեւամորք մի ավագակի եւ քարծ հասկ սոյիսակամորք մի բրանչակի: Դիեցնենք որ, ո սիրավետն առաջին անգամ մասկել են Քրիստոնությունը: Այսուհետեւ 13-19 դր դարերում այն վերածակվել է քաղաքից, անզինից, իսա լիացի, խորանիացի, յիսու, սեր, բնա ուս եւ այլազից գրունի կողմից եւ Սույնիսկ օպերայի վերածվել Կազմերի լուսնակ:

Աղոյակի նոր գիրքը, ըստ Տիմե հանդեսի փետրվարի 28-ի գրախոսականին, բռնլ գործ է, որն իր մեջ դարձնեա կում է ռեալիզմի և պուրիտայիզմի, հնդիտեա նաև լրացրածո ոճի և սեն ժմենեալիզմի եռազնեն: «Գիրք հիանակի վկայություն է, որ վասնելու տաղանդ ունեցող գրողն իրու այս վասնում է», ապահով է Շեղըդուն իր գրախոսականը:



բոլ Զնն Արդյայի (ծնվել է 1932-ին) նոր պետք, որը կումում է սթրահ:

սկիզբը եղավ Չայկովսկու անվան միջազգային մրցույթի 2-րդ մրցանակը (1986 թ.), որին հաջորդեց Գրան պրին 1987 թվականին Ռիդ դե Ժանեյրուսի կայացած միջազգային երաժշտական մրցույթը։ Համարելով չուազավ, սկզբուն Լիսարոնի օպերայի բարոն, առաջ Անգլիա։ Այս տարի նաև ստրատուս են Փարիզում, Լու Անդրեասում, Սիրինյում, Տոկիոյում և այլուր։ «Իսկ Հայաստանը», հարցման են են։ Գոյց դասձանեն կան, որոնք մենք չկիսեն։ Պատերազմը դատեազմ, քայլ մենք զննեն իմնեներ մեզ ցրափակելու և ազգային արժենենից գրեկելու իրավունքը չունեն։ Հակառակ որ, ասենք, Լուչիանո Պավառտին ողջ տարին առ միշտ է լինում իւր հայրենի Խոսկիսյում, անեղով սակայն իսպական երգը ողջ ա-

Answers

Բարտեղը նիջազգային բժմերություն է կոլյընթղթ դիմում է առաջնահերթ զործ ավելացնելով միաժամանակ, որ դա դակաս կանուց չէ ու ունախախորհրդան առումով, բայց

այսեղ գտնվելը: «Նախ, այն ողբարյան ներկայացումները, որոնցում նա մասնակցում եմ, այսօտ խաղաղանկում չկան, կը ու է երգիշ և շարունակում, որն է որ կան, հաճախ՝ համբակում են իմ արտասահմանյան կյուրախասդերի հետ, ուսի նա հնարավորաբրյուն ցունեմ այսեղ հանդես զալու: Ոչ մի այլ սորբեկանի դրամա չկա և չի կարող լինել: Բարեկամական հարաբերությունների մեջ են մեր ողբարյան քայլունի վեհավարության, մասնաւոր պատճենների մասին»:

վարադիս Տիգրան Լևոնյանի հետ,
որին ամեն անզան տեսնելիս ուշա-
գուրվում ենք: Հայկական օղբեան
ու բարտուն է, որտեղ և ծանկելու ու
մնացակ են»: Այս ճապարհեղու իր
բազմաթիվ եղությունները հայրենի
հանդիսաւոսի առջև, նա ավելաց-
նում է «Կարուտել եմ մեր ունկնդիրն,
որ իրու շատ ցիր է ու ներքան-
աւու: Մասման եմ մենահամելոցով
հանուխ զայ հովիսի վեցչախին, եր
կրկին կիհնեմ Երևանում»: Հետո
եւ նույն ինանակը, որ իր բազու
հանեղեցից ո՞ր է առավել հիւար-

ժամը եղջի համար: Առանց Երկար-
ժողու նա հիշատակեց 1986 ին նոզ
մաս կայացած իր մնանակամերդը Ա-
րամ Քարանյանի դնկավարած
նվազախմբի նվազակցությամբ, ո-
րի ժամանակ նա ներկայացրեց 16
արիս հայ և համաշխարհային դր-

սական օմերանցից:

Ուսացավն այն եր, որ ողջ համ-
լիքության ընթացքում գրուակիցու որ-
խան հետաւոր է ինչ եր խոսուն իր
հասին ավելի շատ արտահայտելով իր
մասհոգործութեանը կատված մեր օ-
դեաւային երգի երգութիւնների նորա-
կան ծանր դայնանների: Դրանց
զնալով վասրաւացման հետ: Հայա-
նարար իիմնականում հենց այդ
մասհոգործութեան կ բնկած է «Թու-
անայն» ընկերության ստեղծման
իմբուռ: Մինչ այդ է «Նոր դաւ»
մասկերպային կազմակերպության
շրջանակներում Բարեկ Թումանյա-
նը քանացել է ուժեր ներածին չափ
նեցուկ լինել իր գործունեութեան: Սակայն եւս գործունեության այդ
գործն ամբողջությամբ արդյունա-
վութեց հաւաքայի վերիիշյալ ըն-
կերության ստեղծումից հետո (1990 թ.)

Էսրուկի Թումանյան. «Ամենաջերմը
հայ ունկնդիրն է»

մնացել. Երբ իմացավ, որ դաւտոնտական այցով Լոնդոն է ժամանում Հայոստանի Հանրապետության նախագահը Ինացավ և դաւտասակամորթուն հայտնեց Եղելու Saint Johnos եկեղեցուն կազմակերպվելիք համերգին. որի որոշ հասույցը տասնաշուրջութ էր հայ որք երիխաներին: Զնայած իր համերգային զերգարկած ծրագերին, Տաղանդապոյ արվեստագետն անողայնան ժամանակ է գտնում մասնակցելու նմանակիդ բարեգործական միոցառումներ:

Այսօրվա դեմ հիւռու ան ստվակյան երկուաշտից անմիջապես հետ 1989-ի հունվարի 11-ին Քովեն Գարդնուուն կազմակերպված և Խնեմիլիքին ծագութ ուղ Եվրոպայում հեռանակիած համերգը, որին ի շարու համաշխարհային օդերային աստղերի նաևնակցութ և նաև Բարսեղ Թումանյանը Նա այդ օր կատարեց Արքլայայի արհան Վերդիի համանոն օղերայից: Յավի զգացողության հետ բոլոր եվյ ունկնդիրներու լովեսինք նաև հոյարտության զգացունով մեր հայրենակցի փայտուն եղութիւնի համար: Մտուի դասկետասցնում աճ, ըն որիան հաւ կողմներ

յայսեղ գտնվելը: «Նախ, այն ողբարյանին ներկայացումները, որոնցում նա մասնակցում էր, այսօր խաղաղանկութ չկան. Գետը է եղջը և շարունակում, որոնք է որ կան. Խանախ-համբունկում ներ ին արտասահմանյան կյուրախաղերի հետ, ուստի նա հնարավորություն տանձ այսեղ հանդես զայր: Ոչ մի այլ տարբեկի միջ դաշտան չկան ու չկ կառող լինել: Բարեկամական հարաբերությունների մեջ են մեր ողբարյան քայլունինի դեկավարության, մասնաւորապես Տիգրան Լեռնյանի հետ, որին ամեն անզան տեսնելիս ոքագուրվում ենք: Հայկական օդերան ին քայլուն է, որտեղ ևս ծննի ու մնացակ են»: Աղա մարտեղեղոյ իր քազմաքրի երույթները հայրենի հանդիսատեսի առջև, նա ավելացնում է: «Կարուել եմ մեր ունկնդիրն, որու իրու, ուս ցիր է ու երածաւու: Մասդում եմ մենահամելոցով հանուն զալ կոլխիսի վերջությն, երբ կրկնին կիյեմ Երևանում»: Հետագիր և նույն խանաջը, թե իր քազու համերգներից ո՞րն է առանձի իշեածանը եղջի համար: Առանց երկանություն նա իշեածակեց 1986 իւն օնց մոտ կայացած իր մենահամելոց Արք Քարանյանի դեկավարած նվազակցությամբ, որի ժամանակ նա ներկայացրեց 16 արիս հայ և համաշխարհային դրա

սակառաւ Կարպաս Սարդյանի, այլոց են: Լինելով, այս ժամանակ կոչված, «Չայլընվիթ-2» միացգային ուսանողական մերժության մեջեւակցորյան փոխախազակարգ քանիցի և գործադրություն օժանակայ եւնախանելի նասնակցություն և աշխատավայր ուղղությամբ: Այս լինելու ժամանակակից մեջ Պատուհան-7 հասցեու մերժակության «Թունախան» ընկերության գրասենյակում, վեր է և անմիտ դաշկեան ունից: Դրույ վեացող յաշխական առևտից հոգած մնեն այսաւ զնկեամ է Եռ ու ունիավատակի մի աշխատի: Պատուհան գեղանկարչության դիմաժանաչաւասանենեց և՛ն, ներսի սենյակում գրագործությամ դազգական ունից, որնց մոտ նաև այսաւ դիմաք ադրբեյջնի և կանայք Նազարոս Արարահի «Անահի» հետիւրում նկատվությամբ նման գրգեր ու կարդեսներ են հյուսում: Ընդ որում, դրանք գործվում են զինական նասնազեւության ուժիգների կիման վրա՝ նորական տնօնակալ վերականգնել կորուկած ալիսնոյուրները դիկուրախիլ լիտառական արվեստի այս ճյուղում:

Խոկ առջևամ նոր հյուսախայեւ ան, ապրիլին Բարսեղ Թումանյանը նեկան է Փարիզ՝ «Բասիլ» օպերայի բատոնում կատարելու Մեջիբութիւնի դեր Գունոյի «Ֆանտաս» օպերայում:

