





















# ՄԵՃԱԿՈՒՄ

**Շ**ատ առիթներով ընթացում փարիզյան քաղաքային հասարակությանը բարձր-բարձր էին Մեծ-Լորանի հիվանդո-րությունները և հակամարտ մասին շատ որոշումներ ընդունելը: Սակայն անցյալ տարի այդ լուրերը հանդար-տվեցին: Մեծ-Լորանը դադարեց լինել, նիստեր է և այժմ առողջ ձեռքով:

Յուրաքանչյուր այդ երկում այդ-դպիսի առիթներով մարդ

չի նրան այնտեղից չհանց Պիե-ր Բերժեն, որը վաճառում էր արվեստի առարկաներ:

Բերժեն «Դիոր» ֆիրմային հայց անելայացրեց, որը Մեծ-Լորանին վախճարինց մի այլ դիզայներով Մարկ Բոխով, և որդես վոլիսի-տոցում ստացած 40 հազար ֆրան-կով Թրան սեփական գործ սկսեցին: Մեծ-Լորանը զարմա-կում էր առաջատար լինել 60-ական թվականների մոդայում շուրջիվ մի

ցյալ սարվա վաճառքը 650 միլիոն դոլարով «Էլ-Ֆակիսեն» մալթային դեմասկան խմորի ընկերություններից մեկին: Այդ գործարքը ֆուրտ առա-ջացրեց երկու դասաճառով: Նախ և առաջ, ներառում են, որ այդտեղ մասնակցում էր Զրանտուա Միսե-րանը: Եր երկուդը՝ որ Բերժեն և Մեծ-Լորանը դրա հետևանքով ստա-ցան յուրաքանչյուր 72-ական մի-լիոն դոլար: Սակայն Բերժենի սաս-ղը մի հիշ խամբեց այն բանից հե-

Շրտախափ ամենախափ մոդիլագործ Իվ Մեծ-Լորանի մասին զատում է «Փայտեղը քայմ» բե-րի թղթակից էլիտ Ուոթերը:

## Իվ Մեծ-Լորանը խաղից դուրս է գալիս

կարող էր լինել սկանդալի հերոս կամ ծագրի առարկա, սակայն Շրտախափում դրանք միայն կիտ են աղբյուրներում նրա դիմանկարին: Նրա վիրավորվածությունը, արտա-սովորությունը և նույնիսկ նրա նյարդային խանգարումներն ան-բողոքով հաստատում են իր սեփա-կան ճողանդով սանջվող հանճա-րի դասկերացումը:

Մեծ-Լորանն ասում է, որ իր խն-դիման սկսվել են դեռ դուրսում: Հաջողակ թիզներումն Շարլի և նրա հրապարի կնոջ Լյուսենի ըն-սանիմում փառաբանված միակ ու-ղին իր անհոգ մանկությունն անց-կացրեց Ալբերտը այն ժամանակ-վա ֆրանսիական գաղութում: Սա-կայն դուրսը խելակալ դժոխք էր:

Մոդաների մոդայում ստանալով առաջին մրցանակը, նա 17 տարե-կան հասակում փայտով Փարիզ-երկառը ձեռն ստացավ Կարլ Լա-գերթիցը կարի գերմանական մագնաթի որդին այժմ «Շանելի» գլխավոր մոդիլագործը և Մեծ-Լո-րանի նիմանակն մրցակիցը: Երեք ամիս անցկացնելով մոդայի դուր-սում, Մեծ-Լորանն ասիստենտի սեղ ստացավ Քրիստիան Դիորի ֆրան-սիական մոդայի մեծ վարդա-կարվեստագետում: 1957 թվականին Դիորն անտյանսիայում մահանում է, և ընդամենը 21 տարեկան Իվը դառնում է փարիզյան մոդայի ամենախոշոր մեկավոր ղեկավար: Նրա առաջին հաջողակ մոդայից հարցա-նախագիտում էր: «Մեծ-Լորանը փե-կեց Զրանտուան», գրում էր «Ֆիգա-րո» թերթը:

Դիզայնությունն սկսվեց երեք տարի անց, երբ Մարտի Բուսան այնպիսի չիքեց Մեծ-Լորանի հավա-հածումները մեկ, որ, ինչպես ոչ-դուրս են, ժողովուրդը նրան, որ վերջի-նիս քանակ ճարտար: Չիմանալով կյանքը նույնպես սակայն էր, ինչ-դիս արտոգրականը: Մեծ-Լորանն ստացավ հիշատակի խանգարում և սեղախափեց ճազմախան հոստիսա-լի նյարդաբանական բաժանմուն-քում, որտեղ ձկնաց երեք ամիս, Թի-

անքող շարք նորությունի սկսած միմի-երթագծից միջնի կուսյուն-ները: Բերժենի հետ միասին նրան գնեցին Բարբիլոն փողոցում ֆադա-հային մի բնակարան և մի շքեղ ամառանոց Նորմանդիայում, ուր



հավաքված էր հասարակության սե-րուցը:

1970-ական թվականների վերջին Մեծ-Լորանը դառնում է մոդայի աշխարհի քաղաքավոր և առաջա-լայն հաստատ: Սակայն Իվի համար գնալով դժվար էր դառնում հաղթա-հարեց թիզներին հարվածները և հախկնծում կրած վիրավորանք-ները: Դիորի ֆրանսիական հաղթանակում համար նա դարձավ կից իր աշ-խատեղում:

Պիե Բերժեն ֆադայական բե-մում երևաց 1980-ական թվական-ներին, որդես Զրանտուա Միսե-րանի վստահված անձը: Բերժեն քաճ-րացրեց նաև իր գործարար ակտի-վությունը, չի գազարակեցր դար-ձալ՝ «Մեծ-Լորան» ֆիրմայի ան-

տ, երբ սոցիալիստներն իշխանու-թյունը կորցրեցին: Այժմ ուսիկանու-թյունն զբաղվում է «Մեծ-Լորա-նում» դրամաբաժինը վերաբա-ժանելու հարցով:

Վերջին վիրավորանքը դավ ան-

ցյալ սարվա աճանը սեղի ունե-ցած դասավորությունը, որտեղ աս-տայն արտադրող մի քանի ընկերու-թյունները «Մեծ-Լորան» ֆիրմայից դաժանեցին փոխել «Շանտելյեն» նոր օժանելիքի անունը:

Մեծ-Լորանի որդես մոդայի օ-րենտրի, ժամանակներն անցան: Ներառելի գազացումով նրա մո-դելները, դառնում էին էլ ավելի ա-վանդական: Այնուամենայնիվ 60-ական թվականների նրա նվաճում-ները նրան սեղ աղախովեցին մո-դայի դասնորայն էլեմենտ, իսկ 1980-ական և 1990-ական հավա-հածումների դասական ոճն ավելի է հրադուրում միջին սարիի կա-նանց, որոնք գնում են քաճար մոդա-լի հաղթանակը:

## Արամ Խաչատրյան համերգաարահ

Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագա-խումբը փետրվարի 27-ին կկատարի Ֆել-սո Բեռլիոզի «Երեսկայական սիմֆո-նիան», Կլոդ Դեբյուսիի «Ֆալսի հե-կեսորյա հանգիստը», Մորիս Ռավելի «Բոլերոն»: Գիրժո՛ր՝ Օհան Գուրյան: Համերգի սկիզբը՝ ժամը 13-ին:

## «Մուկվա» կինոթատրոն

Տեսարահում ընդգաղվում է «Դեյսա ստորաբաժանումը» ամերիկյան ֆիլ-մը: Գլխավոր դերում՝ Չակ Նոթիս: Ցու-ցադրությունների սկիզբը՝ ժամը 12.30, 14.30, 16.30: Տոմսերի արժեքը՝ 25 դրամ:

## Երիտասարդական դպրաս

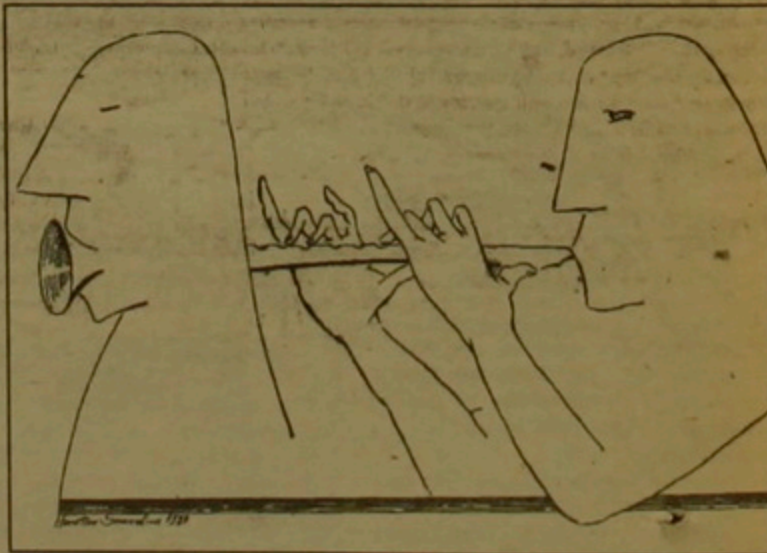
Փետրվարի 26-ին, ժամը 16-ին երիտ-սարդական դպրասի համերգային դահլիճում «Սեբեռն ստուդիան» կեր-կայացնի իր շուր օրագիրը: Տոմսերը վաճառվում են մեթոդի «Երիտասար-դական» կայարանում (գինը՝ 350 դրամ):

## Պատանդներ գեղական և անսեր ընտրի գրույցներից

ԱՐԱ ԱՍՏՈՒՆ

- Բողար ջան, դու նկատիլ դարշիլ:
- Ենչո՞ր:
- Երևի զգացել է, որ իրեն շատ կամ սիրում:
- Իսկ դու քո զգացումները աշխատիքի բաժնից:
- Փորշիլ կամ, բայց մասնող կա:
- Ո՞վ է այդ արիկան:
- Մեկական պոչա:

- Բողար ջան, ևս վերջերս նկատիլ կամ, որ ինչո՞ք իմ նկատիլ կողմից ու անսարք է:



## Շուշում

### վերականգնվում են նաև մզկիթները

ՄՏԵՓՈՒՆԱՎԵՐՏ, 24 ՓԵՏՐՈՒՄ: Շու-շում հայ շինարարների ուժերով սկսվել է դարակական մզկիթների վերականգնումը, որոնք ոչ վաղ ան-ցյալում արքեպիսկոպոսական զինվորա-կանները վերածել էին զինատյա-հեսներին: Այդ նպատակով ԼՂՀ կա-ռավարությունն արդեն հասկացրել է 10 մլն ռուբլի նախնական գումար: «Մեծ սարքարություն չեն դեռ ներդրումներ կատարում և մահմեդական մշակութային հուշարձանների մի-ջև, սառց Շուշում ԼՂՀ Պատճառա-նորայն ղեկավարող կոմիտեի ներա-յացուցիչ Յուրի Լազարյանը, և վա-րոց արդեն կավանդել վերա-կանգնման աշխատանքները, երբ շինել իրականացնում մասնագետների քաղաքայինությունը: Հուսով եմ, որ Ի-րանի Իսլամական Հանրապետու-թյան կառավարությունը կաջակցի մեզ այդ հարցում»:

## «Տարորինակ» ճարտարապետի «սարորինակ» առաջարկությունը

ՄԱՐՏԻՆ ՔԵՐԵՆՈՒ, Մեր քերթի հավանելից մեկում «Առա-ջարկում են համագործակցություն» վերահանումը հրատարակված հայաստա-րապետները և պիտի, որ խմբագրությունը զանգվածային կանոնադրությունը 66-ամյա քաղաքացու ճարտարապետը և առաջարկի անունին հայալեզու ասե-վազմ շարժումների թանձրացումը նա-խադեռ: Ինչպե՞ս ինչու, ո՞վ է նա, Կառույց Արզումանյանը: 1827 թվակա-նին երգումից ներգաղթյալ ճարտարա-պետի օտարությունը, 1960 թ. 33 ճարտար-դեսների միությունն անդամ, նախկի-նում էջիմաճին հայրենի գլխավոր ճար-տարապետը, համայնքի, դարձ, բարի հուճուրդ մի անձնավորություն, որն ա-սքում է մարդկանց փողով լեծ կարող-օգնել, զանե խելի՞ն ժամայիցներ:

Խազոծել երեսնում, Սեանում, Վա-րում, Լաիրիում, Դուկայանում, Ամա-միայում: Կասեի, Ի՞նչ մի սարորինակ թան, ոչ դավաճ վաստակի սեր մարդիկ սասնյակներով կարելի է գնել մեր համերապեությունում: Սակայն, ասեի ինչո՞ք, Ինչո՞ք այսօրվա գնեղով 50.000 դրամ գնահատվող աշխատանք-ները կվերցրի ու կգնա, ասեի, Հայաս-տանում ԱՄՆ-ի դեսպանատուն ու կառու-չարկի երկրաբաններից ճարտար Կարի-Ֆորնիայի համար զննումարիմացումը կորցրի ու մանկադարձեցի նախագ-ծեր: Պատում է, թե լսելով իր այցի նպատակը, գերտերության դեսպանն ինչո՞ք է ինն իջել ընդառաջ, շուրջա-կալություն հայտնել ու ներողություն խնդրել երաժարվելու համար, հանդի իր կողմից նման առաջարկությունը ևս հանգնեում ներկայացնելը կարող է ճիշտ լինել: Այնուհետև ԱՄ-րան Արթուրի հեռախոսախմբում էր լսել, որ էլ հանդիպելով մեր, արդեն հաստատված լավատիվներով «սարորի-նակ» ճարտարապետի հետ, առաջարկու-

թյան հետ կենսագրությունն է վերցրել, բարձրանել և ուղարկել Կալիֆորնիա: Իհարկե, Հայաստանում բոլորից չէ, որ նախագծից առավել է «սարորի-նակ» ճարտարապետի կենսագրությու-նը հետաքրքրել: Օրինակ, «Յանա Ինստ-նացիոնալ» ֆիրմայի ղեկավարներն Գով-սեփ Սեֆերյանը խոստացել է նախագ-ծերի կիրառում գնել 36 դոկտասանում, սակայն այստեղ ասել էին, թե առա-ջարկությունը ղեկ է լինի կառավա-րության կողմից, այլ ոչ անհատի (զար-մանակի բան): Բացի այդ, ծանոթանա-լով խնդրին՝ օժանդակություն է խոս-տացել 33 մեկուկոթի նախարար Գալոթ Մովսեսը:

... Զի կարելի ասել, թե թուակառու ճարտարապետը բարձր սոցիալ ճեռ-սական միջավայր է: Ես ես մեծամաս-նությամբ ղեկ օրվա հոգսով է ապրում, իր գաղափարի բացառիկ (1700-ական) գրեթե 46 ներկայից հրատարակության) գրեթե է նույնիսկ ուզում վաճառել, որ... Բայց անվճար նախագծեր է առա-ջարկում: Իսկ ով լսում է, զարմանում է ու... անհետանում, ասում է ճարտա-րապետը, ապա նույն քաղի հուճուրդ օտարումակում, թե արդ մեծ ուրախու-թյամբ կվաճառեի մյուսները, եթե ցան-կանան, իսկ այս առաջարկված մեկա-կան նախագծերը ուզում է անվճար հասկացնել, միայն թե կատողեն, իր վարձն էլ այն կլինի, որ անունը կմնա,







