

Ընդդիմության երկու դար

Մենք անգամ երկրի հյուսիսային Վերքերեյան շրջանի միջով, որը գտնվում է ընդդիմադիրների հսկողության տակ, նախքան նախագահ Ջոն Գոդալդի նստավայր մայրաքաղաք Գոդալդի հասնելը: Չարմանալիորեն ոչ առաջին վայրում, ոչ էլ երկրորդում մենք չհանդիպեցինք սանկերի, զինված մարտիկների կամ ստուգման կետերի: Ասում են զարմանալիորեն, որովհետև Ռուսաստանում անընդհատ կրկնում էին, որ Չեչենիան վտանգավոր վայր է և գտնվում է հատկապես վտանգի մեջ: Չեչեններին մեղադրում էին ռուսական ֆառաներում մտափախի և ավազակների շարժումը լինելու համար: Մասնորոշյալ նման սերտոսկոպերն ասիդում են մեզ այն եզրակացության տանգել, որ ռուսական ներխուժումը անհրաժեշտ է ոչ միայն Չեչենիայում կարգուկարգուն հաստատելու, այլ նաև ռուսական ֆառաներում հանցագործության դեմ դաշնադրու համար: Անցյալ դեկտեմբերին, Վլադկավկազ այցելելու օրերին, նախագահ Ելցինը հայտարարեց, որ Չեչենիայի երկարժամանակ դառնալու անվտանգությունը է դարձել, և սղառնաց ռուսական զորքեր ուղարկել այնտեղ: Մեղադրանքն անհիմն չէ: Այդպիսով ռուսական աղբյուրների համաձայն, միայն նոյեմբեր ամսին դեռի Բախո սլազոյ 700 վազաններ կողոպտվել են Չեչենիայի սարածով անցանից: Պատճառական մարտիներ Չեչենիայում դրոշմ են, որ այդ դեղինեղից հետո նրան ամենալավ զորամիավորումներն են ուղարկել երկարժամ դառնալու համար, և դրոշմը բարելավվել է: Բայց դրանով Մոսկվայի և Գոդալդի միջև սարսափալուծությունները չեն ավարտվում:

Արդեն երկու դար է, ինչ Չեչենիան դարձել է Հյուսիսային Կովկասում հակառուսական ճգնաժամային ընթացքի օրրանը: 1785-1791 թվերին Մանսուր Ուսուրմա անունով հրամանատար չեչեններին առաջնորդել է կովկասյան զարակառու քանակի դեմ: 19-րդ դարում լեզնդար հերոս Իսմաիլ Գալաթի հյուսիսային կովկասցիների, առավելապես չեչենների գլուխն անցած 25 արի շարժումը սրբազան դասերում է մղել տուսների դեմ: Տոլսոյն իր «Կազակներ» վիդյակում դասում է չեչենների համառ դիմադրության մասին, իսկ «Հաջի Մուսադում» նկարագրում է այն դաժան ճեղքումները, որոնց ենթարկվել են նրանք: Իսմաիլ Գալաթի դասերումնից հետո, հարյուր հազարավոր հյուսիսային կովկասցիներ անտրվել են Օսմանյան կայսրություն: Նրանց հետևորդներին դեռ մինչև օրս էլ կարելի է հանդիպել Հորդանանում, Սիրիայում կամ Թուրքիայում: Նրանց սովորաբար կոչում են հավաքական չեչեններ անունով:

Բայց չեչենների մեջ ավելի բարձր հիշատակություններ էլ կան: 1944-ին, երկրորդ համաշխարհային օրերին, չեչենները, «դասված» մյուս ժողովուրդների հետ, Մալիսի կողմից անտրվեցին Դադախասան և Սիրի, որտեղ 13 արի աղբյուրի համակենտրոնացման ճամբարներում: Ներում ստանալուց հետո նրանք վերադարձան հայրենիք, և վերականգնվող Չեչենա Ինգուսական Ինքնավար Հանրապետությունը, որը գոյություն է ունեցել 1936-1944 թթ.: Չեչեններն ու ինգուսները ծագումնաբանական ծնակներից ցեղակիցներ են, դավանում են միևնույն սուննի սահմեղականությունը և խոսում են միևնույն լեզվի՝ սարբեր բարբառներով: Նրանց կոչում են ընդհանուր «վայնախ» անունով: 1992-ի մարտին Չեչենիան ինքնակառավարման անկախությունը, բայց ինգուսները, ինչպես ունենալով, որ ռուսները կօգնեն իրենց Հյուսիսային Օսիայից որոշ արտադրություններ հետ վերցնելու, հավասարի են մնացել Ռուսաստանին: Առանձնահատուկ չեչեններից, նրանք էլ ինչ հանրապետություն են՝ «Տեղի» վերականգնելով 1934-ի սահ-

մանները: Բայց ժամկետով, որ ռուսները օս-ինգուսական հակամարտության մեջ օսերին են դասադասում, նրանք դարձյալ փորձում են մեծանալ չեչենների հետ: «Ռուսաստանը նույնիսկ հզոր կայսրություն է, ինչպիսին էր Խորհրդային Միությունը», ասում է Ալի Միսիրեյը Չեչենիայի արտգործնախարարությունից: Բանի որ ռուսները չեն դասադասվում ճանաչել դաժնությունից դուրս գալու իր անդամների իրավունքները, Ռուսաստանի անկումն անկախություն ձեռք բերելու այն միակ իրադրությունն է, որ մնացել է չեչեններին: Չնայած նրանք հրաժարվեցին մասնակցել ռուսաստ-

աններում երբեք արտասահմանյան զերադիական ավանդմաններն ու ամրոցներ հիշեցնող սեփական սները, որոնք այժմ կառուցվում են: Գուդալդի մոտիկ աբխազական շրջանում սկսել են հակառակվել նրան: Ընդդիմադիրները նրան ֆուտուրիստ են անուանում նկատմամբ չափազանց «կարծ» ֆառաբանություն վարելու համար, և ոչ ոքում են, որ Չեչենիան դեռ է ձեռք բերել առավելագույն իբխանություն, բայց մեծ Ռուսաստանի Դաժնության կազմում: Գուդալդի կողակիցները, իրենց հերքին, մեղադրում են ընդդիմադիր կողմին

Չեչենիան բոլորովին էլ չվերածվեց այսօր կոչված «նոսիկանական դեմություն», դարձապես որովհետև այնտեղ դեռևս չկան նման իսխանության համադասախան կառույցներ: Նախքան հրադարձիչ ու կործանիչ Մի ֆանի ճարի առաջ երևի չեչենները կարծում էին, թե անկախությունը նրանց կյանքի մակարդակի հակառակ բարեփոխումներ կբերի: Երկիրը զանազան անվարձյուն անբերական հայտնի կենտրոն է: Բայց մինչև այժմ նախքան միայն ա-

նեղ, և նախարարություններից նախարարի ճեղակալը եղել են գոհերի բլուս: Իսլամի դերը Մալիսի օրմ Չեչենիայում ավելի են բոլոր մզկիթները: Բայց մինչև օրս կանգուն է մնացել և գործում է Գոդալդի ռուսական ուղղափառ եկեղեցին: Մահմեդականությունը, որը մեծ դեր է խաղացել անցյալում հակառուսական ճգնադրությունների հարցում, թեև ուժով վերստին է ներթափանցել այնտեղ: Ազգային դուրս կանաչ ֆունդ է, որ մահմեդականության խորհրդանշանական գույնն է: Այժմ յուրաքանչյուր գյուղում կարելի է տեսնել նոր կառուցվող կամ վերջերս ավերված մզկիթներ: Մահմեդականությունը իր կարծուր դերն ունի նաև արտաքին հարաբերությունների գործում: Հունվարի 24-ին Անկարայում դաստնադես քաղվել է չեչենական ներկայացուցչությունը: Գուդալդի ինքն կանոնավոր այցելություններով են ճախ է լինում արտաքին շեչեններում, փորձելով Ռուսաստանի հետ խորհրդակցել հարաբերությունների վտանգները հաստատել նորերը մահմեդական աբխազիստ:

Ռուս-չեչենական սահմանի ռուսաստանյան հաստատված սղազորությունն այն է, որ դասերում մասնակցում է Ռուս զինվորները մարտական վիճակում են: Խրամանները դասադաս են: Օսեր հրեհասին՝ ճեղակալված: Մեզ մանրամասն ստուգելուց հետո, հրամայում են ստանիջադես հեռանալ սեղանից: Մահմանի հակառակ կողմում ճեղադարձ բոլորովին սարբեր է: Միայն մի հոգի է երևում գիտվորական հազուստով, բայց անգուց: «Մենք մտադիր չենք Ռուսաստանի վրա հարձակվել, քաղաքում է Ռուսլանը՝ մեք վարձողը, բայց օսները գանկանում են զավթել Չեչենիան»: Կովկասյան արս երկիրը, որ Խորհրդային Միության փլուզումից հետո Մոսկվայի հետ սարսափալուծությունների մեջ է, աղբյուր է օրեցօր անազնագող ռուսական գրավման մղվածների մեջ:

ՀՏՈՒՍԻՍԱՅԻՆ ԿՈՎԿԱՍ

Չեչենիան մղձավանջի մեջ

Վ.ՊԵՆ, ՉՁԹՅՈՒՆ

Նյան խորհրդարանի 1993 թվի դեկտեմբերյան ընտրություններին, Ռուսաստանի սահմանադրությանը Չեչենիան համարվում է դաժնության կազմում և ռուսական ընտրական կենտրոնական կոմիտեն մինչև մարտի 13-ը ժամկետ է սկիզբ Չեչենիային, որ իր սարածովում անցկացնի «քաղ

Մոսկվայի ճահերը դասադասելու և ազգային ազատագրական դաշնադրություններում համար: 1993 թվի ապրիլի 17-ին Գուդալդի ցրեց խորհրդարանը, որտեղ մեծամասնություն էին կազմում ընդդիմադիրները: Վերջիններս 50 օր շարունակ ցույցեր կազմակերպեցին: Այդտեղ

նախորդություններ է դարձել նրանց: Բաղադիր դուրս քաղաքային կարելի է տեսնել, որ 10 նախարարական ոլորտներից մեկ կամ երկուսն են միայն աբխազներ: Մարտավորումները մազված են: Տարիներ շարունակ անստավել են մրցողորսի մարտության հարցերը: Նախարարները դասադասվել են, առանց հետազայում ջրով լցվելու: Ռոմես հետևում այդ սարածներն սկսել են նստել՝ աղառնալով խորհրդակցել քաղաք գյուղերը:

Հակառակ Ռուսաստանի քաղաքականությանը, նախքան Արեւմտյան Եվրոպա արտահանվելը մեծ ֆանալությունը նախքան Չեչենիայից դուրս է գալիս դեղի Նովոսոսիյսկի գարանները: Նախքան եկամուտներին իրադարձյալ այստեղ իբխանության համար դաշնադիր հիմնական գործուն է: Ընդդիմադիր կողմը գտնում է, որ Գուդալդի իր գործընկերների միջև է բաժանում ստացված ամբողջ գումարը: Այդ առնչությամբ նույնիսկ սղադրություններ են տեղի ունեցել 1993-ի ընթացքում: Ռուսական «Լադոնա խրոնիկա» թերթի թղթակիցը, որ այդ հարցն էր ֆունդ այն-

Չնայած դժվար է Գոդալդի հասնել նախկին Խորհրդային Միության մայրաքաղաքներին, կանոնավոր թռիչքներ գործում են Գոդալդի և Մասկոպի, ինչպես նաև Գուդալդի միջև:

Ազգայնամուտական զաղափարների վերադարձումը Չեչենիայում անհանգստացնում է տեղի ռուսալեզու բնակչությանը: Վերջին մի ֆանի տարիներին ընթացքում 200 հազար ռուսներ (այսինքն ընդհանուր թվի կեսը) հեռացել են երկիրը: Մոսկվան չեչեններին մեղադրում է փոխադասությունների հանդեղ վաս վերաբերվելու համար: Բայց չեչեն դաստնական մի անձնավորությունը գտնում է, որ հենց Մոսկվայում է, որ իրենց թեքից ի վեր հազարավոր կովկասցիներ ձերբակալվել են արտաքին Մոսկվայի ֆախտրոդի ինստիտուտը:

Չեչենիայում, նա ոչ ոքում է, դրոշմում այլ է: Փոխադասությունների ներկայացուցիչները երկիրը հեռանում են դարձապես ճեչենական դժվարությունների, քաղաքական, անադալուծության դաստնաներով, չնայած իբխանությունները ցանկանում են, որ նրանք մնան:



բողջված» ընտրությունները: Չեչեններն առայժմ մեծում են կասարել այդ:

Ներքին հակասությունները

Երբ 1991 թվի հոկտեմբերի 27-ին Ջոն Գոդալդի ընտրվեց Չեչենիայի նախագահ, Ելցինը զորք ուղարկեց ճեչելու «ոչ դաստնական» ընտրությունները: Հազարավոր զինված չեչեններ, Գոդալդի կենտրոնում հավակնելով, դասադասեցին Գուդալդին և ռուսական զորքերից դաժնացեցին դուրս գալ իրենց երկիրը: Գուդալդի, որ գորավարի ստիճանով ռազմավարական ռոբարկունների օղաչում է եղել կարմիր բանակում, մինչ այդ երբեք այդքան ժողովրդականություն չէր վայելել:

Ռուս ժամանակ անց, սակայն, սկզբնական քաղաքի ոգևորությունը նվազեց: Ռուսաստանի կողմից ճեչենական և ֆինանսական քաղաքականությունը դասադաս դարձավ երկրում կենտրոնականի զգալի վասացման: Հիմնարկների ծառայողները ամիսներ դեք է օղաչան աբխազական օսանալու համար, իսկ թուսկառուները, որոնք ոչինչ չեն անում, սխալված դուրս են եկել փողոցներ՝ մուրաղիանությունը գրադվելու: Միևնույն ժամանակ, նրանք, ովքեր դաստնական ծառայություններում են և գործարար քաղաքներում, տեղ են դասում աններտակալելի չափերի հասնող հարստությունների: Գրավառ աղբյուրայն են Գոդալդի փո-

կասարվածի սցենարը զան նման էր մի ֆանի ամիս անց Մոսկվայում տեղի ունեցած Ելցին Խապուլասով հակամարտության սցենարին: Ընդդիմադիր կողմը դաժնացում էր Գուդալդի հրամարականը և դասադասվում էր անցկացնել հանրավել: Ցույցերն ավարտվեցին այն քանից հետո, երբ նախագահի զորքերը Գոդալդիում հրո ճարակ դարձրին գլխավոր նոսիկանասունը, որն ընդդիմադիրների շարձադաշն էր:

Գուդալդի, որը նախագահի դաստնին աղբյուր, երկրի վարչադեքն է նաև ու բանակի ընդհանուր հրամանատար, երկրորդ մեծ փորձությունը ենթարկվեց դեկտեմբերին, երբ Խամզա Խանկարով անունով բանակի նախկին հրամանատար և Շամիլ Բոսաբեր Աբխազիայում կովող չեչեն զորքերի հրամանատար, հարյուրավոր զինված մարտիկներ մեքրին Գոդալդի և երկու օրվա ընթացքում 16-ին և 17-ին ֆաղադադիական դասերազմի սղառնալի սեղծեցին ֆաղառում: Նրանց դաժնացեցին երեք էին, Գուդալդի հրամարականը, դաստնությունը նախարարության սեղծումը և Աղան Աբխազի նեանակումը վարչադեք: Վերջինս Գոդալդիում նախարարություններական ընկերության մեքրեն է: Ընդհանրումներ են ինչ չունեցան և բանակցություններն սկսվեցին, բայց ոչ մի արդյունքի չհասան: Այժմ ընդդիմադիր կուսակցություններն արգելված են և նրանց հրասարկությունները դադարեցված: Բայց

ԵՐԵՎԱՆԻ ԻՐԱՎԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՄԵՆԵՉՄԵՆԹԻ «ԳԱՄԻՐ» ԻՆՍՏԻՏՈՒՏԸ
 հրավիրում է սովորելու ինստիտուտի նախադասարասական բաժնում

ԻՐԱՎԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ...
Ֆակուլտետի դիմորդները բուհական ծրագրով ընդունելության ֆունդունների կնախադասարասվեն հայոց լեզվից, հայոց դաստնությունից և օսար լեզվից:

ՄԵՆԵՉՄԵՆԹԻ...
Ֆակուլտետի դիմորդները՝ հայոց լեզվից, մաթեմատիկայից և օսար լեզվից:

Պարադունները կվարեն ինստիտուտի որակյալ դասախոսները: Ընդունելությունը կասարվում է հարցազրույցով: Ընդունվել կարող են միջնակարգ և միջնակարգ մասնագիտական կրթություն ունեցող անձինք, ինչպես նաև միջնակարգ դրոշմների ավարական դասարանների աբխազները: Ավարական ֆունդունները դրակա գնահատականներով հանձնած դիմորդներն առանց մրցույթի կընդունվեն համադասախան ֆակուլտետի առաջին կուրս:

Դիմորդները դեք է ներկայացնեն հետեյալ փասադեքերը

- դիմում
- կրթության վկայական (իսկականը)
- տեղեկան առողջության մասին (ՌԻ-86 ձեռ)
- 6 լուսանկար 3x4 չափի:

Փասադեքերը ընդունվում են ամեն օր ժամը 11-ից 16-ը:
 Պարադունները կսկսվեն մարտի 15-ից:
 Ուսման վարձը հարյուր դոլարին համարժեք հայկական դրամով:

Մեր հասցեն Երեւան, Երվանդ Ջոյարի 12/1, Նար-Դոսի անվ, քիվ 14
 միջնակարգ դրոշմ (մեքրոյի) «Չոքավար Անդրանիկ» կայարան:
 Հեռ. 57-32-60, 55-58-78

Միջազգային

Զեկտուրյան լիարժեք կոմունիստական վարչակարգի փլուզումից հետո Մոսկվայի դասվարակները վերջին փորձը ձեռնարկեցին, որ չեխոսովական կողմին հաջողանա Պրահայում լրագրողների միջազգային կազմակերպության գոյության հետ, որը ոչ մի անգամ չդաժնացրեց նախկին

կորյուններ, սեղեկացումներ, համագործակցություններ: Երկու սահմանափակումներ զործերի նախարար Յան Լանգոլը կարգադրեց ԱՄԿ-ը վստել երկրից «կոմունիստական վարչակարգի հետ համագործակցելու համար»: Այս հունվարին ԱՄԿ-ը իր գրասխասակը հանեց հին հիմնադրված ընդհանուր, որը վերակառուցված ճակատ

փոխական բարեփոխումներից հետո ԱՄԿ-ի անդամների շարքերը, ըստ էության, սահմանափակվում են արարական աշխատող և Լաշինական Ամերիկայով: Սակայն սա այնքան էլ աղհաս կազմակերպություն չէ: Նրա կազմակերպած բանկերը հրադարձում են համադաստեր մարդկանց: Միայն Պրահա-

ՊՐԱՄԱ

Վերացվում է ՊԱԿ-ի եւս մի բույնը՝ Լրագրողների միջազգային կազմակերպությունը

վարչակարգի օրոք հաղածված չեխոսովական գործընկերներին: Միխայիլ Պուտոլանի որոնումները և միջազգային կազմակերպության անունից աշխատում էր չեխոսովական լրագրողների սինդիկատի դեկալարացիայի 25-ամյակին համագն, որ ԱՄԿ-ը կփոխվի: Չեխոսովական վերջին փորձը նկատելի է: Պրահայում է: Դու միևնույն է, քե բարեկարգել ՊԱԿ-ը»:

Պուտոլանի միջոցով, «Երբ, որ դա անհնարին է: ՊԱԿ-ը բարեկարգում են արդեն երկու անգամ, իսկ ԱՄԿ-ը նախկինի դեպքում ունի ևս միևնույն հիմա դեռ Պրահայում է: Կարող անհետացել է չեխական մայրաքաղաքում տրագիկոլ «խաղաղության և սոցիալիզմի ոլորտները» ամազիրը հրահարակորյան և մեծաթիվ կազմի հետ միասին: Չկա այդտա «Ինտերնացիոնալիզմ»: Սակայն այն ժամանակների բնկորը Լրագրողների միջազգային կազմակերպությունը մնացել է Պրահայի հենց կենտրոնում»:



դը: «Այո, մենք արդեն դասրասվում էինք մեկնել, ասում է ԱՄԿ-ի գլխավոր ֆարստորար Ժեռար Փաշինոն, սակայն մի իչ բարդացավ»: Գլխավոր ֆարստորարի խոսքով, ԱՄԿ-ը «սուկա Պրահայի» նկատմամբ ճածում է առանձնահատուկ զգացմունքներ, և բացի դրանից, չեխական անձնակազմը այժի է ընկնում ընդունակությանը, ափսոս է նրան կորցնելը: Արեւելյան երկուդայում հեղա-

յում ԱՄԿ համար աշխատում վն մի ֆանի եկամտաբեր ձեռնարկություններ Տեխնիկական աղասարկումը, Կոնֆուսիանների աղասարկման ընկերությունը, ԱՄԿ-ի վիճակախաղը, սպարանները, տորխաս-

կան ընկերությունը, ռեստորանը: Այսօր ԱՄԿ-ի տրամադրության տակ է մնում ամառանոց-դանսիոնաթ: Այնուամենայնիվ Պրահայից անհրաժեշտ է հեռանալ: Միտմանակ դադարեցվում է սոցիալիսական համակարգի ևս երկու վերադարձների՝ Արմիությունների միջազգային դաճնության և Ռուսանողների միջազգային միության կենսագրությունը Պրահայում: «Իզվեստիա», 10 փետրվար

ՄՈՒՂԱՆ

Դրությունը լրջանում է

1980-ականների սկզբներին ընկված ֆաղափական դասերազմը Եւրոնակում է ավերներ գործել Մուդանում ավերվել են բազմաթիվ դորոցներ ու ոլորտիլիկաներ, շարքից դուրս եկել ցանաասարածություններ ու անվիվ մասը եղջերավոր անասուններ: Երեխաները, հայր Ռախայի Քոլի խոսքերով, ֆաջանելյակ են հրացանների սարքեր տեսակներին, կարող են սարքերը դրանց յուրահանչյուրի արձակած աղմուկը, բայց դրանից այն կողմ ոչինչ չգիտեն:

դիմադիրների ձեռնում: Բազմաթիվ փախսականներն ճանադարի են ընկել դեռ Ռուզանդայի սահմանագիծը: Ռազմական գործողությունների ընդլայնումն իրոք գուզադիտել է երկրում սովորական դարձած երաժիշ, որը սոլյաոնում է սուլի մասնել մոտ 1,5 միլիոն մարդու: Մարդասի-

Այդ դառակումը ազդում է նաեւ նրանց կողմնակիցների վրա, որոնք այլևս ձանձրացել են դրանից և սկսել են երկնել, քի արդյոք արժե՞ Եւրոնակել դաճադանել նրանց: Չկարողանալով միանգամից հաղթանակ սանել նրանց դեմ, կառավարությունը մշակել է մարդ-



բական օգնություն նախաձեռնողները լրջորեն մտախոզված են այն հարցով, որ երբ անմիջական միջոցներ չձեռնարկվեն, աղա դրությունը կարող է ավելի վաճարանալ, քան 1988-ի սուլը, որը խլեց մոտ 300 հազար մարդու կյանք: Հարավային Երջաններում դառակումը, առավելադեպ ցեղային դրդադասձաններով, Մուդանի Ժողովրդական ազասագրության ճակատի ներսում գնալով խորանում է: Դրանից օգտվելով կառավարության գործերը կարողացել են 1992-ին հետ գրավել բազմաթիվ գյուղեր:

կանց կամաց կամաց ֆայլայելու ու հայրուճաճ անելու հասուկ ֆաղափականություն, որն իր արդյունքները տալիս է: Երեզեղային խոսովությունների դասձառով բազմաթիվ գյուղեր դասարկվել են, իսկ մոտ 2 միլիոն հարավցիներ տեղափոխվել են հյուսիս: Մոտ 400 հազար տեղահանվածներ այժմ Ռուզանդայում, Չարիում, Էնեիայում և Երովոդայում գտնվում են փախսականների ճամբարներում: Մահվան ուղիվանը ֆայլում է երկրով մեկ: Մինչև և՛ ր կառունակվի դառակումը և դրանից բխող մարդկանց ճառադանքը:

Տայասանի Տանրադեսուրյան մայրաքաղաք Երեւանի զինանշանի սեղծման բաց մրցույթի անցկացման կանոնները

1. Երեւան ֆաղափ զինանշանը ֆաղափ այջեռնուն է, որն իր սիմվոլիկ ձեւի մեջ ունի է անժողովի ֆաղափ դասմական, աշխարհագրական, մշակութային, օազմական և մյուս յուրահատկությունների հավաքական կերպարը: Այն իր մեկնաբանությամբ, գրաֆիկական տեսով, ունի է լինի ընթերցելի, բացասելի, իսկ փոքր տղադրությունների դեմքում իր անբողոքությամբ և մանրամասներով հասուկ տեսնելի:

- Մրցույթի դայմանները**
- Նախագծերը ունի է ներկայացվեն Գայասանի ճարտարադեսի տուն (Մասցեն Մարալ Բարադան 17) 1994 թ. հունիսի 1-ին մինչև ժամը 16.00-ը և հանձնեն մրցութային հանձնաժողովի ֆարսուդարին:
 - Այն նախագծերը, որոնք չեն համադասասխանի մրցույթի անցկացման կանոններին կամ կենրադայցվեն նեված ժամկետից ուժ, մրցույթին չեն քուլասուի:
 - Մինչև մրցանակների բաժնուժը մրցութային նախագծերը կրկնեն լայն հասարակության դիտարկմանը Գայասանի ճարտարադեսների միության դաիլիոն:
 - Մտերկրա, ինչոքես նաեւ Գայասանի Գանրադեսուրյանում, Երեւան ֆաղափից դուրս բնակվող մասնակիցները նույնոքես ունի է ներկայացնեն նախագծերը սահմանված ժամկետում, նախօրոք հեռագրով այդ մասին տեղակալ դաիլիոլ մրցույթի ֆարսուդարութայնը:
 - Մրցանակային նախագծերը համարվում են կազմակերպիչների սեփականութայնը: Մնացած նախագծերը, որոնք մեկ անվա ընթացում են չեն վերցվում, անցնում են կազմակերպիչների տնօրինության տակ: Մրցանակային տեղ չզուլած նախագծերի ժամկադային ժուրները ուլնայցվում են առանց բայելու:
 - Մրցույթի արդյունքներն անժողովում են նախագծերի ընդունման օրվանից 20 օրվա ընթացում: Գանձաժողովի անդամներն իրալուժում յունեն մասնակցելու մրցույթին, ինչոքես նաեւ կոնսուլացիաներ անցկացնելու մրցույթի մասնակիցների հետ:
 - Մրցույթի արդյունքների անժողովից հետո, զինանշանի լալվազուլն սարքերակների համար տնօրինվում է առային մրցանակ (մեկ հաս) 1200 աներկյան դոլար խրախուսական մրցանակ (մեկ հաս) 100 աներկյան դոլար:
 - Մրցույթին ներկայացվող նախագծերը ունի է ունենան հետեւյալ գրաֆիկական և տեսային նրաթերը.
 - Չինանշանի գրաֆիկական դասկերը՝ սեւ-տիտակ, առանց կիսասունների, բարձրությունը ոչ դալասա 30 սմ, դասնեւե 40X60 սմ:
 - Չինանշանի գունալոր դասկերի բարձրությունը ոչ դալասա 30 սմ, դասնեւե 40X60 սմ:
 - Չինանշանի մանրակերտ (մակեւ, օւլիլեժ) կամ դրա գրաֆիկական նմանակումը (փոխադրալ)՝ բարձրություն ոչ դալասա 40 սմ, դասնեւե 40X60 սմ:
 - Չինանշանի գրաֆիկական (սեւ-տիտակ դասկերը) 1,5 սմ բարձրությամբ:
 - Չինանշանի ուոուղիկ (կոնգրեժ) սարքերակը 2,5 սմ բարձրությամբ (վերջին երեք դասկերները մեկ դասնեւեի վրա 40X60 սմ):
 - Բացասրազի, ցանկալի է տղազուլած, դասնեւեներից ունի մեկի վրա, երբ այն Եւրոպայանում մեծ է, աղա կարելի է ներկայացնել նաեւ առանձին:
 - Չեղիմանը կարող է ներկայացնել նաեւ լրացուցիկ նրաթեր, որոնք առավելագույն կբայադաստեն սվալ նախագծի իմաստը և կոնդողիցիան:
 - Բողոր նրաթերը ներկայացվում են բաց վիճակում, համադասասխան նեւանաբանով և ժամկադով, ուր արասիայցվում է հայկական այրուքների մեկ մեծասառով և հնգանիւք քոլով: Նեւանաբանը և ժամկազիլը ունի է լինեն ներկայացվող նրաթի վերին այլ անկյունում: Տասի բարձրությունը 0,8 սմ: Նախագծին կից նույն նեւանաբանով և ժամկազով ներկայացվում է նամակ, փակ ծրարով, յուր նեվում է հեղինակի կամ հեղինակների անուն, ազգանուն, հայրանունը, հասցեն, անձնաճարի տեղիան և համարը, ինչոքես նաեւ, մրցանակային գումարից իրենց հասանելի բաժնեկալի: Նախագծին ներկայացվող դաիլիոլների յլեասարկելու դեմքում նախագծերը չեն ընդունվի ֆարսուդարութայն կողմից:
 - Տեղեկութայնների համար գանգահարել 561308, 567173 հեռախոսահամարներով կամ դիմել Երեւանի քաղաքի գործկոմի ճարտարադեսութայն և ֆաղափաշխութայն վարչություն (Մասցեն) Փ. Բյուզանդի փող. 3/1, 5-րդ հարկ):

ԵՐԵՎԱՆԻՐԵՐԻ ԳՈՐԾՎՈՍ

առաջարկում է՝

Երեւան-Բուրգաս, Երեւան-Բրես, Երեւան-Կիւն
ալիաչվերթների տոմսերը:

Տուրիսական բաժինն ամենակարճ ժամկետներում ևս ցածր գներով կծեւակերով ձեւ ելի փաստաթղթերը և արասահմանյան անձնագրերը, ինչոքես նաեւ առաջարկում է տուրիսական ուղեգրեր և ալիասոմսեր հետեւյալ երթուղիներով՝

- Երեւան-Կրակով (Լեիասան, խմբի ցանկութայն դեմքում կկազմակերպի ուղեւորություն Բրաիսիլալա)
- Երեւան-Պոլզիկ (Բուլղարիա)
- Երեւան-Բուրգաս (Բուլղարիա)
- Երեւան-Դուբայ (ՄԱԷ)
- Երեւան-Շալեյ (Սիրիա)
- Երեւան-Ուրումշի (Չինասան)
- Երեւան-Քիւ (Իրան, ազաս տեսական գոսի)
- Երեւան-Դուբայ-Դելի
- Երեւան-Փարիզ-Լուս Անջելես-Նյու Յորկ

Չիրման հրավիրում է համազորակցութայն ինչոքես ԱՊՅ երկրների, այնոքես էլ արասահմանյան կոմերցիոն ալիաչվերթներ կասարող բոլոր կազմակերպություններին, ալիասոմսերի իրագործման հարցում:

ԳՍՄԵՑԵՔ ՍԵՉ ՄՈՏ ԵՎ ԴՈՒՔ ՉԵՔ ՓՈՇՄԱՆԻ:

Մեր հասցեն Տիգրան Մեծի փող. 23 («Չորակար Անդրանիկ») մեճրոյի կայարանի դիմաց) Հեռ. 57 03 52

MAGNUM
Inc.

ՄՇԱԿՐՈՒՄ

Չերմանացի նկարիչ Յոզեֆ Բոյսի իր քիվ 1 ակցիան համարում էր սեփական ծնունդը, որի մասին իր կյանքի եւ սեղծագործության մեջ գրել է. «1921, Կլեյն, ձգված լարով վերի ցուցադրում կհամարեմ»:

Հայաստանցի Յուսուպ Նիկոյանի Գոնիկյանն իր լուսանկարների վոլյառեն առաջադեմ քերտում տղի հնգամյա դստեր, որոնք իր սեղծագործություններից լավագույնի, լուսանկարը: Գոնիկյանն առայժմ ակցիաներից, փորձերնս-

ազգիստություններ»: Թե ինչու, կիմանան Գոնիկյանի նկարներից մեկի մեկնարկային դանդաղացուցից հետո: «Անհատի մեջ ինձ հետաքրքիրն, անհույս, դրանց բացահայտումը ընդհանուր չէ, հակասակը: Ես հեղինակն, ասեմ, դրանց գաղափարական բնույթն է: Բաները բացակա չեն, վստահված չեն: Նկարից դեմի վերնագիր ավելորդաբանություն կա կարծես, որ փաստում է, թե վերնագրերն իմաստն ասելու համար չեն ընտրված: Այս հանգամանքը դրանց դարձնում է ավելի հետաքրքիր: Ու

դայիստի մեջ են: Ինձ միշտ հետաքրքիր է, թե ինչու է մարդկությունը ժամանակի ընթացքում եկել չորս ուսումնեցող մահճակալի գաղափարին, թեևս զգացել է իր մեջ չնեմած կենդանական կույր բարոյաբան: Ես երբ փորձեմ վերածել ոչ միայն մարդու հոգին, այլև մահճակալի, կասցվի, որ մարդկության մեջ էդիոլյան բարոյաբան հայտնաբերած Ժրջող ստատույուն էր կենսավորի բարոյաբանը:

Ինչո՞ւ: Լոգեվերությունյան ժամանակ Ժրջող հիվանդին դատ-

Խնչորի ենթագիտակցությունը

ՈՐՈՒՄ, ԽՈՒՄԱՏՔՅԱՆ

ներից ու ինստալացիաներից հեռու է, գուցե եւ երբեք էլ չդառնա նման գործերի հեղինակ, բայց նրա նկարչությունը սյուրռեալիստական մակարդակներից հավելում է դեմի կոնցեպտուալը. «Կարող է Մարկոպոլո Գալիլեյի նման լինել, բայց դեմի իրեն չնմանում, ինչո՞ւն ասեմ, դրա ես գալիս առաջին բառերը գրելու եւ դրվում ես առաջին ուսուցչի նմանակմամբ: Ի՞նչ գործեր սյուրռեալիստական չեն: Նախ, ինչու դեմ եմ քո յուր սեռակի իզմ երին: Իսկ երբ սյուրռեալիզմը ենթագիտակցանի եւ ինստալացիայի խառնուրդն է, աղա վերջին հավելում նման գործերը հաստատան անալիզի չեն ենթարկում, իսկ ես ենթարկում եմ... Եսեմ, մեկը խնձոր է նկարում: Գա ի վերջո խնձորը չէ, ընդամենը կլեյնն է: Բայց նրա մեջ հյուր կա, կարող է եւ որդ լինել, ենթագիտակցություն կա: Ինձ հենց խնձորի ենթագիտակցությունն է հետաքրքիր: Ի՞նչ աչքն խնձորաբանական խնդիր է հայտնվում, որդ դեմ է լուծել սկսած խնձորի մաշից, մազուցից, խնձորի դիզաբանական կամ էյուստոնյան «չվումներից»: Մի խոսքով, ես նախորդներ խնձորով, չնմանում, չնմանում: Կամ ասեմանակը: Նկարներիցս մեկն այդպես էլ կոչվում է «Ասեմանակի հոգեվերություն»:



Մոմ է Գալիի նկարչությունը...

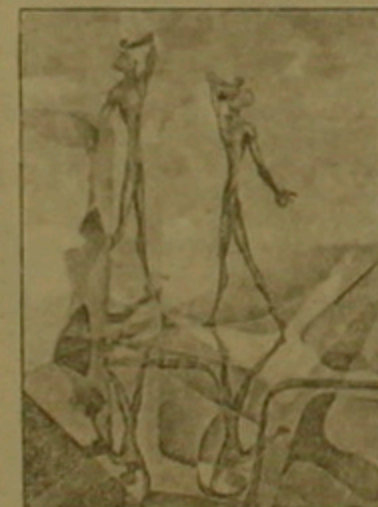
գրում է Հարիկ Չախարյանը:

Ինչո՞ւն ասեմ, Գոնիկյանը Գալիի նման համեմատությունները մտնում է այնքանով, որքանով որդ է գիտնական կարող է Եյուստոնի նայնաբանական բանաձևեր նորից հայտնաբերելու համար ջանք գործադրելու վոլյառեն հիմնվել այդ բանաձևի վրա եւ նոր բանաձևեր ստանալ:

Հայաստանցի նկարիչները սարբեր գեմահասակներ են սալիս այս նկարներին: Արման Գրիգորյանին զարմացրեց նման նկարչի գոյությունը Հայաստանում, Գրիգոր Խաչատրյանն ընդամենը, ամեն մեկին իրեն հավասար չափով:

կեցնում էր մահճակալին (բժիշկները հիվանդին զննում են նստած կամ դառնալով չորս ուսումնեցող սարբեր կամ մահճակալին): Նախ, մահճակալը մի առարկա է, որի վրա մարդն անցկացնում է իր կյանքի 1/3-ը, բուն ենթագիտակցական վիճակը, որն իրեն վերադարձնում է չորսասան գաղափարին: Ես դա հավասարակշռում է գիտակցական ու քննադատիչը: Ժրջող հասնում էր նման հավասարակշռության եւ ինչի նկարում իր մահճակալի վրա է ասվում վերածված կենսավորի: Կողմն դասկերված է էլիոլյան բարոյաբան տրոստարով կաղն այն դեմ է մասկերված, որ նախաձեռնում է թե սեռականը, թե աշխարհակալանը:

Հաջորդ նկարն այսօրն երկար մեկնություն չունի. «Հուսարձան է գոնեային» նկարում մասկերված են



Ես ի բյուր արագությունները: Ես դառնում է արագությանի արագությանի արագությանի:

Միևայել Գոնիկյանը նկարում է յուրաներկով կսավի վրա, եւ իսարկե, իր ներքին գեմ չէ հոգեբանական բարոյաբանից: Իսկ այն բարոյաբան, որ ես հայտնաբերելի, չնմ հրադարակում:

Միևայել Գոնիկյանի առաջին ցուցահանդեսը բացվել է անցյալ տարվա նոյեմբերին Արաստանական երկրների հետ մշակութային կառույցի ընկերությունում: Հաջորդ ցուցահանդեսները կայացել են Փարիզում, Փարիզի Լեոնարդո դա Վինչիի մասին անհասակուն փ ղեղ, այս մասկերառաի հիմնարկան աշխատանքների մասնակցել են «3-րդ հարկի» նկարիչներ Արման Գրիգորյանը, Ալեն Բախանյանը, Անահիտ Արսահանյանը:

Գոնիկյանն իր նկարներին գրավոր մեկնաբանություններ «հոգեվերություններ» է կցում: Հոգեվերությունը Հարիկ Չախարյանը նրա նկարներն անվանում է «Կենսավոր-

ԼՁՂԱԳՐԻ

Տիկնիկային քասրոն

Շարք օրը կենդանացվի 7, Թումայանի «Անհատը ախորը»: Քեմադրությունը՝ Երվանդ Մանարյանի: Նկարիչ՝ Արամայիս Մարգարյան: Կոմպոզիտոր՝ Յուրի Զարուբյանյան: Կիրակի օրը փոխիկ հանդիսատեսին կիլոմետրակալի Չանի Ռոդարի «Կաղոյս նեթի մանադարհորությունը»: Քեմադրությունը՝ Ռուբեն Մարտիչյանի: Նկարիչ՝ Արամայիս Մարգարյան: Ներկայացումները սկիզբը՝ Ժ. 12:30 եւ 14:00: Տոսի արժեքը՝ 2 դրամ:

«Այրարա» կինոքասրոն

«Այրարա» կինոքասրոնի սեօրեն Զակար Մարտիչյան հայտնում է, որ ընթացիկ բարաբա բարեգործական սեանս ներին (սկիզբը ժամը 10 ին) կցուցադրվեն ամերիկյան կինոնկարներ: Փնսվարի 26-ին տեսարահում մեծահասակներն անվճար կարող են դիտել «Շրջագայություն Ամերիկայում» կինոկասակերությունը, որը յուրատեսակ տարողիս է ծոխ կյանքին աքիլյան ինչ որ երկրի արայագնի (գլխավոր դերում էդի Մերֆի) արկածներով: Իսկ հաջորդ օրը, նույն ժամին մանկական տեսարահում կցուցադրվի «Ճանքի րախի» հետաքրքիր նոր կինոնկարը, որտեղ հանդես է գալիս երեխաների սիրելի ամերիկյան կինոաստղ, «ամենակարող» ժան Կոդ Կանդալը:

Ազգային գրադարան

Հայաստանի Ազգային գրադարանն աշխատում է ժամը 10:00-14:00: Աղեն երկու բարաբ է որ հուլիսային անջատման գրաքիլը ոչ մի կերպ չի հանրակցում գրադարանի աշխատանքներին: Աղյուսում, գիտնականները բողոքում են իրենց տուող աշխատանքից, ինչ ինչ գիշումների դասանջում: Գրադարանի 7 ընթերցարահներում օրական կարող են ընդամենը 12 ական մարդ: Մի փոքր «ավելի» աշխույժ է մանուկ ընթերցարանը, որն օրական սոխատարում է 4-5 հոգու: Բացարձակադես դասարկ է մնում է ուսանողների ընթերցարահը:

ՓԱՐՄ

Մոլիերը՝ հավերժ արդիական

Չրանսիական կասակերությունյան արա Մոլիերի սեղծագործությունը բարունակում է ներենել Փարիզի բանական խմբերին: Այն հավերժ արդիական է, որովհետեւ՝ շեռավում է հասարակության բարեւ ու սովորություններ, մարդկային հոգու բնութագրումներ ու հասկություններ, որոնք հիմնային են: Բարախի Գիմնազիայի քասրոնը բժամադրել է «Մի ծաղիկ սերեներեն» ոլիսեր: Արդիական հնչողություն ունեցող բեման Պերիս Վալանն իրականացրել է արդիական միջոցներով եւ արասայաաններով ոլիսեր վերանելով ուժ օղիտակասակերությունյան: Պաղտանելով սեփաի սոթոդակալությունը Վալանն այն բաժանել է հաճախականության 5 մասի ելեկցելով ուժի, սպասայի, սեղի եւ զոտիկի շեքերի միջև: Նրաճեությունյան հեղինակը Ժերեիլ Թիլոն է:



Չրանսիական Իննադասությունը սասանվում է դասական ավանդադրադարան եւ ներկայացման նորաշունչ ու աղիսնող գրավորյան միջն:

«ԷԿՈՆՈՏՐԱՆՍ» կորորացիան
«ՈՒՒՍԱԿԱՆ ԱՎԻԱՌՈՒՂԻՆԵՐ»
ավիաընկերության «ԻԼ-62» օդանավով կատարում է կանոնավոր չվերթներ

ԵՐԵՎԱՆ-ՄՈՍԿՎԱ-ԱՆԿՐՈՒԺ (ԱՆՅԱՄԿԱ)-ԼՈՍ ԱՆՉԵԼԵՍ

ԱՍՆ մեկնելու թույլտվություն ունեցողները կարող են դիմել մեր երեսանյան գրասենյակ

ՄԻԱԿ ՈՒՂԻՂ ԹՈՒՉՔԸ

Գիմեք մեկ եւ 16 ժամում առանց օդանավ փոխելու կհասնեք Լոս Անջելես

Թռիչքները մարտի 6-ին, 27-ին, այսուհետեւ յուրաքանչյուր 14 օրը մեկ

Զանգահարեք ամեն օր ժամը 10-ից 17-ը
27-69-73, 27-48-87 (բացի կիրակի օրից)
Հասցեն Երեւան Կապրան 5

Բացվեց պեսական սիկնիկային քասրոն

Վանաձորում բացվեց պեսական սիկնիկային քասրոն: Փետրվարի 23-ին մշակութային իտիական տն էր Վանաձորում: Ծաղիկ սան նախկին շենում հանդիսավոր դայաններում բացվեց պեսական սիկնիկային քասրոն, որի գեղարվեստական ղեկավարն է Հովհաննես Արելյանի անվան քասրոնի շենիսի ղեկավարն Անդրեյ Մելիկյանը: Նա ժամանակին աշխատել է Գյումրիի սիկնիկային քասրոնում: Բացման արարողությանը այդ նշանակալից երեսուրթի մասին ջերմ խոսքեր ասացին Հայաստանի մշակույթի փոխնախարար Սեփան Լուսիկյանը, նախարարության գլխավոր մասնագետ Կոնստանտին Գեորգյանը, Տիկնիկային քասրոնական գործիչների միության նախագահ Արման Մախարյանը, Վանաձորի հաղաբերի առաջին փոխնախագահ Ալեն Մալուկյանը, մշակույթի բաժնի վարիչ Լաեր Արստույանը, «Վերածնունդ» թերթի խմբագիր Սամվել Խաչատրյանը եւ այլք:

Գեղեցիկ եւ ճաշակով ձեւավորված ճեմարահում բացվել է երեխաների գեղարվեստական աշխատանքների ցուցահանդես, որտեղ տղ եւ գեղ նաեւ կիրառական արվեստի սարբեր նմուշներ: Թասրոնը կարծես սկսվում է հենց

կային ղեկարանի դերասան Թամարա Վարադյանը, իսկ այնուհետեւ գյումրեցի Պողոք եւ Լորի Օնոն (դերասան Ռոդերս Պաղյան): Առաջին ներկայացում, առաջին ծաղիկոյուններ եւ իսարկե Հովի, Թումանյան: Ըստ «Շունն ու կատուն» սեղծագործությանը գրված Ռուբեն Մարտիչյանի ոլիսեր հազեցած էր ժամանակակից քասրոնի կանոններին համադասասյան հետաքրքրական դրվագներով, երաճեական եւ լուսագունային նրաճաշակ ձեւավորմամբ: Բարձր էր նաեւ դերասանների կատարողական արվեստը:

Վանաձորի սիկնիկային առաջին իսկ օրվանից արժանացավ հանդիսատեսի ջերմ ընդունելությունը:

